علي الجارم - مصطفى أمين

البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

علم البديع



عُني به

حسن السماحي سويدان

دار ابن كثير

هذا الكتاب

يدرس (علم البديع) نظرياً وعلمياً:

نظرياً: من خلال استخراج قواعده من خلال الأمثلة الشعرية والنثرية العديدة فتتجلّى واضحة بيّنة للطالب.

وعلمياً: من خلال التمارين المختلفة التي تنمّي المهارات العلمية عند الطالب فيستطيع بسهولة تطبيق القواعد على النصوص، ومن ثم يمتلك الذوق الأدبي الذي يمكّنه من الكتابة البليغة.

والكتاب أثبت من خلال التجربة أنه من أجود الكتب في البلاغة للدارسين في العصر الحديث، وهذا ما أكسبه ذيوعاً وانتشاراً.

ودار ابن كثير يسرها أن تقدّم هذه الطبعة المتميزة من هذا الكتاب.



www.ibn-katheer.com
info@ibn-katheer.com


ISBN 978-614-415-283-6

البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

علم البديع

• الموضوع: لغة عربية
• العنوان: البلاغة الواضحة ودليلها في ثوبها الجديد - علم البديع
• تأليف: علي الجارم ومصطفى أمين
• عني به: حسن السماحي سويدان

الطَّبْعَةُ الأُولَى
1439 هـ - 2018 م
ISBN 978-614-415-283-6

ISBN 978-614-415-283-6
9 786144 152836

• الطباعة والتجليد: المطبعة العربية - بيروت
• الورق: أبيض / الطباعة: لون واحد / التجليد: غلاف
• القياس: 17×24 / عدد الصفحات: 92 / الوزن: 150 غ



دمشق - سورية - ص.ب: 311
حلبوني - جادة ابن سينا - بناء الجابي
تلفاكس: 2225877 11 963+
2228450 11 963+

بيروت - لبنان - ص.ب: 113/6318
برج أبي حيدر - شارع أبو شقرا
تلفاكس: 817857 1 961+
709707 1 926+
جوال: 204459 3 961+

website: www.ibn-katheer.com / e-mail: info@ibn-katheer.com






/daribnkatheer @daribnkatheer daribnkatheer daribnkatheer

البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

علم البديع

تأليف

علي الجارم مصطفى أمين

عُني به

حسن السماحي سويدان

دار ابن كثير

الإهداء

إلى إمام البلاغيين

عبد القاهر الجرجاني

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تمهيد :

عرفتَ فيما سبق أنَّ **علمَ البيانِ** وسيلةٌ إلىٰ تأْدية المعنىٰ بأَساليبَ عدَّةٍ بين تشبيهٍ ، ومجازٍ ، وكنايةٍ .

وعرفتَ أنَّ دراسةَ **علم المعاني** تُعِينُ علىٰ تأْدية الكلامِ مطابقاً لمقتضىٰ الحال ؛ مع وفائه بغرض بلاغيٍّ يُفْهمُ ضمناً من سياقه ، وما يُحيط به من قرائنَ .

وهناك ناحية أُخرىٰ من نواحي البلاغة ، لا تتناولُ مباحثَ **علم البيان** ، ولا تنظر في مسائل **علم المعاني** ، ولكنَّها دراسةٌ لا تتعدَّىٰ تزيينَ الألفاظِ ؛ أو المعاني بألوانٍ بديعةٍ من الجمال اللفظيِّ أو المعنويّ ، ويُسمَّىٰ العلم الجامعُ لهذه المباحث **بعلم البديع** . وهو يشتملُ كما أَشرنا علىٰ محسِّناتٍ **لفظيَّة** ، وعلىٰ محسِّناتٍ **معنويَّة** ، وإنَّا ذاكرونَ لك من كلِّ قسم طَرَفاً :

* * *

علم البديع

الباب الأول : المحسنات اللفظية

الباب الثاني : المحسنات المعنوية

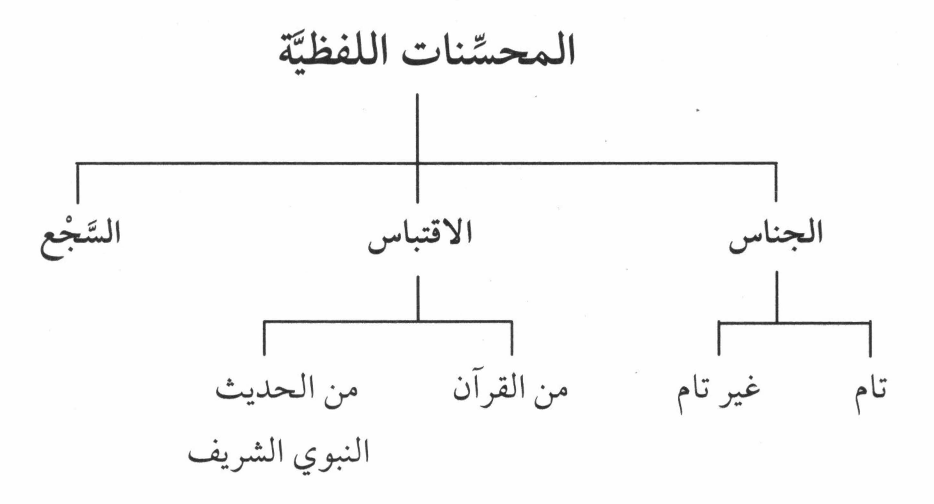
الباب الأول :

المحسِّنات اللفظيَّة

الفصل الأول : الجناس

الفصل الثاني : الاقتباس

الفصل الثالث : السجع


المحسِّنات اللفظيَّة
الجناس
الاقتباس
السَّجْع
تام
غير تام
من القرآن
من الحديث
النبوي الشريف

الفصل الأول :

الجِنَاس

الأمثلة :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ [الروم : ٥٥] .

(٢) وقال الشاعر في رثاء صغير اسمه يَحْيَىٰ :

وَسَمَّيْتُهُ يَحْيَىٰ لِيَحْيَا فَلَمْ يَكُنْ ... إِلَىٰ رَدِّ أَمْرِ ٱللهِ فِيْهِ سَبِيْلُ

***

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝٩ وَأَمَّا ٱلسَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ [الضحى : ٩ ـ ١٠] .

(٤) وقال ابن الفارض[1] :

هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ لَوْمِ ٱمْرِىءٍ ... لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ[2]

(٥) وقالتِ الخنساءُ من قصيدةٍ تَرْثي فيها أخاها صخراً :

إِنَّ ٱلْبُكَاءَ هُوَ ٱلشِّفَا ... ءُ مِنَ ٱلْجَوَىٰ بَيْنَ ٱلْجَوَانِحِ[3]

---

(١) هو أبو حفص عمر بن علي بن مرشد ، أشعر المتصوِّفين ، وأصله من حماة ، ومولده في القاهرة ، وله ديوان شعر ، وتوفِّي بمصر سنة ٦٣٢هـ ، وقبره معروف يُزار .

(٢) **النهى** : جمع نهيَّة ، وهي العقل ، **ويلفىٰ** : يوجد .

(٣) **الجوىٰ** : الحُرقة وشدَّة الوجد ، **الجوانح** : الأضلاع التي تحت الترائب ، وهي ممَّا يلي الصدر كالضلوع ممَّا يلي الظهر ، والواحدة جانحة .

(٦) وقال تعالىٰ حكايةً عن هارون يخاطب موسىٰ : ﴿ خَشِيتُ أَن تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ﴾ [طه : ٩٤] .

البحث :

● **[الجناس التام] :**

تأمَّل الأمثلةَ السابقةَ تجدْ في كلِّ مثالٍ كلمتين تجانِسُ إحداهما الأخرىٰ وتشاكِلُها في اللفظِ ، مع اختلاف في المعنىٰ ؛ وإيرادُ الكلام علىٰ هذا الوجه يسمَّىٰ : **جناساً** .

ففي **المثال الأوَّل** من الطائفة الأولىٰ تجدُ أنَّ لفظ (الساعة) مكرَّرٌ مرَّتين ، وأنَّ معناه مرَّةً يومُ القيامةِ ، ومرَّةً إحدىٰ الساعات الزمانيَّة .

وفي **المثال الثاني** ترىٰ (يَحْيىٰ) مكرَّراً مع اختلاف المعنىٰ . واختلافُ كلِّ كلمتينِ في المعنىٰ علىٰ هذا النحو مع اتِّفاقهما في نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها يُسمَّىٰ : **جناساً تامّاً** .

● **[الجناس غير التام] :**

وإذا تأمَّلتَ كلَّ كلمتينِ متجانستينِ في الطائفة الثانية رأَيتَ أنَّهما اختلفتا في ركنٍ من أَركانِ الوفاق الأربعة المتقدِّمة ، مثل : (تَقْهَرْ وتَنْهَرْ) ، و(نَهاكَ ونُهَاكَ) ، و(الجَوَىٰ والجَوَانِحِ) ، و(بَيْنَ وبَنِيْ) ، علىٰ ترتيب الأمثلة ؛ ويُسمَّىٰ ما بين كلِّ كلمتين هنا من تجانس : **جناساً غير تامٍّ** .

والجناس في مذهب كثير من أهل الأدب **غيرُ محبوب** ؛ لأنَّه يؤدِّي إلىٰ **التعقيدِ** ، ويَحولُ بينَ البليغ وانطلاق عِنانه في مِضْمار المعاني ، اللهمَّ إلَّا ما جاء منه عفواً ، وسَمَحَ به الطبعُ من غير تكلُّفٍ .

القاعدة :

(١) الجِنَاسُ : أَنْ يَتَشابَهَ اللَّفظانِ في النُّطْقِ ، ويَخْتَلِفَا في الْمَعْنىٰ .

وَهُوَ نَوْعان :

(أ) تَامٌّ : وهو ما اتَّفَقَ فيه اللفظانِ في أُمورٍ أربعةٍ ، هيَ : نَوْعُ الحُروفِ ، وشَكْلُهَا ، وعَدَدُها ، وتَرْتِيبُها .

(ب) غَيْرُ تَامٍّ : وهُوَ ما ٱخْتَلَفَ فيه اللفظانِ في واحدٍ مِنَ الأُمُورِ الْمُتقَدِّمَةِ .

تمرين (١)

في كلِّ مثالٍ من الأمثلة الآتية **جناسٌ تامّ** ، فبيِّن موضعَه :

(١) قال أبو تمَّام :

مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ ٱلزَّمَانِ فَإِنَّهُ　　يحْيَا لَدَىٰ يَحْيَىٰ بْنِ عَبْدِ ٱللهِ

(٢) وقال أبو العلاء المعريّ :

لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْسَاناً يُلَاذُ بِهِ　　فلَا بَرِحْتَ لِعَيْنِ ٱلدَّهْرِ إِنْسَانَا[١]

(٣) وقال البُسْتِيّ :

فَهِمْتُ كِتَابَكَ يَا سَيِّدِيْ　　فهِمْتُ وَلَا عَجَبٌ أَنْ أَهِيْمَا[٢]

(٤) وقال يمدح :

بِسَيْفِ ٱلدَّوْلَةِ ٱتَّسَقَتْ أُمُوْرٌ　　رَأَيْنَاهَا مُبَدَّدَةَ ٱلنِّظَامِ[٣]

---

(١) **يلاذ به** : يُلجأ إليه ، **وإنسان العين** : المثال الذي يُرىٰ في السواد .

(٢) **فهمت** : الأولى من الفهم ، **والثانية** : من الهيام .

(٣) **اتَّسقت** : انتظمت .

سَمَا وَحَمَىٰ بَنِي سَامٍ وَحَامٍ ... فلَيْسَ كَمِثْلِهِ سَامٍ وَحَامِ

(٥) وقال أبو نُوَاس :

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إذا ٱحْتَدَمَ ٱلْوَغَىٰ ... والْفَضْلُ فَضْلٌ وَٱلرَّبِيْعُ رَبِيْعُ[(١)]

تمرين (٢)

في كلِّ مثال من الأمثلة الآتية **جناسٌ غيرُ تامٍّ** ، فوضِّحه ، وبيِّن لِمَ كان غير تامٍّ ؟

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِۦ ﴾ [النساء : ٨٣][(٢)] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْـَٔوْنَ عَنْهُ ﴾ [الأنعام : ٢٦] .

(٣) وقال ابنُ جُبَيْر الأندلسيّ[(٣)] :

فَيَا رَاكِبَ ٱلْوَجْنَاءِ هَلْ أَنْتَ عَالِمٌ ... فِدَاؤُكَ نَفْسِي كَيْفَ تِلْكَ ٱلْمَعَالِمُ ؟ ![(٤)]

(٤) وقال الحريريّ[(٥)] يصفُ هُيامَ الجاهِلِ بالدنيا :

---

(١) **عبَّاس** في أوَّل البيت : هو عبَّاس بن الفضل الأنصاريّ ، قاضٍ من رجال الحديث ، وَلِي قضاء الموصل في عهد الرشيد ، وتوفِّي بها سنة ١٨٦هـ ، وكلمة **عبَّاس** : الثانية صيغةُ مبالغةٍ من عبس وجهه إذا كلحَ وتجهَّم .
والفضل الأوَّل : هو الفضل بن الربيع بن يونس وزير الرشيد ، ثم وزير الأمين ، **والفضل الثاني** : الشرف والرفعة .
والربيع الأوَّل : هو الربيع بن يونس وزير المنصور العباسيّ ، **والربيع الثاني** : الخصب والنماء .

(٢) يقول : إذا جاء ضعفاء الإيمان نبأ نصر أو هزيمة أفشوه ونشروه .

(٣) هو محمد بن أحمد الكناني الأندلسي رحالة عني بالأدب ، وبلغ الغاية فيه ، وتقدَّم في صناعة القريض والكتابة ، وأولع بالأسفار ، ولد في بلنسية ومات بالإسكندريَّة سنة ٦١٤هـ .

(٤) **الوجناء** : الناقة الشديدة .

(٥) هو القاسم بن علي الحريري البصري صاحب « المقامات الحريريَّة » ، كان أحد أئمَّة =

مَـا يَسْتَفِيْـقُ غَـرَامَـاً بهَـا وفَـرْطَ صَبَـابَـهْ[١]
وَلَـوْ دَرَىٰ لَكَفَـاهُ ممَّـا يَـرُوْمُ صُبَـابَـهْ[٢]

(٥) وقال : عبد الله بن رَوَاحةَ[٣] يمدحُ النَّبيَّ ﷺ ، وقيل : إنَّه أمدَحُ بيتٍ قالته العرب :

تحْمِلُـهُ ٱلنَّـاقَـةُ ٱلأَدْمَـاءُ مُعْتَجِـراً بِٱلْبُرْدِ جَلَّىٰ نُوْرُهُ ٱلظُّلَمَا[٤]

تمرين (٣)

بيِّن مواضعَ **الجناس** فيما يأتي ، وبيِّن نوعه في كلٍّ مثال :

(١)ـ قال البحتريُّ في مطلع قصيدةٍ :

هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافِيْ أَمْ لِشَاكٍ مِنَ ٱلصَّبَابَةِ شَافِيْ

(٢) وقال النابغةُ في الرثاء :

فَيَـا لَـكَ مِـنْ حَـزْمٍ وَعَـزْمٍ طَـوَاهُـمَـا جَدِيْدُ ٱلرَّدَىٰ بَيْنَ ٱلصَّفَا وَٱلصَّفَائِحِ[٥]

(٣) وقال البحتريُّ :

= عصره ، ورزق الحظوة التامَّة في عمل المقامات ، ومَنْ عرفها حقَّ المعرفة استدلَّ بها علىٰ فضل الرجل ، وغزارة مادته ، وكثرة اطِّلاعه . وله غيرها تآليف حِسَان ، توفِّي بالبصرة سنة ٥١٦ هـ .

(١) **الصبابة** بالفتح : حرارة الشوق .

(٢) **الصبابة** بالضمِّ : بقيَّة الماء في الإناء .

(٣) صحابيٌّ جليل ، وشاعر من الشعراء الراجزين ، شهد غزوات كثيرة ، واستخلفه النَّبيُّ ﷺ علىٰ المدينة في إحدىٰ غزواته ، واستشهد سنة ٨ هـ في غزوة مؤتة .

(٤) **الناقة الأدماء** : الشديدة البياض ، **والمعتجر** : الملتف ، **وجلّىٰ** : كشف .

(٥) **الصفا** : الحجارة ، الواحدة صفاة ، **والصفائح** : حجارة رقاق تبلَّط بها الدور ، وتسقف بها القبور .

نسِيْـمُ ٱلـرَّوْضِ فِـيْ رِيْـحٍ شَمَـالِ وَصَوْبُ ٱلْمُزْنِ فِيْ رَاحٍ شَمُوْلِ[١]

(٤) وقال الحريريُّ : لَا أُعْطِيْ زِمَامِيْ مَنْ يُخْفِر ذِمَامِي[٢] ، ولَا أَغْرِسُ الأيادِي في أرضِ الأعادي .

(٥) وقال : لهم في السَّيْرِ جَرْيُ السَّيْل ، وإلى الخَيْر جَرْيُ الخَيْلِ .

(٦) وقال البحتريُّ :

فَقِفْ مُسْعِداً فِيْهِنَّ إنْ كُنْتَ عَاذِراً وَسِرْ مُبْعِداً عَنْهُنَّ إنْ كُنْتَ عاذِلَا

(٧) وقال أبو تمَّام :

بِيْضُ ٱلصَّفَائِحِ لَا سُوْدُ ٱلصَّحَائِفِ فِيْ مُتُـوْنِهِـنَّ جَـلَاءُ ٱلشَّـكِّ وَٱلـرِّيَـبِ[٣]

(٨) وقال تعالى : ﴿ ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ﴾ [غافر : ٧٦][٤] .

(٩) وقال عليه الصلاة والسلام : « الْخَيْلُ مَعْقُوْدٌ بِنَوَاصِيْهَا ٱلْخَيْرُ »[٥] .

(١٠) وقال حسَّان بن ثابت رضي الله عنه :

وَكُنَّـا مَتَـىٰ يَغْـزُو ٱلنَّبِـيُّ قَبِيْلَـةً نَصِلْ جَـانِبَيْـهِ بِـٱلْقَنَـا وَٱلْقَنَـابِـلِ[٦]

(١١) وقال أبو تمَّام :

---

(١) **الصوب** : نزول المطر ، **والمزن** : جمع مزنة : وهي السحابة البيضاء ، **والراح** : الخمر ، **والشمول** : الخمر تنفحها ريح الشمال ، يصف البحتريُّ بذلك أخلاق ممدوحه .

(٢) **يخفر ذمامي** : ينقض عهدي .

(٣) **بيض الصفائح** : كناية عن السيوف ، **وسود الصحائف** : الكتب ، **ومتن السيف** : حدّه .

(٤) **المرح** : شدَّة الفرح .

(٥) **النواصي** : جمع ناصية ، وهي مقدّم الرأس ، والحديث أخرجه البخاري (٢٨٤٩) ومسلم (١٨٧١) .

(٦) **القنا** : جمع قناة وهي الرمح .

يَمُدُّوْنَ مِنْ أَيْدٍ عَواصٍ عَواصِمٍ تَصُوْلُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ[١]

(١٢) لا تُنالُ الغُرَر إلَّا برُكُوبِ الغَرَرِ[٢] .

تمرين (٤)

هات مثالين من إنشائك **للجناسِ التامِّ** ، ومثالين آخرين **للجناس غيرِ التامِّ** ، وراعِ ألَّا يظهرَ في كلامك أثرٌ للتكلُّفِ .

تمرين (٥)

اشرح قول أبي تمَّامٍ ، وبيِّن نوعَ الجناسِ الذي فيه :

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوْفِ تُدْعَىٰ حُقُوْقُهُ مغَارِمَ فِيْ ٱلْأَقْوَامِ وَهْيَ مَغَانِمُ[٣]

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الجناسُ التامّ هنا في كلمتي (**يحيا ، ويحيىٰ**) فالأولىٰ منهما فِعْلٌ من الحياة ، والثانيةُ عَلَمٌ .

(٢) الجِناسُ التامّ هنا في كلمة (**إنسان**) المكرَّرة مرَّتين في البيتِ ، فمعناها في المرَّةِ الأولىٰ أحد بني آدم ، ومعناها في الثانية المِثَالُ الذي يُرَىٰ في سوادِ العين .

(٣) الجناسُ هنا في كلمة (**فَهِمْتُ**) المكرَّرةُ في البيتِ مرَّتين ، فالأُولىٰ من الفَهْم ، والثانية من الهُيام .

(٤) الجناسُ التامّ هنا بين قوله (**سام ، وحام**) في آخر الشطر الأوَّل من البيت

---

(١) **عواص** : جمع عاصية ، من عصاه : ضربه بالسيف أو العصا . **وعواصم** : من عصمه : إذا حفظه وحماه . **وقواض** : من قضىٰ عليه إذا حكم . **وقواضب** : من قضبه : إذا قطعه .

(٢) **الغُرر** : بالضمِّ : جمع غُرَّة ، وغرَّة كل شيء أوَّله . **والغَرَر** : بفتحتين : الخطر .

(٣) **المغارم** : جمع مغرم وهو ما يلزم أداؤه . **والمغانم** : جمع مغنم وهو الغنيمة .

الثاني ، وهما ولدانِ من أولاد نوحٍ عليه السلام ، وقوله : (**سام ، وحام**) في آخر هذا البيت أيضاً ، وهما من السُّمُوِّ والحماية .

(٥) في هذا البيتِ **جناسٌ تامٌّ** في ثلاثةِ مواضع : **الأوّل** : في قوله : « **عَبَّاسُ ، عَبَّاسٌ** » ، **والثاني** : قوله : « **والفَضْلُ ، فَضْلٌ** » ، **والثالث** : في قوله : « **والرَّبيعُ ، رَبيع** » والمعاني مشروحةٌ في حاشية ص (١٤) .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الجناسُ هنا في كلمتي (**أمْر ، وأمْن**) وهو **غيرُ تامّ** ، لاختلاف الكلمتينِ في نوعِ الحروفِ .

(٢) الجناسُ هنا في كلمتي (**يَنْهَوْنَ ، وَيَنْأَوْنَ**) وهو **غيرُ تامّ** ، لاختلاف الكلمتين في نوع الحروف .

(٣) الجناسُ هنا في كلمتي (**عالم ومَعَالم**) وهو غير تامّ ، لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف .

(٤) الجناسُ هنا في كلمتي (**صَبَابة**) في آخر البيت الأوّل و(**صُبَابة**) في آخر الثاني ، وهو **غير تامّ** لاختلاف الكلمتين في شكل الحرف الأوّل منهما .

(٥) الجناسُ هنا في كلمتي (**البُرْد والبَدْر**) ، وهو **غير تامّ** ، لاختلاف الكلمتين في ترتيب الحروف وشكلها .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) بيِّن كلمتي (**تلاق ، وتلاف**) ، وكلمتي (**شاك وشاف**) في بيت البحتريّ **جناسٌ غير تامّ** ، لاختلاف كلّ كلمتين في حرف من حروفهما .

(٢) في بيت النابغة **جناسٌ** في موضعين : **الأوّل** بين كلمتي (**حزم ، وعزم**) ، وهو هنا **غيرُ تامّ** ، لاختلاف الكلمتين في الحرف الأوّل من كلٍّ منهما ،

والثاني بين كلمتي (**الصفا ، والصفائح**) ، وهو **غير تامّ** أيضاً ، لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف .

(٣) في البيت **جناسٌ** في موضعين : الأوَّل بين كلمتي (**ريح ، ورواح**) ، والثاني : بين كلمتي (**شَمال ، وشُمول**) ، والجناس في كلٍّ من الموضعينِ **غيرُ تامّ** ، لاختلاف كل كلمتين في نوع الحروف وفي الشكل .

(٤) في هذا القول **جناسٌ** في موضعين : الأوَّل بين كلمتي (**زِمَامي ، وذِمَامي**) ، والثاني بين كلمتي (**الأيادي ، والأعادي**) ، والجناسُ في كلٍّ من الموضعين **غيرُ تامّ** ، لاختلاف كلّ كلمتين في حرف من حروفهما .

(٥) في هذا القولِ **جناسٌ غيرُ تامّ** في موضعين : الأوَّل بين كلمتي (**السير ، والسيل**) والثاني بين كلمتي (**الخير ، والخليل**) ، والسببُ في عدم تمامه اختلافُ الحرفِ الأخير في كلٍّ من الكلمتين .

(٦) بين كلمتي (**مُسْعِداً ، ومُبْعِداً**) **جناسٌ غير تامّ** ، لاختلاف الكلمتين في حرف من حروفهما ، وكذلك بين الكلمتين (**عاذِراً وعاذِلًا**) .

(٧) بين كلمتي (**الصفائح ، والصحائف**) في بيت أبي تمَّام **جناسٌ غيرُ تامّ** ، لاختلاف الكلمتين في ترتيب الحروف .

(٨) في الآية الكريمة **جناسٌ غيرُ تامٍّ** بين الكلمتين (**تَفْرحون ، وتَمْرَحُون**) ، وذلك لاختلافهما في حرفٍ من حروفهما .

(٩) في الحديث الشريف **جناسٌ غير تَامٍّ** بين كلمتي (**الخيل ، والخير**) ، وذلك لاختلافِ الكلمتينِ في الحرفِ الأخير من كلٍّ منهما .

(١٠) بين كلمتي (**القنا ، والقنابل**) في بيت حسَّان **جناسٌ غير تامّ** ، لاختلاف الكلمتين في عدد الحروف .

(١١) في بيتِ أبي تمَّام **جناسٌ غيرُ تامّ** في موضعين : **أوَّلهما** بين كلمتي (**عَواصٍ**

وعَوَاصِم) والثاني بين كلمتي (**قواضٍ ، وقواضب**) ، والسبب في عدم تمام الجناس اختلافُ كلٍّ من الكلمتين في عدد الحروف .

(١٢) بين كلمتي (**الغُرَر ، والغَرَر**) **جناسُ غير تامّ** ، لاختلافهما في شكل الحرف الأوَّل من كلٍّ منهما .

الإجابة عن تمرين (٤)

● **للجناس التامّ**

(١) ما دَفَعَ الناسَ إلىٰ معرفةِ كَمَالِكَ كمَالِكَ .

(٢) يقول الزاهِدُ : اللقْمَةُ تَكفيني إلىٰ يومِ تَكْفيني .

● **لغير التامّ**

(١) قد يكونُ لوقع الكلام آلامُ الكِلَام .

(٢) رُبَّ مَسَرَّةٍ تُعْقِبُ مَضَرَّةً .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) عَجيبٌ أمرُ الجوادِ ، فإنَّه فيما يظهرُ للناس يُكلِّفُ صاحبه أن يبذلَ مِنْ مالِهِ ، ويَنزِلَ علىٰ إرادةِ البائسينَ حتَّىٰ كأنَّه غُرْمٌ ، ولكنَّ جزاءَ هذا الجودِ يَبْلُغُ أضعافَ ما أُنْفِقَ من مالٍ ، فهو في الحقيقةِ رِبحٌ ومَغْنَمٌ لصاحبه لما يترك وراءه من حُسْنِ الأحدوثةِ ، وجميلُ السيرةِ ، ولما يكونُ له من الأثرِ في إحياء النفوسِ بعد أنْ سطا عليها الفقرُ ، وقعدتْ بها الحاجةُ .

(ب) بين كلمتي (**مَغارم ، ومَغَانم**) في البيتِ **جناسٌ غير تامّ** ، لاختلافهما في حرفٍ من حروفهما .

* * *

الفصل الثاني :

الاقتباس

الأمثلة :

(١) قال شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الأصفَهانيّ[١] :

لا تَغُرَّنَّكَ مِنَ الظَّلْمَةِ كثرةُ الجيوشِ والأنصارِ ﴿ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ[٢] فِيهِ ٱلْأَبْصَٰرُ ﴾ [إبراهيم : ٤٢] .

(٢) وقال ابن سناء المُلك[٣] :

رَحلُوا ، فَلَسْتُ مُسَائِلًا عَنْ دَارِهِمْ　　أنَا (بَاخِعٌ نَفْسِيْ عَلَىٰ آثَارِهِم)[٤]

(٣) وقال أبو جعفر الأندلسيُّ[٥] :

---

(١) أديب مشهور متصوِّف ، وله كتاب يدعىٰ « أطباق الذهب » رتَّبه علىٰ مئة مقالةٍ ، عارض بها الزمخشريّ . توفي سنة ٦٠٠هـ .

(٢) يقال **شخص بصره** : إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف .

(٣) هو القاضي السعيد هبة الله بن جعفر السعدي ، كان من الرؤساء النبلاء ، وكان واسطة العقد في مجالس الشعراء بمصر ، وهو أوَّل من استكثر من الموشحات ، وأجاد فيها من المشارقة ، وله ديوان شعر ، وتوفِّي بالقاهرة سنة ٦٠٨هـ .

(٤) **بخع نفسه** : قتلها غمّاً .

(٥) هو أحمد بن يوسف الرعيني الغرناطي أديب قوي الإدراك ، أجاد في فَنَّي النظم والنثر ، وجرت له مع لسان الدين بن الخطيب مباحثات ومراسلات ، وله ديوان شعر ، وتوفِّي نحو سنة ٧٧٩هـ .

لا تُعَادِ ٱلنَّاسَ فِي أَوْطَانِهِمْ قلَّمَا يُرْعَىٰ غَرِيْبُ ٱلْوَطَنِ[١]
وإِذَا مَا شِئْتَ عَيْشاً بَيْنَهُمْ (خَالِقِ ٱلنَّاسَ بِخُلْقٍ حَسَنِ)[٢]

البحث :

العبارتان اللتان بين الأقواس في **المثالين الأوَّلين** مأخوذتان من القرآن الكريم . والعبارةُ التي بين قوسين في **المثال الثالث** من الحديث الشريف ، وقد ضمَّنَ الكاتب أو الشاعر كلامه هذه الآثار الشريفة من غير أن يُصرِّح بأنَّها من القرآن أو الحديث ، وغرضه من هذا التضمين أن يَسْتَعِيرَ من قوَّتها قوَّة ، وأن يكشف عن مهارته في إحكام الصلة بين كلامه والكلام الذي أخذه ، وهذا النوع يسمَّىٰ : **اقتباساً** .

وإذا تأمَّلتَ رأيتَ أنَّ المُقتَبِسَ قد يُغيِّر قليلاً في الآثار التي يَقْتَبِسُها كالمثال الثاني إذ الآية : ﴿ فَلَعَلَّكَ بَـٰخِعٌ نَّفْسَكَ عَلَىٰٓ ءَاثَـٰرِهِمْ ﴾ [الكهف : ٦] .

القاعدة :

(٢) الاقْتِبَاسُ : تَضْمِينُ النَّثْرِ أوِ الشِّعْرِ شَيْئاً مِنَ القُرْآنِ الكَريمِ أوِ الحديثِ الشريفِ مِنْ غَيْرِ دلالةٍ علىٰ أنَّهُ منهما ، ويَجُوزُ أنْ يُغَيَّرَ في الأثَرِ المُقتَبَسِ قليلاً .

تمرين (١)

بيِّن في كلِّ اقتباسٍ ممَّا يأتي حُسْنَ تأتِّي البليغ في إحكامِ الصلةِ بين كلامه والكلامِ المُقْتَبَسِ :

---

(١) **يرعىٰ غريب الوطن** : أي يلحظ بالإحسان .

(٢) أخرجه الترمذي رقم (١٩٨٧) عن أبي ذر رضي الله عنه .

(١) اغتنِم فَوْدَكَ[١] الفاحمَ[٢] قبل أن يَبْيَضَّ ، فإنَّما الدُّنيا ﴿ جِدَارٗ يُرِيدُ أَن يَنقَضَّ[٣] ﴾ [الكهف : ٧٢] .

(٢) وكتب القاضي الفاضل[٤] في الردِّ على رسالةٍ :

وَرَدَ على الخادمِ الكتابُ الكريمُ فشكره « وقرَّبه نَجِيًّا[٥] » ، وَرَفَعَهُ ﴿ مَكَانًا عَلِيًّا ﴾ ، وأعادَ عليه عصرَ الشبابِ « وَقَدۡ بَلَغۡ مِنَ ٱلۡكِبَرِ عِتِيًّا[٦] » .

(٣) وقال في حمام الزَّاجلِ :

وقد كادت أنْ تكونَ من الملائكةِ ، فإذا نِيطَتْ بها الرِّقاعُ[٧] صارت ﴿ أُوْلِيٓ أَجۡنِحَةٖ مَّثۡنَىٰ وَثُلَٰثَ وَرُبَٰعَۚ ﴾ [فاطر : ١] .

(٤) ومن كتابٍ لمُحْيي الدين عبد الظاهر[٨] :

لَا عَدِمَتِ الدولةُ بيضَ سيوفِهِ التي (يَرَىٰ بها ٱلَّذِينَ كَذَبُواْ عَلَى ٱللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسۡوَدَّةٌۚ) .

---

(١) **الفود** : معظم شعر الرأس مما يلي الأذن .

(٢) **الفاحم** : الأسود .

(٣) **ينقض** : يسقط .

(٤) هو عبد الرحيم بن علي اللخمي ، كاتبٌ من أئمَّة الكُتَّاب ، كان من زراء السلطان صلاح الدين ومن مقرَّبيه ، وقد اشتهر بسرعة الخاطر في الإنشاء ، وله طريقة في الكتابة عمادُها السجع والتورية تعرف بالطريقة الفاضلية ، حاكاه فيها من جاء بعده من الأدباء ، ولد بعسقلان ، وتوفِّي بالقاهرة سنة ٥٩٦هـ .

(٥) **النجيّ** : الذي تسارُّه ، ومعنى قرَّبه نجيّاً : جعله مناجياً .

(٦) **عتيّاً** : مصدر عتا الشيخ إذا كبر وولَّى .

(٧) **نيطت بها الرقاع** : علِّقت في أعناقها الرسائل .

(٨) كان من أعظم الكُتَّاب المقدَّمين في دولة المماليك ، ويمتاز ببراعته في كتابة الدواوين في ذلك العصر ، ولد سنة ٦٢٠هـ وتوفي سنة ٦٩٢هـ .

(٥) وقال الصاحِبُ بن عباد[١] :

أَقُـوْلُ وَقَـدْ رَأَيْـتُ لَـهُ سَحَـاباً مِـنَ ٱلْهِجْـرَانِ مُقْبِلَـةً عَلَيْنَـا
وَقَـدْ سَحَّـتْ غَـوَادِيهَـا بِهَطْـلٍ : (حَوَالَيْنَا) ٱلصُّدُوْدُ (وَلَا عَلَيْنَا)[٢]

(٦) رُبَّ بَخِيْـلٍ لَـوْ رَأَىٰ سَـائِـلًا لَظَنَّـهُ رُعْبَـاً رَسُـوْلَ ٱلْمَنُـوْنْ!!
لَا تَطْمَعُـوْا فِـي ٱلنَّـزْرِ مِـنْ نَيْلِـهِ (هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوْعَدُوْن)

تمرين (٢)

اقْتَبس الآيات الكريمة الآتية مع إجادة الاقتباس وإحكامه :

(١) ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ﴾ [الحجرات : ١٣] .

(٢) ﴿ وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ ﴾ [فاطر : ٤٣] .

(٣) ﴿ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [الزمر : ٩] .

(٤) ﴿ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ﴾ [فاطر : ١٤] .

(٥) ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات : ١٠] .

تمرين (٣)

صُغْ عباراتٍ تَقْتَبِس في كلٍّ منها حديثاً من الأحاديث الشريفة الآتية مع العناية بِحُسْنِ وضعها :

(١) « كُلُّ مَعْرُوْفٍ صَدَقَةٌ »[٣] .

---

(١) وزير غلبَ عليه الأدبُ ، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتدبيراً ، استوزره مؤيَّد الدولة بن بويه الديلميّ ، وشعره عذب رقيق ، وتوقيعاته آية الإبداع في الإنشاء ، وتوفِّي سنة ٣٨٥هـ .

(٢) **سحَّ المطر** : سال ، **والغوادي** : السحب تنشأُ صباحاً ، جمع غادية ، **والهطل** : تتابع المطر وسيلانه ، يقول : جاءت سحبه بمطر متتابع .

(٣) أخرجه أحمد (٣/ ٣٦٠) والترمذي رقم (١٩٧٠) من حديث جابر رضي الله عنه .

(٢) « إذا لَمْ تَسْتَحِي فَٱصْنَعْ مَا شِئْتَ »[١] .

(٣) « الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ »[٢] .

(٤) « الأَرْوَاحُ جُنُودٌ مُجُنَّدَةٌ »[٣] .

تمرين (٤)

اشرح قولَ ابن الرُّوميّ في الهجاء ، وبيِّن حُسْنَ الاقتباس فيه :

لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِيْ مَدْحِـ ـكَ مَا أَخْطَأْتَ فِيْ مَنْعِي
لَقَدْ أَنْزَلْتُ حاجَاتِي (بِوَادٍ غَيْرِ ذِيْ زَرْعٍ)

الإجابة عن تمرين (١)

(١) أجادَ الكاتبُ في التمهيد للاقتباسِ ، وحُسنِ اتِّصاله بالكلامِ قبله ، لأنَّه جعلَ الاقتباسَ سبباً لما قَدَّمه في كلامِهِ مِنَ الحثِّ علىٰ استباقِ الخيراتِ أيَّامَ الشبابِ ، ثمَّ أبدعَ في السجعِ ، وجَمَعَ في كلامِهِ بينَ ضدَّين هما (الفاحم ويَبْيَضّ) ، وهذا من أنواع الحُسْنِ في الكلام .

(٢) حُسْنُ تأتِّي البليغ في هذا المثال أنَّه حوَّل الآياتِ من الموضوع الذي قِيلتْ فيه ، وهو وَصْفُ بعضِ الأنبياء عليهم السلام ، إلىٰ موضعٍ جديدٍ هو التحدُّثُ في شأن الرسالةِ التي وصلت إليه من بعضِ الأمراء ، وقد سَبَكَ هذا الاقتباس سبكاً بديعاً ، ثمَّ زيَّنه بسجعٍ سهلٍ لطيفٍ ليسَ فيه أثرٌ للتكلُّف .

(٣) أصل الآيةِ التي اقتبسها الكاتِبُ في وصف الملائكة ، وقد أرادَ أن يُشَبِّهَ حمام الزاجِلِ بالملائكةِ لمشابهةٍ بينهما ، فكلا الفريقينِ له أجنحةٌ ، وكلا الفريقينِ يَحْمِلُ رسالةً إلىٰ الأرضِ ، وكلا الفريقينِ أمينٌ علىٰ ما حُمِّل ؛ ووجه الحُسْنِ

---

(١) أخرجه ابن عساكر في تاريخه عن أبي مسعود البدري ، انظر صحيح الجامع رقم (٢) .

(٢) أخرجه مسلم عن جابر رضي الله عنه .

(٣) أخرجه البخاري عن عائشة رضي الله عنها ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه .

في هذا الاقتباسِ أنَّ الكاتبَ عَقَدَ فيه تشبيهاً غريباً بعيدَ الخطورِ بالبالِ .

(٤) وَجْهُ الحُسْنِ في الاقتباس هنا أنَّ الكاتبَ جَمَعَ بين ضدَّين هما (بياضُ سُيُوفِهِ واسودادُ وجوه أعدائه) ، ثمَّ حوَّل الآيةَ الشريفةَ من وصف حال غير المؤمنين يومَ القيامةِ إلىٰ وصف أعداء الممدوح ، وإنْ كانَ سبَب السوادِ مختلفاً في كلٍّ منهما ، فسوادُ وجوهِ غير المؤمنين كنايةٌ عن الحَسْرَةِ والأسفِ ، وسوادُ وجوهِ الأعداءِ كنايةٌ عن الخيبةِ والخذلانِ .

(٥) أصلُ الحديث الشريف دعاءٌ من النَّبيِّ ﷺ أنْ يَسْقُطَ المطرُ حَوَالَيْ قومه ، وألَّا يسقطَ فوقهم ، واقتبسه الشاعِرُ ، وحوَّله إلىٰ مَطَرِ الهِجْران والصدود ، ومَهَّدَ لذلك تمهيداً حسناً ، فهو يقولُ : إنَّه رأىٰ سحائبَ الهَجْرِ تَتَجَمَّعُ وتتكاثَفُ ، وأنَّها تَصُبُّ ماءَ الصدودِ علىٰ المحبِّين ، فدعا اللهَ أن يجعلَ هذا النوعَ من المطرِ حوله ، وألَّا يُصِيبَهُ منه شيءٌ .

(٦) حُسْنُ تَأَتِّي البليغ هنا أنَّه نَقَلَ الآية الشريفة مِنْ موضوعها ، وهو حديثُ غيرِ المؤمنين الذي يدلُّ علىٰ يأسهم من البعثِ والحشرِ والحسابِ إلىٰ وصفِ بخيلٍ بالشحِّ ، وأنَّ عطاءَهُ ميؤوسٌ منه يأسَ الكفَّار من أصحابِ القبورِ ، ولا شكَّ أنَّ هذا منتهىٰ الإغراقُ في الذمِّ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) تنافسوا في الإحسان ، ودَعُوا الفخرَ بكرمِ الأُصولِ والأجدادِ ، ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ﴾ [الحجرات : ١٣] .

(٢) رُبَّ حَقُودٍ يَنصِبُ لأَخِيْهِ أَشْرَاكَاً لختْلِهِ ، ﴿ وَلَا يَحِيقُ ٱلْمَكْرُ ٱلسَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِۦ ﴾ [فاطر : ٤٣] .

(٣) العالِمُ سراجُ هذه الأمَّة ، والجاهِلُ مَصْدَر البلاء والغُمَّة ، وإذا افتخر الجُهَّالُ بالمالِ الذي يَكْنِزون ، فقل : ﴿ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [الزمر : ٩] .

(٤) وَصَفَ ابنُ بطوطةَ في رحلته بلاداً كثيرة ، وعاداتٍ غريبة ، وصَوَّر ما رأىٰ خيرَ تصوير ، ﴿ وَلَا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ ﴾ [فاطر : ١٤] .

(٥) رابطةُ الدينِ لا تُضارِعُها رابطةٌ ، فإذا رُمِيَ بلدٌ إسلاميٌّ بكارثةٍ أنَّتْ لمصيبتِهِ بقيَّةُ بلادِ الإسلام ، ولا عَجَبَ فـ ﴿ إِنَّمَا ٱلْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ [الحجرات : ١٠] .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) لا تَضنَّ علىٰ بائسٍ ولو بكلمةِ عَطْفٍ ، (فإنَّ كلَّ مَعْرُوفٍ صَدَقة) .

(٢) الحياءُ عِقالٌ يَحْجِزُ النفسَ عن شهواتها ، (فإذا لَم تَسْتَحِ فاصْنَعْ مَا شِئْتَ) .

(٣)ـ ما أجدرَ الظالِمَ أن يَسْتَفْظِعَ آثامَهُ ، وأن يَسْلُكَ سبيلَ التوبةِ والندامةِ ، (فإنَّ الظُّلْمَ ظُلماتٌ يومَ القيامةِ) .

(٤) عَرَفْتُ نفسَكَ قبل أنْ أراك ، وقَدَرْتُ فَضْلَكَ قبل أنْ أُسعدَ بنورِ مُحَيَّاك ، ولا عجبَ فالنفوسُ طيورٌ مؤتلفة ، « والأرواحُ جنودٌ مُجَنَّدَة » .

الإجابة عن تمرين (٤)

لم أكنْ موفَّقاً إذ مدحتُكَ ، وأنتَ بالمديح غيرُ حقيقٍ ، ولقد كنْتَ أنتَ موفَّقاً حقّاً في حِرماني ثوابَ هذا المديح ، لأنَّه كانَ مديحاً باطلاً لا يستحقُّ الجزاءَ ، ولقد كنتُ في مديحِكَ أشبَهُ شيءٍ بإنسانٍ جَرَّهُ جَهْلُهُ إلىٰ النزولِ بوادٍ قاحلٍ ماحلٍ ، ليس فيه ماءٌ ولا كلأ .

وحسنُ الاقتباسِ هنا ما تضمَّنه من التشبيه البديع ، فإنَّ الآيةَ الشريفةَ قِيلت علىٰ لسانِ إبراهيم عليه السلام حينما أَنْزَلَ أهلَهُ بمكَّة ، فقال : ﴿ رَّبَّنَآ إِنِّيٓ أَسْكَنتُ مِن ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِندَ بَيْتِكَ ٱلْمُحَرَّمِ ﴾ [إبراهيم : ٣٧] فَشَبَّه ابنُ الروميّ حالَ نفسِهِ في قَصْدِهِ بالمديح رجلاً لا تَندَىٰ كفُّه بقليلٍ أو كثيرٍ ، بحالِ مَنْ نزلَ بوادٍ جديبٍ غيرِ ممطورٍ .

* * *

الفصل الثالث :

السَّجْع

الأمثلة :

(١) قال ﷺ : « اللَّهُمَّ أعْطِ مُنْفِقاً خلَفاً ، وَأَعْطِ مُمْسِكاً تلَفاً »[١] .

(٢) وقال أعرابيٌّ ذَهَبَ بابنِهِ السَّيْلُ : اللَّهُمَّ إنْ كُنْتَ قَدْ أبْلَيْتَ ، فَإنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ .

* * *

(٣) الحُرُّ إذَا وَعَدَ وَفَىٰ ، وَإذَا أعَانَ كَفَىٰ ، وَإذَا مَلَكَ عَفَا .

* * *

البحث :

إذا تأمَّلتَ المثالينِ الأوَّلينِ وجدتَ كلاًّ منهما مركَّباً من فِقْرَتَين متّحدتين في الحرف الأخير ، وإذا تأمَّلتَ المثالَ الثالثَ وجدته مركَّباً من أكثر من فقرتين متماثلتين في الحرفِ الأخيرِ أيضاً ، ويسمَّىٰ هذا النوعُ من الكلام : **سجعاً**[٢] .

وتسمَّىٰ الكلمةُ الأخيرةُ من كلِّ فِقْرةٍ : **فاصلةً** .

وتُسَكَّنُ الفاصلةُ دائماً في النثر للوقف .

وأفضلُ السجعِ ما تساوت فِقَرُه ، ولا يَحْسنُ السجعُ إلَّا إذا كان رَصينَ

---

(١) أخرجه البخاري رقم (١٤٤٢) ، ومسلم برقم (١٠١٠) عن أبي هريرة رضي الله عنه .

(٢) تشبيهاً له بسجع الحمامة إذا هدرت .

التركيبِ ، سليماً من التكلُّفِ ، خالياً من التكرارِ في غير فائدة ، كما رأيتَ في الأمثلة .

القاعدة :

(٣) السَّجْعُ : تَوَافُقُ الفَاصِلَتَيْنِ في الْحَرْفِ الأَخِيرِ[١] .
وأَفْضَلُهُ ما تَسَاوَتْ فِقَرُهُ .

تمرين (١)

بيِّن **السجع** في الأمثلة الآتية ، ووضِّح وجوه حُسْنه :

(١) قال ﷺ : « رَحِمَ ٱللهُ عَبْدَاً قَالَ خَيْراً فَغَنِمَ ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ »[٢] .

(٢) وقال الثعالبيُّ[٣] : الحِقْدُ صَدَأُ القلوبِ ، واللَّجَاجُ سَبَبُ الحُروبِ[٤] .

(٣) وقال الحريريُّ : ارتفاعُ الأخطارِ ، باقتحامِ الأخطارِ[٥] .

(٤) وقال بعضُ البلغاء : الإنسانُ بآدابِهِ ، لا بزيِّه وثيابِهِ .

(٥) وقال أعرابيٌّ لرجلٍ سأل لئيماً : نَزَلْتَ بوادٍ غَيْرِ مَمْطورٍ ، وفِناءٍ غَيْرِ مَعْمُوْرٍ ، ورَجُلٍ غَيْرِ مَيْسورٍ ، فأَقِمْ بِنَدَمٍ ، أو ارتحل بِعَدَمٍ .

---

(١) السجع موطنه النثر ، وقد يجيء في الشعر كقول أبي الطيّب :

فنحن في جذل والروم في وجل ... والبرُّ في شغل والبحر في خجل

(٢) أخرجه أبو الشيخ عن أبي أمامة الباهلي ، انظر صحيح الجامع (٣٤٩٧) .

(٣) هو أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوريّ ، والثعالبيّ نسبة إلىٰ خياطة جلود الثعالب وعملها ، وكان واحدَ عصره في العلم والأدب ، وله تآليف كثيرة منها « فقه اللغة » و« يتيمة الدهر » ، وشعره جيِّد ، وتوفِّي سنة ٤٢٩ هـ .

(٤) **اللجاج** : التمادي في الخصومة .

(٥) **خطر الرجل** : قدره ومنزلته ، **والخطر** أيضاً : الإشرافُ علىٰ الهلاك ، يقول : ارتفاع قَدْرِ الإنسانِ إنَّما يكون باقتحام المخاوف والمهالك .

(٦) وقال أعرابيٌّ : بَاكَرَنَا وَسْمِيٌّ[١] ، ثمَّ خَلَفَهُ وَلِيٌّ[٢] ، فالأرضُ كأنَّها وَشْيٌ[٣] منْشورٌ ، عليه لؤلؤٌ منثورٌ ، ثمَّ أتتنا غيومُ جَرادٍ ، بمناجِلِ[٤] حَصادٍ ، فَجَرَدَتِ البلادَ[٥] ، وأهلكتِ العبادَ ، فسبحانَ مَنْ يُهْلِكُ القويَّ الأكول بالضعيف المأْكولِ .

تمرين (٢)

(١) اِقرأ الرسالة الآتية ، وبيِّن جمال السجع فيها ، ثمَّ حُلَّها ، وابْنها بناءً آخر لا سجعَ فيه .

كتَب ابن الروميّ إلىٰ مريضٍ : أَذنَ اللهُ في شفائِك ، وتَلقَّىٰ داءَك بدوائِكَ ، ومَسَحَ بيدِ العافيةِ عليكَ ، وَوَجَّهَ وَفْدَ السلامةِ إليكَ ، وجَعَلَ عِلَّتَك ماحيةً لذنوبِكَ ، مُضاعِفةً لمثوبتِكَ .

(٢) تفهَّم ما يأْتي ، وهو ممَّا يُنسب إلىٰ عليِّ بن أبي طالب كرَّم الله وجهه ، ثمَّ حُلَّه ، وابْنِه بناءً آخر مسجوعاً :

اِتَّقِ ٱللهَ في كلِّ صباحٍ ومساءٍ ، وخَفْ علىٰ نفسِكَ الدنيا الغَرُورَ ، ولا تَأْمَنها علىٰ حالٍ ، واعلمْ أنَّكَ إن لم تَرْدَعْ نفسَكَ عن كثيرٍ ممَّا تُحِبُّ مخافةَ مكروهِهِ ، سَمَتْ بكَ الأهواءُ إلىٰ كثيرٍ مِنَ الضررِ .

تمرين (٣)

بيِّن أمِنَ **المسجوعِ** أَمْ مِنَ **المُرْسَلِ** ما يأْتي ، ووضِّحِ السببَ :

---

(١) **الوسميّ** : مطر الربيع الأوَّل لأنَّه يسم الأرض بالنبات .
(٢) **الوليّ** : المطر الثاني .
(٣) **الوشي** : نوع من الثياب ذو ألوان .
(٤) **المناجل** : جمع منجل وهو ما يحصد به .
(٥) **جردت البلاد** : جعلتها قاحلة جرداء .

كتب هشامُ بن عبد الملك[1] لأخيه ، وكان أظهرَ رغبته في الخلافة : أمَّا بعدُ ، فقد بلَغَني استِثْقَالُكَ حياتي ، واستبطاؤُك مماتي ، ولَعَمْري إنَّكَ بعدي لواهي الجَنَاحِ ، أَجْذَمُ الكفِّ ، وما استوجبتُ منك ، ما بلغني عَنْكَ .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الحديثُ الشريفُ **كلامٌ مسجوعٌ** ، لأنَّه مركَّبٌ من فِقْرَتَيْن ، اتَّحدتا في الحرف الأخير ، وهو الميم في كلٍّ من الكلمتين (**غَنِمَ** ، **وَسَلِمَ**) والسجعُ هنا مقبولٌ ، لأنَّه جاء رَصِينَ التركيبِ ، سليماً من التكلُّفِ ، خالياً من التكرارِ في غير فائدة .

(٢) عبارة الثعالبيّ مؤلفةٌ من فِقْرَتَين متَّحدتين في الحرفِ الأخير وهو الباء في كلٍّ من الكلمتين (**القلوب** ، **والحروب**) فهي من **باب السجع** ، وَوَجْهُ حُسْنِ السجعِ هنا تساوي الفقرتين، وقوَّةُ الأسلوبِ ، وخُلوّه من التكلُّف .

(٣) عبارة الحريريّ أيضاً مؤلَّفةٌ من فِقْرَتَين متَّحدتينِ في الحرف الأخير ، فهي من **بابِ السجعِ** ، وإنَّما حَسُنَ فيها السجعُ لتساوي الفقرتينِ في الطولِ ، ولمجيئه خالياً من التكلُّفِ مع حسن ما فيه من جناس .

(٤) الكلام هنا من **بابِ السجعِ** ، وجمالُ السجعِ تساوي فقرتيه ، وبُعْدُه من التكلُّف .

(٥) الكلامُ هنا من **بابِ السجعِ** ، فإنَّ الفِقَرَ الثلاثَ الأولىٰ متَّحدةٌ في الحرفِ الأخيرِ ، والفقرتينِ الأخيرتينِ متَّحدتانِ في الحرفِ الأخيرِ أيضاً ، وَوَجْهُ الحُسْنِ في السجعِ هنا تساوي فِقَره وخلوُّه من التكلُّف .

(٦) الكلام هنا من **بابِ السجعِ** ، وجمالُ السجعِ اتِّفاقُ فِقَره في القِصَرِ والطُّولِ ،

---

(١) أحد ملوك الدولة الأمويَّة في الشام ، اجتمع في خزائنه من المال ما لم يجتمع في خزانة أحدٍ من ملوك بين أميَّة ، وتوفِّي سنة ١٢٥هـ .

واشتمالُه علىٰ كثيرٍ من التشبيهاتِ الرائعةِ في سهولةٍ ، وخُلوٍّ من التكلّف .

الإجابة عن تمرين (٢)

إجابة (١)

(١) وَجْهُ الجمالِ في السجعِ هنا تساوي فِقَره ، وبُعْدُه عن التكلُّف ، وخلوُّه من التكرارِ في غيرِ فائدةٍ ، هذا إلىٰ قوَّةِ الأسلوبِ وسلاسةِ التعبير .

(٢) أدعو الله تعالىٰ أنْ يأذنَ لكَ في السلامةِ من علَّتك ، وأن يُهيِّئ لك الدواءَ الذي يَحْسُمُ الداءَ ، وأرجوه أن يهبَ لك الصحَّة والعافيةَ ، وأن يجعلَ فيما تقاسيه مِنَ الآلامِ تكفيراً للذنوبِ والآثامِ ، وتكثيراً للأجرِ والثوابِ ، والسلام .

إجابة (٢)

اتَّقِ اللهَ في العشيَّةِ والبكور ، وخَفْ علىٰ نفسك الدنيا الغَرُور ، ولا تَنْخَدِعْ منها بحالٍ ، فإنَّ مصيرها للزوالِ ، واجتنب كثيراً ممَّا فيه هواك ، إذا كان فيه أذاكَ ، واعلم أنَّكَ إنْ لم تفعل ، رَمَتْ بكَ الأهواءُ في أحضانِ البؤسِ والشقاءِ .

الإجابة عن تمرين (٣)

هذا الكلامُ بعضُهُ مسجوعٌ ، وبعضُهُ مرسَلٌ ، فالفِقْرتان الأوليان منه متَّحدتان في الحرف الأخيرِ ، فهما من **باب السجع** .

وكذلك الفِقْرتان الأخيرتان .

أمَّا الفِقْرتان اللَّتان في الوسط ، وهما : « ولَعَمْري إنَّكَ بَعْدِي لَوَاهي الْجَناحِ ، أجْذَمُ الْكَفِّ » فليستا متَّفقتين في الحرف الأخير ، فهما من **الكلامِ المُرْسَلِ** .

***

الباب الثاني :

المُحسّنات المعنويَّة

الفصل الأول : التورية .

الفصل الثاني : الطباق .

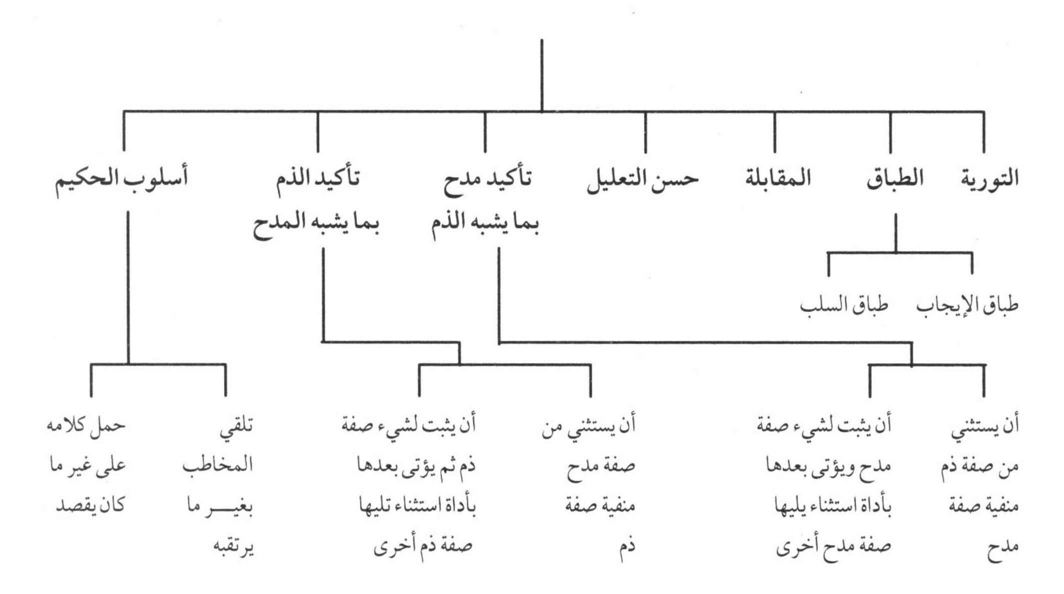
الفصل الثالث : المقابلة .

الفصل الرابع : حسن التعليل .

الفصل الخامس : تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه .

الفصل السادس : أسلوب الحكيم .

المُحسّنات المعنويَّة



الفصل الأول :

التَّـوْرية

الأمثلة :

(١) قال سِرَاجُ الدِّينِ الوَرَّاقُ[١] :

أَصُونُ أَدِيْمَ وَجْهِيْ عَنْ أُنَاسٍ لِقَاءُ ٱلْمَوْتِ عِنْدَهُمُ ٱلأَدِيْبُ
وَرَبُّ ٱلشِّعْرِ عِنْدَهُمُ بَغِيْضٌ وَلَوْ وَافَىٰ بِهِ لَهُمُ « حَبِيْبُ »

(٢) وقال نَصِيرُ الدِّين الحَمَّاميّ[٢] :

أَبْيَاتُ شِعْرِكَ كَٱلْقُصُـ ـورِ ، وَلَا قُصُوْرَ بِهَا يَعُوْقُ[٣]
وَمِنَ ٱلْعَجَائِبِ لَفْظُهَا حرٌّ ، وَمَعْنَاهَا « رَقِيْقُ »

(٣) وقال الشابُّ الظريف[٤] :

تَبَسَّمَ ثَغْرُ ٱللَّوْزِ عَنْ طِيْبِ نَشْرِهِ وأَقْبَلَ فِيْ حُسْنٍ يَجِلُّ عَنِ ٱلْوَصْفِ

---

(١) هو عمر بن محمد شاعر مصري رقيق ، برع في التورية وغيرها من أنواع البديع ، وله شعر كثير جيد ، ولد سنة ٦١٥هـ ومات سنة ٦٩٥هـ .

(٢) كان يحترفُ باكتراء الحمامات بمصر ، فلمَّا كبرت سنُّهُ اقتصر علىٰ الاستجداء بالشعر ، وشعره يدلُّ علىٰ نبوغ وعبقريَّة ، مات سنة ٧١٢ هـ .

(٣) يعوق : أي يمنع من إدراك جمالها .

(٤) هو شمس الدين محمد بن سليمان العفيف التلمساني ، كان نابغةَ عصره ، وقد فُتِنَ الناس بشعره لرقَّته وجماله الفنيِّ ، ولد سنة ٦٦٢هـ ، ومات سنة ٦٨٧هـ ، فكانت حياته خمساً وعشرين سنة .

هلُمُّوْا إِلَيْهِ بَيْنَ قَصْفٍ وَلَذَّةٍ فإِنَّ غُصُوْنَ ٱلزَّهْرِ تَصْلُحُ «لِلْقَصْفِ»

البحث :

● كلمة (**حبيب**) في **المثال الأوَّل** لها معنيان :

أحدهما : المحبوب وهو المعنىٰ القريب ، الذي يتبادر إلىٰ الذهن بسبب التمهيد له بكلمة « بَغِيض » .

والثاني : اسم أبي تمَّام الشاعر ، وهو **حبيبُ بنُ أوْسٍ** ، وهذا المعنىٰ بعيد . وقد أراده الشاعـر ، ولكنَّه تلطَّفَ فورَّىٰ عنه وستره بالمعنىٰ القريب .

● وكلمة (**رقيق**) في **المثال الثاني** لها معنيان :

الأوَّل : قريبٌ متبادرٌ ، وهو العبد المملوك ، وسببُ تبادُرِه إلىٰ الذهن ما سبقه من كلمةِ « حُرّ » .

والثاني : بعيدٌ ، وهو اللطيفُ السهل ، وهذا هو الذي يريده الشاعر بعد أن سَتَرهُ في ظلِّ المعنىٰ القريب .

● وكلمة (القَصْفِ) في **المثال الثالث** معناها القريبُ الكَسْرِ ، بدليل تمهده لهذا المعنىٰ بقوله : (فإنَّ غصون الزهر) ، ومعناها البعيد : اللعب واللهو ، وهذا هو المعنىٰ الذي قصدَ إليه الشاعر بعد أنِ احتالَ في إخفائه .

● ويسمَّىٰ هذا النوعُ من البديعِ **تورية** ، وهو فنٌّ بَرَعَ فيه شعراء مصر والشام في القرن السابع والثامن من الهجرة ، وأتَوْا فيه بالعجيبِ الرائعِ الذي يدلُّ علىٰ صفاء الطبع ، والقدرة علىٰ اللعبِ بأساليبِ الكلام .

القاعدة :

(٤) التَّوْرِيَةُ : أَنْ يَذْكُرَ المتكلِّمُ لَفْظَاً مُفْرَداً لَهُ مَعْنيَانِ ، قَرِيْبٌ ظاهرٌ غَيْرُ مُرَادٍ ، وَبَعِيْدٌ خَفِيٌّ هُوَ المُرادُ .

تمرين (١)

اشرحِ **التوريةَ** في كلِّ مثالٍ من الأمثلةِ الآتية شرحاً وافياً :

(١) قال سراجُ الدِّين الورَّاقُ :

كَـمْ قَطْـعَ ٱلْجُـوْدُ مِـنْ لِسَـانٍ قلَّـدَ مِـنْ نَظْمِـهِ ٱلنُّحُـوْرَا
فَهَـا أَنَـا شَـاعِـرٌ سِـرَاجٌ فـاقْطَـعْ لِسَـانِـيْ أَزِدْكَ نُـوْرَا[١]

(٢) وقال :

يا خَجْلَتِيْ وَصَحَائِفِيْ سُوْدٌ غدَتْ وصَحَـائِـفُ ٱلأَبْـرَارِ فِـيْ إِشْـرَاقِ
وَمُؤَنِّبٌ لِيْ فِي ٱلْقِيَامَةِ قَالَ لِيْ : أَكَذَا تكُوْنُ صَحائِفُ «ٱلوَرَّاقِ؟»[٢]

(٣) وقال أبو الحسين الجزَّار :

كَيْـفَ لَا أَشْكُـرُ ٱلْجِـزَارَةَ مَـا عِشْـ ـتُ حِفَـاظَـاً وَأَهْجُـرُ ٱلآدَابَـا ؟
وَبِهَـا صَـارَتِ ٱلْكِـلَابُ تُـرَجِّيْـ ـنيْ ، وَبِٱلشِّعْرِ كُنْتُ أَرْجُوْ ٱلْكِلَابَا[٣]

(٤) وقال بدْرُ الدين الذهبيُّ :

رِفْقَـاً بِجِـلٍّ نَـاصِـحٍ أَبْلَيْتَـهُ صَـدًّا وَهُجْـرَا
وَافَـاكَ سَـائِـلُ دَمْعِـهِ فَـرَدَدْتُـهُ فِـيْ ٱلْحَـالِ نَهْـرَا[٤]

(٥) وقال :

يَـا عَـاذِلِـيْ فيـه قُـلْ لِـيْ إِذَا بَـدَا كَيْـفَ أَسْلُـو ؟
يَمُـرُّ بِـي كُـلَّ وَقْـتٍ وكُلَّمَـا مَـرَّ يَحْلُـو

---

(١) **قطع لسان الشاعر** : أسكته بعطاياه عن هجائه ، **ولسان السراج** : فتيله .
(٢) من معاني **الوراق** : بائع الورق أو الكتب .
(٣) قد يرادُ بالكلاب مجازاً لئام الناس .
(٤) من معاني **النهر** : أن يكون مصدر نهر ينهر بمعنىٰ زجر .

(٦) وقال :

وَرِيَاضٍ وَقَفَتْ أَشْجَارُهَا وتَمَشَّتْ نَسْمَةُ ٱلصُّبْحِ إِلَيْهَا
طَالَعَتْ أَوْرَاقَهَا شَمْسُ ٱلضُّحَى بَعْدَ أَنْ وَقَّعَتِ ٱلْوُرْقُ عَلَيْهَا[(١)]

(٧) وقال الشابُّ الظريف :

قَامَتْ حُرُوْبُ ٱلدَّهْرِ مَا بَيْنَ ٱلرِّيَاضِ ٱلسُّنْدُسِيَّهْ
وَأَتَتْ بِأَجْمَعِهَا لِتَغْـ ـزُوَ رَوْضَةَ ٱلْوَرْدِ ٱلْجَنِيَّهْ
لكِنَّهَا انْكَسَرَتْ لأَنَّ ٱلْوَرْدَ شَوْكَتُهُ قَوِيَّهْ

(٨) وقال نصِيرُ الدِّين الحمَّامِيُّ :

جُوْدُوْا لِنَسْجَعَ بِٱلْمَدِيـ ـحِ عَلَىٰ عُلاَكُمْ سَرْمَدَا
فَالطَّيْرُ أَحْسَنُ مَا تُغَـ ـرِّدُ عِنْدَ مَا يَقَعُ ٱلنَّدَىٰ[(٢)]

(٩) وقال سراج الدين الورَّاق :

وقَفْتُ بِأَطْلاَلِ الأَحِبَّةِ سَائِلاً ودَمْعِيَ يَسْقِيْ ثَمَّ عَهْداً وَمَعْهَدَا
وَمِنْ عَجَبٍ أَنِّي أُرَوِّيْ دِيَارَهُمْ وحَظِّيَ مِنْهَا حِيْنَ أَسْأَلُهَا ٱلصَّدَىٰ[(٣)]

(١٠) وقال ابن عبد الظاهر :

شكْراً لِنَسْمَةِ أرْضِكُمْ كَمْ بَلَّغَتْ عَنِّيْ تَحِيَّهْ
لَا غَرْوَ إِنْ حَفِظَتْ أَحَا دِيْثَ ٱلْهَوَىٰ فَهْيَ ٱلذَّكِيَّهْ[(٤)]

---

(١) **الوُرق** : جمع ورقاء وهي الحمامة ، **ووقعت** قد يكون من التوقيع وهو كتابة الاسم في أسفل الكتاب .

(٢) من معاني **النَّدَىٰ** : الجود ، وما يسقط من بلل آخر الليل .

(٣) من معاني **الصدىٰ** : الظمأ ، وما يجيبك بمثل صوتك .

(٤) **الذكي** : سريع الفطنة أو ساطع الرائحة .

(١١) وقال ابنُ نُباتَةَ المِصريّ[١] :

وَٱلنَّهْــــرُ يُشْبِـــــهُ مِبْـــرَداً فلأَجْلِ ذَا يَجْلُوْ ٱلصَّدَىٰ[٢]

تمرين (٢)

لكلٍّ من الألفاظِ الآتيةِ أكثرُ من معنىٰ ، فاستعمل كلَّ لفظ في مثالٍ **للتورية** :

الجَدّ[٣] ـ حَكىٰ ـ الراحة ـ القُصُور ـ عَفَا[٤] ـ قَضَىٰ[٥] ـ الجُفُون[٦] .

تمرين (٣)

في أيِّ شيءٍ تُوافقُ التوريةَ الجِناسَ التامَّ ، وفي أيِّ شيءٍ تخالفه ؟ مثِّل بمثال للتورية ، ثمَّ حَوِّله إلىٰ الجناس التامّ .

تمرين (٤)

هل تستطيعُ أن تضعَ كلمةَ **التوريةِ** في العبارت الآتية :

(١) اشتدَّ حُزْنُ الرياضِ علىٰ الربيعِ وَجَمَدت . . .

(٢) الحَمَامُ أبلغُ من الكُتَّاب إذا . . .

(٣) قلبي جارُهم يومَ رَحَلوا ودمعي . . .

---

(١) هو جمال الدين محمد بن محمد الجذامي الفارقي ، حامل لواء الشعر والنثر في عصر المماليك ، وله ديوان شعر مطبوع ، ولد سنة ٦٨٦هـ ، ومات سنة ٧٦٨هـ .

(٢) **الصدا** بتسهيل الهمزة : وسخ الحديد ونحوه ، **والصدىٰ** : العطش .

(٣) **الجدّ** : الحظّ ، أو أبو الأب ، أو أبو الأم .

(٤) **عفا** : صفح ، **وعفا المنزل** : زال أثره .

(٥) **قضى** : مات أو حكم .

(٦) **الجفون** : أغطية العيون أو أغماد السيوف .

تمرين (٥)

اشرح قول ابن دَانْيالِ طبيب العيون[١] ، وبيِّن ما فيه من حلاوة التورية :

يَا سَائِلِيْ عَنْ حِرْفَتِيْ فِيْ ٱلورَى وَاضَيْعَتِـيْ فِيْهِـمْ وَإِفْـلَاسِـيْ !
مَـا حَـالُ مَــنْ دِرْهَــمُ إِنْفَـاقِـهِ يَـأْخُـذُهُ مِــنْ أَعْيُـنِ ٱلنَّـاسِ ؟

الإجابة عن تمرين (١)

(١) **التوريةُ** هنا في موضعينِ :

أوَّلهما : في كلمة (**سراج**) ؛ فإنَّ لها معنيين : أحدُهما المصباحُ ، وهو المعنىٰ القريبُ المتبادِرُ إلىٰ الذهنِ ، بدليل ذكر النُّورَ في آخر البيت .

والثاني : اسمُ الشاعرِ ، وهذا المعنىٰ بعيدٌ ، وقد أراده الشاعِرُ ، ولكنَّه تلطَّف ، فَوَرَّىٰ عنه ، وسَتَرَه بالمعنىٰ القريب .

الموضع الثاني في كلمة (**لسان**) في الشطر الأخير من **البيت الثاني** ، فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : فَتِيلُ المصباحِ ، وهو المعنىٰ القريبُ المتبادِرُ إلىٰ الذهن ، لسببِ التمهيدِ له بكلمة (السراج) قبله ، وذكر كلمة « النورِ » بعدَه .

وثانيهما : عضوِ النطقِ في الإنسان ، وهذا المعنىٰ بعيدٌ ، وقد أراده الشاعِرُ ، ولكنَّه احتالَ في إخفائه .

(٢) **التورية** هنا في كلمة (**الورَّاق**) فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : قريبٌ متبادِرٌ إلىٰ الذهن ، وهو بائعُ الورقِ ، وسببُ تبادُرِهِ إلىٰ الذهنِ ما سبقَهُ مِنْ كلمةِ (صحائف) .

---

(١) هو شمس الدين محمد بن دانيال بن يوسف الخزاعي الموصلي ، صاحب النظم الحلو والنثر العذب والنكت الغريبة ، وكان له دكان للكحل داخل باب الفتوح ، مات بمصر سنة ٧١٠هـ .

والثاني : بعيدٌ ، وهو اسمُ الشاعِرِ ، وهذا هو المعنىٰ الذي أراده الشاعِرُ بعد أنْ ورَّىٰ عنه ، وستره في ظلِّ المعنىٰ القريب .

(٣) **التورية** هنا في كلمة (**الكلاب**) فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : قريبٌ متبادِرٌ إلىٰ الذهنِ ، وهو الفضيلةُ المعروفة من الحيوان ، وسببُ تبادُرِ هذا المعنىٰ إلىٰ الذهنِ التمهيدُ له بذكر الجزارةِ .

والثاني : بعيدٌ وهو لئامُ الناسِ ، وهذا هو المعنىٰ الذي قصدَ إليه الشاعِرُ .

(٤) **التورية** هنا في كلمة (**نَهْراً**) فإنَّ لها معنيين :

فمعناها القريبُ الزجرُ ، بدليل التمهيد له بكملة (سائل) وكلمة (رددته) .

ومعناها البعيد مجرىٰ الماءِ العذبِ المعروف ، وهذا هو المعنىٰ الذي قصد إليه الشاعر .

(٥) **التورية** هنا في كلمة (**مَرَّ**) فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : أنَّها مأخوذةٌ من المرارة ، وهو المعنىٰ القريب بدليل مقابلتها بكملة (يَحْلو) .

والثاني : أنَّها مأخوذةٌ من المرور ، وهذا هو المعنىٰ البعيد الذي يريده الشاعر .

(٦) **التوريةُ** هنا في كلمة (**وقَّعت**) ، فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : أنَّها مأخوذةٌ من التوقيع ، وهو كتابةُ الاسم في أسفلِ الكتاب ، وهذا هو المعنىٰ القريب المتبادِرُ إلىٰ الذهن ، بدليل التمهيد له بقوله (طلعت أورقها) .

والثاني : أنَّها مأخوذةٌ من التوقيع بمعنىٰ الغِناء ، وهذا هو المعنىٰ البعيد ، وقد أراده الشاعر .

(٧) **التورية** هنا في كلمة (**شوكة**) فمعناها القريب واحدُ الشوك ، بدليل التمهيد

له بذكر الزهر والرياض والورد .

ومعناها البعيد السلطان والسيطرة ، وهذا هو المعنىٰ الذي أراده الشاعر .

(٨) **التوريةُ** هنا في كلمة (**الندىٰ**) فإنَّ لها معنيين :

فمعناها القريبُ ما يسقطُ من بللٍ آخر الليل ، بدليل التمهيد له بذكر الطير والتغريد والوقوع .

ومعناها البعيد الجود ، وهذا هو الذي أراده الشاعر .

(٩) **التورية** هنا في كلمة (**الصَّدىٰ**) ، فإنَّ لها معنيين :

الأوَّل : قريبٌ متبادِرٌ إلىٰ الذهنِ ، وهو الظمأ ، وسبب تبادرِهِ إلىٰ الذهنِ ما سبقه من كلمةِ (أُرَوِّي) .

والثاني : بعيدٌ ، وهو ما يجيبك بمثل صوتك ، وهذا هو الذي يريدهُ الشاعر .

(١٠) **التورية** في كلمة (**الذكيَّة**) ، فإنَّ لها معنيين :

أحدهما : قريبٌ ، وهو الساطعة الرائحةُ .

والثاني : بعيدٌ ، وهو الفَطِنة ، وهذا هو الذي قصد إليه الشاعر .

(١١) **التورية** في هذا المثال في كلمة (**الصَّدىٰ**) ، فإنَّ لها معنيين :

فمعناها القريبُ المتبادِرُ إلىٰ الذهنِ هو وَسَخُ الحديدِ ، وأصله الصدأُ فسُهِّلت الهمزةُ ، وسببُ تبادُرِهِ إلىٰ الذهنِ التمهيدُ له بذكر « مِبْرَد » .

ومعناها البعيدُ العطشُ ، وهذا هو المعنىٰ المقصودُ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) إذا كنتَ شريفاً فاسعَ ، ولا تعتمد علىٰ جَدِّكَ .

(٢) كلُّ غريبٍ يَقُصُّ قِصَّةَ شَجْوِهِ ، أمَّا أنا فقد ناحَ الحمامُ فحكىٰ أنيني .

(٣) حين لقيتُكَ ، زالت متاعبي ، وعرفتُ فضلَ الراحةِ .

(٤) شاهدتَ كثيراً من آثار المصريين ، فهل رأيتَ شيئاً من القصورِ ؟

(٥) رأيتُ أثراً مصريّاً عَدَا عليه الزمانُ فما عفَا .

(٦) ذهبنا نختَصِمُ إلىٰ الحاكمِ ، فوجدناه قد قَضَىٰ .

(٧) كانوا علىٰ حذرٍ من أعدائهم ، فسَهِرَت سيوفُهم ولم تَسْتُرْها الجفونُ .

الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) توافِقُ التوريةُ الجناسَ التامّ في أنَّ كلًّا منهم يتحقَّقُ بكلمةٍ لها معنيان ، وتخالِفُهُ في جملةِ أمور :

أوَّلها ـ أنَّ الجناسَ لا بدَّ فيه من تكرار الكلمةِ مرَّتين ، فتُذْكَرُ مرَّةً بمعنى ، ثمَّ تعادُ بمعنًى آخر ، أمَّا في التوريةِ فلا تكرَّرُ الكلمةُ .

ثانيها ـ أنَّ المعنيين في الجناسِ سواءٌ من حيثُ القربِ والبعدِ ، أمَّا في التوريةِ فأحدُ المعنيين قريبٌ متبادِرٌ إلىٰ الذهن ، وثانيهما بعيدٌ خفيٌّ .

ثالثها ـ أنَّ المعنيينِ مرادانِ في الجناس ، أمَّا في التوريةِ فأحدُ المعنيين هو المرادُ .

(ب) تقول في **التوريةِ** : حَيَّرتني رؤيةُ الأطلالِ ، فخاطبتُها ، وكان دمعي سائلاً .

وتقول في **الجناس** : كم وَقَفَ علىٰ الأطلال من سائلٍ بدمع سائلٍ .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) اشتدَّ حزنُ الرياضِ علىٰ الربيع ، وجمدت عيونُ الأرضِ .

(٢) الحمامُ أبلغُ من الكُتَّابِ إذا سَجَع .

(٣) قلبي جارهم يوم رحلوا ، ودمعي جاري .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) يقول : إذا أردتَ أنْ تعرفَ صناعتي ، ومبلغَ ما تُدِرُّ عليَّ من رزقٍ ومالٍ ، فاعلم أنَّها صناعةٌ كاسدةٌ ، وتجارةٌ بائرةٌ ، لا تُدِرُّ رزقاً ، ولا تُغني فتيلاً ، ويكفيك في بيانِ كسادِها أنِّي لا أستخلصُ بها من الناس درهماً إلَّا علىٰ الرغمِ منهم ، حتَّىٰ كأنِّي آخذه مِنْ عيونهم ، ولا عجبَ ، فإنَّ صناعتي طِبُّ العيون .

(ب) أمَّا **التورية** ففي قوله (**آخذه من أعين الناس**) ، فإنَّ لهذه الجملة معنيين :

أحدهما : قريبٌ متبادِرٌ إلىٰ الذهن ، وهو أنَّه يأخذُ الدرهم أجراً لِعِلاجِ العيونِ ، وسبب تبادُرِهِ إلىٰ الذهن ما سبقَ من الكلام عن حرفته .

والثاني : بعيدٌ ، وهو أنَّه يأخذ الدرهمَ من الناسِ مُكْرهينَ مرغمينَ ، وهذا هو المعنىٰ المراد للشاعر ، ولكنَّه احتال في إخفائه .

***

الفصل الثاني :

الطِّباق

الأمثلة :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾[١] [الكهف : ١٨] .

(٢) وقال ﷺ : « خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ »[٢] .

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ ﴾ [النساء : ١٠٨] .

(٤) وقال السَّمَوْءَلُ بن عادياء :

وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ... وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِيْنَ نَقُوْلُ[٣]

* * *

البحث :

● إذا تأمَّلتَ الأمثلةَ المتقدِّمةَ ، وجدتَ كُلًّا منها مشتملاً علىٰ شيءٍ وضدِّه .

فالمثال الأوَّل : مشتملٌ علىٰ الكلمتينِ : (أَيْقَاظًا) و (رُقُودٌ) .

والمثال الثاني : مشتملٌ علىٰ الكلمتين : (ساهرة) و(نائمة) .

---

(١) **أيقاظاً** : جمع يقظ ككتف ، **ورقود** : نيام ، جمع راقد .

(٢) يعني أنَّ خير المال عين ماء ينام صاحبها ، وهي تظل فائضة تسقي له أرضه ، قلت : ليس حديثاً نبوياً إنما هو من كلام أبي موسى الأشعري رضي الله عنه .

(٣) معنىٰ الشطر الثاني أنَّهم لشدَّةِ بأسهم يخشاهم الناس ، فلا ينكرون عليهم ما يقولون .

• أمَّا المثالان الأخيران : فكلٌّ منهما مشتمل على فعلين من مادَّةٍ واحدةٍ **أحدُهما** : إيجابيٌّ ، **والآخر** : سَلبيّ ، وباختلافهما في الإيجابِ والسلبِ صارا ضدَّين .

ويسمَّىٰ الجمعُ بين الشيءِ وضِدِّه في الأمثلة المتقدِّمة وأشباهها : **طباقاً** ، غير أنَّه في المثالين الأوَّلين يدعىٰ : **طباق الإيجاب** ، وفي المثالين الأخيرين يدعىٰ : **طباق السلب** .

القاعدة :

(٥) الطِّبَاقُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الكَلَامِ .

وهُوَ نَوْعَانِ :

أ ـ طِبَاقُ الإيْجَابِ ، وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضِّدَّانِ إيْجَاباً وَسَلْباً .

ب ـ طِبَاقُ ٱلسَّلْبِ ، وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضِّدَّانِ إيْجَاباً وَسَلْباً .

تمرين (١)

بيِّن مواضع الطباق في الأمثلة الآتية ، ووضِّح نوعه في كلِّ مثالٍ :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَٰهُ ﴾ [الأنعام : ١٢٢] .

(٢) وقال دِعْبِلُ الخُزاعيُّ :

لا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَىٰ[١]

(٣) وقال غيره :

عَلَىٰ أَنَّنِيْ رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ ٱلْهَوَىٰ وَأَخْرُجَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا[٢]

---

(١) **سلم** : مرخم سلمىٰ اسم امرأة .

(٢) في **(علىٰ)** معنىٰ التضرر ، وفي **(اللام)** معنىٰ الانتفاع ، ومن هنا جاء الطباقُ بين الحرفين .

(٤) وقال البحتريُّ :

يقَيِّضُ لِيْ مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَىٰ ويَسْرِي إِلَيَّ ٱلشَّوْقُ مِنْ حيْثُ أَعْلَمُ[١]

(٥) وقال المُقنَّعُ الكِندِيّ[٢] :

لهُمْ جُلُّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِيَ غِنًى وإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أُكَلِّفْهُمْ رِفْدَا[٣]

(٦) وقال تعالىٰ : ﴿ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ[٤] ۝٦ يَعْلَمُونَ ظَٰهِرًا مِّنَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ﴾[٥] [الروم : ٦ـ٧] .

(٧) وقال تعالىٰ : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ ﴾[٦] [البقرة : ٢٨٦] .

(٨) وقال السموءَل :

سَلِي إِنْ جَهِلْتِ ٱلنَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمُ فلَيْسَ سَوَاءً عَالِمٌ وَجَهُوْلُ[٧]

(٩) وقال الفرزدقُ يهجو بني كُلَيْبٍ :

---

(١) يقول : يقضي عليه بالبعاد ، فلا يدري له سبباً ، ويغالبه الشوق ، فيعرف مصدره ومبعثه .

(٢) هو محمد بن عميرة بن أبي شمر ، من أهل حضرموت ، شاعر مقلّ من شعراء الإسلام في عهد بني أميَّة ، وكان له شرفٌ ومروءةٌ وسؤددٌ في عشيرته ، وكان سمحَ اليد بماله ، لا يردُّ سائلاً ، وإنّما لُقّب بالمقنَّع لأنَّه كان أجملَ الناسِ وجهاً ، وكان يخشىٰ إذا حسرَ اللثام عن وجهه أن تصيبه العين ، ولذلك كان يمشي مقنَّعَ الوجهِ ملثَّماً ، توفي سنة ٧٠هـ .

(٣) **الرفد** : العطاء والصلة ، يقول : إنِّي إذا ازددت مالاً ازددت لهم بذلاً ، وإن قلَّ مالي لم أطلب منهم عطاء .

(٤) أي : لا يعلمون أمور الآخرة .

(٥) أي : يعلمون أمور الدنيا الظاهرة .

(٦) أي : للنفس ثواب ما كسبته من الطاعات ، وعليها عقاب ما اقترفته من المعاصي .

(٧) يقول : إن كنتِ جاهلةً حالنا فسلي الناس عنَّا يخبروك ، فليس العالم كالجاهل .

قبَّحَ الإلٰـهُ بَنِـيْ كُلَيْـبٍ إنَّهُـمْ لا يَغْـدِرُونَ وَلَا يَفُـوْنَ بِجَـارِ[١]

(١٠) وقال أبو صَخْرٍ الهُذليُّ[٢] :

أمَا وَالَّذِي أَبْكَىٰ وَأَضْحَكَ، وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا ، وَالَّذِي أَمْرُهُ الأَمْرُ

لَقَدْ تَرَكَتْنِي أَحْسُدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَىٰ خَلِيْلَيْنِ مِنْهَا لَا يَرُوْعُهُمَا الذُّعْرُ[٣]

(١١) وقال الحَمَاسيُّ :

تأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِيْ ٱلْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لنَفْسِيْ حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَا[٤]

تمرين (٢)

اقرأ ما كتبه ابن بطُّوطة[٥] في وصف مصر وبيِّن جَمالَ **الطباق** في أُسلوبه :

هي مَجْمَعُ الواردِ والصادرِ[٦] ، ومَحَطُّ رَحْلِ[٧] الضعيفِ والقادرِ ، بها

---

(١) يذمُّ بني كليب بأنَّهم ضعافٌ ، لا يستطيعون الغدر بأحد ، ويذمُّهم بأنَّهم لا يفون بحقوق الجار .

(٢) عبد الله بن سلمة أحد بني هذيل ، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأمويَّة ، وكان موالياً لبني مروان ، متعصِّباً لهم ، وله في عبد الملك مدائح .

(٣) **راعه** : أفزعه ، **والذعر** : الخوف ، يقول في البيتين : أقسم بمن بيده الحزن والسرور ، والإماتة والإحياء ، لقد جعلتني الحبيبةُ في حالٍ إذا تأمَّلتُ معها الوحوشَ وهي تأتلفُ في مراعيها تمنّيتُ أن أكونَ مثلها في تآلفها ، لأنِّي أرىٰ كلَّ أليفينِ منها آمنين ، لا يفزعُهما خوفٌ من الوِشاة والرقباء .

(٤) يقول : إنَّه تأخَّر عن القتال إبقاءً علىٰ حياته ، فرأىٰ أنَّ الإقدامَ أحفظُ لحياته ، وأبقىٰ لها ، لأنَّه يدفعُ الأعداءَ عن نفسه ، ويقتلهم قبل أن يقتلوه .

(٥) محمد بن عبد الله اللواتي الطنجي ، رحَّالة مشهور ، ولد بطنجة سنة ٧٠٣هـ ، وسافر إلىٰ مصر والعراق والشام واليمن والهند والصين وغيرها من الأقطار الشرقيَّة ، ثمَّ رجع إلىٰ المغرب ، وأخذ يملي رحلته المسمَّاة « تحفة النظار في غرائب الأمصار » وقد تُرجمت إلىٰ كثير من اللغات الأوربيَّة ، وتوفِّي سنة ٧٧٩هـ .

(٦) محل اجتماع من يأتي إليها ، ومن ينزح عنها .

(٧) **الرحل** : ما يُجعل علىٰ ظهر البعير للركوب .

ما شِئتَ مِنْ عالِمٍ وجاهِلٍ ، وجادٍّ وهازِلٍ ، وحليمٍ وسفِيهٍ ، ووَضيعٍ ونبيهٍ ، وشريفٍ ومَشروفٍ ، ومُنْكَرٍ ومعروفٍ ، تمُوجُ مَوْجَ البحرِ بسكَّانها ، وتكادُ تَضِيقُ بهم علىٰ سَعَةِ مكانِها .

تمرين (٣)

حوِّل **طباقَ الإيجاب** في الأمثلة الآتيةِ إلىٰ **طباقِ السلبِ** :

(١) العدوُّ يُظْهِرُ السيِّئةَ ، ويُخْفي الحسنةَ .

(٢) ليس مِنَ الحزمِ أنْ تُحْسِنَ إلىٰ الناسِ ، وتُسيءَ إلىٰ نَفْسِكَ .

(٣) لا يليقُ بالمُحْسنِ أن يُعْطِيَ البعيدَ ، ويَمْنَعَ القريبَ .

تمرين (٤)

حوِّل **طباقَ السلب** في الأمثلة الآتية إلىٰ **طباقِ الإيجابِ** :

(١) يَعْلَمُ الإنسانُ ما في اليومِ والأمسِ ، ولا يعلمُ ما يأْتي به الغدُ .

(٢) اللئيمُ يَعْفُو عندَ العجزِ ، ولا يعفو عند المَقدرةِ .

(٣) أُحبُّ الصدقَ ، ولا أُحبُّ الكذبَ .

تمرين (٥)

(١) مثّل لكلٍّ من **طباق الإيجاب وطباق السلب** بمثالين من إنشائك .

(٢) هاتِ مثالين **لطباقِ الإيجابِ** ، ثمَّ حوِّلهما إلىٰ **طباق السلب** .

(٣) هاتِ مثالينِ **لطباق السلب** ، ثمَّ حوِّلهما إلىٰ **طباق الإيجاب** .

تمرين (٦)

اشرح البيتَ الآتي ، وبيِّن نوعَ الطباقِ به :

والشَّيْبُ يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنَّهُ ... لَيْـلٌ يَصِيـحُ بِجَـانِبَيْـهِ نَهَـارُ[1]

---

(١) البيتُ للفرزدق ، والمراد بالشباب هنا الشعر الأسود .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الطباق هنا بينَ الكلمتينِ (**مَيْتاً** ، **وأَحْيَيْناهُ**) وهو **طباقُ الإيجابِ** ، لأنَّ الضدَّينِ فيه لم يختلفا إيجاباً وسلباً .

(٢) الطباق هنا بين الفعلين (**ضحِك**) و(**بَكىٰ**) وهو من **طباقِ الإيجاب** أيضاً .

(٣) بين الحرفين عَلَىٰ من « **عَلَيَّ** » واللام من « **لِيَا** » **طباقُ الإيجاب** ، لأنَّ في (على) معنىٰ التضرُّر ، وفي (اللام) معنىٰ الانتفاع .

(٤) الطباق هنا بين قوله (**لا أعْلَم**) في الشطر الأوَّل وقوله (**أعْلَم**) في الشطر الثاني ، وهو مِنْ **طباقِ السلبِ** ، لاختلاف الضدَّين فيه إيجاباً وسلباً .

(٥) الطباق هنا بين قوله (**إن تتابع لي غنًى**) وقوله (**قلَّ مالي**) ، وهو من **طباقِ الإيجاب** .

(٦) الطباق في الآية بين قوله : ﴿ **لَا يَعْلَمُونَ** ﴾ وقوله : ﴿ **يَعْلَمُونَ** ﴾ ، وهو من **طباقِ السَّلب** .

(٧) بين اللام في (**لها**) وعلىٰ في (**عليها**) **طباق الإيجاب** ، وقد تقدَّمَ نظيرُهُ .

(٨) بين (**عالم**) و(**جهول**) **طباق الإيجاب** .

(٩) بين الفِعلين (**يَغْدِر**) و(**يَفِي**) **طباق الإيجاب** .

(١٠) في البيتِ **طباقُ الإيجابِ** في موضعين :

أوَّلهما : بين الفعلين (**أبْكىٰ** ، **وأضْحك**) .

والثاني : بين الفعلين (**أمات** ، **وأحيا**) .

(١١) في البيت **طباق الإيجاب** بين الكلمتين (**تأخَّرتُ**) و(**أتَقدَّما**) .

الإجابة عن تمرين (٢)

مواضعُ الطباقِ هنا ظاهرةٌ بيِّنةٌ ، ووجه جمالِ الطباقِ في أسلوب ابن بطُّوطة

حُسْنُ اختيارِ الأضداد ، والبعدُ عن التكلّف والتعسّف ، وقد جاء السجعُ الجاري على السجية ، فزادَ الطباقَ رونقاً وطلاوةً .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) العدوُّ يُظْهِرُ السيِّئةَ ، ولا يُظهِرُ الحسنةَ .

(٢) ليسَ مِنَ الحزمِ أنْ تُحْسِنَ إلىٰ الناسِ ، ولا تُحْسِنَ إلىٰ نفسِكَ .

(٣) لا يَليق بالمُحْسِنِ أن يُعطِيَ البعيدَ ، ولا يُعطيَ القريبَ .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) يَعْلَمُ الإنسانُ ما في اليومِ والأمسِ ، ويَجْهَلُ ما يَأتي به الغدُ .

(٢) اللئيمُ يَعْفُو عند العَجْز ، ويَنْتَقِمُ عند المَقدرةِ .

(٣) أُحِبُّ الصدقَ ، وأَمْقُتُ الكَذِبَ .

الإجابة عن تمرين (٥)

إجابة (١)

(١) المَرْءُ يُخطئُ ويصيبُ .

(٢) السحابُ يَبْكي ، والروضُ يَضْحَكُ .

← **طباق الإيجاب**

***

(١) عجيبٌ أن يَرَىٰ المرءُ عيوبَ الناس ، ولا يَرَىٰ عيبَ نفسِهِ .

(٢) يَحْتَمِلُ الحُرُّ وَقْعَ السهامِ ، ولا يَحْتَمِلُ وقعَ الملام .

← **طباق السلب**

إجابة (٢)

(١) تَعْمَىٰ الأبصارُ ، وتَرَىٰ القلوبُ .

تعْمَىٰ الأبصارُ ، ولا تَعْمَىٰ القلوبُ .

(٢) الأَثَرَةُ أنْ تحِبَّ الخيرَ لنفسِكَ وتَكْرَهَهُ للناسِ .

الأَثَرَةُ أنْ تحبَّ الخيرَ لنفسِكَ ، ولا تحبَّه للناسِ .

إجابة (٣)

(١) يموت الرجل العظيم ، ولا تموت ذِكْراه .

يموتُ الرجلُ العظيمُ ، وتحيا ذكراه .

(٢) يَفْنَىٰ كُلُّ شيءٍ ، ولا يَفْنَىٰ وَجْهُ اللهِ .

يَفْنَىٰ كلُّ شيءٍ ، وَيَبْقَىٰ وَجْهُ اللهِ .

الإجابة عن تمرين (٦)

(أ) يقول : إنَّ الشيبَ قد انتشرَ في رأسِهِ ، وسَرَىٰ في أطرافِ شعرِهِ الأسود وحواشيه ، وأخذ يُوْغِلُ في أثنائه ، حتَّىٰ صارَ هذا الشعرُ الأسودُ كأنَّه ليلٌ وقفَ النهارُ عند طرفيه ، يُؤْذِنُ بزوالِهِ ، وسرعةِ تَقَضِّيه .

(ب) وفي البيتِ طِباقٌ بين (**الشَّيب** ، **والشباب**) ، وطباقٌ آخر بين (**ليل** ، **ونهار**) وكلاهُما من **طباق الإيجاب** .

* * *

الفصل الثالث :

المقابلة

الأمثلة :

(١) قال ﷺ للأنصار : « إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُوْنَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقِلُّوْنَ عِنْدَ ٱلطَّمَعِ »[١] .

(٢) وقال خالدُ بنُ صَفْوَانَ يَصِفُ رَجُلاً : لَيْسَ لَهُ صديقٌ في السِّرِّ ، وَلَا عَدُوٌّ في العَلَانِيَةِ .

***

(٣) قال بعضُ الخلفاء : مَنْ أَقْعَدَتْهُ نِكَايَةُ اللِّئَامِ ، أَقَامَتْهُ إعانةُ الكِرامِ .

(٤) وقال عبد الملك بن مَرْوان[٢] : مَا حَمِدْتُ نَفْسي عَلَىٰ مَحبوبٍ ابتدأْتُهُ بعَجْزٍ ، ولا لُمْتُهَا عَلَىٰ مكروهٍ ابتدأْتُهُ بِحَزْمٍ .

***

البحث :

● إذا تأَمَّلت مثالَيْ **الطائفة الأولىٰ** : وجدتَ كلَّ مثالٍ منهما يشتمِلُ في صدره

---

(١) رواه الواقدي عن محمود بن لبيد رضي الله عنه ، وسنده واهٍ جداً ، وعزاه السيوطي للعسكري من حديث أنس رضي الله عنه .

(٢) ملك من أعاظم ملوك بني أميَّة ودهاتها ، انتقلت إليه الخلافةُ بموت أبيه سنة ٦٥هـ فضبط أمورها ، ونُقِلت في أيَّامه الدواوين من الفارسيَّة والروميَّة إلىٰ العربيَّة ، وهو أوَّلُ من صكَّ الدنانير في الإسلام ، وكان واسعَ العلمِ والمعرفةِ ، توفِّي سنة ٨٦هـ .

علىٰ معنيين ، ويشتمل في عجزه علىٰ ما يقابِلُ هذين المعنيين علىٰ الترتيب .

ففي **المثال الأوَّل** : بيَّن النَّبيُّ ﷺ صِفتينِ من صفاتِ الأنصار في صدر الكلام ، وهما **الكثرةُ والفزعُ** ، ثمَّ قابلَ ذلك في آخر الكلامِ **بالقلَّةِ والطمعِ** علىٰ الترتيب .

• وفي المثال الثاني قابلَ خالدُ بن صفوان **الصديق والسرّ بالعدوِّ والعلانية** .

• انظر مثالَي **الطائفة الثانية** تجدُ كلًّا منهما مشتملاً في صدره علىٰ أكثر من معنيين ، ومشتملاً في العَجُزِ علىٰ ما يقابِلُ ذلك علىٰ الترتيب ، وأداءُ الكلام علىٰ هذا النحو يسمَّىٰ : **مقابلة** .

• والمقابلة في الكلام من أسبابِ حُسْنِهِ ، وإيضاح معانيه ، علىٰ شرط أن تُتاحَ للمتكلِّم عفواً ، وأمَّا إذا تكلَّفها ، وجرىٰ وراءها ، فإنَّها تعتقل المعاني وتحبِسُها ، وتحرِمُ الكلامَ رونقَ السلاسة والسهولة .

القاعدة :

(٦) الْمُقَابَلَةُ : أَنْ يُؤْتَىٰ بِمَعْنَيَيْنِ أَوْ أَكْثَر ، ثُمَّ يُؤْتَىٰ بِمَا يُقابِلُ ذَلِكَ عَلىٰ التَّرْتِيْبِ .

تمرين (١)

بيِّن مواقع **المقابلة** فما يأْتي :

(١) روت عائشةُ عن النَّبيِّ ﷺ أنَّه قال : «يَا عَائِشَة ، علَيْكِ بِٱلرِّفْقِ ، فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ ، وَلَا نُزِعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ»[١] .

(٢) وقال بعضُ البلغاء : كَدَرُ الجماعةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَةِ .

---

(١) أخرجه مسلم رقم (٢٥٩٤) .

(٣) وقال تعالى : ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيۡهِمُ ٱلۡخَبَٰٓئِثَ ﴾ [الأعراف : ١٥٧] .

(٤) وقال جرير :

وَبَاسِطُ خَيْرٍ فِيْكُمُ بِيَمِيْنِهِ ... وَقَابِضُ شَرٍّ عَنكُمُ بِشِمَالِهِ

(٥) وقال البحتريُّ :

فَإِذَا حَارَبُوْا أَذَلُّوْا عَزِيْزاً ... وإِذَا سَالَمُوْا أَعَزُّوْا ذَلِيْلاً

(٦) وقال الشريف :

وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي ... يا قُرْبَ مَا عَادَ بِالضَّرَّاءِ يُبْكِيْنِي

(٧) وقال تعالى : ﴿ لِّكَيۡلَا تَأۡسَوۡاْ عَلَىٰ مَا فَاتَكُمۡ وَلَا تَفۡرَحُواْ بِمَآ ءَاتَىٰكُمۡۗ ﴾ [الحديد : ٢٣] .

(٨) وقال تعالى : ﴿ بَاطِنُهُۥ فِيهِ ٱلرَّحۡمَةُ وَظَٰهِرُهُۥ مِن قِبَلِهِ ٱلۡعَذَابُ ﴾ [الحديد : ١٣] .

(٩) وقال النابغةُ الجَعْدِيُّ :

فَتًى كَانَ فِيْهِ مَا يَسُرُّ صَدِيْقَهُ ... علَىٰ أَنَّ فِيْهِ مَا يَسُوْءُ الأَعَادِيَا

(١٠) وقال أبو تمَّام :

يَا أُمَّةً كَانَ قُبْحُ ٱلْجوْرِ يُسْخِطُها ... دهْراً، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيْهَا

(١١) وقال أيضاً :

قَدْ يُنعِمُ ٱللهُ بِالْبَلْوَىٰ وَإِنْ عَظُمَتْ ... ويَبْتَلِي ٱللهُ بَعْضَ ٱلْقَوْمِ بِٱلنِّعَمِ

(١٢) وقال تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنۡ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ ۝٥ وَصَدَّقَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ ۝٦ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡيُسۡرَىٰ ۝٧ وَأَمَّا مَنۢ بَخِلَ وَٱسۡتَغۡنَىٰ ۝٨ وَكَذَّبَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ ۝٩ فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡعُسۡرَىٰ ﴾ [الليل : ٥ ـ ١٠] .

(١٣) وقال المعريُّ :

يَا دهْرُ يَا مُنجِزَ إِيْعَادِهِ ... ومُخْلِفَ الْمَأْمُوْلِ مِنْ وَعْدِهِ

تمرين (٢)

مَيِّز الطباقَ من المقابلةِ فيما يأتي :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ فَأُوْلَٰٓئِكَ يُبَدِّلُ ٱللَّهُ سَيِّـَٔاتِهِمْ حَسَنَٰتٍۗ ﴾ [الفرقان : ٧٠] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ وَأَنَّهُۥ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ ﴿٤٣﴾ وَأَنَّهُۥ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا ﴾ [النجم : ٤٣ ـ ٤٤] .

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ فَمَن يُرِدِ ٱللَّهُ أَن يَهْدِيَهُۥ يَشْرَحْ صَدْرَهُۥ لِلْإِسْلَٰمِۖ وَمَن يُرِدْ أَن يُضِلَّهُۥ يَجْعَلْ صَدْرَهُۥ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِى ٱلسَّمَآءِۚ ﴾ [الأنعام : ١٢٥] .

(٤) وقال أبو الطيِّب :

أَزُوْرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِيْ ... وَأَنْثَنِيْ وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي

(٥) الكريمُ واسعُ المغفرةِ ، إذا ضاقتِ المَعْذِرةُ .

(٦) غَضَبُ الجاهِلِ في قولِهِ ، وغَضَبُ العاقلِ في فِعْلِهِ .

(٧) وقال المنصور : لا تخرجُوا مِنْ عزِّ الطاعةِ إلىٰ ذُلِّ المعصيةِ .

(٨) لَئِنْ سَاءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ ... لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكِ

(٩) وقال النابغة :

وإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَاجَةً ... وإِنْ عَلَوا حَزْناً تَشَظَّتْ جَنادِلُ[١]

(١٠) قال أَوْسُ بنُ حَجَر :

أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ ... فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا

تمرين (٣)

إيتِ بمقابلِ الألفاظِ الآتية ، ثمَّ كوِّن منها ومِنْ أضدادِها بعضَ أمثلةٍ **للطِّباق** ، وبعضَ أمثلةٍ أُخرىٰ **للمقابلة** :

قدَّم ـ الليل ـ الصحَّة ـ الحياة ـ الخير ـ المنع ـ الغني .

---

(١) **تشظَّت جنادل** : تكسَّرت حجارة .

تمرين (٤)

(١) هاتِ مثالين للمقابلةِ تُقابِلُ في كلٍّ منهما معنيين بآخرين .

(٢) هاتِ مثالين للمقابلةِ تُقابِلُ في كلٍّ منهما ثلاثةَ معانٍ بثلاثةٍ أخرىٰ .

تمرين (٥)

اشرح البيتَ الآتي ، وهل ترىٰ أنَّ الشاعرَ قد وُفِّقَ فيه إلىٰ المقابلةِ ؟

لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا ... سُرُوْرَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمِ ؟!

الإجابة عن تمرين (١)

(١) **المقابلةُ** هنا بين (**كان ، وزانَه**) و(**نُزِع ، وشانَه**) .

(٢) **المقابلةُ** هنا بين (**كَدَرُ الجماعة**) و(**صَفْو الفُرقة**) .

(٣) **المقابلة** في قوله تعالىٰ بين (**يَحِلُّ ، واللام** من **لَهُمُ ، والطَّيِّبَاتُ**) و(**ويحرم ، وعلىٰ** من **عَلَيْهِمُ ، والخبائث**) .

(٤) **قابلَ** جريرٌ بين (**باسِطُ ، وخير ، ويمينه**) و(**قَابِضُ ، وشرّ ، وشِماله**) .

(٥) **المقابلة** هنا بين (**حارَبُوا ، وأذلوا ، وعزيزاً**) و(**سَالَمُوا ، وأَعزَوا ، وذليلًا**) .

(٦) **المقابلة** هنا بين (**السرَّاء ، ويُضْحِكُني**) و(**الضرَّاء ، ويُبكيني**) .

(٧) **المقابلة** في قوله تعالىٰ بين (**تَأْسَوْا ، وفَاتَكُمْ**) و(**تفرحوا ، وآتاكم**) .

(٨) **والمقابلة** هنا بين (**بَاطِنُهُ ، والرَّحْمَةُ**) و(**وظَاهِرُهُ ، والعذابُ**) .

(٩) **قابل** النابغةُ بين (**يَسُرّ ، وصديقه**) و(**يَسُوْء ، والأعادي**) .

(١٠) **قابل** أبو تمَّام بين (**قُبْح ، والجَوْر ، ويُسْخِطها**) و(**حُسْن ، والعدل ، ويُرضيها**) .

(١١) **وقابل** أيضاً بين (**يُنْعِم ، والبَلْوَىٰ**) و(**يَبْتَلي ، والنِّعَم**) .

(١٢) **المقابلة** هنا بين المعاني الأربعة الأولىٰ ، وهي (**أعطىٰ ، واتَّقى ، وصدَّقَ ، واليُسْرَى**) ، والمعاني الأربعة الأخيرة وهي (**بَخِلَ ، واسْتَغْنَى ، وكذَّبَ ، والعُسْرَى**) .

(١٣) **المقابلة** هنا بين (**مُنْجِز ، وإيعاده**) و(**مُخْلِف ، ووَعْده**) .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) في الآية **طباقٌ** بين (**سَيِّئَاتِهِمْ ، وحَسَنَاتٍ**) ، لأنَّه جُمِعَ فيها بين شيء واحد وضدِّه .

(٢) في الآية **طباقٌ** بين (**أَضْحَكَ ، وأَبْكَى**) ، **وطباقٌ** آخرَ بين (**أَمَاتَ ، وَأَحْيَا**) .

(٣) في الآية الكريمة **مقابلةٌ** بين (**يَهْدِيَهُ ، ويَشْرَحْ صَدْرَهُ**) و(**يُضِلَّهُ ، ويَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقاً**) .

(٤) في البيت **مقابلة** بين المعاني الخمسة التي في الشطر الأول ، والمعاني الخمسة التي في الشطر الثاني .

(٥) هنا **طباق** بين (**واسِع ، وضاقت**) .

(٦) هنا **مقابلة** بين (**الجاهل ، وقوله**) و(**العاقل ، وفعْله**) .

(٧) **قابل** المنصور بين (**عِزّ ، والطاعة**) و(**ذُلّ ، والمعصية**) .

(٨) في البيت **طباقٌ** بين (**سَاءني ، وسَرَّني**) .

(٩) في البيت **مقابلةٌ** بين (**هَبَطَا ، وسَهْلًا**) و(**عَلَوا ، وحَزْناً**) .

(١٠) في البيت **طباقٌ** بين (**أطَعْنَا ، وعَصَاه**) .

الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) **الألفاظ المقابلة** :

أخَّر ، النهار ، المرض ، الموت ، الشرّ ، العطاء ، الفقر .

(ب) أمثلة **الطباق** :

(١) قَدَّم الحظُّ قوماً وأخَّرَ آخرين .

(٢) أشابَ فَوْدَيَّ اختلافُ الليلِ والنهار .

(٣) لا يَعْرِفُ الإنسانُ قيمةَ الصحَّةِ إلَّا ساعةَ المرضِ .

(٤) الموتُ خيرٌ من حياةٍ ذميمةٍ .

(٥) النفس تَنْزِعُ آونة إلىٰ الخير ، وآونة إلىٰ الشرّ .

(٦) لا ترجو العطاءَ من البخيلِ ، فإنَّ المنعَ شيمتُهُ .

(٧) ما الغِنىٰ والفقرُ من حِيلةِ الفتىٰ .

(جـ) أمثلةُ **المقابلة** :

(١) طالما قَدَّمَ الغنىٰ وَضيعاً ، وأخَّرَ الفقرَ رفيعاً .

(٢) يُبْصِرُ الخُفَّاشُ ليلاً ، ويَعْمَىٰ نهاراً .

(٣) ما أمَرَّ الحياةَ مع المرضِ ، وأفجعَ الموتَ بعد الصحَّةِ الشاملةِ .

(٤) الخيرُ في صُحْبَةِ الأخيار ، والشرُّ في صُحْبَةِ الأشرارِ .

(٥) يَنعَمُ بالغنىٰ من غَمَرْتَهُ بعطائِكَ ، ويشقىٰ بالفقرِ من ابْتلَيْتَهُ بِمَنْعِكَ .

الإجابة عن تمرين (٤)

إجابة (١)

(١) قليلٌ مُدَبَّر خيرٌ مِنْ كثيرٍ مُعَثَّر .

(٢) العالِمُ الفقيرُ أفضلُ من الجاهلِ الغنيِّ .

إجابة (٢)

(١) فَلَا ٱلجُودُ يُفْنِي المَالَ، وَالجَدُّ مُقْبِلُ ... ولَا البُخْلُ يُبْقِي المَالَ ، وَالجَدُّ مُدْبِرُ

(٢) مَا أَحْسَنَ الدِّيْنَ وَالدُّنْيَا إذَا اجْتَمَعَا ... وأَقْبحَ الكُفْرَ وَالإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) يَطْلُبُ الإنسانُ الغِنىٰ والثروةَ ، ويَسْعىٰ إلىٰ كسْبِ المَجْدِ والجاهِ ، رغبةً في أنْ ينفعَ بمالِهِ وجاهِهِ أصدقاءه ومحِبِّيه ، ويَكبِتَ بهما أعداءه ومُبْغِضيه ، فإذا لم يكنْ لكَ أَرَبٌ في نفعِ الصديق المُحِبِّ ، أو الإضرار بالعدوِّ المُبغِضِ ، فلا حاجةَ بك إلىٰ طلبِ الدنيا ، والسَّعْي في كسبِ المالِ والجاهِ .

(ب) وقد حاولَ الشاعِرُ أن يقابِلَ بين (**سرور ، ومُحب**) و(**إساءة ، ومُجرم**) فلم يُوَفَّق إلىٰ المقابلةِ ، لأنَّ المجرمَ لا يقابِلُ المحبَّ ، وإنَّما يقابِلُ البريءَ .

* * *

الفصل الرابع :

حُسْنُ التعليلِ

الأمثلة :

(١) قال المعريّ في الرثاء :

وَمَا كُلْفَةُ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ قَدِيْمَةً ولَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ اللَّطْمِ[1]

(٢) وقال ابن الروميّ :

أَمَّا ذُكَاءُ فَلَمْ تَصْفَرَّ إِذْ جَنَحَتْ إِلَّا لِفُرْقَةِ ذَاكَ المَنْظَرِ الْحَسَنِ

(٣) وقال آخرُ في قِلَّةِ المطرِ بمصرَ :

ما قَصَّرَ الْغَيْثُ عَنْ مِصْرٍ وَتُرْبَتِهَا طَبْعَاً ، وَلَكِنْ تَعَدَّاكُمْ مِنَ ٱلْخَجَلِ

البحث :

● يَرْثي أبو العلاء في **البيت الأوّل** ، ويبالغ في أنَّ الحُزنَ علىٰ المرثيِّ شَمِل كثيراً من مظاهرِ الكونِ ، فهو لذلك يدَّعي : أنَّ كلفةَ البدرِ ، وهي ما يظهر علىٰ وجهه من كُدْرَةٍ ، ليست ناشئةً عن سببٍ طبيعيٍّ ، وإنَّما هي حادثةٌ من اللطم علىٰ فراق المرثيِّ .

● ويَرَىٰ ابن الروميّ في **البيت الثاني** : أنَّ الشمس لم تَصْفَرَّ عند الجنوحِ إلىٰ المغيبِ للسببِ الكونيِّ المعروف عند العلماء ، ولكنَّها اصفرَّت مخافةَ أن تفارِقَ وجه الممدوحِ .

---

(١) **الكلفة** : كدرة تعلو الوجه .

• وينكر الشاعر في **البيت الثالث** الأسباب الطبيعيَّة لقلَّة المطر بمصر ، ويتلمَّسُ لذلك سبباً آخر ، هو : أنَّ المطرَ يخجلُ أنْ ينزلَ بأرضٍ يَعمُّها فضلُ الممدوحِ وجودِهِ ؛ لأنَّه لا يستطيعُ مباراته في الجودِ والعطاءِ .

• فأنت ترىٰ في كلِّ مثالٍ من الأمثلة السابقة أنَّ الشاعرَ أنكر سببَ الشيءِ المعروفِ ، والتجأَ إلىٰ علَّةٍ ابتكرها ، تناسِبُ الغرضَ الذي يرمي إليه ، ويُسمَّىٰ هذا الأُسلوبُ من الكلامِ : **حُسْنُ التعليلِ** .

القاعدة :

(٧) حُسْنُ التَّعلِيلِ : أنْ يُنْكِرَ الأديبُ صَرَاحةً أوْ ضِمْناً عِلَّةَ الشيءِ المَعْرُوفَةَ ، وَيأْتي بِعِلَّةٍ طَرِيفَةٍ تُناسِبُ الغَرَضَ الَّذي يَقْصِدُ إلَيْهِ .

تمرين (١)

وضِّحْ حُسْنَ التعليل في الأبيات الآتية :

(١) قال ابن نُباتة :

لمْ يَزَلْ جُودُهُ يَجُورُ عَلَىٰ الْمَالِ إلىٰ أَنْ كَسَا النُّضَارَ اصْفِرَارَا

(٢) وقال الشاعِرُ يمدحُ ، ويُعلِّل لزلزالٍ حدثَ بمصرَ :

ما زُلْزِلَتْ مِصْرُ مِنْ كَيْدٍ يُرَادُ بِهَا وإنَّمَا رَقَصتْ مِنْ عَدْلِهِ طَرَبَا

(٣) **أَرَىٰ بَدْرَ السَّمَاءِ يَلُوحُ حِيناً ويَبْدُو ثُمَّ يَلْتَحِفُ ٱلسَّحَابَا**

وذَاكَ لأَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّىٰ وأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا وَغَابَا

(٤) وقيل في وصف فرسٍ أدْهَمَ ذي غُرَّةٍ[1] :

وَأَدْهَمَ كَالْغُرَابِ سَوَادَ لَوْنٍ يطِيرُ مَعَ ٱلرِّيَاحِ وَلَا جَنَاحُ

---

(١) **الأدهم** : الأسود ، **والغرَّة** : بياض في جبهة الفرس .

كسَـاهُ اللَّيْـلُ شَمْلَتَـهُ وَوَلَّـىٰ ... فقَبَّـلَ بَيْـنَ عَيْنَيْـهِ الصَّبَـاحُ[١]

(٥) وقال عبد العزيز بن عمر بنُ نُباتةَ السَّعديّ في فرسٍ مُحَجَّلٍ[٢] ذِي غُرَّةٍ :

وأَدْهَـمَ يَسْتَمِـدُّ اللَّيْـلُ مِنْـهُ ... وتَطْلُـعُ بَيْـنَ عَيْنَيْـهِ ٱلثُّـرَيَّـا[٣]

سرَىٰ خَلْفَ الصَّبَاحِ يَطِيْرُ زَهْواً ... ويَطْـوِيْ خَلْفَـهُ الأَفْـلَاكَ طَيَّـا[٤]

فلَمَّـا خَـافَ وَشْـكَ الْفَـوْتِ مِنْـهُ ... تشَبَّـثَ بِـالْقَـوَائِـمِ وَالْمُحَيَّـا[٥]

(٦) وقال الأُرَّجانيّ :

أَبْدَىٰ صَنِيْعُكَ تَقْصِيْرَ الزَّمَانِ فَفِيْ ... وقْتِ الرَّبِيْعِ طُلُوْعُ الْوَرْدِ مِنْ خَجَلِ

(٧) وقال بعضُهم يرثي كاتباً :

اسْتَشْعَـرَ الكُتَّـابُ فَقْـدَكَ سَـالِفـاً ... وقَضَـتْ بِصِحَّـةِ ذَلِـكَ الأَيَّـامُ

فلِـذَاكَ سُـوِّدَتِ الـدُّوِيُّ كَـآبَـةً ... أَسَفـاً عَلَيْـكَ ، وَشُقَّـتِ الأَقْـلَامُ

(٨) وقال آخرُ :

سبقَـتْ إِلَيْـكَ مِـنَ الْحَـدَائِـقِ وَرْدَةٌ ... وأَتَتْـكَ قَبْـلَ أَوَانِهـا تَطْفِيْـلَا[٦]

طَمِعَتْ بِلَثْمِكَ إذ رأتك فَجَمَّعتْ ... فمهـا إليـكَ كطـالـبٍ تَقْبِيْـلا

(٩) لا يَطْلُـعُ الْبَـدْرُ إِلَّا مِـنْ تَشَـوُّقِـهِ ... إِلَيْكَ ، حَتَّىٰ يُوَافِيَ وَجْهَكَ ٱلنَّضِرَا

(١٠) بَكَتْ فَقْدَكَ الدُّنْيَا قَدِيْماً بِدَمْعِهَا ... فكَانَ لَهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ طُوْفَانُ[٧]

---

(١) **الشملة** : ثوب يتلفَّفُ به .

(٢) **التحجيل** : بياض في قوائم الفرس .

(٣) يقول : إنَّ الفرس لشدَّة سواده يستعير الليلُ لونه ، ويشبِّه الشاعرُ غرَّة الفرس بالثريَّا .

(٤) **الزهوّ** : الكبر والفخر ، **والأفلاك** : جمع فلك ، وهو مدار النجوم .

(٥) وشكَّ الفوت : سرعته ، **والتشبُّث** : التعلُّق ، يقول : إنَّ الصباحَ لمَّا خافَ أن يسبقه الفرسُ تعلَّق بقوائمه ووجهه ليمنعه السبقَ .

(٦) **أتتك تطفيلاً** : أتتك بلا دعوة منك .

(٧) **الطوفان** : المطرُ الغالِبُ والماء الغالِبُ يغشىٰ كلّ شيء ، يريدُ الشاعر : الطوفان الذي=

تمرين (٢)

علِّلْ لما يأْتي بعللٍ أدبيَّةٍ طريفةٍ :

(١) دُنُوّ السحابِ مِنَ الأرضِ .

(٢) احتراق دارٍ غابَ عنها أهلوها .

(٣) كُسوف الشمسِ .

(٤) نزول المطرِ في يومٍ ماتَ فيه عظيمٌ .

تمرين (٣)

مثِّل بمثالينِ من إنشائِكَ لِحُسْنِ التعليل .

تمرين (٤)

اشرح البيتينِ الآتيينِ ، وبيِّن ما فيهما مِنْ حُسْنِ التعليل ، وهما لأبي الطيِّب في المدح :

أَلَسْتَ ابْنَ ٱلأُلَىٰ سَعِدُوا وَسَادُوا ولَـمْ يَلِـدُوا امْـرأً إِلَّا نَجِيْبَـا ؟!

ومَا رِيْحُ الرِّيَاضِ لَهَا ، وَلكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طِيْبَا

الإجابة عن تمرين (١)

(١) يدَّعي ابنُ نُباتة أنَّ صُفْرةَ الذهبِ ليستْ طبيعيَّةً فيه ، وإنَّما هي حادثةٌ من الخوفِ الذي عَرَاه حينَ وجَدَ يدَ الممدوحِ تنطلقُ فيه بالعطاءِ والبذلِ ، وحينَ أحَسَّ أنَّ أمرَهُ بذلك صائرٌ إلىٰ النفادِ الوشيكِ .

(٢) يدَّعي الشاعرُ أنَّ الزِّلزال الذي حدثَ بمصرَ لم يكن ناشئاً عن سوءٍ رُميَتْ به ، ولكنَّها شَهِدَتْ عَدْلَ الممدوحِ يَعُمُّ أرجاءَها ، فأنشأت تَرْقُصُ وتهتزُّ سروراً وطرباً .

= حدث في زمن نوحٍ عليه السلام .

(٣) يقولُ الشاعِرُ لممدوحِهِ وقد شاهد البدرَ يظهَرُ حيناً ، ويختفي تحت السحابِ حيناً : ليس السببُ فيما نراه من ظهورِ البدر ثمَّ احتجابه ما هو معروفٌ لنا مِنْ مرورِ السحابِ المتقطِّعِ بيننا وبينه ، وإنَّما السببُ أنَّه تَبدَّىٰ في السماءِ كعادته ، فرآك ، فوجدك أبهىٰ طلعةً ، وأنضرَ وجهاً ، فتوارىٰ عن الأنظارِ خجلاً واستحياءً .

(٤) يقول : إنَّ الفرَس لم يكن أسودَ ، ولم يكنْ أغرَّ بأصلِ خِلقته ، وإنَّما السببُ في سوادِهِ وبياضِ جبهته أنَّ الليلَ مرَّ به ، فكساه ثوبه الأسود وتركه ، ثمَّ جاء الصباحُ ببياضِهِ فقبَّل بين عينيه ، فالسوادُ ثوبُ الليلِ ، والغُرَّةُ أثرُ تقبيلِ الصباح .

(٥) يدَّعي الشاعرُ : أنَّ البياضَ الذي يُرىٰ في جبهةِ هذا الفرس وفي قوائمِهِ لم يُخْلَقْ معه ، وليس طبيعيّاً فيه ، ويدَّعي أنَّ هناك سبباً آخر لذلك ، هو أنَّ الفرسَ كان يسابِقُ الصباح ، ولمَّا خافَ الصباحُ أن يسبِقَهُ الفرسُ ، تعلَّقَ بقوائمِهِ وجبهتِهِ ليمنعهُ السبقَ .

(٦) يُنْكِر الأرَّجانيُّ الأسبابَ الطبيعيَّةَ في طلوع الورد في فصل الربيع ، ويتلمَّسُ لذلك سبباً آخر ، وهو : أنَّ الممدوحَ لمَّا فَشَتْ عطاياه ، وكثر معروفُهُ ، خَجِلَ الزمانُ من تقصيرِهِ ، وعَجْزه عن مباراته ، وأنَّ طلوعَ الوردِ الأحمر في فصل الربيع إنَّما هو علامةُ هذا الخجل ، وأثرٌ من آثاره ، فهو يُشَبِّهُ الزمانَ بالإنسانِ تَحْمَرُّ وجْنتاه عندَ الخجلِ .

(٧) يدَّعي الشاعرُ أنَّ تَسْويدَ الدُّوِيّ ، وشَقَّ الأقلام ، لم يكونا للأسبابِ المعروفةِ عند الكتَّاب ، ويتلمَّسُ لذلك سبباً آخر ، وهو : أنَّ الكتَّابَ من قديمِ الزمانِ عَلِموا أنَّ المَرْثِيَّ سيموتُ ، فَسَوَّدوا دُويَّهم ، وشَقُّوا أقلامهم على ما جرت به عادة الناسِ في الحُزْنِ من لُبْسِ السَّواد ، وشَقِّ الجيُوبِ .

(٨) يقولُ لممدوحِهِ : ليس السببُ فيما ترىٰ مِنْ تَقَبُّض الوردةِ ، وانكماشِ أوراقِهَا ، وانضمامِ بعضها إلىٰ بعض ، أنَّها لم يَكْتَمل نُضْجُها ، أو لم يتمَّ تفتُّحُها ، ولكنَّها رأتك في الروض ، فسارعتْ إليكَ طامعةً في لَثْمِكَ ، فتقبَّضتْ من أجلِ ذلك ، وتجمَّعت أوراقُها ، كما يتقبَّضُ الفَمُ ويتجمَّع عند إرادة التقبيل .

(٩) ينكِرُ الشاعِرُ السببَ الكونيّ المعروفَ لطلوع القمر ، ويَدَّعي : أنَّه إنَّما يطَّلعُ شوقاً إلىٰ الممدوحِ ، ورغبة في اجتلاءِ نور مُحَيَّاهُ .

(١٠) يَرْثي الشاعِرُ ، ويبالِغُ في الرثاء ، وينكِرُ من أجل ذلك السببَ الحقيقيّ للطوفانِ الذي حدثَ في زمن نوح عليه السلام ، ويتلمَّسُ لذلك سبباً آخر هو : أنَّ الدنيا علمتْ قديماً أنَّ الممدوحَ سيموتُ فبكته ، وكان من أثرِ دموعِهَا الغزيرةِ حدوثُ الطوفانِ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) أحسَّ السحابُ آثارَ قُدْرَتِكَ ، فدنا من الأرضِ يُعْلِنُ خضوعه لسلطانِكَ .

(٢) ما احترقتِ الدار إلَّا من حرارةِ شوقها إلىٰ أهلها النازحين .

(٣) لم تُكسَفِ الشمسُ إلَّا خجلاً من نورِ وجهك الغالب .

(٤) لم يَهْطِلِ المطرُ في هذا اليوم إلَّا بكاءً علىٰ فقدِ هذا العظيم .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) ما اهتزَّتِ الأغصانُ في الروضِ بفعلِ النسيمِ ، ولكنَّها رقصتْ غِبْطةً وسروراً حين رأتكم تخطِرونَ في جنباتِهِ .

(٢) ما نشأ السحابُ في السماءِ إلَّا ليُظِلَّكم من الشمسِ .

الإجابة عن تمرين (٤)

يقول أبو الطيِّب لممدوحِهِ : أنتَ كريمُ الأصلِ ، عريقُ النسبِ ؛ فآباؤكَ أمجادٌ ، قد أسعدهم الزمانُ ، وسوَّدتهم الأيَّامُ ، وقد رُزِقوا السعادةَ في أبنائهم ، فلم ينجبوا إلَّا السادةَ الكرامَ .

ويبالغُ أبو الطيِّبِ في المدح في البيت الثاني فيقول : إنَّ الطَّيِّبَ الذي نَنشَقُهُ في الرياضِ ليس لها ، وليس طبيعيّاً فيها ، وإنَّما كسَبَته الرياضُ من الترابِ الذي دُفِنَتْ أصولُكَ فيه .

أمَّا حُسْنُ التعليلِ فهو في البيت الثاني حيثُ يُنكِرُ أبو الطيِّب السببَ الحقيقيّ لطيبِ الرياضِ وروائحها العَطِرة ، ويدَّعي أنَّ هذا الطِّيبَ مكسوبٌ من الترابِ الذي دُفِنَتْ أصولُ الممدوح فيه .

* * *

الفصل الخامس :

تأكيدُ المدحِ بما يُشْبِهُ الذَّمَّ وعَكْسُهُ

أولًا ـ تأكيد المدح بما يشبه الذَّم :

الأمثلة :

(١) قال ابنُ الروميّ :

لَيْسَ بِهِ عَيْبٌ سِوَىٰ أَنَّهُ ... لا تَقَعُ الْعَيْنُ عَلَىٰ شِبْهِهِ

(٢) وقال آخرُ :

ولَا عَيْبَ فِي مَعْرُوْفِهِمْ غَيْرَ أَنَّهُ ... يبيِّنُ عَجْزَ الشَّاكِرِيْنَ عَنِ الشُّكْرِ

* * *

(٣) وقال ﷺ : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ ، بَيْدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ »[١] .

(٤) وقال النابغةُ الجَعْدِيُّ :

فتًى كَمُلَتْ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ ... جوَادٌ فَلَمْ يُبْقِي عَلَىٰ الْمَالِ بَاقِيَا

* * *

البحث :

لا أظنُّك تتردَّدُ في أنَّ الأمثلةَ السابقةَ جميعُها تفيدُ المدحَ ، ولكنَّها وُضِعَتْ في أسلوبٍ غريبٍ لم تَعْهَدْهُ ، ولذلك نرىٰ أنَّ نشرحه لك .

---

(١) أخرجه الطبراني عن أبي سعيد الخدري .

● صَدَّر ابن الـرُّوميِّ في **المثال الأوَّل** كلامه **بنفي العيبِ** عامَّةً عن ممدوحه ، ثمَّ أتىٰ بعدَ ذلك بأداةِ استثناءٍ هي (سوىٰ) ، فسبق إلىٰ وهمِ السامع أنَّ هناكَ عيباً في الممدوح ، وأنَّ ابنَ الروميّ سيكونُ جريئاً في مصارحتِهِ به ، ولكنَّ السامعَ لم يلبثُ أنْ وجدَ بعد أداةِ الاستثناءِ صفةَ مدح ، فراعَهُ هذا الأسلوبُ ، ووجدَ أنَّ ابنَ الروميّ خدعَهُ ، فلم يذكر عيباً ، بل أكَّدَ المدحَ الأوَّلَ في صورةٍ توهُّمُ الذمَّ .

● ومثل ذلك يقال في **المثال الثاني** .

● اُنظر إلىٰ **المثال الثالث** تجد أنَّ النَّبيَّ ﷺ وصفَ نفسَه بصفةٍ ممدوحةٍ ، وهي أنَّه **أفصحُ العربِ** ، ولكنَّه أتىٰ بعدها بأداةِ استثناء فَدُهِشَ السامعُ ، وظنَّ أنَّ النَّبيَّ ﷺ سيذكُرُ بعدها صفةً غيرَ محبوبةٍ ، ولكنْ سَرْعانَ ما هدأَتْ نفسُه ، حين وجدَ صفةً ممدوحةً بعد أداة الاستثناء ، وهي **أنَّه من قريش** ، وقريشٌ أفصحُ العرب غير منازَعين . فكان ذلك توكيداً للمدحِ الأوَّل في أسلوبٍ أَلِفَ الناسُ سماعه في الذَّمِّ .

● وكذلك يقال في **المثال الأخير** . ويسمَّىٰ الأسلوب في جميع الأمثلةِ المتقدِّمة ، وما جاء علىٰ شاكلتها : **تأكيد المدح بما يشبه الذّمّ** .

ثانياً : تأكيد الذم بما يشبه المدح :

وهناك أسلوبٌ **لتأكيد الذَّمّ بما يشبه المدحَ** ، وهو كالأسلوب السابق ، له صورتان :

فالأولىٰ نحو : لا جمالَ في الخطبةِ إلَّا أنَّها طويلةٌ في غيرِ فائدةٍ .

● والثانية نحو : القومُ شِحَاحٌ إلَّا أنَّهم جُبناءُ .

القواعد :

(٨) تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبِهُ الذَّمَّ ضَرْبَانِ :

أ ـ أَنْ يُسْتَثْنَىٰ مِنْ صِفَةِ ذَمٍّ مَنْفِيَّةٍ صِفَةُ مَدْحٍ .

ب ـ أَنْ يُثْبَتَ لِشَيْءٍ صِفَةُ مَدْحٍ ، ويُؤْتَىٰ بعْدَهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ[1] ، تَلِيْهَا صِفَةُ مَدْحٍ أُخْرَىٰ .

(٩) تَأْكِيدُ الذَّمّ بِمَا يُشْبِهُ الْمَدْحَ ضَرْبَان :

أ ـ أَنْ يُسْتَثْنَىٰ مِنْ صِفَةِ مَدْحٍ مَنْفِيَّةٍ صِفَةُ ذَمٍّ .

ب ـ أَنْ يُثْبِتَ لِشَيْءٍ صِفَةَ ذَمٍّ ، ثُمَّ يُؤْتَىٰ بعدَهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ تَلِيْهَا صِفَةُ ذَمٍّ أُخْرَىٰ .

تمرين (١)

اِشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيدِ المدحِ بما يشبه الذَّمَّ ، وبيِّن ضربهُ :

(١) قال ابنُ نُباتةَ المِصْريّ :

ولَا عَيبَ فِيهِ غيرَ أَنِّي قَصدْتُهُ فَأَنْسَتْنِيَ ٱلأَيَّامُ أَهْلًا وَمَوْطِنَا

(٢) وُجُوهٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةً وَلَكِنَّهَا يَومَ ٱلْهِيَاجِ صُخُورُ

(٣) وَلَا عَيبَ فِيكُمْ غيرَ أَنَّ ضُيُوْفَكُمْ تُعَابُ بِنِسْيَانِ الأَحِبَّةِ وَالْوَطَنْ

٤ـ هُمْ فُرْسان الكلامِ ، إلَّا أنَّهم سادةُ أمجادٌ .

تمرين (٢)

اشرح ما في الأمثلة الآتية من تأكيدِ الذمِّ بما يشبِهُ المدحَ ، وبيِّن ضَرْبَهُ :

---

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك .

(١) لا فضلَ للقومِ إلَّا أنَّهم لا يعرِفونَ للجارِ حقَّه .

(٢) الكلامُ كثيرُ التعقيدِ ، سِوَىٰ أنَّه مُبْتذلُ المعاني .

(٣) لا حُسْنَ في المنزلِ إلَّا أنَّه مُظْلمٌ ضيِّقُ الحُجُراتِ .

تمرين ٣

بيِّن مافي الأمثلة الآتية من تأكيدِ المدحِ بما يُشْبِهُ الذَّمّ وعكسهِ :

(١) قال صفِيُّ الدِّين الحِلِّيّ[1] :

لا عَيْبَ فِيْهِمْ سِوَىٰ أَنَّ النَّزِيْلَ بِهِمْ يسْلُوْ عَنِ الأَهْلِ وَالأَوْطَانِ وَالْحَشَمِ

(٢) لا خيرَ في هؤلاءِ القومِ إلَّا أنَّهم يَعِيبون زمانَهم ، والعيبُ فيهم[2] .

(٣) **وَلَا عَيْبَ فِيْهِ لِامْرِىءٍ غَيْرَ أَنَّهُ تُعَابُ لَهُ الدُّنْيَا ، وَلَيْسَ يُعَابُ**

(٤) هو بذيءُ اللسانِ ، غيرَ أنَّ صَدْرَهُ مَجمَعُ الأضْغانِ .

(٥) **تُعَدُّ ذُنُوْبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيْرَةً وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا العُلَا وَالْفَضَائِلُ**

(٦) لا عزَّةَ لهم بينَ العشائرِ ، غير أنَّ جارَهُمْ ذليلُ .

(٧) الجاهِلُ عدوُّ نَفْسِهِ ، لكنَّهُ صديقُ السُّفهاء .

(٨) لا عيبَ في الروضِ إلَّا أنَّه عَلِيلُ النسيمِ .

تمرين (٤)

(١) اِمدح كتاباً قرأته ، وأكِّد المدحَ بما يشبِهُ الذمّ .

---

(١) هو عبد العزيز بن سرايا السنبسي الطائي شاعر الجزيرة ، ولد ونشأ في الحِلَّة (بين الكوفة وبغداد) ثمَّ تأدَّبَ ، ونظم الشعرَ وأجاده ، وهو من أئمَّة البديع المغالين في استعماله بلا كثيرِ تكلُّفٍ ، وله ديوان شعر ، وتوفِّي ببغداد سنة ٧٥٠هـ .

(٢) قال الشاعر :

نعيبُ زمانَنا ، والعيبُ فينا وما لزماننا عيبٌ سوانا

(٢) اِمدح بلداً زرتَه ، وأكِّد المدحَ بما يشبِهُ الذمّ .

(٣) ذُمَّ طريقاً سَلَكْتَها ، وأكِّد الذمَّ بما يشبِهُ المدحَ .

تمرين (٥)

اشرح البيتين الآتيين ، وبيِّن في أُسلوبهما تأكيدَ المدحِ بما يشبِهُ الذمّ :

مَدَحْتُكُمْ بِمَدِيْحٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ بَحْرَ الْحِجَازِ لأَغْنَتْنِي جَوَاهِرُهُ[١]

لاَ عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِنْ دِيَارِكُمْ وزَامِرُ الْحَيِّ لَمْ تُطْرِبْ مَزَامِرُهُ

الإجابة عن تمرين (١)

(١) صدَّر الشاعرُ كلامه **بنَفْي العيبِ** عامَّةً عن الممدوحِ ، ثمَّ أتىٰ بعد ذلك بأداةِ استثناءٍ هي (غير) فأوهمَ أنَّه سيأتي بعدها بصفةِ ذمٍّ ، ولكنَّه لم يفعل ، بل أتىٰ **بصفةِ مدحٍ** ، هي أنَّه عظيمُ الجودِ ، كثيرُ الدعايةِ لقُصَّادِهِ ، فَصَدْرُ البيتِ يفيدُ المدحَ ، وعجزه يؤكِّد هذا المدحَ ، ولكن بأسلوبٍ يوهِمُ الذمّ ، **فالكلام إذاً توكيدٌ للمدح بما يشبه الذمّ** ، من **الضرب الأوَّل** .

(٢) أثبتَ الشاعرُ هنا لوجوهِ ممدوحيه **صفةَ مدحٍ** ، وأتىٰ بعد ذلك بأداةِ استدراكٍ هي (لكنَّ)، فأوهمَ أنَّه سيُتْبعُ مديحَهُ بشيءٍ من الذمِّ، ولكنَّه لم يفعل، بل أتىٰ بصفةِ **مدحٍ أخرىٰ** ، **فالكلامُ توكيدٌ للمدح بما يشبه الذمّ من الضرب الثاني** .

(٣) صَدْرُ البيتِ **يَنْفي العيبَ** عامَّةً عن المُخاطبين ، فهو مفيدٌ للمدحِ ، والعجزُ يدلُّ علىٰ **المدح** أيضاً ، ولكنَّه موضوعٌ في أسلوبٍ أَلِفَ الناسُ سماعه في الذمِّ ، **فالكلامُ إذاً توكيدٌ للمدحِ بما يُشْبِهُ الذمَّ** ، **من الضرب الأوَّل** .

(٤) صَدْرُ الكلامِ مدحٌ ، وقد اسْتُثني منه صفةُ **مدحٍ أخرىٰ** ، **فالكلامُ توكيدٌ للمدحِ بما يشبه الذمّ** ، **من الضرب الثاني** .

---

(١) يريد **ببحر الحجاز** : بحر عُمان ، حيث يغاص علىٰ اللؤلؤ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) ذمَّ المتكلِّمُ القومَ في صدر كلامه ، بأن نَفَىٰ عنهم صفةً من صفاتِ المدح ، ثمَّ أتىٰ بعد ذلك بأداةِ استثناءٍ وهي (إلَّا) ، فأوهمَ السامعينَ أنَّه سيأتي بعدها بصفةِ مدحٍ يُطْرِيهم بها ، ولكنَّه أتىٰ **بصفةِ ذمٍّ** ، هي أنَّهم لا يعرفون حقوقَ الجارِ ، فصدرُ الكلامِ ـ كما ترىٰ ـ **مُفيدٌ للذمِّ** ، وعجزُهُ **مُفيدٌ للذمِّ** كذلك ، ولكن في أسلوبٍ أَلِفَ الناسُ سماعَهُ في المدحِ ، **فالكلامُ توكيدٌ للذمِّ بما يشبه المدح ، من الضرب الأوَّل** .

(٢) ذمَّ المتكلِّمُ الكلامَ بأنْ أثبتَ له صفةً من صفاتِ الذمِّ ، ثمَّ أتىٰ بعد ذلك بأداة استثناءٍ هي (إلَّا) ، فأوهمَ أنَّه سيُتْبِعُ ذمَّه بشيءٍ من المدحِ ، ولكنَّه بدلًا من ذلك **أكَّدَ الذمَّ الأوَّل** ، بأن أتىٰ **بصفةِ ذمٍّ أخرىٰ** ، **فالكلامُ توكيدٌ للذمِّ بما يُشْبِهُ المدحَ ، من الضربِ الثاني** .

(٣) صدرُ الكلامِ يفيدُ **نفيَ الحُسْنِ** عامَّةً عن المنزلِ ، فهو ذمٌّ له ، وعَجْزُهُ يفيدُ **ذمَّ المنزل** أيضاً ، ولكنَّه وُضِعَ في أسلوبٍ أَلِفَ الناسُ سماعَهُ في المدحِ ، **فالكلامُ توكيدٌ للذمِّ بما يُشْبِهُ المدح ، من الضرب الأوَّل** .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) في البيتِ توكيدٌ للمدح بما يشبه الذمَّ ، من الضرب الأوَّل .

(٢) في الكلامِ توكيدٌ للذمِّ بما يشبه المدح ، من الضرب الثاني .

(٣) في البيتِ توكيدٌ للمدحِ بما يشبه الذمَّ ، من الضرب الأوَّل .

(٤) في الكلامِ توكيدٌ للذمِّ بما يشبِهُ المدحَ ، من الضرب الثاني .

(٥) في الشطرِ الثاني من البيتِ توكيدٌ للمدح بما يشبه الذمّ ، من الضرب الأوَّل .

(٦) في الكلامِ توكيدٌ للذمِّ بما يشبه المدحَ ، من الضرب الثاني .

(٧) في الكلامِ توكيدٌ للذمِّ بما يشبه المدحَ ، من الضرب الثاني .

(٨) في الكلامِ توكيدٌ للمدحِ بما يشبه الذمَّ ، من الضرب الأوَّل .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) لا عَيْبَ في الكِتابَ إلَّا أنَّه سَهْلُ اللفظِ ، واضحُ المعنىٰ .

(٢) البلد معتدل الهواء ، جميلُ المَنْظر ، إلَّا أنَّ أهله كرماء .

(٣) كانتِ الطريقُ طويلةً ، مملوءةً بالمخاوف ، ولكنَّ السيرَ فيها كان مُضْنِياً مُتعِباً .

(٤) نزلتُ بين أقوامٍ فشا فيهم الغَدْرُ ، إلَّا أنَّهم جبناءُ .

الإجابة عن تمرين (٥)

يقول في **البيت الأول** : إنِّي بالغتُ في مديحكم ، وأكثرتُ من الإشادةِ بذكركم ، ولكنَّكم لم تَقَدِّروا مديحي ، ولم تُجَازوا ثنائي ، ولو أنِّي قصدتُ البحرَ بمثل هذا المديحِ لَطَرِبَ له ، وأغناني بنفائسِهِ وجواهرِهِ .

ويقول في **البيت الثاني** : لو أنّي نَشَأتُ في بيئةٍ غيرِ بيئتكم لقَدَرْتموني ، وعرفتم فضائلي ، ولكنَّ الإنسانَ في وطنه مجحودُ الفضلِ ، مجهولُ القَدْر ، فالزَّامرُ لا يَطْرَبُ له أحدٌ في حَيِّه ، ولكنَّه إنْ بَعُدَ بِمِزْمارِهِ عن أهلِهِ وجيرانِهِ كانَ موضعَ التقديرِ والإعجابِ .

وليس الكلامُ هنا من بابِ توكيدِ المدح بما يشبه الذمَّ ، لأنَّ الصفةَ التي تَبِعَتْ أداةَ الاستثناءِ ليست صفةَ مدحٍ في زعمِ الشاعرِ .

***

الفصل السادس :

أُسلوبُ الحكيم

الأمثلة :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلْأَهِلَّةِ ۖ قُلْ هِىَ مَوَٰقِيتُ لِلنَّاسِ وَٱلْحَجِّ ﴾ [البقرة : ١٨٩] .

(٢) وقال ابن حَجَّاج[١] :

قَالَ : ثَقَّلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً قُلْتُ : ثَقَّلْتَ كَاهِلِي بِالأَيَادِي[٢]

قالَ : طَوَّلْتُ ، قُلْتُ : أَوْلَيْتَ طَوْلاً قالَ : أَبْرَمْتُ ، قُلْتُ : حَبْلَ وِدَادِي[٣]

* * *

البحث :

قد يُخاطبك إنسانٌ ، أو يسألك سائلٌ عن أمرٍ من الأمور ، فتجدُ من نفسِكَ ميلاً إلىٰ الإعراض عن الخوضِ في موضوع الحديثِ ، أو الإجابةِ عن السؤالِ لأغراضٍ كثيرةٍ :

---

(١) هو أبو عبد الله بن أحمد البغداديّ ، شاعرٌ فَكِهٌ ، مقتدرٌ علىٰ المعاني التي يديرها ، كثيرُ الهزل والفُحش في شعره ، وله ديوان شعر كبير ، توفِّي سنة ٣٩١هـ .

(٢) **الكاهل** : ما بين الكتفين .

(٣) **طوَّلت** : أطلت الإقامة ، **والطَّوْل** : التفضُّل والإحسان ، **أبرمت** : من معانيها أمللت ، ومن معانيها أحكمت فتل الحبل .

● **منها** : أَنَّ **السائل أعجزُ من أن يفهمَ الجوابَ** علىٰ الوجهِ الصحيحِ ، وأنَّه يَجْمُلُ به أن يَنْصرفَ عن النظرِ فيه ، إلى النظر فيما هو أنفعُ له وأجدىٰ عليه .

● **ومنها** : **أنَّكَ تخالِفُ محدِّثك في الرأي** ، ولا تريدُ أن تَجْبَهَهُ برأيك فيه .

وفي تلك الحال وأمثالها تَصْرِفُهُ في شيءٍ من اللباقةِ عن الموضوع الذي هو فيه ، إلىٰ ضربٍ من الحديثِ تراه أجدرَ وأولىٰ .

انظر إلىٰ **المثال الأوَّل** : تجد أنَّ أصحاب الرسول ﷺ سألوه عن الأهِلَّةِ ، لِمَ تَبْدُو صغيرةً ، ثمَّ تزدادُ حتَّىٰ يتكاملَ نورُها ، ثمَّ تتضاءل حتَّىٰ لا تُرىٰ ، وهذه مسألةٌ من مسائلِ علم الفلك ، يُحتاجُ في فهمها إلىٰ دراسةٍ دقيقةٍ طويلةٍ . فَصرفَهم القرآنُ الكريمُ عن هذا ببيانِ أنَّ الأهلَّة وسائِلُ للتوْقيتِ في المعاملاتِ والعباداتِ ؛ إشارةً منه إلىٰ أنَّ الأَوْلىٰ بهم أن يسألوه عن هذا ، وإلىٰ أنَّ البحثَ في العلومِ يجب أن يُرْجأَ قليلاً حتَّىٰ تتوطَّدَ الدولُ ، وتَسْتَقِرَّ صخرةُ الإسلامِ .

● وصاحِبُ ابن حجَّاج في **المثال الثاني** يقول له : قد ثَقَّلْتُ عليك بكثرةِ زياراتي ، فيصرفه عن رأيه في أدبٍ وظَرْفٍ ، وينقلُ كلمته من معناها إلىٰ معنىٰ آخر ، ويقول له : إنَّكَ ثقَّلتَ كاهلي بما أغدقتَ عليَّ من نِعَمٍ .

ومثل ذلك يقال في **البيت الثاني** ، وهذا النوعُ من البديع يسمَّىٰ : **أسلوب الحكيم** .

القاعدة :

(١٠) أُسلُوبُ الحكيمِ تَلَقِّي الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ ما يَتَرَقَّبُهُ .

إِمَّا بِتَرْكِ سؤالِهِ ، والإجابَةِ عن سؤالٍ لم يَسْأَلْهُ .

وإمَّا بِحَمْلِ كلامِهِ علىٰ غَيْرِ ما كانَ يَقْصِدُ ؛ إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال ، أَوْ يَقْصِدَ هٰذا الْمَعْنَىٰ .

تمرين (١)

بيِّن كيف جاء الكلامُ علىٰ **أسلوبِ الحكيم** في الأمثلةِ الآتيةِ :

(١) ولَقَدْ أَتَيْتُ لِصَاحِبِي وَسَأَلْتُهُ فِي قَرْضِ دِيْنَارٍ لأَمْرٍ كَانَا
أجَابَنِيْ : وَٱللهِ دَارِي مَا حَوَتْ عَيْناً ، فَقُلْتُ لَهُ : وَلَا إِنْسَانَا[(١)]

(٢) قيل لشيخٍ هَرِمٍ : كم سِنُّكَ ؟ فقال : إنِّي أنْعَمُ بالعافيةِ .

(٣) قيل لرجلٍ : ما الغِنَىٰ ؟ فقال : الجودُ أنْ تجودَ بالموجُودِ .

(٤) سُئِلَ غريبٌ عن دينِهِ واعتقادِهِ ، فقال : أُحِبُّ للناسِ ما أُحِبُّ لنفسي .

(٥) قيل لتاجرٍ : كَم رأْسُ مالِكَ ؟ فقال : إنِّي أمِينٌ ، وثِقَةُ الناسِ بي عَظيمةٌ .

(٦) قال الحجَّاج للمهلَّبِ : أنا أطولُ أم أنتَ ؟ فقال : أنْتَ أطْولُ[(٢)] ، وأنا أبْسَطُ قامةً .

(٧) سُئِلَ أحدُ العمَّالِ : ما ادَّخرتَ من المالِ ؟ فقال : لا شيءَ يعادِلُ الصحَّةَ .

(٨) دخلَ سيِّد بن أنسٍ علىٰ المأمون ، فقال له المأمون : أنْت السَّيِّدُ ؟ فقال : أنْتَ السَّيِّدُ ، وأنا ابنُ أنسٍ .

(٩) طلَبْتُ مِنْهُ دِرْهَماً يَوْماً فَأَظْهَرَ الْعَجَبْ
وقَالَ : ذَا مِنْ فِضَّةٍ يُصْنَعُ لَا مِنَ الذَّهَبْ

(١٠) قال تعالىٰ : ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلْ مَآ أَنفَقْتُم مِّنْ خَيْرٍ فَلِلْوَٰلِدَيْنِ وَٱلْأَقْرَبِينَ وَٱلْيَتَٰمَىٰ وَٱلْمَسَٰكِينِ وَٱبْنِ ٱلسَّبِيلِ ﴾ [البقرة : ٢١٥] .

(١١) لمَّا توجَّه خالدُ بنُ الوليدِ لِفَتْحِ الحيرةِ ، أتىٰ إليه مِنْ قِبَلِ أهلها رجلٌ ذو

---

(١) **العين** : الذهب والباصرة ، والإنسان قد يراد به إنسان العين ، وقد يراد به أحد بني آدم .

(٢) من معاني أطول أنَّها اسم تفضيل من الطول ضد القِصَر ؛ وأنَّها اسم تفضيل من الطَّول بمعنىٰ التفضيل .

تجربةٍ[١] ، فقال له خالد : فيمَ أنتَ ؟ قال : في ثيابي . فقال : علامَ أنتَ ؟ فأجاب : على الأرض ، فقال : كم سِنُّكَ ؟ قال : اثنتان وثلاثون ، فقال : أسألك عن شيءٍ وتجيبني بغيره ؟ فقال : إنَّما أجبتُ عمَّا سَألتَ .

(١٢) وَلَمَّا نَعَىٰ النَّاعِي سَأَلْنَاهُ خَشْيَةً وِلِلْعَيْنِ خَوْفَ الْبَيْنِ تَسْكَابُ أَمْطَارِ
أَجَابَ : قَضَىٰ ! قُلْنَا : قَضَىٰ حَاجَةَ الْعُلَا فَقَالَ : مَضَىٰ ! قُلْنَا : بِكُلِّ فَخَارِ[٢]

تمرين (٢)

إذا سُئِلْتَ الأسئلة الآتية ، وأردتَ أن تتَّبعَ **أُسلوبَ الحكيم** فكيفَ تجيب ؟

(١) ما دَخْلُ أبيك ؟

(٢) أينَ منزلُكَ ؟

(٣) ما ثمنُ هذه الحُلَّةِ ؟

(٤) كم سنةً قَضَيْتَ في التعليم الثانويّ ؟

تمرين (٣)

كوِّن مثالينِ من إنشائك تجري فيهما علىٰ **أسلوبِ الحكيم** .

تمرين ٤

اشرح البيتينِ الآتيينِ ، وبيِّن النوعَ البديعيّ الذي فيهما :

جَاءَنِيْ ابْنِي يَوْماً وَكُنْتُ أَرَاهُ لِيَ رَيْحَانَةً وَمَصْدَرَ أُنْسِ
قَالَ : مَا الرُّوحُ ؟ قُلْتُ : إنَّكَ رُوحِي قَالَ : مَا النَّفْسُ ؟ قُلْتُ : إنَّكَ نَفْسِي

---

(١) هو عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة ، انظر خبره في « فتوح الشام » للأزدي ص ٦٤ ـ ٦٥ .

(٢) قضىٰ من معانيها : مات ، وأدىٰ ، ومضىٰ من معانيها : مات ، ومضىٰ **بكذا** : ذهبَ به واختصَّ .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) جاء الكلامُ في **البيت الثاني أسلوبِ الحكيمِ** ، لأنَّ المخاطبَ أراد بكلمةِ (عَيْناً) الذهبَ ، ولكنَّ المتكلِّمَ حَمَلَها على العينِ الباصرةِ ، وهو ما لم يقصده المخاطبُ ، إشارة إلىٰ أنَّ مَنْعَهُ من القرضِ لا يجوزُ .

(٢) سُئِلَ الشيخُ الهَرِمُ عن سنِّه ، فَتَركَ الإجابةَ عن هذا السؤال ، وصَرَفَ سائله في لين ورِفق عن ذلك ، وأخبره أنَّ صحَّتَهُ قويَّةٌ موفورةٌ ، إشعاراً للسائلِ بأنَّ السؤالَ عن الصحَّةِ أولىٰ وأجدر .

(٣) سُئِلَ الرجلُ عن الغِنىٰ ، فعَدَلَ بسائله إلىٰ الإجابة عن الجودِ ، إشارةً إلىٰ أنَّه أولىٰ بالكلامِ لآثارِهِ الحميدَةِ .

(٤) لمَّا سُئِلَ الغريبُ عن دِيْنِهِ واعتقادِهِ ، ولم يجدْ للخوضِ في هذا معنًى ، صَرَفَ سائلَهُ عن ذلك ببيانِ ما ينبغي أن يكونَ عليه المتديِّنُ من كريمِ الخلالِ ؛ إشارةً إلىٰ أنَّ ذلك أولىٰ بالنظر .

٥ـ صَرَفَ التاجِرُ سائله عن رأسِ مالِهِ ببيانِ ما هو عليه من الأمانة ، وعظيمِ ثقةِ الناسِ فيه ، إشعاراً بأنَّ هاتين الصفتين وأمثالهما أجْلَبُ للرِبحِ ، وأضمنُ لنجاح التجارة .

(٦) أرادَ الحَجَّاجُ بكلمة (أطول) طِولَ القامةِ ، وحَمَلها المُهَلَّبُ علىٰ معنىٰ التفضُّل ، إذ اعتبرها مشتَّقة من الطَّوْل بمعنىٰ التَطَوُّل .

(٧) سُئل العامِلُ عمَّا ادَّخر ، فلم يشأ أن يجيبَ عن ذلك ، وصَرَفَ سائله عن قصده بإخباره عن الصحَّة وقيمتها ، إشعاراً بأنَّها أولىٰ بالسؤال .

(٨) أرادَ المأمونُ بكلمة (السَّيد) عَلَمُ الشخصِ ، وأرادَ بها سيِّد بن أنس السيادةَ ، وهي غير ما قصدَ المأمون ، تأدُّباً مع الملوك .

(٩) في هذا صرفٌ لطيفٌ للمخاطبِ عن طلب الدينار ، فإنَّ الشاعِرَ لم يُجب

السائلَ عن سؤاله ، وإنَّما أخذَ يحدِّثُهُ فيما يُصْنَعُ منه الدينار ، وأنَّه من الفضة لا مِنَ الذهب ، إشعاراً بأنَّه ما كان ينبغي له أن يطلب .

(١٠) سأل المسلمون رسول الله ﷺ ماذا نُنْفِق من أموالنا ؟ فصرفهم عن هذا ببيان المَصْرِفِ ، لأنَّ النفقةَ لا يُعْتَدُّ بها إنْ لم تقعْ موقعَها .

(١١) أرادَ خالدٌ بقوله : «فيم أنت ؟» ما حاجتُكَ ؟ ولكنَّ الرجل حملها على معنى الظرفية ، ولذلك أجابَ بقوله : (في ثيابي) .

وأرادَ خالدُ بقوله : (علام أنت ؟) ما منزلتك ؟ ولكنَّ الرجلُ حملها على الاستعلاءِ ، ولذلك أجابَ بقوله : (على الأرض) .

وأراد خالد (بالسن) عددَ ما عاش الرجلُ من السنين ، ولكنَّ الرجلَ حملها على أسنان الفم ، ولذلك أجابَ بقوله : (اثنتان وثلاثون) وهي عددُ أسنانِ الرجل متى تكاملت .

(١٢) **أسلوبُ الحكيمِ في البيت الثاني** في قوله : (قَضىٰ) ويريدُ بها مات ، ولكنَّهم حملوها على إنجاز الحاجات وقضائها ، وهذا ما لم يقصده ، وكذلك في قوله : (مضَىٰ) إذ أراد بها مات ، وأرادوا هُمْ : ذهب بالفضل ، ولم يَدَعْ لأحدٍ شيئاً .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) أبي يُطْعِمُ الجائعَ ، ويُغِيْثُ الملهوفَ .

(٢) منزلنا مَبْنِيٌّ على الطرازِ المصريِّ القديم .

(٣) هذه الحُلَّةُ من صوفِ بَلَدِي .

(٤) أتقنتُ الإنكليزيَّةَ والعربيَّةَ ، ووصلتُ في الفَرَنْسيَّة إلى درجة محمودة .

الإجابة عن تمرين (٣)

المثال الأوَّل : سألني سائلٌ : ما الفرق بين المراكب الشراعيَّة والمراكب البخاريَّة ؟

فأجبته : الطيرانُ مظهرُ قوَّةِ الأُمم ، وهذا الفنُّ يتقدَّم بخطًى واسعة .

المثال الثاني: سألني تاجرٌ : أتُؤَمِّل ارتفاعَ أسعارِ القطنِ هذا العام ؟

فقلت : لا تزالُ الأخبارُ تَرِد من السودانِ عن قلَّةِ الأمطار هذا العام ، ونَخْشىٰ أن تصلَ الحالُ إلىٰ التحريقِ .

الإجابة عن تمرين (٤)

يَعُدُّ الشاعرُ ابنَه ريحانةَ نفسِهِ ، ومصدرَ سرورِهِ وأُنسِهِ ، وذلك لمَّا سأله ابنه عن الرُّوحِ والنفسِ ، وهما أعزُّ ما فيه ، قال له : إنَّكَ رُوحي ونفسي ؛ وفي الحقِّ أنَّ حُبَّ الوالدِ للولدِ قد فاقَ الوصفُ .

أمَّا ما في هذا القول من البديعِ فهو **أسلوبُ الحكيمِ في البيت الثاني** ، حيثُ سألَ الابنُ عن الروح والنفس ، وهما ما حارَ علماءُ النفسِ في تعريفهما وتحديدهما ، فَصَرَفَهُ الوالدُ عن ذلك ببيانِ منزلته منه ، إشعاراً بأنَّه كانَ ينبغي له أنْ يتكلَّمَ في ذلك ، لقصورِهِ عنْ أنْ يتكلَّمَ فيما دَقَّ من الأمورِ .

***

أسئلة علوم البلاغة لامتحان شهادة الدراسة الثانوية للقسم الثاني

(١) أسئلة الدور الأَول

أجب عن الأسئلة الأربعة الآتية :

(١) هاتِ مثالينِ للهمزةِ التي يُطْلَبَ بها التصوّرُ ، وآخرين للهمزة التي يُطْلَبُ بها التصديقُ ، وأتِ بجوابِ الاستفهام في كلِّ مثالٍ .

(٢) تكلَّمْ من علم البيانِ على البيتين الأَخيرين من قول الشريف :

وَلَيْلَـةٍ خُضْتُهَـا عَلـى عَجَـلٍ   وَصُبْحُهَـا بـالظّـلامِ مُعْتَصِـمُ

تطَلَّـعَ الفَجْـرُ فـي جَـوَانِبِهَـا   وَانْفَلَتَـتْ مِـنْ عِقَـالِهَـا الظُّلَـمُ

كـأَنَّمـا الـدَّجْـنُ فـي تـزاحمِـهِ   خَيْـلٌ لهَـا مِـنْ بُـرُوقِـهِ لُجُـمُ[1]

(٣) إِذا علمتَ أنَّ « مَقِيلًا » و« مَقالًا » اسما مكانٍ ، فما مضارِعُ كلٍّ منهما ، مع بيانِ السببِ .

(٤) أعرب البيتَ الآتي إِعراباً موجزًا :

سـلامٌ إذا لـم تكُـنْ لُقْيَـةً   وإنَّ يـداً أن تـردّوا السَّـلامـا[2]

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

(١) خطب أبو بكر ـ رضي الله عنه ـ فكانَ ممَّا قال :

---

(١) **الدجن** : الغيم .

(٢) **اليد** : النعمة .

« أَيُّها الناسُ ! إِنّي وُلِّيتُ عليكم ، ولستُ بخيرِكم ، فإنْ أحسنتُ فأَعينوني ، وإنْ زُغْتُ فَقَوِّموني » .

بيِّنْ سببَ ما جاءَ في الجملِ السابقةِ مِنْ فصلٍ ووصلٍ .

(٢) تقول العربُ فيمنْ جاهر قوماً بالعداوة :

« لبسَ لهم جِلْدَ النَّمِر ، وجِلْدَ الأَرْقَم[١] ، وقَلَبَ لهم ظَهْرَ المِجَنِّ »[٢] .

فَبِمَ تُسمِّي هذا الضربَ من التعبيرِ في علم البيان ؟ وما سِرُّ البلاغةِ فيه ؟

(٣) تكلّمْ منْ علم البيان على قول أعرابيٍّ :

« كنتُ في شبابي أَعَضُّ على الملامِ ، عَضَّ الجوادِ على اللجامِ ، حتَّى أخذَ المشيبُ بعِناني » .

(٤) هاتِ مثالاً للتوريةِ في وصفِ غناء الطيور ، مستعملاً كلمةَ « عُود » .

***

---

(١) **الأرقم** : الحية .

(٢) **المجن** : الترس .

(٢) أسئلة الدور الثاني

أجبْ عن الأسئلة الأربعة الآتية :

(١) قد ينادَىٰ القريبُ بأداةٍ لنداءِ البعيد ، وقد ينادَىٰ البعيدُ بأداةٍ لنداءِ القريبِ ، فما الأغراضُ البلاغيَّةُ لذلك ؟ مثِّل .

(٢) تكلَّم من علم البيانِ على قول الشريف في الشيب :

ضوءٌ تَشعْشعَ في سوادِ ذَوائبي لا أَستضيءُ به ولا أَستصْبِحُ
بِعْتُ الشبابَ به على مِقَةٍ له بَيْعَ العليمِ بأنَّه لا يَرْبَحُ (١)

(٣) يقولون : إنَّ التصغيرَ يردُّ الأَشياءَ إلى أُصولها ، فكيفَ توضِّحُ ذلك بتصغيرِ ما يأتي :

دارٌ ـ صِيغةٌ ـ موقِظٌ

(٤) أعربِ البيتَ الآتي إِعراباً موجزًا :

لَيْتَ الغَمَامَ الذي عندي صَواعِقُهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيَمُ

أجب عن سؤالين من الأسئلة الآتية :

(١) بيِّنِ الغرضَ من الاستفهامِ في البيتِ الآتي :

وَهَل نافِعي أنْ تُرْفَعَ الحُجْبُ بَيْنَنا وَدونَ الذي أَمَّلْتُ مِنْكَ حِجَابُ ؟

(٢) بيِّن في البيتِ الآتي الجملَ الأَصليةَ والفرعيَّةَ ، ونوعَها من حيثُ الاسميَّةِ والفعليَّةِ ، وإذا كان به إِطنابٌ فأَينَ هو ؟ وما اسمه ؟

---

(١) **المقة** : المحبة .

ليسَ الزَّمانُ وإن حرصْتَ مُسالماً   خُلُـقُ الـزَّمـانِ عـداوَةُ الأَحـرارِ

(٣) اجعل كلاًّ ممَّا يأتي مشبَّهاً به في تشبيه تمثيلٍ :

(أ) الهلالُ يبدو صغيراً ، ثم ينمو ، ثمَّ يصيرُ بدراً .

(ب) العواصِفُ تدعُ النباتَ الضعيفَ ، وتقصِفُ الأَشجارَ العاليةَ .

(٤) اكتب سجعتينِ في آخرِ كلٍّ منهما كلمةَ « الراحة » ، وسمِّ هذا النوعَ .

* * *

مسرد بقواعد علم البديع

(١) الجِنَاسُ : أَنْ يَتَشابَهَ اللَّفظانِ في النُّطْقِ ، ويَخْتَلِفَا في الْمَعْنَىٰ .

وَهُوَ نَوْعان :

(أ) تَامٌّ : وهو ما اتَّفَقَ فيه اللفظانِ في أُمورٍ أربعةٍ ، هيَ : نَوْعُ الحُروفِ ، وشَكْلُهَا ، وعَدَدُها ، وتَرْتِيبُها .

(ب) غَيْرُ تامٍّ : وهُوَ ما ٱخْتَلَفَ فيه اللفظانِ في واحدٍ مِنَ الأُمُورِ الْمُتقَدِّمَةِ .

(٢) الاقْتِبَاسُ : تَضْمِينُ النَّثْرِ أوِ الشِّعْرِ شَيْئاً مِنَ القُرْآنِ الكَريمِ أوِ الحديثِ الشريفِ مِنْ غَيْرِ دلالةٍ علىٰ أنَّهُ منهما ، ويَجُوزُ أنْ يُغَيَّرَ في الأثَرِ المُقْتَبَسِ قليلًا .

(٣) السَّجْعُ : تَوَافُقُ الفَاصِلَتَيْنِ في الْحَرْفِ الأَخِيرِ .

وأَفْضَلُهُ ما تَسَاوَتْ فِقَرُهُ .

(٤) التَّوْرِيَةُ : أَنْ يَذْكُرَ المتكلِّمُ لَفْظاً مُفْرَداً لَهُ مَعْنيَانِ ، قَرِيْبٌ ظاهرٌ غَيْرُ مُرادٍ ، وَبَعِيْدٌ خَفِيٌّ هُوَ المُرادُ .

(٥) الطِّبَاقُ : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الكَلَامِ .

وهُوَ نَوْعَانِ :

أ ـ طِبَاقُ الإِيْجَابِ : وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلِفْ فِيهِ الضِّدَّانِ إيْجَاباً وَسَلْباً .

ب ـ طِبَاقُ ٱلسَّلْبِ : وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضِّدَّانِ إيْجَاباً وَسَلْباً .

(٦) الْمُقَابَلَةُ : أَنْ يُؤْتَىٰ بِمَعْنَيَيْنِ أَوْ أَكْثَر ، ثُمَّ يُؤْتَىٰ بِمَا يُقابِلُ ذٰلِكَ عَلَىٰ التَّرْتِيْبِ .

(٧) حُسْنُ التَّعلِيلِ : أنْ يُنْكِرَ الأديبُ صَرَاحةً أوْ ضِمْناً عِلَّةَ الشيءِ المَعْرُوفَةَ ، وَيأْتي بِعِلَّةٍ طَرِيفَةٍ ، تُناسِبُ الغَرَضَ الَّذي يَقْصِدُ إلَيْهِ .

(٨) تَأْكِيدُ الْمَدْحِ بِمَا يُشْبِهُ الذَّمَّ ضَرْبَانِ :

أ ـ أَنْ يُسْتَثْنَىٰ مِنْ صِفَةِ ذَمٍّ مَنْفِيَّةٍ صِفَةُ مَدْحٍ .

ب ـ أَنْ يُثْبَتَ لِشَيْءٍ صِفَةُ مَدْحٍ ، ويُؤْتَىٰ بعْدَهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ[1] ، تَلِيْهَا صِفَةُ مَدْحٍ أُخْرَىٰ .

(٩) تَأْكِيدُ الذَّمّ بِمَا يُشْبِهُ الْمَدْحَ ضَرْبَان :

أ ـ أَنْ يُسْتَثْنَىٰ مِنْ صِفَةِ مَدْحٍ مَنْفِيَّةٍ صِفَةُ ذَمٍّ .

ب ـ أَنْ يُثْبِتَ لِشَيْءٍ صِفَةَ ذَمٍّ ، ثُمَّ يُؤْتَىٰ بَعدَهَا بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ ، تَلِيْهَا صِفَةُ ذَمٍّ أُخْرَىٰ .

(١٠) أُسلُوبُ الحكيمِ : تَلَقِّي الْمُخَاطَبِ بِغَيْرِ ما يَتَرَقَّبُهُ .

ـ إِمَّا بِتَرْكِ سؤالِهِ ، والإجابَةِ عن سؤالٍ لم يَسْأَلْهُ .

ـ وإمَّا بِحَمْلِ كلامِهِ علىٰ غَيْرِ ما كانَ يَقْصِدُ ؛ إشارة إلى أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال ، أَوْ يَقْصِدَ هٰذا الْمَعْنَىٰ .

ولله الحمد أولاً وآخراً

* * *

(١) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة الاستدراك .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تمهيد	٥
الباب الأول : المحسنات اللفظية	**٩**
الفصل الأول : الجناس	١١
القاعدة	١٣
الفصل الثاني : الاقتباس	٢١
القاعدة	٢٢
الفصل الثالث : السجع	٢٧
القاعدة	٢٨
الباب الثاني : المحسنات المعنوية	**٣٣**
الفصل الأول : التورية	٣٥
القاعدة	٣٦
الفصل الثاني : الطباق	٤٥
القاعدة	٤٦
الفصل الثالث : المقابلة	٥٣
القاعدة	٥٤
الفصل الرابع : حسن التعليل	٦١
القاعدة	٦٢

الموضوع **الصفحة**

الفصل الخامس : تأكيد المدح مما يشبه الذم وعكسه ٦٨
أولاً ـ تأكيد المدح بما يشبه الذم ٦٨
ثانياً ـ تأكيد الذم بما يشبه المدح ٦٩
القاعدة ٧٠
الفصل السادس : أسلوب الحكيم ٧٥
القاعدة ٧٦
أسئلة علوم البلاغة لامتحان شهادة الدراسة الثانوية ٨٢
مسرد بقواعد علم البديع ٨٦
الفهرس ٨٩
فهرس ألفبائي ٩١

* * *

فهرس ألفبائي

• **أسلوب الحكيم** ٧٥

• **الاقتباس** ٢١

ـ من القرآن الكريم ٢٢

ـ من الحديث الشريف ٢٢

• **تأكيد المدح بما يشبه الذم** ٦٨

ـ الضرب الأول : أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح ٧٠

ـ الضرب الثاني : أن يثبت لشيء صفة مدح ، ويؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى ٧٠

• **تأكيد الذم بما يشبه المدح** ٦٩

ـ الضرب الأول : أن يستثنى من صفة المدح المنفية صفة ذم ٧٠

ـ الضرب الثاني : أن يثبت لشيء صفة ذم ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى ٧٠

• التورية ٣٥

الفرق بين التورية والجناس ٤٣

• **الجناس** ١١

ـ الجناس التام ١٢

ـ الجناس غير التام ١٢

ـ الفرق بين الجناس والتورية ٤٣

• **حسن التعليل** ٦١

● **السجع** ٢٨
● **الطباق** ٤٥
- طباق الإيجاب ٤٦
- طباق السلب ٤٦
● **المحسنات اللفظية** ٩
● **المحسنات المعنوية** ٣٣
● **المقابلة** ٥٣

●●●

البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

علم البيان

• الموضوع: لغة عربية
• العنوان: البلاغة الواضحة ودليلها في ثوبها الجديد - علم البيان
• تأليف: علي الجارم ومصطفى أمين
• عني به: حسن السماحي سويدان

الطَّبْعَةُ الأُولَى
1439 هـ - 2018 م
ISBN 978-614-415-282-9

ISBN 978-614-415-282-9
9 786144 152829

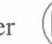
• الطباعة والتجليد: المطبعة العربية - بيروت
• الورق: أبيض / الطباعة: لون واحد / التجليد: غلاف
• القياس: 17×24 / عدد الصفحات: 292 / الوزن: 450 غ

دار ابن كثير
DAR IBN KATHEER

دمشق - سورية - ص.ب: 311
حلبوني - جادة ابن سينا - بناء الجابي
تلفاكس: 2225877 11 963+
2228450 11 963+

بيروت - لبنان - ص.ب: 113/6318
برج أبي حيدر - شارع أبو شقرا
تلفاكس: 817857 1 961+
705701 1 961+
جوال: 204459 3 961+

website: www.ibn-katheer.com / e-mail: info@ibn-katheer.com

 /daribnkatheer  @daribnkatheer  daribnkatheer  daribnkatheer



البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

علم البيان

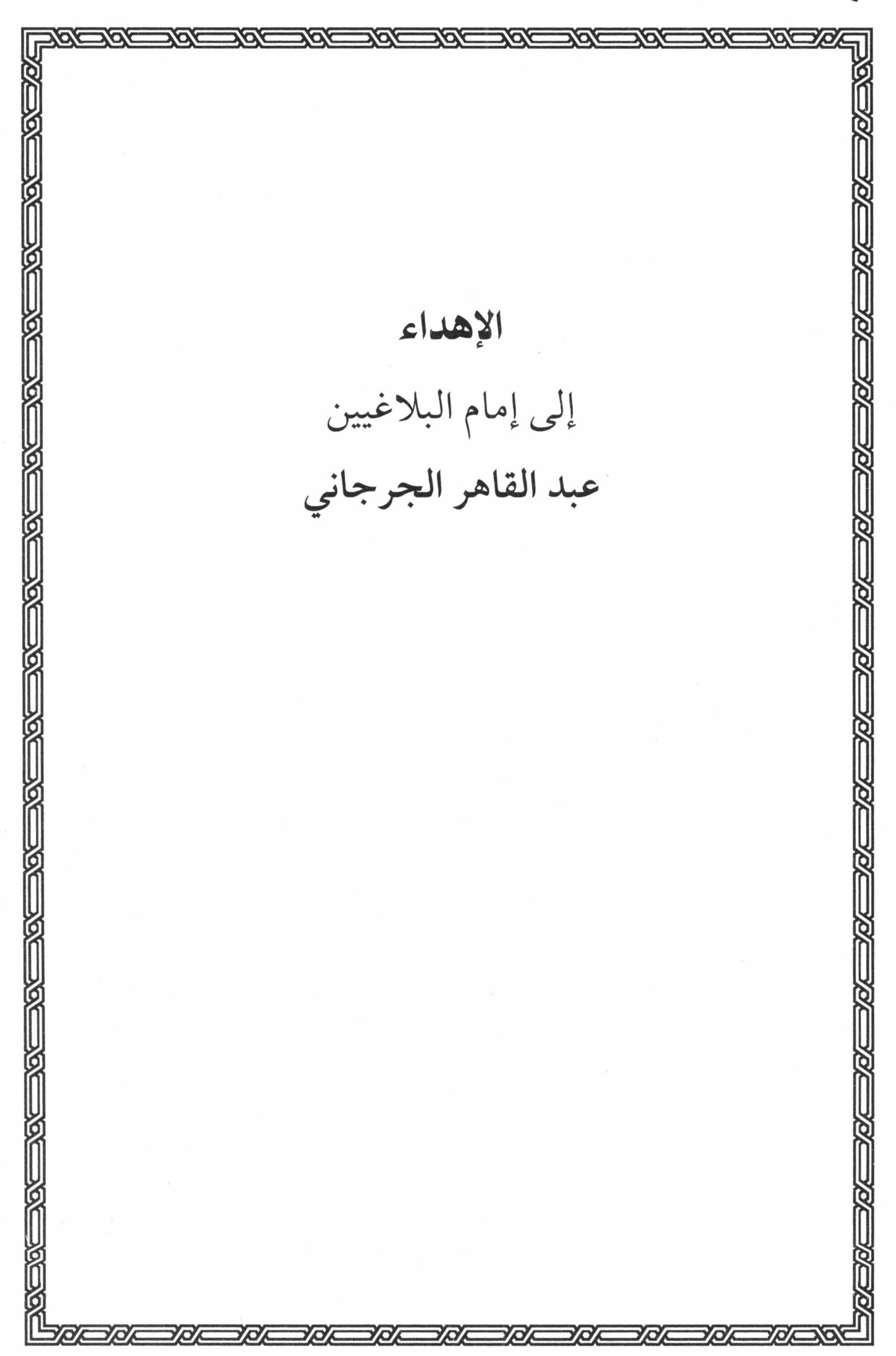
تأليف

علي الجارم مصطفى أمين

عُني به

حسن السماحي سويدان

دار ابن كثير



الإهداء

إلى إمام البلاغيين

عبد القاهر الجرجاني

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين .

وبعد ، فقد بقي علم البلاغة حيناً من الدهر أبحاثاً متفرقة في كتب الأدب والنقد كالبيان والتبيين للجاحظ ، والموازنة للآمدي ، والوساطة للجرجاني ، وفي كتب التفسير ، كالكشاف للزمخشري ، وإعجاز القرآن للباقلاني وغيرها من الكتب ؛ حتى جاء الإمام عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) فأصّل لهذا العلم بكتابيه العظيمين هما « دلائل الإعجاز » ، و« أسرار البلاغة » فكان لعلم البلاغة بمنزلة سيبويه لعلم العربية ، ولم يأتِ بعده من يماثله بله يتفوق عليه ، فبقي كتاباه ذروة ما ألف في هذا العلم .

وفي القرن السابع الهجري جاء أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي المتوفى سنة (٦٢٦هـ) فألف كتابه الشهير « مفتاح العلوم » فأفرد القسم الثالث منه لعلوم البلاغة ، وأكثر فيه من التقسيمات والتفريعات ، وخرج بالبلاغة من سعة الأدب النضير إلى ضيق المنطق المعقد الجاف .

وجاء علماء كثيرون اختصروا قسم البلاغة من المفتاح ، لكن أشهرهم هو خطيب دمشق القاضي جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المتوفى سنة (٧٣٩هـ) فاختصره في كتابه « تلخيص المعاني » وشرحه في كتابه « الإيضاح في علوم البلاغة » لكن شهرة التلخيص أكبر ، وعليه صار المعول عند المتأخّرين ، الذين علقوا عليه شرحاً وتحشية حتى أصبحت الكتب المؤلفة حوله مكتبة برأسها ، وأشهر شروحه شرحي التفتازاني المختصر والمطول ، وأشهر حواشيه حاشية الدسوقي .

وبقي الأمر على هذه الحال إلى أن بدأ عصر النهضة في مصر في أوائل القرن الثالث عشر الهجري فجُدّدت العلوم بهمة عدد من فحول العلماء كالشيخ حسين المرصفي صاحب « الوسيلة الأدبية » وسيد بن علي المرصفي صاحب « رغبة الآمل في شرح الكامل » ، والشيخ محمد عبده الذي أعاد لكتابي الجرجاني « دلائل الإعجاز » و« أسرار البلاغة » اعتبارهما حين قرر تدريسهما لطلابه ، وسعى لطبعهما بتعليقاته .

ويأتي في سياق هذا التجديد كتاب « البلاغة الواضحة » لعلي الجارم ومصطفى أمين ليعد نِقلةً طيبة في تبسيط وتيسير هذا العلم على شُداته ، وتخليصه من التعقيد والجمود ، وتزيينه بما حشدا فيه من الأمثلة الشعرية التي تعد من عيون الشعر العربي ، وقد بلغ عددها في علم البيان وحده ٤٢٦ بيتاً عدا أنصاف الأبيات . وقد ساعد على ذلك أن الجارم رحمه الله شاعر ناثر أديب ذواقة ، فانعكست مواهبه على كتابه ، ومنذ ظهر الكتاب إلى عالم النور والناس يعوّلون عليه في تدريس هذا العلم الجليل[(١)] .

ميزة هذه الطبعة :

١ ـ إفراد كل علم من علوم البلاغة بكتاب مفرد ، فعلم البيان في كتاب ، وعلم المعاني في كتاب ، وعلم البديع في كتاب .

٢ ـ أُلحق في كل باب حل لتمريناته مأخوذة من « دليل البلاغة الواضحة » للمؤلفين الفاضلين .

٣ ـ ضبط النص بشكل يكاد يكون كاملاً تيسيراً على الطلاب ، وخاصة الشعر والحواشي .

٤ ـ تبويب وتفصيل أكثر لفقرات الكتاب ، واستيفاء علامات الترقيم .

---

(١) اعتمدت في إخراج هذه الطبعة على الطبعة الثانية عشرة ١٣٧٥هـ = ١٩٥٦م عن دار المعارف بمصر .

٥ ـ وضع عنوانات فرعية .

٦ ـ ذكر أسماء الشعراء الذين أغفل المؤلفان ذكر أسمائهم .

٧ ـ تصحيح الأخطاء المطبعية .

٨ ـ إبراز الكلمات والجمل المهمة باللون الأسود الغامق لتسهل ملاحظتها وحفظها .

٩ ـ وضع مشجرات للأبواب والفصول .

١٠ ـ إضافة كلمة هنا أو هناك للتوضيح والبيان .

١١ ـ سردت القواعد في نهاية الكتاب ليسهل مراجعتها وحفظها .

١٢ ـ عرّفت بالمؤلفين تعريفاً موجزاً .

وفي الختام أسأل الله تعالى الرحمة للمؤلفين الجليلين ، وأن يديم النفع بهذا الكتاب المبارك ، وأن يتقبل عملنا بفضله وإحسانه إنه نعم المولى ونعم النصير .

دمشق في ١٧/ ١١/ ١٤٣٧هـ وكتبه

٢٠/٨/٢٠١٦م **حسن السماحي سويدان**

ترجمة المؤلفين :

١ ـ علي بن صالح الجارم

١٢٩٩ ـ ١٣٦٨هـ = ١٨٨١ ـ ١٩٤٩م

شاعر وأديب مصري ، من رجال التعليم ، له شعر ونظم كثير .

ولد في مدينة رشيد ، وتعلم بالقاهرة وإنكلترة ، وعَمِلَ كبيراً لمفتشي اللغة العربية ، فوكيلاً لدار العلوم حتى سنة ١٩٤٢م . ومثَّل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والأدبية ، وكان من أعضاء المجمع اللغوي بمصر .

له « ديوان الجارم » أربعة أجزاء ، « قصة العرب في إسبانية » ترجمه عن الانكليزية ، وهو من تأليف ستانلي لي بول ، « فارس بني حمدان » ، « شاعر ملك » ، و« غادة رشيد » ، « هاتف من الأندلس » ، « الذين قتلتهم أشعارهم » ، « مرح الوليد » ، « الشاعر الطموح » ، « خاتمة المطاف » .

شارك في تأليف كتب أدبية منها : « المجمل » ، و« المفصل » ، وكتب مدرسية في النحو والبلاغة : مثل « النحو الواضح » للمدارس الابتدائية ، « النحو الواضح » للمدارس الثانوية . و« البلاغة الواضحة ودليلها » وهو هذا الكتاب . وصدر في سلسلة أعلام العرب كتاباً في سيرته .

***

٢ ـ مصطفى أمين

نحو ١٣٠٣ ـ ١٣٦٨هـ = ١٨٨٥ ـ ١٩٤٨م

هو مصطفى بن أمين بن إبراهيم ، العالم بالعربية وفروعها ، وأحد رجالات التعليم .

ولد بمصر عام ١٨٨٥م ، ودرس في مدارسها ، وتخرج من دار العلوم عام ١٩٠٧م .

أوفد إلى جامعة اكستر في إنكلترة ، وبعد عودته عمل في سلك التعليم إلى أن عُيِّن مفتشَ اللغة العربية في وزارة المعارف عام ١٩٢٣م ، ثم أصبح رئيساً لمفتشي اللغة العربية ، شارك الأستاذ الجارم في تأليف كتابي « النحو الواضح » ، و« البلاغة الواضحة » ، و« علم النفس » . توفي بالقاهرة نحو عام ١٩٤٨م .

***

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

مقدمة كتاب البلاغة الواضحة

الحمد لله ، والصَّلاةُ والسَّلام على سيدِنا محمد ومَنْ والاه .

وبعدُ ؛ فهذا كتابٌ وضَعْناه في البلاغة ، واتّجهْنا فيه كثيراً إلى الأَدب :

١ ـ رجاءَ أَن يَجْتَلِيَ الطُّلاَّبُ فيه محاسنَ العربية .

٢ ـ ويَلْمَحُوا ما في أَساليبها من جلالٍ وجمالٍ .

٣ ـ ويَدْرُسُوا من أفانين القولِ وضروبِ التعبير ما يَهَبُ لهم نِعْمَة الذوق السليم .

٤ ـ ويُرَبِّي فيهم ملكةَ النَّقْد الصحيح .

وأَملنا أَن يكون لعملنا هذا شأْنٌ في إِحياءِ الأَدب ، وتَوْجيهِ أَذهان المعلمين والطُّلاَّب إِلى هذه الطريقة التي ابتكرناها في دراسة البلاغة ، ولَعلَّنا نكونُ قد وُفِّقْنا إِلى ما قَصَدْنا إِليه ، والله خَيْرُ مُسْتعان .

***

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

مقدمة كتاب « دليل البلاغة الواضحة »

نحْمَدُ الله ، ونُصلِّي على سيِّدنا محمد ، وعلى جميع الأنبياء والمرسلين .

وبعد ، فقد رأينا الحاجةَ دافعةً إِلى خِدْمة كتابنا « البلاغة الواضحة » بالإجابةِ عن تمريناته ، لأنَّ ما فيه من نصوصِ الأدبِ الكثيرةِ ، وما في مسائِلِهِ وتطبيقاته من الْجِدَّةِ والابتكار ، قد يُلجِئُ الطالبَ في أول عهده بالبلاغة وبهذا الأُسلوب الطريفِ منها إِلى الاستعانةِ بمن يأخذ بيده ، ويَهديه الطريقَ السَّوِيَّ في التفكير .

على أنَّ اطلاعَ الطالبِ على نماذجَ كثيرةٍ في حَلِّ مسائل الأدب وشواهدِهِ :

يغْرِسُ فيه مِنْ غيرِ شكٍّ مَلَكَةَ البلاغةِ .

ويَطْبَعُه على الذوق العربيِّ في معالجة كثيرٍ من نصوصها .

ويُبَصِّره بأسرارِ الكلام البليغ ، وما فيه من ضروبِ الحُسْنِ وبدائع البيان .

***

مقدمة

في بيان أسرار البلاغة في الكلام وأنواع أساليبه

- الفصاحة
- البلاغة
- الأُسلوب

الفصاحة

[تعريف الفصاحة] :

الفصاحةُ : **الظهورُ والبيانُ** ، تَقُولُ : أَفْصَحَ الصُّبْحُ إذا ظَهَرَ .

والكلامُ الفصيحُ : **ما كان واضحَ المعنى ، سهلَ اللفظِ ، جيِّدَ السَّبك** .

ولهذا وجَبَ أن تكونَ كلُّ كلمةٍ فيه :

١ ـ جاريةً على القياسِ الصَّرفي[١] .

٢ ـ بينةً في معناها .

٣ ـ مفهومةً عَذْبةً سلِسةً .

وإنَّما تكونُ الكلمة كذلك إذا كانت مأْلوفَةَ الاستعمال بَين النابهين من الكتَّاب والشعراءِ ، لأنها لم تَتَداولها أَلسِنتُهم ، ولم تَجْرِ بها أقلامُهم ، إلَّا لمكانِها من الحُسْنِ ، باستكمالِها جميعَ ما تقدَّم منْ نُعوت الجَوْدةِ وصِفاتِ الجمال .

والذوقُ السليمُ هو **العُمْدةُ** في معرفةِ حُسْنِ الكلماتِ وسَلاسَتِها ، وتمييز ما فيها من وجوهِ البشاعة ، ومظاهرِ الاستكراه ؛ لأَنَّ الأَلفاظَ أَصواتٌ ، فالذي يَطْرَبُ لصوْتِ البُلبُلِ ، وينْفِرُ من أَصواتِ البُوم والغِرْبانِ ، ينْبُو سمعُه عن الكلمةِ إذا كانت غريبةً مُتَنافِرَةَ الحروفِ[٢] . أَلا ترى أَنَّ كلمتَيْ (المُزْنةُ) و(الدِّيمةُ)

---

(١) فقول المتنبي :

فلا يُبْرِمِ الأمرَ الذي هو حاللٌ ولا يُحْلَلُ الأَمرُ الذي هو يُبْرِمُ

غيرُ فصيحٍ ؛ لأنَّه اشتمل على كلمتين غير جارتين على القياس الصرفي ، وهما (حالل) ، و(يحلل) ، فإنَّ القياس (حالٌّ) و(يحلّ) بالإدغام.

(٢) **تنافر الحروف** : وصفٌ في الكلمةِ يوجبُ ثقلها على السمع ، وصعوبةَ أدائها باللسان ، =

للسَّحابةِ المُمْطِرة ، كلتاهما سَهلَةٌ عذْبَةٌ ، يسكنُ إليهما السمعُ ، بخلاف كلمة (البُعَاقِ) التي في معناهما ؛ فإِنَّها قبيحةٌ ، تَصُكُّ الآذانَ . وأمثالُ ذلك كثير في مُفْردات اللغة تستطيع أَن تُدْركه بذَوْقكَ .

[شروط الفصاحة] :

(١) ويشترطُ في فصاحةِ التركيب فوْقَ جريانِ كلماته على القياس الصحيح وسهولتِها أنْ يسلمَ من **ضَعفِ التأْليفِ** : وهو **خروجُ الكلامِ عن قواعدِ اللغةِ المطردَةِ** ، كرجوعِ الضميرِ على متأَخِّرٍ لفظاً ورتبةً في قول سيدنا حَسانَ بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه[١] :

ولـو أَنَّ مَجـدًا أَخْلَـدَ الـدَّهْـرَ واحِـدًا ... مِنَ النَّاسِ أَبْقى مَجْدُهُ الدَّهْرَ مُطْعِمَا[٢]

فإِنَّ الضميرَ في (مَجده) راجعٌ إلى (مُطعِمًا) وهو متأَخِّرٌ في اللفظ كما ترى ، وفي الرتبةِ لأَنه مفعول به ، فالبيتُ غيرُ فصيحٍ .

(٢) **ويشترطُ أنْ يسلمَ التركيبُ من تنافر الكلماتِ** : فلا يكونُ اتِّصالُ بعضِها ببعضٍ ممَّا يُسبِّبُ ثِقَلَها على السمعِ ، وصُعوبةَ أَدائها باللسان ، كقول الشاعر :

وقبــرُ حَــرْبٍ بِمكــانٍ قَفْــرٍ ... ولَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَربٍ قَبْرُ[٣]

قيلَ : إِنَّ هذا البيتَ لا يَتَهيَّأُ لأَحدٍ أَن يُنْشِدَهُ ثلاثَ مراتٍ متوالياتٍ دونَ أَن

= ولا ضابطَ لمعرفةِ الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم المكتسب بالنظر في كلام البلغاء ، وممارسة أساليبهم .

(١) هو شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أجمعت العربُ على أنَّه أشعر أهل المدر ، قيل إنه عاش ١٢٠ سنة ، ٦٠ في الجاهلية و٦٠ في الإسلام ، وتوفى سنة ٥٤هـ .

(٢) هو **مطعم بن عدي** أحدُ رؤساء المشركين ، وكان يذبُّ عن النبي صلى الله عليه وسلم . ومعنى البيت : أنَّه لو كان مجدُ الإنسانِ أو شرفُه سبباً لطولِ حياته وخلودِهِ في هذه الدنيا ، لكان مطعم بن عدي أولى الناس بالخلودِ ، لأَنَّه حازَ من المجدِ والسؤددِ ما لم يحزه غيره .

(٣) البيت من الرجز ، ولا يُعْرَفُ قائله ، ولعلَّه مصنوع .

يَتَتَعْتَعَ[١] ، لأَنَّ اجتماعَ كلماته ، وقُربَ مخارجِ حروفها ، يُحْدِثانِ ثِقلاً ظاهرًا ، مع أَنَّ كلَّ كلمةٍ منه لو أُخذتْ وحدها كانت غيرَ مُستكْرَهةٍ ولا ثقيلةٍ .

(٣) ويجبُ أنْ يسلمَ التركيبُ من **التَّعقيد اللفظيِّ** : وهو أنْ يكون الكلامُ خَفيَّ الدلالةِ على المعنى المرادِ بسبب تأْخيرِ الكلماتِ ، أو تقديمِها عن مواطنِها الأصليةِ ، أو بالفصل بين الكلمات التي يجبُ أن تتجاورَ ويتَّصِلَ بعضُها ببعضٍ .

فإذا قلتَ : « ما قرأ إلَّا واحدًا محمدٌ مع كتاباً أَخيه » كان هذا الكلامُ غيرَ فصيح لضعْفِ تأليفهِ ، إذ أصلهُ « ما قرأَ محمدٌ مع أَخيه إلَّا كتاباً واحداً » ، فقُدِّمتِ الصفةُ على الموصوفِ ، وفُصِلَ بين المتلازمين ، وهما أداةُ الاستثناء والمستثنى ، والمضافُ والمضافُ إليه . ويشبهُ ذلك قول أبى الطَّيب المتنبي[٢] :

أَنَّــى يَكُــونُ أَبــا البَــرِيَّــةِ آدَمٌ ... وَأَبُوكَ والثَّقَلَانِ أَنتَ مُحَمَّدُ ؟[٣]

والوضعُ الصحيحُ أن يقولَ : كيفَ يكونُ آدمُ أبا البرية ، وأبوك محمَّد ، وأَنتِ الثقلان ؟ يعني أَنَّه قد جَمعَ ما في الخليقة من الفضل والكمال ، فقد فَصَلَ بين المبتدأ والخبر ، وهما « أبوك محمد » ، وقَدَّم الخبرَ على المبتدأ تقديماً قد يدعو إلى اللبس في قوله : « والثقلانِ أنتَ » ، على أَنَّه بعد التعسف لم يسلمْ كلامُه من سُخْفٍ وهَذَرٍ .

(٤) ويجبُ أنْ يسلمَ التركيبُ من **التعقيدِ المعنويِّ** : وهو أن يَعْمَدَ المتكلِّم إلى التعبير عن معنًى ، فيستعملُ فيه كلماتٍ في غير معانيها الحقيقية ، فيسيء اختيارَ الكلمات للمعنى الذي يُريده ، فيضطرب التعبيرُ ، ويلتبسُ الأَمرُ على السامع .

---

(١) **تتعتع في الكلام** : تردد فيه من حصر أوعي .

(٢) **أبو الطيب المتنبي** : هو أحمد بن الحسين ، الشاعر الطائر الصيت ، كان من المطّلعين على غريب اللغة ، وشعره غاية في الجودةِ ، يمتاز بالحكمة وضرب الأمثال وشرح أسرار النفوس ، ولد بالكوفة في محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣هـ ، وتوفي سنة ٣٥٤هـ .

(٣) **الثقلان** : الإنس والجن ، البيت من قصيدة طويلة في مدح شُجاع بن محمد الطائي .

مثالُ ذلك أنَّ كلمةَ اللسانِ تُطلَقُ أَحياناً ويُراد بها اللغة ، قال تعالى : ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوۡمِهِۦ ﴾ [إبراهيم : ٤] ، أي ناطقاً بلغة قومه ، وهذا استعمالٌ صحيحٌ فصيحٌ .

فإذا استعمل إنسانٌ هذه الكلمة في الجاسوس ، وقال : « بثَّ الحاكِمُ ألسنته في المدينة » كان مخطئاً ، وكان في كلامه تعقيدٌ معنويٌّ ،

ومن ذلك قول امرئ القيس[١] في وصْفِ فرَس :

وأَرْكَبُ في الرَّوْعِ خَيفانةً كَسَا وجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِر[٢]

الخيْفانةُ في الأصل الجرادةِ ، ويريدُ بها هنا الفرس الخفيفة ، وهذا لا بأْسَ به ، وإن كان تشبيهُ الفرس بالجرادةِ لا يخلو من ضعفٍ ، أمَّا وصفُ هذه الفرس بأنَّ شَعر ناصيتها طويلٌ كَسَعَفِ النخلِ يُغطِّي وجهَها ، فغيرُ مقبولٍ ؛ لأنَّ المعروفَ عند العرب أنَّ شعَرَ الناصيةِ إذا غَطَّى العينينِ لم تكنِ الفرسُ كريمةً ، ولم تكنْ خفيفةً .

ومنَ التعقيدِ المعنويِّ قول أبي تمَّام[٣] :

جَذَبتُ نَداهُ غدوةَ السَّبتِ جذْبةً فخرَّ صريعاً بين أيدِي القصائد[٤]

فإنَّه ما سكتَ حتَّى جعلَ كرمَ ممدوحِهِ يَخرُّ صريعاً ، وهذا من أقبحِ الكلامِ .

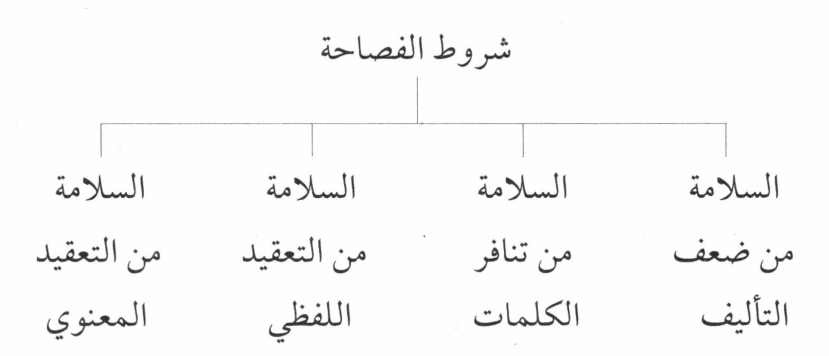
---

(١) هو رأس شعراه الجاهلية وقائدهم إلى الافتنان في أبواب الشعر وضروبه ، ولد سنة ١٣٠ق هـ، وآباؤه من أشرافِ كندة وملوكها ، وتوفي سنة ٨٠ق هـ ، وله المعلقة المشهورة : قفا نبك من ذكر حبيب ومنزلِ .

(٢) **الروع** : الفزع ، **والسعف** جمع سعفة : وهي غصن النخل .

(٣) **أبو تمام** : هو حُبيب بن أوس الطائي ، الشاعر المشهور ، كان واحدَ عصره في الغوص وراء المعاني ، وفصاحة الشعر ، وكثرة المحفوظ ، وتوفي بالموصل سنة ٢٣١هـ .

(٤) **الندى** : الجود . **وخرَّ صريعاً** : سقط على الأرض .


شروط الفصاحة
السلامة
من ضعف
التأليف
السلامة
من تنافر
الكلمات
السلامة
من التعقيد
اللفظي
السلامة
من التعقيد
المعنوي

* * *

البلاغة

[تعريف البلاغة] :

أما **البلاغةُ** : **فهي تأْديةُ المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة ، لها في النفس أَثرٌ خلَّابٌ ، مع ملاءَمةِ كلِّ كلامٍ للموطن الذي يُقالُ فيه ، والأشخاصِ الذين يُخاطَبون .**

فليستِ البلاغةُ قبلَ كل شيءٍ إلَّا فنًّا من الفنونِ ، يَعْتمِدُ على صفاء الاستعداد الفِطريِّ ، ودقَّةِ إدراكِ الجمالِ ، وتبيُّنِ الفروقِ الخفيَّة بين صنوف الأَساليب .

وللِمَرانةِ يدٌ لا تُجحَدُ في تكوينِ الذوق الفنِّي ، وتنشيطِ المواهب الفاتِرة ، ولا بدَّ للطالبِ إلى جانب ذلك منْ قراءَةِ طرائف الأَدبِ ، والتَّمَلُّؤِ من نَميرِهِ الفياض ، ونقدِ الآثار الأدبية ، والموازنة بينها ، وأنْ يكونَ له من الثقةِ بنفسه ما يدفعه إلى الحُكْمِ بحسن ما يراه حسناً ، وبقبْحِ ما يَعُدُّه قبيحاً .

[موازنة بين البليغ والرَّسام] :

وليسَ هناك من فرق بين البليغ والرَّسام ، إلَّا أنَّ هذا يتناولُ المسموعَ من الكلام ، وذلك يُشاكِلُ بين المرْئيِّ من الألوان والأَشكالِ ، أمَّا في غير ذلك فهما سواء .

فالرَّسامُ إذا همَّ برسمِ صورةٍ فكَّرَ في الأَلوان الملائَمة لها ، ثم في تأْليفِ هذه الأَلوان بحيث تخْتَلِبُ الأَبصارَ ، وتُثيرُ الوجدان .

والبليغُ إذا أَرادَ أَن يُنْشِئَ قصيدةً أَو مقالةً أو خُطبةً فكَّر في أَجزائِها ، ثم دعا إليه من الأَلفاظِ والأَساليبِ **أَخفَّها على السمع ، وأكثرَها اتصالًا بموضوعِهِ** ، ثمَّ **أَقواها أثرًا في نفوس** سامعيه ، **وأروعَها جمالًا** .

فعناصِرُ البلاغة إذًا **لفظٌ، ومعنًى، وتأْليفٌ للأَلفاظ** يَمْنَحُها قُوةً وتأْثيرًا وحُسْناً.

ثمَّ **دِقَّةٌ في اختيار الكلمات والأَساليب** على حَسَبِ مواطنِ الكلامِ ومواقعه وموضوعاته، وحالِ السامعين، والنَّزْعةِ النفسية التي تَتَملَّكهم، وتُسَيْطِرُ على نفوسهم، فَرُبَّ كلمةٍ حَسُنتْ في موطنٍ، ثم كانتْ نابيةً مُسْتكْرَهةً في غيره.

وقديماً كرِهَ الأُدباء كلمةَ (أَيضاً)، وعَدُّوها من أَلفاظ العلماء، فلم تَجرِ بها أقلامُهم في شعرٍ أَو نثرٍ، حتى ظَهَرَ بينهم من قال:

رُبَّ ورْقَاءَ هَتُوفٍ في الضُّحى ... ذَاتِ شَجْوٍ صَدَحَتْ في فَنَنِ[١]

ذَكَرَتْ إلْفاً وَدَهْرًا سَالِفاً ... فَبَكَتْ حُزْناً فَهاجَتْ حَزَني[٢]

فَبكَائي رُبَّما أَرَّقَها ... وبُكَاها ربَّما أَرَّقَني[٣]

ولَقَدْ تَشْكو فَمَا أَفْهمُها ... ولقدْ أَشْكُو فَمَا تفهمُني

غَيْرَ أَنِّي بِالجَوَىٰ أَعْرِفُها ... وهْي أَيضاً بِالجَوى تَعْرِفُني[٤]

فوَضع (أيضاً) في مكانٍ لا يَتطلَّب سواها، ولا يَتَقَبَّل غيرها، وكان لها من الرَّوْعةِ والحُسنِ في نفس الأديب ما يعْجِزُ عنه البيانُ.

ورُبَّ كلامٍ كان في نفسه حسناً خلَّاباً، حتى إِذا جاءَ في غير مكانه، وسقَطَ في غير مسقَطِه، خرجَ عن حدِّ البلاغةِ، وكان غَرضاً لسهامِ الناقدينَ.

ومن أمثلة ذلك قولُ المتنبي لكافور الإخشيدي[٥] في أَول قصيدةٍ مدحه بها:

---

(١) **الورقاء**: الحمامة في لونها بياضٌ إلى سوادٍ. **والهتوف**: كثيرة الصياح. **والشجو**: الهم والحزن. **والصدح**: رفع الصوت بالغناء، **والفنن**: الغصن.

(٢) **الإلف**: الأليف.

(٣) **الأرق**: السهر، **وأرقها**: أسهرها.

(٤) **الجوى**: الحرقة وشدة الوجد.

(٥) **كافور الإخشيدي**: هو الأمير المشهور صاحب المتنبي، وكان عبدًا اشتراه الإخشيد ملك مصر سنة ٣٢هـ، فنسب إليه، وأعتقه، فترقّى عنده، وما زالت همَّته تسمو به=

كَفى بِكَ داءً أنْ ترىٰ الموتَ شافيا وحَسْبُ المنايا أَنْ يَكُنَّ أمانيا[١]

وقوله في مدحه :

وَمَا طَـرَبِـي لمَّـا رَأَيْتُـكَ بِـدْعَـةً لقد كنتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَأَطْرَبُ

قال الواحِديُّ[٢] : هذا البيتُ يشبهُ الاستهزاءَ ، فإنَّه يقول : طَرِبتُ عند رؤيتِكَ كما يطرَبُ الإنسانُ لرؤيةِ المضحكاتِ . وقال ابن جنِّي[٣] : لما قرأتُ على أبي الطيب هذا البيتَ قلتُ له : مَا زِدتَ على أنْ جعلتَ الرجلَ قِردًا ، فضَحِكَ .

ونَرى أنَّ المتنبي كان يغْلي صدرُه حِقدًا على كافور ، وعلى الأَيام التي ألجأَته إِلى مدحه ؛ فكانتْ تَفِرُّ من لسانِهِ كلماتٌ لا يستطيعُ احتباسَها ، وقديماً زَلَّ الشعراءُ لمعنى أو كلمة نَفَّرتْ سامعيهم ، فأَخرجتْ كلامَهم عن حدِّ البلاغة ،

فقد حكَوا أنَّ أبا النَّجْم[٤] دخل على هشام بن عبد الملك[٥] وأنشده :

حتَّى ملك مصر سنة ٣٥٥هـ ، وكان مع شجاعته فَطِناً ذكياً حَسنَ السياسة ، وتوفي بالقاهرة سنة ٣٥٧هـ .

(١) **كفى بك** : أي كفاك ، فالباء زائدة ، **والمنايا** جمع منية ، وهي الموت ، **والأماني** : جمع أُمنية ، وهي الشيء الذي تتمناه ؛ يخاطِبُ أبو الطيب نفسه ويقول : كفاك داءً رؤيتُكَ الموتَ شافياً لك ، وكفى المنيةَ أنْ تكونَ شيئاً تتمنَّاه .

(٢) **الواحدي** : علي بن أحمد ، مفسر ، عالم بالأدب ، مولده ووفاته بنيسابور ، وكتبه « البسيط » و« الوسيط » و« الوجيز في التفسير مطبوعة ، وشرحه لديوان المتنبي مطبوع ، توفي سنة ٤٦٨هـ .

(٣) **ابن جني** : هو عثمان بن جني ، من أئمة النحو والعربية ، ولد في الموصل ، وتوفي ببغداد سنة ٣٩٢هـ . ومن مؤلفاته « الخصائص » في اللغة ، وكان المتنبي يقول : ابن جني أعرفُ بشعري مني .

(٤) **أبو النجم** : هو الفضل بن قدامة ، وهو من رجال الإسلام ، والفحول المتقدّمين في الطبقة الأولى منهم ، وله مع هشام بن عبد الملك أخبارٌ طويلةٌ ، وكانت وفاته آخر دولة بني أمية .

(٥) **هشام بن عبد الملك** : عاشر الخلفاء الأمويين توفي سنة ١٢٥هـ .

صَفْراءُ قد كادتْ ولمّا تَفْعَلِ كأنَّها في الأُفْقِ عَيْنُ الأَحْوَلِ[١]

وكان هشامُ أَحْولَ فأَمرَ بحبسِهِ .

ومدحَ جريرٌ[٢] عبْدَ الملك بْنَ مَرْوان[٣] بقصيدةٍ مطلعها :

أَتَصْحُو أَمْ فؤَادُكَ غَيْرُ صاحِ

فاستنكر عبدُ الملك هذا الابتداءَ وقال له : بل فؤادكَ أَنتَ .

وَنَعَى علماءُ الأَدبِ على البُحْتُري[٤] أن يبدأَ قَصيدةً يُنشِدُها أَمام ممدوحه بقوله :

لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تقاصَرَ آخِرُه

وعابوا عن المتنبي قولَهُ في رثاء أمِّ سيف الدولة[٥] :

---

(١) قيل هذا البيتُ في وصف الشمس ، والأحول : من بعينِهِ حول ، وهو ظهور البياضِ في مؤخَّرِ العين ، ويكون السوادُ من قبلِ المآق .

(٢) **جرير** : هو ابن عطية التميمي ، أحدُ الشعراء الثلاثة المقدّمين في دولة بني أمية ، وهم : جرير ، والفرزدق ، والأخطل ، وقد فاق صاحبيه في بعض فنون الشعر ، وتوفي سنة ١١٠هـ .

(٣) **عبد الملك** : خامس الخلفاء الأمويين وأعظمهم وأدهاهم توفي سنة ٨٦هـ .

(٤) **البحتري** : الوليد بن عبيد الطائي ، شاعر مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، سئل أبو العلاء المعري : مَنْ أشعر الثلاثة ، أبو تمام أم البحتري أَم المتنبي ؟ فقال : أبو تمام والمتنبي حكيمان ، وإنما الشاعر البحتري . وكانت ولادته بمنبج (وهي بلدة قديمة بين حلب والفرات) ، وتوفي بها سنة ٢٨٤هـ .

(٥) **سيف الدولة** : هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان ، كان ملكاً على حلب ، وكان أديباً ، شاعراً مجيدًا ، محباً لجيد الشعر ، شديد الاهتزاز له ؛ قيل : لم يجتمع ببابِ أحدٍ من الملوك بعدَ الخلفاء ما اجتمعَ ببابه من الشعراء ، وقد انقطعَ المتنبي إليه ، وخصه بمدائحه . وكانت ولادته سنة ٣٠٣هـ وهي سنة ولادة المتنبي ، ووفاته سنة ٣٥٦هـ ، بعد مقتل المتنبي بسنتين .

صَـلاةُ اللهِ خـالِقِنـا حَنُـوْطٌ على الوَجْهِ المُكَفَّنِ بالجمَالِ[١]

قال ابْنُ وَكِيع[٢] : إِنَّ وصفَه أُمّ الملكِ بجمالِ الوجه غيرُ مختار .

وفي الحقِّ أَنَّ المتنبي كان جريئاً في مخاطبةِ الملوك ، ولعلَّ لعظمِ نفسِهِ وعَبْقَرِيَّته شأْناً في هذا الشذوذ .

إذنْ لا بدَّ للبليغ أولاً من التفكيرِ في المعاني التي تجيشُ في نفسِهِ ، وهذه يجبُ أَن تكونَ صادقةً ذاتَ قيمةٍ وقوةٍ ، يظهر فيها أَثرُ الابتكار ، وسلامةِ النظر ، ودقَّةِ الذوق في تنسيق المعاني ، وحسن ترتيبها ، فإذا تمَّ له ذلك عَمدَ إِلى الأَلفاظِ الواضحةِ المؤثرة الملائمة ، فأَلَّفَ بينها تأْليفاً يكسِبُها جمالاً وقوّةً .

فالبلاغةُ ليست في اللفظ وحدَه ، وليستْ في المعنى وحدَه ، ولكنَّها أثرٌ لازمٌ لسلامةِ تأْليفِ هذين ، وحُسْن انسجامِهما .

* * *

---

(١) **الصلاة** : الرحمة ، **والحنوط** : طيبٌ يخلط للميت . يدعو لها بأن تكونَ رحمةُ اللهِ لها بمنزلةِ الحنوطِ للميت .

(٢) **ابن وكيع** : الحسن بن علي الضبّي ، شاعر مجيد ، أصله من بغداد ، ولد في تِنّيس بمصر ، وتوفي بها سنة ٣٩٣هـ ، وله ديوان شعر مطبوع ، وله « المنصف » في نقد شعر المتنبي .

الأسلوب

[تعريف الأسلوب] :

بعد هذا يحسنُ بك أَنْ تَعرفَ شيئاً عن **الأُسلوب** الذي هو : **المعنَى المَصُوغُ في ألفاظٍ مؤَلفةٍ على صورة تكونُ أَقربَ لنَيْلِ الغرضِ المقصودِ من الكلامِ ، وأفعلَ في نفوس سامعيه .**

[أنواع الأساليب] :

وأَنواعُ الأساليب ثلاثة :

(١) الأسلوب العلمي :

وهو أهدأُ الأساليب ، وأكثرُها احتياجاً إِلى المنطقِ السليمِ والفكرِ المستقيمِ ، وأَبعدُها عن الخيال الشِّعريِّ ، لأَنَّه يخاطِبُ العقلَ ، ويناجي الفكرَ ، ويَشرَحُ الحقائقَ العلمية ، التي لا تخلو من غموضٍ وخفاءٍ ، وأظهرُ ميزاتِ هذا الأُسلوب **الوُضوحُ** .

ولا بدَّ أن يبدوَ فيه أثرُ القوَّةِ والجمالِ ، وقوتُهُ في سطوعِ بيانِهِ ، ورصانةِ حُجَجِهِ ، وجَمالُهُ في سهولةِ عباراتِهِ ، وسلامةِ الذوق في اختيار كلماتِهِ ، وحُسنِ تقريره المعنى في الأَفهام منْ أقرب وجوه الكلامِ .

فيجبُ أن يُعنَى فيه باختيار الأَلفاظ الواضحة الصريحة في معناها ، الخاليةِ من الاشتراك ، وأن تُؤلَّفَ هذه الأَلفاظُ في سهولةٍ وجلاءٍ ، حتَّى تكونَ ثوباً شِفًّا للمعنَى المقصود ، وحتَّى لا تصْبِحَ مثارًا للظنون ، ومجالاً للتوجيه والتأْويل .

ويحسنُ التنحِّي عن المجاز ومُحَسِّناتِ البديع في هذا الأُسلوبِ ؛ إِلَّا ما يجيءُ من ذلك عَفْوًا من غيرِ أن يَمَسَّ أصلاً من أُصوله ، أو ميزةً من ميزاته .

أمَّا التشبيه الذي يُقصدُ به تقريبُ الحقائق إلى الأفهام ، وتوضيحُها بذكر مماثلها ، فهو في هذا الأسلوبِ حسنٌ مقبولٌ .

ولسنا في حاجةٍ إلى أَن نُلقيَ عليك أَمثلةً لهذا النوع ، فكتُبُ الدراسة التي بين يديك تجري جميعُها على هذا النحو من الأساليب .

(٢) الأسلوب الأدبي :

والجمالُ أبرزُ صِفاته ، وأظهرُ مُميِّزاته ، ومَنشأُ جماله ما فيه من خيالٍ رائعٍ ، وتَصْويرٍ دقيقٍ ، وتلمُّسٍ لوجوه الشَبَهِ البعيدة بين الأشياءَ ، وإِلباسِ المعنويِّ ثوبَ المحسوس ، وإِظهارِ المحسوس في صورة المعنويِّ .

فالمتنبي لا يرَى الحُمَّى الراجعةَ كما يراها الأَطباءُ أَثراً لجراثيم تَدْخُلُ الجسمَ ، فترفعُ حرارتَهُ ، وتُسبِّبُ رِعْدةً وقُشَعْرِيرةً ، حتَّى إذا فرغتْ نوْبَتُها ، تَصبَّبَ الجسم عَرَقاً ، ولكنَّه يُصوِّرها كما تراها في الأَبيات الآتية :

وزَائِــرتــي كــأَنَّ بهــا حيــاءً ... فلِيْـسَ تَـزُورُ إلَّا فـي الظَّـلامِ[1]

بـذَلْـتُ لَهـا المَطَـارفَ والحَشَـايَـا ... فَعَـافتْهـا وبـاتَـتْ في عظامـي[2]

يَضِيْـقُ الجِلْـدُ عَـنْ نَفسِـي وعنهـا ... فَتُـوسِعُـهُ بِـأَنْـواعِ السِّقَـامِ[3]

كـأَنَّ الصّبْـحَ يطْـرُدُهـا فتجـري ... مَـدَامِعُهـا بـأَربعـةٍ سِجَـامِ

أُراقِـبُ وقْتَهـا مِـنْ غَيْـرِ شَـوْقٍ ... مُـرَاقَبَـةَ المَشُـوقِ الْمُسْتَهَـامِ[4]

---

(١) الواو واو ربَّ ، أي ربَّ زائرة لي ، يريدُ بهذه الزائرة الحمى ، وكانت تأتيه ليلاً ، يقول : كأنها فتاةٌ ذاتُ حياءٍ ؛ فهي تزورني تحت سوادِ الليل .

(٢) **المطارفُ** : جمع مُطْرَف كمكرم ، وهو رداءٌ من خَزٍّ ، **الحشايا** : جمع حشية ، وهي الفراش المحشو ، **وعافتها** : أبتها . يقول : هذه الزائرة ـ أي الحمى ـ لا تبيتُ في الفراش ، وإنما تبيتُ في العظام .

(٣) **يقول** : جلدي يضيقُ عن أن يسعَ أنفاسي ويسعُها ، فهي تذيبُ جسمي ، وتوسع جلدي بما تصيبُهُ به من أنواع السقام .

(٤) **يقول** : إنه يراقبُ وقتَ زيارتها خوفاً لا شوقاً .

ويصْدُقُ وَعْدُهَا ، والصِّدْقُ شرٌّ إِذَا أَلْقاكَ في الكُرَبِ العِظَامِ[(١)]
أَبِنتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بنْتٍ فكيفَ وَصَلتِ أَنتِ مِن الزِّحامِ ؟[(٢)]

والغُيُومُ لا يراها ابنُ الخيَّاطِ[(٣)] كما يراها العالِمُ بخارًا مُتَراكِماً يَتحوَّلُ إلى ماء إذا صادفَ في الجوِّ طبقةً باردةً ، ولكنَّه يراها :

كأَنَّ الْغيومَ جُيُوشٌ تَسُومُ مِنَ العدْلِ في كُلِّ أَرضٍ صَلاحَا[(٤)]
إذا قاتلَ المَحْلَ فيها الغَمامُ بِصَوْبِ الرِّهامِ أَجَادَ الكِفَاحَا[(٥)]
يُقَرْطِسُ بالطَّلِّ فيه السِّهامَ ويُشْرِعُ بالوَبْلِ فيه الرِّماحَا[(٦)]
وسَلَّ عَلَيْهِ سُيُوفَ البرُوقِ فأَثْخَنَ بالضَّرْب فيهِ الجِرَاحَا[(٧)]
تُرَى أَلْسُنُ النَّوْرِ تُثني علَيْهِ فتَعْجَبُ منهنَّ خُرْساً فِصَاحا[(٨)]

---

(١) يريدُ **بوعدها** وقتَ زيارتها ، ويقول : إنَّها صادقةُ الوعدِ ، لأنَّها لا تتخلَّفُ عن ميقاتها ، وذلك الصدق شر ، لأنها تصدق فيما يضر .

(٢) يريد **ببنت الدهرِ** الحمى ، وبنات الدهر شدائِدُهُ ، يقول للحمى : عندي كلَّ نوع من أنواع الشدائد ، فكيفَ لم يمنعك ازدحامهنَّ من الوصول إلي ؟!

(٣) **ابن الخياط** : أحمد بن محمد التغلبي شاعر من أهل دمشق ، طاف بالبلاد يمتدّحُ الناسَ ، وعظمت شهرته. وله ديوان شعر مشهور ، طبع في مجمع اللغة العربية بدمشق ، توفي بدمشق سنة ٥١٧هـ .

(٤) **تسومُ من العدل في كلِّ أرض صلاحاً** : أي تولي كلَّ أرض صلاحاً بالخِصْب والنماء .

(٥) **المحل** : الجدبُ ، وهو انقطاع المطر ، ويبس الأرض من الكلأ ، **والصوب** : نزول المطر ، **والرهام** : جمعُ رهمة ، وهي المطر الضعيف الدائم ، **والكفاح** : القتال والمدافعة .

(٦) **القرطاس** : الغرض أو الهدف ، ويقال قرطس الرامي إذا أصابَ القرطاس ، أي الغرضَ ، فهو يقول : إنَّ الغمامَ يسدِّدُ السهام إلى المحل ، فيقضي عليه ، ومعنى يشرع الرماح يسددها ، **والوبل** : المطر الشديد الضخم القطر .

(٧) **أثخن بالضرب فيه الجراح** : بالغَ الجراحة فيه .

(٨) **النَّوْر** : الزهر .

وقد يتظاهَرُ الأَديبُ بإنكارِ أسبابِ حقائق العلم ، ويتَلمَّسُ لها من خيالِهِ أسباباً تُثبِتُ دَعواهُ الأَدبية ، وتُقوِّي الغرضَ الذي يَنشدُهُ ، فَكَلَفُ البدرِ الذي يَظهرُ في وجهه لَيس ناشئاً عمَّا فيه من جبالٍ وقيعانٍ جافَّةٍ كما يقولُ العلماءُ ، لأَنَّ المَعرِّي[1] يرى لذلك سبباً آخر فيقول في الرثاء :

وما كلْفةُ البَدْرِ المُنيرِ قَديمةً ولكنَّها في وَجْهِهِ أثرُ اللَّطمِ[2]

ولا بدَّ في هذا الأُسلوبِ من الوضوحِ والقوَّةِ ؛ فقولُ المتنبي :

قِفي تَغْرَمِ الأُولى مِنَ اللَّحْظِ مُهْجَتي بثانِيةٍ ، والمُتْلِفُ الشيءَ غارِمُهْ[3]

غيرُ بليغ ؛ لأنَّه يريدُ أنَّه نظرَ إِليها نظرةً أتلفتْ مهجته ، فيقول لها : قِفي لأنظركِ نظرةً أُخرى ، تردُّ إليَّ مهجتي وتُحييها ، فإنْ فعلْتِ كانتِ النظرةُ غرْمًا لِمَا أتلفتْهُ النظرةُ الأُولى .

فانظرْ كيف عانينا طويلاً في شرح هذا الكلام الموجزِ الذي سبَّبَ ما فيه مِنْ حَذفٍ وسوءِ تأْليفٍ شِدةَ خفائه ، وبُعْدَه عن الأَذهانِ ، مع أنَّ معناهُ جميلٌ بديعٌ ، وفكرته مُؤيَّدةٌ بالدليل .

وإذا أردتَ أن تَعرف كيفَ تَظْهرُ القوةُ في هذا الأُسلوب ، فاقرأ قول المتنبي في الرثاء :

مَا كُنْتُ آمُلُ قَبلَ نَعْشِكَ أنْ أَرى رَضْوَى على أَيْدِي الرجالِ يَسيرُ[4]

---

(١) **المعري** : هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله اللغوي الفيلسوف الشاعر المشهور ، ولد بالمعرة ، وهي بلد مشهور بالشام ، وعمي من الجدري وهو في الرابعة من عمره ، له ديوانان كبيران « سقط الزند » و« اللزوميات » ، وتوفي بالمعرة سنة ٤٤٩هـ .

(٢) **الكلفة** : حمرة كدرة تعلو الوجه .

(٣) **غرم ما أتلفه** : لزمه أداؤه ، وتغرَّمَ جواب قفي ، وفاعله الأولى ، ومن اللحظ بيانٌ للأولى ، ومهجتي مفعول تغرم .

(٤) **رضوى** : اسم جبل غربي المدينة المنورة قرب ينبع ، شبه المرثي به لعظمته وفخامة قدره .

ثم اقرأ قول ابن المعتز[١] :

قَدْ ذَهَبَ الناسُ وماتَ الكمالْ وصاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ : أيْنَ الرجالْ؟
هذَا أَبُو العَبَّاسِ في نَعْشِهِ قُومُوا انْظُرُوا كيفَ تَسيرُ الجبالْ

تجدُ أنَّ الأُسلوبَ الأَولَ هادئ مطمئن ، وأَنَّ الثاني شديدُ المِرَّةِ ، عظيمُ القوَّةِ ، وربما كانت نهايةُ قوتهِ في قوله : « وصاحَ صَرْفُ الدهرِ : أَينَ الرجالْ » ، ثم في قوله : « قوموا انظروا كيفَ تسيرُ الجبال » .

وجملةُ القول : إنَّ هذا الأُسلوبَ يجب أنْ يكون جميلاً رائعاً بديعَ الخيالِ ، ثم واضحاً قويًّا .

ويظنُّ الناشئونَ في صناعةِ الأَدبِ أَنَّه كلَّما كَثُرَ المجازُ ، وكثرتِ التشبيهاتِ والأخيلةُ في هذا الأُسلوب زادَ حسنُهُ ، وهذا **خطأٌ بيِّنٌ** ، فإِنَّه لا يَذْهَبُ بجمالِ هذا الأُسلوبِ أكثرُ من **التكلُّفِ** ، ولا يُفْسِدُه شرٌّ من **تَعمُّدِ الصناعةِ** ، ونَعْتقدُ أَنَّه لا يُعجبكَ قولُ الشاعر :

فأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا مِن نَرْجِسٍ ، وَسَقَتْ وَرْدًا ، وعضَّتْ على العُنَّابِ بالبَرَدِ[٢]

هذا ومن السهلِ عليك أَن تَعْرِفَ أَنَّ الشعرَ والنثرَ الفنيَّ هما مَوْطِنا هذا الأُسلوب ، ففيهما يزْدهِرُ ، وفيهما يبلغُ قُنَّةَ[٣] الفَنِّ والجمالِ .

(٣) الأسلوب الخطابي :

هنا تَبْرُزُ قوَّةُ المعاني والألفاظِ ، وقوةُ الحجَّةِ والبرهانِ ، وقوةُ العقل

---

(١) **ابن المعتز** : هو عبد الله بن المعتز العباسي ، أحد الخلفاء العباسيين ، منزلته في الشعر والنثر رفيعة . ويشتهر بتشبيهاته الرائعة ، وهو أول من كتب في البديع ، توفي سنة ٢٩٦هـ .

(٢) **العُناب** : ثمر أحمر تشبه به الأنامل ، **والبرد** : حب الغمام ، وتشبه به الأسنان.

(٣) **القنة** : القمة .

الخصيبِ ، وهنا يتحدَّثُ الخطيبُ إلى إرادةِ سامعيه ، لإثارةِ عزائمِهم ، واستنهاضِ هممهم .

ولجمالِ هذا الأُسلوبِ ووضوحهِ شأْنٌ كبيرٌ في تأْثيره ، ووصوله إلى قرارةِ النفوسِ .

وممَّا يزيدُ في تأْثير هذا الأُسلوب منزلةُ الخطيب في نفوسِ سامعيه ، وقوَّةُ عارضته ، وسطوعُ حجته ، ونَبَراتُ صوته ، وحسنُ إلقائه ، ومُحْكَمُ إشارته .

ومن أظهرِ مميزاتِ هذا الأُسلوب :

١ ـ التكرارُ ، واستعمالُ المترادفاتِ .

٢ ـ وضربُ الأمثالِ .

٣ ـ واختيارُ الكلمات الجَزْلةِ ذاتِ الرنين .

٤ ـ ويَحْسُنُ فيه أَنْ تتعاقَبَ ضروبُ التعبير من إخبارٍ إلى استفهامٍ ، إلى تعجبٍ إلى استنكارٍ .

٦ ـ وأَنْ تكونَ مواطنُ الوقفِ فيه قويةً شافيةً للنفس .

ومن خيرِ الأَمثلةِ لهذا الأُسلوب خطبةُ علي بن أَبي طالب[١] رضي الله عنه لمَّا أَغارَ سُفيانُ بنُ عَوْفٍ الأَسدِي[٢] على الأَنبارِ[٣] وقتلَ عامله عليها :

« ● هذا أَخُو غامدٍ ، قد بَلغتْ خيْلُهُ الأَنْبارَ ، وقَتلَ حَسَّانَ البَكريَّ[٤] ،

---

(١) **علي بن أبي طالب** : هو رابع الخلفاء الراشدين ، وأول السابقين إلى الإسلام من الفتيان ، وابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصهره ، وقد اشتهر ببلاغته وشجاعته ، توفي شهيداً سنة ٤٠هـ .

(٢) **سفيان بن عوف الأسدي** : هو أحد بني غامد ، وهي قبيلةٌ باليمن ، وقد بعثه معاوية لشن الغارة على أطراف العراق .

(٣) **الأنبار** : بلدة على الشاطئ الشرقي للفرات .

(٤) **حسان البكري** : هو عامل علي رضي الله عنه على الأنبار .

وأَزال خَيْلَكمْ عنْ مَسَالِحِها[١] ، وَقَتل مِنْكم رجالاً صالِحِين .

« • وقدْ بَلغني أَنَّ الرَّجُل منهُمْ ، كان يَدْخُلُ على المْرأَةِ الْمُسْلمَةِ والأُخرى المعاهِدَةِ[٢] ، فيَنْزِعُ حِجْلَهَا[٣] ، وقُلْبَهَا[٤] ، ورِعاثَها[٥] ، ثم انْصَرفُوا وَافِرِين[٦] ما نالَ رجلاً منهم كَلْمٌ[٧] ، ولا أُرِيقَ لهم دَمٌ ، فلو أَنَّ رجُلاً مُسْلماً ماتَ مِنْ بَعْدِ هذَا أَسَفاً ، ما كان به ملُوماً ، بلْ كان عِنْدي جديرًا .

« • فَواعجَباً مِنْ جِدِّ هؤُلاء في بَاطِلِهِمْ ، وفَشَلِكُمْ عنْ حقِّكُم ، فَقُبْحاً لَكمْ حِين صِرْتُم غَرَضاً يُرْمَى[٨] ، يُغار علَيْكمْ ولا تُغِيرُون ، وتُغْزَوْن وَلا تَغْزُونَ ، ويُعْصىٰ الله وترْضَوْن[٩] » .

فانظرَ : كيف تدرَّج علي بنُ أَبي طالب رضي الله عنه في إِثارة شعور سامعيه حتى وصل إِلى القمَّةِ ، فإِنَّه أخبرهم بغَزْو الأَنْبار أَولاً ، ثم بقتلِ عاملِهِ ، وأَنَّ ذلك لم يكْفِ سُفْيانَ بنَ عوْف ، فأَغْمد سيوفَه في نحورِ كثيرٍ من رجالهم وأَهليهم .

ثم توجَّه في **الفِقْرة الثانية** إِلى مكان الحميَّةِ فيهم ، ومثارِ العزيمة والنخوةِ من نفس كلِّ عربي كريم ، أَلا وهو **المرأَة** ، فإِنَّ العربَ تبذلُ أَرواحَها رخيصةً في

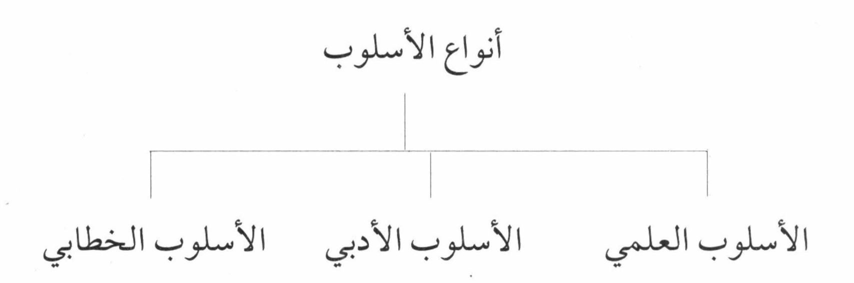
---

(١) **المسالح** جمع مسلحة بالفتح : وهي الثغر ، حيث يخشى طروق العدو .
(٢) **المعاهدة** : الذمية .
(٣) **الحجل** : الخلخال .
(٤) **القلب** بالضم : السوار .
(٥) **الرعاث** : جمع رعثة ، القرط .
(٦) **وافرين** : تامين على كثرتهم ، لم ينقص عددهم .
(٧) **الكَلم** بالفتح : الجرح .
(٨) **الغرض** : ما ينصب ليرمى بالسهام ونحوها .
(٩) يشير بالعصيان إلى ما كان يفعله جيش معاوية من السلب والنهب والقتل في المسلمين والمعاهدين ، إن رضا أهل العراق بهذا العصيان فكناية عن قعودهم عن المدافعة ، إذ لو غضبوا لهمّوا إلى القتال .

الذودِ عنها ، والدفاعِ عن خِدْرها . فقال : إِنَّهم استباحوا حِماها ، وانصرفوا آمِنين .

وفي **الفقرة الثالثة** أظهرَ الدَّهَشَ والحَيْرَة من تمسُّك أعدائه بالباطلِ ومناصرتهِ ، وفَشَلِ قومِهِ عن الحقِّ وخِذْلانه . ثم بلغ الغيظُ منه مبلغه ، فَعيَّرهم بالجُبنِ والخَوَر .

هذا مثال من أَمثلة الأُسلوب الخطابي ، نكتفي به في هذه العُجَالة ، ونرجو أَن نكونَ قد وُفِّقنا إِلى **بيان أَسرار البلاغةِ في الكلام وأَنواع أَساليبه** ، حتى يكونَ الطالبُ خبيرًا بأَفانين القول ، ومواطنِ استعمالها وشرائط تأْديتها ، واللهُ الموفق .



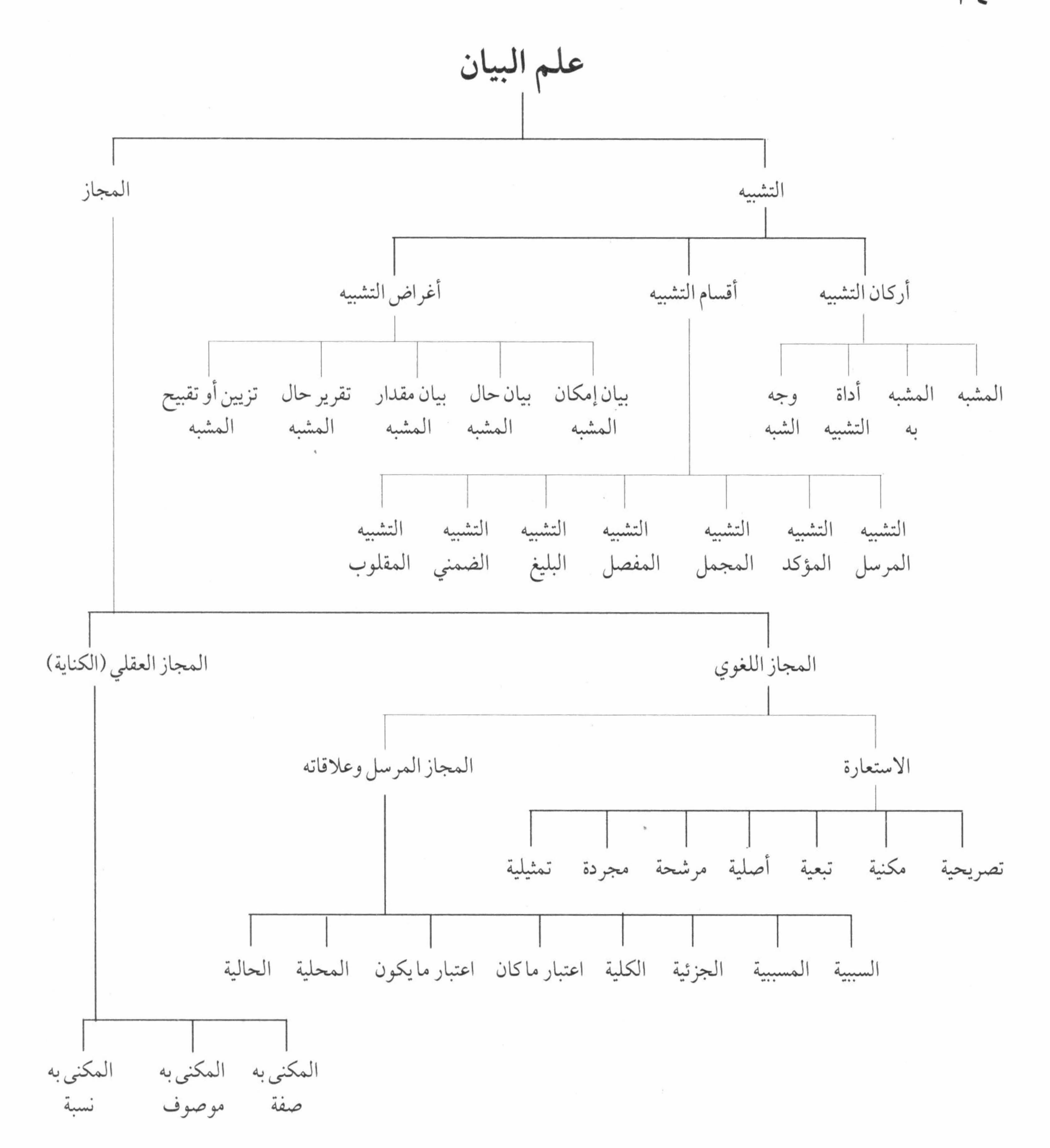
* * *

علم البيان

الباب الأول : التشبيه .

الباب الثاني : الحقيقة والمجاز .

الخاتمة : أثرعلم البيان في تأدية المعاني .


علم البيان
التشبيه
المجاز
أركان التشبيه
أقسام التشبيه
أغراض التشبيه
المشبه
المشبه به
أداة التشبيه
وجه الشبه
بيان إمكان المشبه
بيان حال المشبه
بيان مقدار المشبه
تقرير حال المشبه
تزيين أو تقبيح المشبه
التشبيه المرسل
التشبيه المؤكد
التشبيه المجمل
التشبيه المفصل
التشبيه البليغ
التشبيه الضمني
التشبيه المقلوب
المجاز اللغوي
المجاز العقلي (الكناية)
الاستعارة
المجاز المرسل وعلاقاته
تصريحية
مكنية
تبعية
أصلية
مرشحة
مجردة
تمثيلية
السببية
المسببية
الجزئية
الكلية
اعتبار ما كان
اعتبار ما يكون
المحلية
الحالية
المكنى به صفة
المكنى به موصوف
المكنى به نسبة

الباب الأول :

التشبيه

الفصل الأول : أركان التشبيه .

الفصل الثاني : أقسام التشبيه .

الفصل الثالث : تشبيه التمثيل .

الفصل الرابع : التشبيه الضمني .

الفصل الخامس : أغراض التشبيه .

الفصل السادس : التشبيه المقلوب .

الفصل السابع : بلاغة التشبيه .

الفصل الأول :

أركانُ التشبيه

الأمثلةُ :

(١) قال المَعَرِّيُّ في المَدِيح :

أَنْتَ كالشَّمْسِ في الضِّياءِ ، وَإِن جا وَزْتَ كِيْوانَ فِى عُلُوِّ المكانِ[١]

(٢) وقال آخرُ :

أَنْتَ كاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعةِ والإقْـ ـدامِ ، وَالسَّيْفِ في قِراعِ الخُطوبِ[٢]

(٣) وقال آخرُ :

كأَنَّ أَخْلاَقَكَ فِي لُطْفِها ورِقَّةٍ فِيها نَسِيمُ الصَّباحْ

(٤) وقال آخرُ :

كأَنَّما الْمَاءُ فِي صفاءٍ وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللُّجَيْنِ[٣]

البحث :

● **في البيت الأَول** عَرفَ الشاعِرُ أَن مَمْدُوحَه وَضِيءُ الوجهِ ، مُتَلأْلِئُ الطلعة ، فأَراد أن يأْتيَ له بمَثِيلٍ تَقْوَى فيه هذه الصفةُ ، وهي الضياءُ والإشراقُ ، فلم يجد أقوىٰ من الشمسِ ، فضاهاه بها ، ولبيانِ المضاهاة أتىٰ **بالكاف** .

---

(١) **كيوان** : زحل ، وهو أعلى الكواكب السيارة .

(٢) **قراع الخطوب** : مصارعة الشدائد والتغلب عليها .

(٣) **اللجين** : الفضة .

• وفي **البيت الثاني** رَأى الشاعِرُ ممدوحه متصفاً بوصفَيْن ، هما الشجاعة ومُصارعة الشدائد ، فَبحَثَ له عن نَظِيْرَيْنِ تظهرُ في كلٍّ منهما إِحدى هاتين الصفتين قويةً ، فضاهاه بالأسدِ في الأُولى ، وبالسيفِ في الثانية ، وبيَّن هذه المضاهاة بأَداة هي (**الكاف**) .

• وفي **البيت اِلثالث** وجَدَ الشاعِرُ أخلاق صَدِيقِه دمِثَةً لَطِيفَةً ، تَرتاحُ لها النفسُ ، فَعملَ على أنْ يأْتيَ لها بنظيرٍ تَتَجَلَّى فيه هذه الصِّفة وتَقْوَى ، فرأىٰ أنَّ نسيمَ الصباحِ كذلك، فَعَقَدَ المماثلةَ بينهما ، وبيَّنَ هذه المماثلة بالحرف (**كأَن**) .

• وفي **البيت الرابع** عَمِلَ الشاعِرُ على أَنْ يَجدَ مثيلاً للماءِ الصافي تَقْوَى فيه صِفَةُ الصفاءِ ، فرأَى أَنَّ الفضة الذائبةَ تَتجلَّى فيها هذه الصفةُ ، فماثلَ بينهما ، وبيَّنَ هذه المماثلةَ بالحرف (**كأَنَّ**) .

فأَنتَ ترى في كلِّ بيتٍ من الأبياتِ الأَربعة أَنَّ شيئاً جُعِلَ مَثِيلَ شيءٍ في صفةٍ مشتركةٍ بينهما ، وأَنَّ الذي دلَّ على هذه المماثلة أَداةٌ هي : (الكاف) أَو (كأَن) ، وهذا ما يُسَمَّى بالتشبيه .

وقد رأَيتَ أَنْ لا بدَّ للتشبيه من أَركانٍ أَربعةٍ :

الأول : الشيءُ الذي يرادُ تشبيهه ، ويسمَّى **المشبَّه** .

والثاني : الشيءَ الذي يُشَبَّه به ، ويُسمَّى **المشبَّه به** .

وهذان يسميان طرفي التشبيه .

والثالث: الصفةُ المشتركة بين الطرفين، وتسمَّى **وجه الشَّبَه**، ويجب أَنْ تكونَ هذه الصفةُ في المشَبَّه به أَقوى وأَشهَرَ منها في المشبَّه ، كما رأَيتَ في الأَمثلة .

الرابع : **أداةُ التشبيه** وهي (الكاف) و(كأَن) ونحوهما[1] .

---

(١) أداة التشبيه إمّا **اسم** ، نحو : شبه ، ومثل ، ومماثل ، وما رادفها ، وإمّا **فعل** : يشبه ، ويماثل ، ويضارع ، ويحاكي ، ويشابه ، وإمّا **حرف** : وهو الكاف وكأن .

ولا بدَّ في كلِّ تشبيهٍ من وجود الطرفين ، وقد يكون المشبَّه محذوفاً للعلم به ، ولكنه يُقَدَّرُ في الإِعراب ، وهذا التقديرُ بمنزلةِ[١] وجودهِ . كما إذا سُئِلتَ : « كيفَ عليٌّ » ؟ فقلت : « كالزهرةِ الذابِلةِ » ، فإِن « كالزهرة » خبرٌ لمبتدأ محذوف ، والتقديرُ هو الزهرةُ الذابلةُ .

وقد يُحْذَفُ وجه الشَّبه ، وقدْ تُحْذَفُ الأَداة . كما سَيُبَين لك فيما بعد .

القواعد :

(١) التَّشْبيهُ : بَيانُ أَنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْياءَ شَارَكَتْ غيْرَها في صفةٍ أَوْ أَكْثرَ ، بأَداةٍ هِيَ (الكاف) أَوْ نحْوُها ملْفوظةً أَوْ ملْحُوظةً .

(٢) أَركانُ التَّشْبيهِ أَرْبعةٌ ، هيَ :

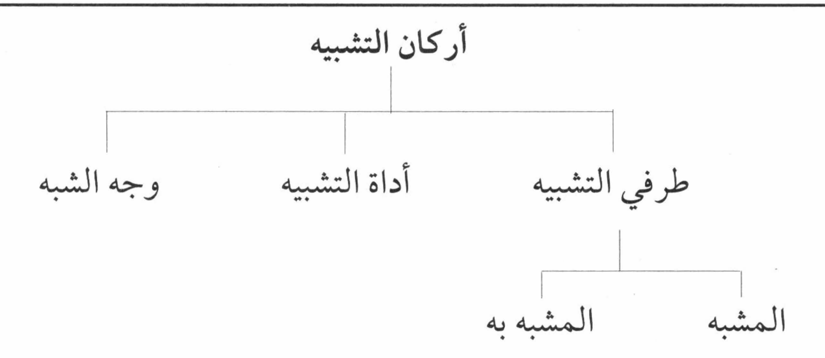
- **المُشَبَّهُ**
- **والمشُبَّهُ بهِ**

ويُسَمَّيان طَرَفَي التَّشبيهِ ،

- **وأَداةُ التَّشْبيهِ .**
- **ووَجْهُ الشَّبَهِ .**
- **ويَجبُ أَنْ يَكُونَ وَجْهُ الشَّبَهِ أَقْوَى وَأَظْهَرَ فِي الْمُشبَّه بهِ مِنْهُ فِي الْمُشَبَّهِ .**

---

(١) في الأصل : بمثابة ، وهو خطأ شائع ، إذ معناها المرجع ، أو الثواب ، أو مجتمع ماء البئر .



نَمُوذَجٌ

قال الْمعَريُّ :

رُبَّ لَيْلٍ كأَنَّه الصُّبْحُ في الْحُسـ ـنِ ، وإنْ كـانَ أَسْـوَدَ الطِّيْلَسـانِ[1]

وسُهَيْلٌ كَوَجْنَةِ الحِبِّ في اللَّوْ نِ ، وقَلْـبِ الْمُحِـبِّ فِي الخَفَقَـانِ[2]

الإجابة

المشبه	المشبه به	الأَداة	وجه الشبه
الضمير في كأَنه العائد على الليل	الصبح	كأَن	الحسن
سهيل	وجنة الحب	الكاف	اللون والاحمرار
سهيل	قلب المحب	الكاف « مقدرةً »	الخفقان

* * *

(١) **الطيلسان** : كساء واسع يلبسه الخواص من العلماء ، وهو من لباس العجم ، جمعه طيالس وطيالسة .

(٢) **سهيل** : كوكبٌ ضوؤه يضرِبُ إلى الحمرة في اهتزاز واضطراب ، **الحِبّ** : الحبيب . **والخفقان** : الاضطراب .

التمرين (١)

بَيِّنْ أَركان التشبيه فيما يأتي :

(١) أَنْتَ كالبحْرِ في السَّماحةِ، والشَّمْـ ـسِ عُلُوًّا ، والْبَدْرِ في الإشراقِ[١]

(٢) العُمْـرُ مِثْـلُ الضَّيْـفِ ، أَوْ كـالطِيْـفِ لَيْـس لَـهُ إقـامـهْ

(٣) كلامُ فلانٍ كالشَّهْدِ في الحلاوةِ[٢] .

(٤) الناسُ كأَسْنانِ المُشْطِ في الاستواءِ .

(٥) قال أَعرابِيٌّ في رجلٍ : ما رأَيتُ في التوقُّدِ نَظْرةً أَشْبَهَ بِلَهيبِ النارِ من نظْرتـهِ .

(٦) وقال أَعرابيٌّ في وصف رجلٍ : كانَ له عِلْمٌ لا يخالطه جَهْلٌ ، وصِدْقٌ لا يَشُوبُهُ كَذِبٌ ، وكان في الجُودِ كأَنَّهُ الوَبْلُ عِنْد المَحْلِ[٣] .

(٧) وقال آخرُ : جاؤوا علَى خَيل كأَنَّ أَعْناقَها في الشُّهرةِ أَعلامٌ[٤] ، وآذانَها في الدِّقَّةِ أَطرافُ أَقلامٍ ، وفرْسانُها في الجُرْأَةِ أُسُودُ آجامٍ[٥] .

(٨) أَقوالُ الملوكِ كالسيوفِ المواضي في القَطع والبتِّ[٦] في الأُمور .

(٩) قلبُهُ كالحجارةِ قَسْوةً وصلابةً .

(١٠) جبِينُ فلانٍ كَصفْحةِ المِرْآةِ صفاءً وتلألُؤًا .

---

(١) **السماحة** : الجود .

(٢) **الشهد** : العسل في شمعه .

(٣) **الوبل** : المطر الشديد ، **والمحل** : القحط والجدب .

(٤) **الأعلام** : الرايات .

(٥) **الآجام** جمع أجمة : وهي الشجر الكثير الملتف .

(٦) **البت** في الأمور : إنفاذها .

التمرين (٢)

كَوِّن تشبيهاتٍ من الأَطرافِ الآتية بحيثُ تختارُ مع كلِّ طَرفٍ ما يناسبه :

العزيمةُ الصادقةُ ـ شجرةٌ لا تُثمِرُ ـ نَغَمُ الأَوْتار ـ المطَرُ للأَرض ـ الحديثُ المُمْتِع ـ السيفُ القاطعُ ـ البخيلُ ـ الحياةُ تدِبُّ في الأَجسام .

التمرين (٣)

كوِّنْ تشبيهاتٍ بحيث يكون فيها كلٌّ ممَّا يأْتي مُشبَّهاً :

القِطار ـ الهرمُ الأَكبر ـ الكِتاب ـ الحصِان ـ المصابيح ـ الصَّدِيق ـ المُعلِّم ـ الدَّمع .

التمرين (٤)

اِجْعل كلَّ واحدٍ مما يأْتي مُشبَّهاً به :

بَحْر ـ أَسَد ـ أُمٌّ رؤوم[1] ـ نسيم عليل ـ مِرْآةٌ صافيةٌ ـ حُلْمٌ لذيذ

التمرين (٥)

اِجعل كلَّ واحدٍ مما يأْتي وجْهَ شَبَهٍ في تشبيهٍ من إنشائِكَ ، وعيِّن طَرفي التشبيه :

البياضُ ـ السواد ـ المرارة ـ الحلاوة ـ البُطءُ ـ السُّرْعة ـ الصلابة

التمرين (٦)

صف بِإيجازٍ سفينةً في بحرٍ مائجٍ ، وضمِّنْ وصفَكَ ثلاثةَ تشبيهات .

التمرين (٧)

اِشرح بِإيجازٍ قول المتنبي في المديح ، وبيِّن جمالَ ما فيه من التشبيه :

---

(١) **الرؤوم** : العطوف .

كـالبَـدْرِ مِـنْ حَيـثُ التَفَـتَّ رَأيْتَـهُ   يُهْـدي إلـى عَيْنَيْـكَ نُـوراً ثـاقِبـا[1]
كالبَحْرِ يَقْذِفُ للقَرِيبِ جَواهِرًا   جـودًا ، ويَبْعَـثُ للبَعيـدِ سَحـائِبَـا
كالشّمْسِ في كَبِدِ السَّماءِ ، وضَوْؤُها   يَغْشَـى البِـلادَ مَشـارِقـاً ومَغـارِبَـا

* * *

(١) الثاقب : المضيء .

الإجابةُ عن تمرين (١)

الرقم	المشبه	المشبه به	الأداة	وجه الشبه
١	أنت	البحر	الكاف	السماحة
	أنت	الشمس	الكاف (مقدرة)	العُلوّ
	أنت	البَدْر	الكاف (مقدرة)	الإشراق
٢	العمر	الضَّيف	مثل	ليس له إقامة
	العمر	الطَّيف	الكاف	ليس له إقامة
٣	كلام فلان	الشَّهد	الكاف	الحلاوة
٤	الناس	أسنان المُشْطِ	الكاف	الاستواء
٥	نظرة	لهيب النار	أشبه	التَّوَقدُ
٦	الضمير المستتر في كان	الوَبْلُ عِند المَحْل	كأن	الجود
٧	الأعناق	الأعلام	كأن	الشهْرة
	الآذان	أطراف أقلام	كأن (مقدرة)	الدِقَّة
	فرسان	أسودُ آجام	كأن (مقدرة)	الجُرأة
٨	أقوال الملوك	السيوف المواضي	الكاف	القطع والبَتُّ
٩	القَلْب	الحجارة	الكاف	القسوة والصلابة
١٠	جبين فلان	صفحة المرآة	الكاف	الصفاء والتلألؤ

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) **العَزيمةُ الصادقةُ كالسيفِ القاطع** .

(٢) **كأن البخيلَ شجرةٌ لا تُثْمر** .

(٣) **الحديثُ المُمْتِعُ يُشْبِهُ نَغَمَ الأوتارِ** .

(٤) **المطرُ للأرضِ مِثلُ الحياةِ تَدِبُّ في الأجسام** .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) كأن **القِطَارَ** في السرعةِ سَهْمٌ خَرَجَ من قَوْسه .

(٢) **الهَرَمُ الأكبرُ** كالطَّوْدِ في الارتفاع .

(٣) **الكتابُ** كالجليسِ الصالحِ في تهذيبِ النفوسِ .

(٤) **الحِصانُ** في السرعةِ كالريح العاصفةِ .

(٥) كأنَّ **المصابيحَ** في تلألئها نجومُ السماءِ .

(٦) حَسِبْتُ **الصديقَ** في عطفه وحُنوِّه أخاً شفيقاً .

(٧) **المعلِّم** كالنَّجمِ يَهْدِي الضالَّ ، ويُرْشِدُ الحائرَ .

(٨) **الدمع** مثلُ الدرِّ في الصفاء .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) حَسِبْتُ محمَّداً في الجود **بحراً** .

(٢) خِلْتُ خالداً في الجُرْأةِ **أسداً** .

(٣) المربِّية في الشفقةِ **كأم رَؤوم** .

(٤) خُلُقُ عليٍّ **كالنسيم العليل** رِقَّة ولُطفاً .

(٥) فِكْرُكَ في إظهار الحقائقِ **كالمرآة الصافية** .

(٦) كأن الأمانيَّ في إنعاش النفوس **حُلمٌ لذيذٌ** .

الإجابة عن تمرين (٥)

الرقم	التشبيه المطلوب	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
١	الشيب في البياض كالصبح	الشيب	الصبح	البياض
٢	الشعر في السواد كالليل	الشعر	الليل	السواد
٣	هذا الدواءُ مثل الحَنْظَل في المرارة	الدواء	الحنظل	المرارة
٤	كأنَّ حديثَك الشَّهدُ في حلاوته	حديثك	الشَّهد	الحلاوة
٥	مشْيُكَ كمَشي السُّلحفاة في البُطء	مَشْيك	مشي السُّلحفاة	البُطْء
٦	الجوادُ في السرعةِ كالبرقِ الخاطفِ	الجَواد	البَرق الخاطف	السرعة
٧	عضَله كالحديدِ في الصلابةِ	عضَلُه	الحديد	الصلابة

الإجابة عن تمرين (٦)

خرجتُ ذات يَوْمٍ إلى شاطئ البحر ، فرأيتُ سفينةً كأنَّها مدينةٌ تجري في موجٍ كالجبالِ ، وتعصِفُ بها الريحُ ، فتميلُ ذاتَ اليمين ، وذاتَ الشمالِ ، طوْراً ترتَفعُ ، وطوْراً تَنْخَفِضُ ، وما زالتْ بينَ رفعٍ وخَفضٍ حتَّى أوَتْ إلى الميناء ، وتركتْ الموجَ وراءها كأنَّه قِطَعُ الليل .

الإجابة عن تمرين (٧)

(ا) يقول المتنبي : إنَّ فضلَ ممدوحه عامٌ ، يشمل القريب والبعيد ، فهو **كالبدرِ** ينشُرُ نورَهُ على الناسِ كافةً ، لا فرقَ في ذلك بين إنسانٍ وآخر .

وكالبحرِ يَغْمُرُ بجودِهِ ، فهو يَقذِفُ للقريبِ بلآلئه ، ويبعَثُ للبعيدِ بسحائبه .

وكالشمس تُشْرِقُ على الكوْنِ شرقاً وغرباً ، فلا تخطِئُ بلداً ولا تَحرِمُ مكاناً .

(ب) وقد نشأ جمالُ التشبيه من أشياءَ عِدة :

أولها : اهتداءُ الشاعر إلى تشبيه ممدوحه بثلاثة أشياء يجمعُ كلٌّ منها معنى واحداً .

وثانيها : غرابةُ وَجْهِ الشبه ، الذي قَصَدَ إليه في كلٍّ من هذه التشبيهات ، فإنَّ الشائعَ أن يُشَبَّه الإنسانُ بالبَدْر والشمسِ في حُسْن الطلعةِ ، وأن يُشَبَّه بالبحرِ في الجودِ ، أمَّا أنْ يشبَّه بكلٍّ من هذه الثلاثة في النفع العام والفضل الشامل فذلك أمرٌ غيرُ مألوفٍ ، ولا ينقادُ إلَّا لأديبٍ .

وثالثها : ما وُفِّقَ إليه الشاعرُ من بيانِ وجهِ الشبه في سلاسةٍ وسهولةٍ ؛ هذا إلى ما تضمَّنه الشعرُ من خيالٍ لطيفٍ ، وتصويرٍ بديعٍ .

***

الفصل الثاني :

أَقسام التشبيه

الأمثلةُ :

(١) أنا كالماءَ إِنْ رَضيتُ صفاءً وإِذَا مَا سَخِطتُ كُنتُ لهيبا

(٢) سِرْنا في ليلٍ بَهيمٍ[(١)] كأَنَّهُ البَحْرُ ظَلاماً وإِرْهاباً .

(٣) قال ابنُ الرُّوميُّ[(٢)] في تأْثير غِناءِ مُغَنٍّ :

فكأَنَّ لذَّةَ صَوْتِهِ وَدَبيبَها سِنَةٌ تَمَشَّى فِي مَفَاصِل نُعَّسِ[(٣)]

(٤) وقال ابنُ المعتزّ :

وكأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِيـ ـنارٌ جَلَتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَّابِ[(٤)]

(٥) الجَوَادُ في السرعةِ بَرْقٌ خاطِفٌ .

(٦) أَنْتَ نجمٌ فِي رِفعةٍ وضِياءٍ تجْتَليك الْعُيُونُ شَرْقاً وغَرْبا[(٥)]

(٧) وقال المتنبي ، وقدِ اعْتَزَمَ سيفُ الدولةِ سَفَرًا :

أَيْنَ أَزْمَعْتَ أيُّ هذا الْهُمامُ ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وأَنْتَ الْغَمامُ[(٦)]

---

(١) **البهيم** : المظلم .

(٢) هو علي بن عباس ، الشاعر المشهور ، صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب ، كان إذا أتى بمعنى لا يتركه حتَّى يستوفيه ، وقد توفي سنة ٢٨٣هـ .

(٣) **السنة** : النعاس .

(٤) **جلته** : صقلته ، **والضرّاب** : الذي يطبع النقود .

(٥) **تجتليك** : تنظر إليك .

(٦) **أزمعت** : وطدت عزمك ، **والربا** : الأراضي العالية .

(٨) وقالَ الْمُرَقَّشُ[١] :

النَّشْـرُ مِسْـكٌ وَالْـوُجُـوهُ دَنَـا نِيرٌ ، وَأَطْرَافُ الأَكُـفِّ عَنَـمُ[٢]

البحث :

● يُشبِّهُ الشاعرُ نفسَه في **البيت الأَول** في حال رضاه بالماءِ الصافي الهادئ ، وفي حال غضبه بالنارِ الملتهبة ، فهو محبوبٌ مَخُوْفٌ .

● وفي **المثال الثاني** شُبِّه الليلُ في الظلمة والإِرهاب بالبحر .

وإِذا تأَمَّلتَ التشبيهينِ في الشطر الأَول والمثال الثاني ، رأَيتَ أَداة التشبيه مذكورة بكل منهما ، **وكلُّ تشبيه تُذْكَرُ فيه الأَداةُ يسمَّى تشبيهاً مرسلًا .**

وإِذا نظرتَ إلى التشبيهين مرةً أخرى رأيتَ أَنَّ وَجْهَ الشبه بُيِّنَ وفُصِّلَ فيهما ، **وكلُّ تشبيهٍ يُذْكَرُ فيه وجهُ الشبه يسمَّى تشبيهاً مفصَّلًا .**

● ويصف ابنُ الرومي في **المثال الثالث** حُسن صوتِ مُغنٍّ، وجميلَ إيقاعه ، حتَّى كأَنَّ لذَّةِ صوته تسري في الجسم ، كما تسري أوائل النوم الخفيف فيه ، ولكنَّه لم يذكر وجهَ الشبه، معتمدًا على أَنَّكَ تستطيعُ إدراكه بنفسك وهو الارتياح والتلذذ في الحالين .

ويشبِّه ابنُ المعتز في **المثال الرابع** الشمسَ عند الشروق بدينار مجلوٍّ قريبٍ عهدُهُ بدارِ الضرب ، ولم يذكر وَجْهَ الشبه أيضاً ، وهو الاصفرارُ والبريق .

ويسمَّى هذا النوع من التشبيه، وهو الذي لم يذكر فيه وجهُ الشبه، تشبيهاً مجملًا .

● وفي **المثالين الخامس والسادس** شُبِّه الجوادُ بالبرق في السرعة، والممدوحُ بالنجم في الرفعة والضياء ، من غير أَن تُذْكَرَ أداةُ التشبيه في كلا التشبيهين ، وذلك لتأكيدِ الادعاء بأَنَّ المشبَّه عينُ المشبَّه به .

وهذا النوعُ يسمَّى تشبيهاً مؤكدًا .

---

(١) عرف بهذا اللقب شاعران جاهليان الأول هو عوف بن سعد المرقش الأكبر ، والثاني ابن أخيه ربيعة بن سفيان المرقش الأصغر ، وهو عم طرفة بن العبد .

(٢) **النشر** : الراحة الطيبة ، **والعنم** : شجر له ثمر أحمر يشبَّهُ به البنانُ المخضوب .

● وفي **المثال السابع** يسأَلُ المتنبي ممدوحه في تظاهرٍ بالذعر والهلَع قائلاً : أين تقصد ؟! وكيف ترحلُ عنا ؟! ونحن لا نعيشُ إلّا بك ، لأَنَّكَ كالغمام الذي يحيي الأَرضَ بعد موتها ، ونحن كالنَّبتِ ، الذي لا حياةَ له بغير الغمامِ .

● وفي **البيت الأخير** يشبِّه المرقَّش النشر ، وَهو طِيبُ رائحةِ مَنْ يصف ، بالمسكِ ، والوجوه بالدنانير ، والأناملَ المخضوبة بالعنم .

وإذا تأَملت هذه التشبيهاتِ رأيتَ أنها من نوعِ التشبيه المؤكَّد ، ولكنَّها جَمَعَتْ إلى حذف الأداة حذفَ وجه الشَّبه ، وذلك لأَنَّ المتكلِّم عمدَ إلى المبالغة والإِغراق في ادِّعاء أَنَّ المشبَّه هو المشبَّه به نفْسُه ، لذلك أَهملَ الأَداة التي تدلُّ على أَنَّ المشبَّه أَضعفُ في وجه الشبه من المشبَّه به ، وأَهملَ ذكرَ وجه الشبه، الذي ينِمُّ عن اشتراكِ الطرفين في صفةٍ أو صفاتٍ دون غيرها .

ويسمَّى هذا النوع بالتشبيه البليغِ ، وهو مظهرٌ من مظاهر البلاغة ، وميدانٌ فسيحٌ لتسابق المجيدين من الشعراء والكتاب .

القواعد :

(٣) التشبيهُ الْمُرْسَلُ : ما ذُكِرَتْ فِيه الأداةُ .

(٤) التشبيهُ الْمُؤَكَّد : ما حُذِفتْ منهُ الأَداة .

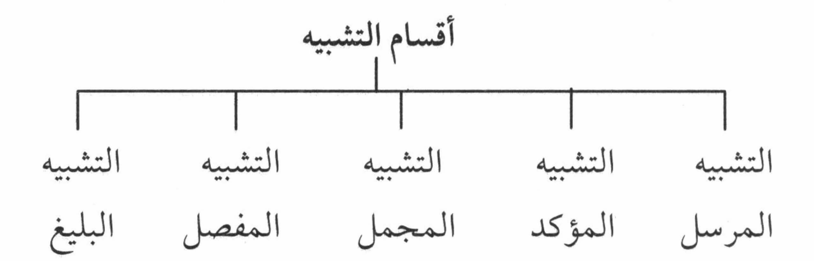
(٥) التشبيهُ الْمُجْمل : ما حُذِف منه وَجْهُ الشَّبَهِ .

(٦) التشبيهُ الْمُفَصَّلُ : ما ذُكِرَ فيه وَجْهُ الشَّبَهِ .

(٧) التشبيه البليغُ : ما حُذِفتْ منهُ الأَداةُ ووَجهُ الشَّبَهِ[١] .

---

(١) من التشبيه البليغ المصدّر المضاف المبيِّن للنوع نحو : راغ روغان الثعلب ، ومنه أيضاً إضافةُ المشبَّه به للمشبه نحو : لبسَ فلانٌ ثوبَ العافيةِ ، ولاستيفاء صور التشبيه الذي لم تذكر فيه الأداة انظر هامش صفحة ٨٨ ـ ٨٩ .



نموذجٌ

(١) قال المتنبي في مدح كافور :

إذا نِلْتُ مِنكَ الوُدَّ فالمَالُ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التّرَابِ تُرَابُ

(٢) وصفَ أعرابيٌّ رجلاً فقال : كأنَّه النهارُ الزاهِرُ ، والقمرُ الباهِرُ ، الذي لا يخفى على كلِّ ناظرٍ .

(٣) زرنا حديقةً كأنَّها الفِرْدَوْسُ في الجمالِ والبهاءِ .

(٤) العالِمُ سِراجُ أُمَّته في الهِدايةِ وَتَبديدِ الظلام .

الإجابة

الرقم	المشبَّه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
(١)	كل الذي فوق التراب	تراب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
(٢)	مدلول الضمير في (كأنه)	النهار الزاهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ، ولم يذكر وجه الشبه
(٢)	مدلول الضمير في (كأنه)	القمر الباهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ، ولم يذكر وجه الشبه
(٣)	الضمير في (كأنه) العائد على الحديقة	الفردوس	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
(٤)	العالم	سراج	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه

التمرين (١)

بيِّن كلَّ نوعٍ من أَنواعِ التشبيه فيما يأْتي :

(١) قال المتنبي :

إنَّ السُّيُوفَ مـعَ الَّـذِيـنَ قُلُـوبُهُـمْ كقُلُـوبِهِـنَّ إذَا الْتَقَـى الْجَمْعَـانِ[١]

تَلْقَـى الحُسَـامَ عَلَـى جَـرَاءَةِ حَـدِّهِ مِثْـلَ الجَبـانِ بِكَـفِّ كُـلِّ جَبَـانِ[٢]

(٢) وقال في المديح :

فَعَلَـتْ بنَـا فِعْـلَ السّمـاءِ بـأَرْضِـهِ خِلَـعُ الأميـرِ ، وَحَقَّـهُ لَـمْ نَقْضِـهِ[٣]

(٣) وقال أيضاً :

ولا كُتْـبَ إلَّا المَشْـرفِيَّـةُ عِنْـدَهُ وَلا رُسُـلٌ إلَّا الخَمِيسُ العَـرَمْـرَمُ[٤]

(٤) وقال أيضاً :

إذا الـدُّوْلَـةُ اسْتكفَـتْ بـهِ فـي مُلِمَّـةٍ كفاها ، فكانَ السَّيْفَ والكَفَّ والقَلْبَا[٥]

(٥) وقال صاحِبُ كليلةَ ودمنة[٦] : الرجلُ ذو المروءَةِ يُكْرَمُ على غيرِ مالٍ ،

---

(١) المعنى أنَّ السيوفَ لا تفيدُ إذا التقى الجيشان إلَّا إذا جرَّدها شجعانٌ ، لهم قلوبٌ قويةٌ صلبةٌ كصلابةِ السيوف .

(٢) إنَّ السيفَ القاطعَ يصيرُ كالجبانِ إذا استعمله الجبان .

(٣) زانتنا خِلَعُ الأمير بوشيها ونضارتها ، كما زينت السماءُ أرضه بالنباتِ ، ولم نقضِ حقَّ الثناء عليه .

(٤) **المشرفية** : السيوف ، **والخميس** : الجيش ، **والعرمرم** : الكثير ، أي إن سيف الدولة إذا بعث إلى أعدائه يدعوهم إلى الطاعة جعل كتبه إليهم السيوف ، والرسل الحاملةَ لهذه الكتب الجيوشَ .

(٥) **استكفت** : استعانت، **والملمة** : النازلة من نوازل الدهر ، أي إذا استعانت الدولة به كان سيفاً لها على أعدائها ، وكفّاً تضرِبُ بها بذلك السيف ، وقلباً تجترئ به على اقتحام الأهوال .

(٦) هو عبد الله بن المقفّع ، من أئمة الكتاب ، فارسي الأصل ، له « الأدب الكبير » =

كالأَسَدِ يُهابُ وإِن كان رابضاً[(١)] .

(٦) لـكَ سِيـرةٌ كَصحِيفَـةِ الْـ ـــأَبْـرارِ طـاهِـرةٌ نَقِيَّـهْ[(٢)]

(٧) المالُ سَيْفٌ نَفْعاً وضَرًّا .

(٨) قال تعالى : ﴿ وَلَهُ ٱلْجَوَارِ ٱلْمُنشَـَٔاتُ فِى ٱلْبَحْرِ كَٱلْأَعْلَـٰمِ ﴾[(٣)] [الرحمن : ٢٤] .

(٩) وقال تعالى : ﴿ فَتَرَى ٱلْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَىٰ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ ﴾[(٤)] [الحاقة : ٧] .

(١٠) وقال البُحْتُرِيُّ في المديح :

ذَهَبَـتْ جِـدَّةُ الشِّتَـاءِ ، وَوَافـا نَـا شَبيهاً بِـكَ الـرَّبيعُ الجَـديـدُ
وَدَنَا العِيدُ ، وَهوَ لِلنَّاسِ حَتَّى يَتَقَضَّـىٰ ، وأَنـتَ لِلعِيـدِ عِيـدُ

(١١) قال تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ[(٥)] أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِى ٱلسَّمَآءِ ﴿٢٤﴾ تُؤْتِىٓ أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍۭ[(٦)] بِإِذْنِ رَبِّهَا ۗ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ ٱجْتُثَّتْ[(٧)] مِن فَوْقِ ٱلْأَرْضِ مَا لَهَا مِن قَرَارٍ[(٨)] ﴾ [إبراهيم : ٢٤ ـ ٢٦] .

= و« الأدب الصغير » وغير ذلك توفي سنة ١٤٢هـ .

(١) **رابضاً** : مقيماً وساكناً .

(٢) أي إنَّ ذكرك بين الناس ليس به ما يشين ، فهو كصحيفة الطاهرين الأتقياء ، لم تدوَّن بها إلَّا حسنات .

(٣) **الجواري** : السفن ، **والأعلام** : الجبال .

(٤) أي كأنهن جذورُ نخلٍ خاليةِ الجوفِ .

(٥) **الشجرة الطيبة** : كل شجرة مثمرة طيبة الثمار ، كالنخلة وشجرة التين .

(٦) **تؤتي أكلها كل حين** : أي تثمر دائماً في مواعيد إثمارها .

(٧) **اجتثت** : قطعت .

(٨) **القرار** : الاستقرار والثبات .

(١٢) وقال تعالى : ﴿ ۞ ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ ۚ مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ[1] فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ ٱلْمِصْبَاحُ فِى زُجَاجَةٍ ۖ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّىٌّ[2] يُوقَدُ مِن شَجَرَةٍ مُّبَٰرَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَّا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ[3] يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِىٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۚ نُّورٌ عَلَىٰ نُورٍ ۗ[4] يَهْدِى ٱللَّهُ لِنُورِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَيَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَٰلَ لِلنَّاسِ ۗ وَٱللَّهُ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ ﴾ [النور : ٣٥] .

(١٣) القلوبُ كالطيرِ في الأُلفَةِ إِذَا أَنِستْ .

(١٤) مدحَ أَعْرابيٌّ رجلاً فقال : له هِزَّةٌ كهزَّةِ السيفِ إِذا طَرِبَ ، وجُرْأَةٌ كجرأَةِ الليثِ إِذا غضِبَ[5] .

(١٥) ووصفَ أَعرابيٌّ أخاً له فقال : كان أخي شَجَراً لا يُخْلَفُ ثَمرُه ، وبَحْرًا لا يُخَافُ كَدرُه .

(١٦) وقال البحْتُريُّ :

قُصُورٌ كـالكَـوَاكِـبِ لاَمِعَـاتٌ   يَكَـدْنَ يُضِئْنَ للسَّـارِي الظـلاَمـا

(١٧) رأيُ الحازم ميزانٌ في الدّقَّة .

(١٨) وقال ابن التعاوِيذي[6] :

---

(١) **المشكاة** : فتحةٌ في الحائط غير نافذة ، والمراد الأنبوبة التي تُجعل فيها الفتيلةُ ، ثم توضع في القنديل .

(٢) **دري** : منسوب إلى الدر ، لفرط ضيائه وصفائه .

(٣) **لا شرقية ولا غربية** : أي لا يتمكّن منها حَرٌّ ولا بردٌ .

(٤) يريد أنَّ النور الذي شبه به الحق نور متضاعف ، قد تناصرت فيه المشكاة والزجاجة والمصباح والزيت ، حتَّى لم تبقَ بقية مما يقوي النور .

(٥) **الهزة** : النشاط والارتياح .

(٦) هو الشاعر الأديب محمد بن عبيد الله سبط ابن التعاويذي ، جمع شعره بين جزالة الألفاظ وعذوبتها ، ورقة المعاني ودقتها ، وله ديوان شعر جمعه بنفسه ، وتوفي ببغداد سنة ٥٨٣هـ ، وعَمِيَ قبل موته بخمس سنين .

إِذا ما الرَّعدُ زَمْجَرَ خِلْتَ أُسْدًا غِضاباً في السَّحابِ لها زَئيرُ[١]

(١٩) وقال السَّريُّ الرَّفَّاءُ[٢] في وصفُ شمعة :

مَفْتُولَـــــةٌ مَجْـــــدُولَـــــةٌ تَحْكــــي لنــــا قَـــدَّ الأَسَـــلْ[٣]

كـــأَنَّهـــا عُمْـــرُ الْفتـــى والنـــارُ فِيهـــا كـــالأَجَـــلْ

(٢٠) وقال أَعرابيٌّ في الذمِّ : لقد صغَّرَ فلاناً في عيني عِظمُ الدنيا في عينِهِ ، وكأَنَّ السائِلَ إِذا أَتاهُ مَلَكُ الموتِ إِذا لاقاهُ .

(٢١) وقال أَعرابيٌّ لأَميرٍ : اِجْعَلْني زِماماً من أَزِمَّتِكَ التي تَجُرُّ بها الأَعداءَ[٤] .

(٢٢) وقال الشاعر :

كَـمْ وُجُـوهٍ مِثْـلِ النَّهـارِ ضِيـاءً لِنُفُـوسٍ كـاللَّيْـلِ فـي الإِظْـلامِ

(٢٣) وقال آخر :

أَشْبَهْتَ أَعْدائِي فَصِرْتُ أُحِبُّهُمْ إِذْ كانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّيَ مِنْهُمُ

(٢٤) وقال البحتري في المديح :

كالسّيْفِ في إِخْذَامِهِ، وَالغَيْثِ في إِرْهَامِهِ ، وَاللَّيْثِ في إِقْدامِهِ[٥]

---

(١) **زمجر** : رعد .

(٢) **هو السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء** : كان في صباه يرفو ويطرِّزْ بدكان بالموصل ، وكان مع ذلك يتعلَّق بالأدب ، وينظم الشعر ، ولم يزل كذلك حتى جادَ شعره ، وكان عذبَ الألفاظِ ، كثيرَ الافتنانِ في التشبيه والوصف ، ومات ببغداد سنة ٣٦٦هـ .

(٣) **مفتولة مجدولة** : أي محكمة ، **والقدّ** : القامة ، **الأسل** : الرماح .

(٤) **الزمام** : حبل تقاد به الدابة .

(٥) **الإخذام** : القطع ، **والإرهام** : دوام سقوط المطر .

(٢٥) وقال المتنبِّي في وصف شعره :

إِنَّ هَذا الشِّعْرَ في الشِّعْرِ مَلَكْ سَارَ فَهْوَ الشَّمْسُ، وَالدُّنيا فَلَكْ[١]

(٢٦) وقال في المديح :

فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهْرِهِمْ لَكانُوا الظَّلَامَ وَكُنتَ النّهارَا

(٢٧) وقال في مدح كافور :

وَأَمْضَى سِلاحٍ قَلَّدَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ رَجَاءُ أَبِي المِسْكِ الكَرِيمِ وَقصْدُهُ

(٢٨) فلانٌ كالمئْذَنَةِ في استقامة الظاهر واعْوجاجِ الباطنِ .

(٢٩) وقال السَّرِيُّ الرَّفَّاء :

بِرَكٌ تحلَّتْ بِالكَواكِبِ أَرْضُها فَارْتَدَّ وَجْهُ الأَرْضِ وهْو سَمَاءُ[٢]

(٣٠) وقال البُحْتُرِيُّ :

بِنْتَ بِالفَضْلِ والعُلُوِّ فأصْبَحْـ ـتَ سَماءً ، وأَصْبَحَ النَّاسُ أَرْضَا[٣]

(٣١) وقال في روضةٍ :

وَلَوْ لَمْ يسْتَهِلَّ لَها غَمامٌ بِريِّقِهِ لكنْتَ لَها غَمامَا[٤]

(٣٢) الدنيا كالمِنْجَلِ استواؤها في اعوجاجها[٥] .

(٣٣) الحِمْيةُ مِنَ الأَنامِ ، كالحِمْيةِ مِنَ الطعامِ[٦] .

---

(١) **الملك**: واحد الملائكة، **والفلك** : مدار الشمس ، أي إن شعري أعلى من سائر الشعر .

(٢) أي إن خيالَ الكواكبِ ظهر فوق الماء الذي يغطِّي هذه البرك .

(٣) أي بعدت بفضلك وعلو منزلتك عن أن تُشبه الناس .

(٤) **استهل الغمام** : انصب مطره بشدَّة وصوت ، **والرّيق** من كل شيء أوله ، والمعنى : لو لم ينزل المطر بهذه الأرض لقمت مقامَ الغمامِ في إحيائها .

(٥) **المنجل** : آلةٌ من الحديد معوجة يقطع بها الزرع .

(٦) **الحمية** : الوقاية والابتعاد .

(٣٤) وقال المعري :

فَكَأَنِّي ما قُلْتُ واللَّيْلُ طِفْلٌ وشَبابُ الظَّلْماءِ فِي عُنْفُوانِ[١]

لَيْلَتِي هذِهِ عَرُوسٌ مِن الزَّنْـ ـجِ عليْها قلَائدٌ مِنْ جُمَانِ[٢]

هربَ النَّوْمُ عن جُفُونِيَ فيهَا هَرَبَ الأَمْنِ عَنْ فؤادِ الجبانِ

(٣٥) وقال ابن التعاويذي :

رَكِبُوا الدَّيَاجِيَ وَالسُّرُوجُ أَهِلَّةٌ وَهُمُ بُدُورٌ ، وَالأَسِنَّةُ أَنْجُمُ[٣]

(٣٦) وقال ابن وكِيع :

سُلَّ سَيْفُ الْفجْرِ مِنْ غِمْدِ الدُّجَى وتعرَّىٰ اللَّيْلُ مِنْ ثَوْبِ الغَلَسْ[٤]

التمرين (٢)

اجعلْ كلَّ تشبيهٍ منَ التشبيهين الآتيين مفصَّلًا مؤكَّدًا ثم بليغاً :

وكأَنَّ إيماضَ السيُوفِ بَوَارِقٌ وعَجَاجَ خَيْلِهُمْ سَحَابٌ مُظْلِمُ[٥]

التمرين (٣)

اِجعلْ كلَّ تشبيهٍ منَ التشبيهين الآتيين مرسلًا مفصلًا ، ثم مرسلًا مجملًا :

أَنَا نَارٌ فِي مُرْتقَى نَظَرِ الحا سِدِ ، مَاءٌ جارٍ مَع الإِخْوَانِ[٦]

---

(١) يقصد بطفولة الليل أوله ، وعنف الشباب وعنفوانه أوله .

(٢) **الزنج** وتكسر الزاي : جيل من السودان ، واحدهم زنجي ، **والجمان** : حب من الفضة كاللؤلؤ .

(٣) **ركبوا الدياجي** : أي ركبوا الخيل السود ، **والأسنة** : أطراف الرماح .

(٤) **الدجى** : ظلام الليل ، **والغلس** : ظلام آخر الليل .

(٥) **الإيماض** : اللمعان ، **والبوارق** : حمع بارق وهو البرق ، **والعجاج** : الغبار .

(٦) **المرتقىٰ** : موضع الارتقاء ، وفي ذلك إشارة إلى رفعة المحسود وضعة الحاسد .

التمرين (٤)

اِجعلِ التشبيهَ الآتي مؤكَّدًا مفصَّلًا ثم بليغاً ، وهو في وصف رجلين اتفقا على الوشايةِ بين الناس :

كَشِقَّـــيْ مِقَـــصٍّ تجمَّعْتُمَـــا على غَيْرِ شَيْءٍ سِوَىٰ التَّفْرِقَهْ[1]

التمرين (٥)

كوِّنْ تشبيهاتٍ مرسلةً بحيثُ يكونُ كلٌّ ممَّا يأْتي مشبَّهاً :

الماءُ ـ القِلاعُ[2] ـ الأَزهارُ ـ الهلالُ ـ السيارةُ ـ الكريمُ ـ الرعدُ ـ المطرُ .

التمرين (٦)

كَوِّنْ تشبيهاتٍ مؤكدةً بحيثُ يكونُ فيها كلٌّ ممَّا يأْتي مشبَّهاً به :

نَسيمٌ ـ ماءٌ زُلالٌ ـ جنَّةُ الخُلْدِ ـ بُرْجُ بَابل ـ دُرٌّ ـ زهرةٌ ناضرةٌ ـ نارٌ مُوقَدةٌ ـ البدرُ المتأَلِّقُ .

التمرين (٧)

كوِّن تشبيهاتٍ بليغةً يكون فيها كلٌّ ممَّا يأْتي مشبَّهاً :

اللسانُ ـ المالُ ـ الشرفُ ـ الأبناءُ ـ الملاهي ـ الذليلُ ـ الحسدُ ـ التعليمُ .

التمرين (٨)

اشرح قول ابن التعاويذي بإيجازٍ في وصفِ بِطِّيخَةٍ ، وبيِّـنْ أنواعَ التشبيه فيه :

حُلْــوةُ الــريــقِ ، حــلَالٌ دمُهــا فِــي كـــلِّ مِلَّـــهْ
نِصْفُهــا بَــدْرٌ ، وإنْ قسَّمـ ـمْتَهــا صَــارتْ أَهِلَّـــهْ

---

(١) الشق بكسر الشين : الجانب ، وقد يطلق على النصف من كل شيء .

(٢) جمع قلعة ، وهي الحصن .

التمرين (٩)

وازن بين قَوْلَيْ أَبي الفتح كُشاجم[١] في وصفِ روضتينِ ، ثم بيِّن نوعَ كلِّ تشبيهٍ بهما :

ورَوْضٍ عنْ صنيعِ الغيثِ رَاضٍ ... كما رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
يُعِيرُ الرِّيحَ بالنَّفَحاتِ رِيحاً ... كأَنَّ ثَراهُ مِنْ مِسْكٍ فَتِيقِ[٢]
كأَنَّ الطَّلَّ مُنْتشِراً علَيْهِ ... بقايا الدَّمْعِ في الْخَدِّ الْمَشُوقِ

***

غَيثٌ أَتانا مُؤْذِناً بالخَفْضِ ... مُتَّصِلُ الْوَبْلِ سريعُ الرَّكْضِ[٣]
فالأَرْضُ تُجْلىٰ بالنَّباتِ الغَضِّ ... فِي حَليها المُحْمرِّ والمُبْيَضِّ[٤]
وأُقْحوانٍ كاللجيْنِ الْمَحْضِ ... ونرْجسٍ زَاكِي النَّسِيمِ بضِّ[٥]
مِثْلِ العُيُونِ رُنِّقَتْ لِلْغُمْضِ ... تَرْنُو فيغشاهَا الْكَرَىٰ فتُغْضِي[٦]

التمرين (١٠)

صِفْ بإيجازٍ ليلةً مُمْطِرَةً ، وهاتِ في غضونِ وصفِكَ تشبيهينِ مرسلين مُجْملين ، وآخرين بليغين .

***

(١) هو محمود بن الحسين ، أبو الفتح الرملي شاعر مفتن مطبوع ، ومنشئ بارع ، كان يعدُّ ريحانة الأدب في زمانه ، أقام بمصر مدةً فاستطابها ، وله تصانيف عدة ، وتوفي سنة ٣٦٠هـ .

(٢) **المسك الفتيق** : ما مزج بغيره لتظهرَ رائحته .

(٣) **الخفض** : الدعة وهناءة العيش ، **والركض** : الجري .

(٤) **الغض** : الناضر الطري ، **الحلي** : ما يتزين به .

(٥) **الأقحوان** : نبتٌ من نبات الربيع ، طيب الرائحة ، أبيض النَّور ، في وسطه دائرة صغيرة صفراء، وأوراق زهره مفلّجة صغيرة، يشبهون بها الأسنان ، واحدته أقحوانة ، والجمع أقاحٍ ، **والمحض** : الخالص ، **والزاكي** : الطاهر النقي ، **والبض** : الطري الرخص .

(٦) **رنقت** : أخذت تميل للنعاس ، **والغمض** : الكرى والنوم ، **والإغضاء** : انطباق الجفنين .

الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
١	قلوبهم (أي الشجعان)	قلوبهن (أي السيوف)	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
	الحسام بكفّ الجبان	الجبان	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
٢	فعل خلع الأمير بنا	فعل السماء بالأرض	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣	المشرفية	الكتب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	الخميس العرمرم	رسل	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٤	اسم كان المستتر	السيف	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	اسم كان المستتر	الكف	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	اسم كان المستتر	القلب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٥	الرجل ذو المروءة	الأسد	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
٦	سيرة	صيحفة الأبرار	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٧	المال	سيف	مؤكد مفصل	حذفت الأداة، وذكر وجه الشبه
٨	الجواري	الأعلام (الجبال)	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
٩	الضمير في كأنهم	أعجاز نخل خاوية	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
١٠	الربيع الجديد	الضمير في بك	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
	أنت	عيد	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
١١	كلمة طيبة	شجرة طيبة	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
	كلمة خبيثة	شجرة خبيثة	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
١٢	نور الله	مشكاة فيها مصباح إلخ	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
	الزجاجة	الكوكب الدريّ إلخ	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
١٣	القلوب	الطير	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
١٤	هزة الممدوح	هزة سيف	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
	جرأة الممدوح	جرأة الليث	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه

الرقم	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
١٥	أخي	شجرٌ لا يخلف ثمرُه	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	أخي	بحر لا يُخافُ كدرُه	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
١٦	قصور	الكواكب	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
١٧	رأي الحازم	ميزان	مؤكد مفصل	حذفت الأداة ، وذكر وجه الشبه
١٨	الرعد	الأسد	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ، ولم يذكر وجه الشبه
١٩	الشمعة المفتولة المجدولة	قدر الأسل	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ، ولم يذكر وجه الشبه
	الضمير في كأنَّها العائد على الشمعة	عمر الفتى	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ، ولم يذكر وجه الشبه
	النار	الأجل	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ، ولم يذكر وجه الشبه
٢٠	السائل	ملك الموت	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ، ولم يذكر وجه الشبه
٢١	ضمير المتكلم العائد على الأعرابي	زماما	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٢	وجوه	النهار	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
	نفوس	الليل	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٢٣	الضمير في أشبهتِ	أعدائي	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
	حظي منك	حظي منهم	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٤	الممدوح	السيف	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
	الممدوح	الغيث	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
	الممدوح	الليث	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٢٥	هذا الشعر	ملك	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	هو	الشمس	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	الدنيا	فلك	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٦	الضمير في كانوا	الظلام	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	الضمير في كنت	الديار	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٧	رجاء أبي المسك وقصده	أمضى سلاح تقلده المرء	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٢٨	فلان	المئذنة	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه

الرقم	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
٢٩	هو	سماء	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٠	الضمير في أصبحت	سماء	مؤكد مفصل	حذفت الأداة، وذكر وجه السبب
	الناس	أرضاً	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣١	التاء في كنت	غماماً	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٢	الدنيا	المنجل	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
٣٣	الحمية من الأنام	الحمية من الطعام	مرسل مجمل	ذكرت الأداة، ولم يذكر وجه الشبه
٣٤	الليل	طفل	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	ليلتي هذه	عروس من الزنج	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	هرب النوم	هرب الأمن	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٥	السروج	أهلة	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	هم	بنور	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	الأسنة	أنجم	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
٣٦	الفجر	السيف	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	الدجى	الغمد	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
	الغلس	الثوب	بليغ	حذفت الأداة ووجه الشبه

الإجابة عن تمرين (٢)

(ا) التشبيهان المفصلان :

(١) كأنَّ إيماضَ السيوف في ظهورِهِ وسرعةِ خفائه بوارقُ .

(٢) وكأن عَجَاجَ الخَيْل في سوادِهِ وانعقادِهِ في الجوِّ سحابٌ مظلمٌ .

(ب) التشبيهان المؤكدان :

(١) إيماضُ السيوف في ظهورِهِ وسرعةِ خفائه بوارقُ .

(٢) وعَجَاجُ الخَيْل في سوادِهِ وتراكُمِهِ في الجوِّ سحابٌ مظلمٌ .

(جـ) التشبيهان البليغان :

(١) **إيماضَ السيوفِ** بوارقُ (٢) **عَجَاجُ الخيلِ سحابٌ مظلمٌ**

الإجابة عن تمرين (٣)

(ا) التشبيهان المُرْسَلان المفصّلان :

أنا في نظرِ الحاسدِ كالنار في هَوْلها وشدَّتها ، ومع الإخوانِ كالماءِ الجاري في صفائِهِ وعذوبتِهِ .

(ب) التشبيهان المرسلان المجملان :

أنا كالنارِ في مرتقى نظرِ الحاسدين ، وكالماءِ الجاري مع الإخوان .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) التشبيه المؤكد المفصل :

أنتما في القَطْع والتَّفرقة شقَّا مِقصٍّ .

(٢) التشبيه البليغ :

أنتما شِقّا مِقَصٍّ .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) **الماءُ** كالمِرْآةِ الصَّافيةِ

(٢) خِلْتُ **القَلَاعَ** جِبالًا

(٣) كأنَّ **الأزهارَ** نجومُ السماءِ

(٤) حَسِبْتُ **الهلالَ** نِصْفَ سِوَارٍ

(٥) كأنَّ **السيارةَ** ريحٌ

(٦) **الكريمُ** كالبحرِ

(٧) **الرعدُ** يَحْكِي زئيرَ الأسدِ

(٨) **المطرُ** للأرضِ مِثلُ الحياةِ للأجسامِ

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) أخلاقُكَ في الرقةِ **نسيمُ** الرَّوضِ .

(٢) حَدِيثٌ كأنَّه **الماءُ الزلالُ** ، يُثْلِجُ الصدورَ ، ويُنْعِشُ النفوسَ .

(٣) دَارُكَ **جَنَّةُ الخُلْدِ** ، لَا تُسْمَعُ فيها لاغيةٌ .

(٤) القاهرةُ **كبُرْجِ بابلَ** ، تَكْثُرُ فيها اللغاتُ واللهجاتُ .

(٥) كلامُها **دُرٌّ** في عُلُوِّ قِيمتِهِ .

(٦) هذا الطفلُ **زهرةٌ ناضرةٌ** في الحسنِ والبهاءِ .

(٧) الصيفُ في مصرَ **نارٌ مُوْقَدَةٌ** في شدَّةِ حَرِّهِ .

(٨) وجهُكَ **البدرُ المتألِّقُ** في الحُسْنِ والإشراقِ .

الإجابة عن تمرين (٧)

(١) **اللسانُ** دليلُ القلبِ

(٢) **المالُ** آلةُ المكارمِ

(٣) **الشرفُ** بِلوَّرٌ رقيقٌ

(٤) **الأبناءُ** حبّاتُ القلوبِ

(٥) **الملاهي** سُبُل الغَيِّ

(٦) **الذليلُ** غَيْرُ الحيِّ

(٧) **الحَسَدُ** نارٌ تتأجَّجُ في القلوبِ

(٨) **التعليمُ** غذاءٌ صالحٌ

الإجابة عن تمرين (٨)

(ا) **الشرح** :

هذه البطيخةُ شَهِيَّةٌ ، لذيذةُ الطعم ، يَجْري شرابُها كالدَّم ، ولكنَّه دمٌ حلالٌ في جميع الأديان والشرائع ، وهي إن شَقَقْتَها نصفينِ ، كان كلُّ نصفٍ كأنَّه البدرُ في حسنه واستدارته ، وإن قسمتها أقساماً عدةٌ ، كان كلُّ قسم كأنَّه الهلالُ في شكلِهِ وصورتِهِ .

(ب) **بيان نوع التشبيه** :

في البيت الثاني تشبيهانِ بليغانِ لحذفِ أداةِ الشبه ووجه الشبه من كلٍّ منهما ، فالتشبيه الأول في قوله : (نصفها بدر) ، والثاني في قوله : (صارت أَهِلَّة) .

الإجابة عن تمرين (٩)

(ا) الموازنة :

كِلا القولينِ يدلُّ على ازدِهار الرَّوضِ بنزول الغَيْثِ ، وكلاهُما يَنْقُلُ إليكَ صُوَراً من التشبيهاتِ الجميلةِ ، والأخيلةِ اللطيفةِ في عذوبةِ ألفاظٍ ، وانسجامِ تأليفٍ ، ولكنَّكَ إذا أخذتَ توازِنُ بين القولين ، رأيتَ أنَّ الشاعِرَ في الأبياتِ الأولى نظرَ إلى الروضِ جملةً ، ولم يتأمَّلْ أجزاءَهُ جُزْءًا جُزْءًا ، وكأنَّما بَهَرَه الروضُ بجمالِهِ الشاملِ ، فألهاه عن النظرِ والتحديقِ في أنواعِ زهرِهِ ونباتِهِ ، فأقبلَ عليكَ بصورةٍ تُشْبِهِ ما يراه العصفورُ وهو مُحَلِّقٌ في الفضاءِ .

أمَّا في الأبياتِ الثانيةِ فإنَّه نظرَ في قِطَعِ الروضِ قطعةً قطعةً ، وتأمَّلْ كلَّ زهرةٍ فيه ، ووصفها بما جاد به خيالُهُ الرائعُ ، وبيانُهُ الساحِرُ .

● ولا جدالَ في أنَّ مسالكَ التشبيه في **القول الأول** غايةٌ في الدقَّةِ والجمالِ ، فتشبيه رِضا الروضِ عن الغيثِ برضا الصديقِ عن صديقِهِ تشبيهٌ قليلٌ نادرٌ .

وتشبيه الطَّلِّ وهو منتشرٌ على الأزهارِ ببقايا الدموع العالقة بالخدِّ الجميلِ تشبيهٌ عزيزٌ ، بلغَ الغايةَ في الدقَّةِ ، والنهايةَ في الحُسنِ .

ولكنَّ تشبيه ثَرَى الروضَ بالمسكِ الفَتيقِ تشبيهٌ مطروقٌ مبذولٌ .

● أما تشبيهات القطعة الثانية ففيها تشبيه الأُقْحوان باللجينِ ، وهو لا يدلُّ على براعةٍ شعريةٍ ؛ وفيها تشبيهُ النرجسِ بالعيونِ ، وهو تشبيهٌ مألوفٌ ، ولكنَّه زاد فيه ما أكسبه رونقاً ولطفاً ، فإنَّه شَبَّه النرجسَ عند ذبولِهِ وابتداءِ انطباقِهِ بالعينِ يطوفُ عليها طائفُ الكَرَى ، فتغالبه فَيَغْلِبُها ويُسَيْطِرُ عليها .

(ب) نوع التشبيه :

● في القول الأول تشبيهاتٌ ثلاثةٌ مرسلةٌ مجملةٌ :

أولها : تشبيه رضا الروض عن الغيث برضا الصديق عن صديقه ، فإنَّ كُلًّا منهما رضا تام لا سُخْط فيه .

وثانيها : تشبيه ثرى الروض بالمسك الفتيق في طِيبِ الرائحةِ وذَكائها .

وثالثها : تشبيهُ الطلِّ ، وهو منتشِرٌ على الأزهار ، ببقايا الدموعِ العالقةِ بالخدِّ الجميلِ في صفاءِ اللونِ ، وجمالِ المنظرِ .

● وفي القول الثاني تشبيهانِ مرسلانِ مجملانِ أيضاً :

أولهما : تشبيه الأُقحوانِ باللجينِ في الصفاء .

وثانيهما : تشبيهُ النرجسِ بالعيونِ في الشكل والصورةِ .

الإجابة عن تمرين (١٠)

يا لها ليلةٌ جادت فيها السماءُ بمطرٍ كأفواه القِرَب ، وزَأَرَ رَعْدُها كأنَّه الأسدُ الغاضبُ ، وحَجَبَت فيها مَطارفُ السحابِ ضوءَ الكواكبِ ، وسُلَّ سيفُ البرقِ من قُرابِهِ ، فخَطَفَ الأبصار ، وملأ القلوبَ رُعْباً وفَزَعاً .

* * *

الفصل الثالث :

تشْبيهُ التمثيل

الأَمثلةُ :

(١) قال البُحْتُرِيُّ :

هُوَ بَحْرُ السَّماحِ والجُودِ فَازْدَدْ مِنْهُ قُرْباً ، تَزْدَدْ مِن الْفَقْرِ بُعْدَا(١)

(٢) وقال امْرُؤُ الْقَيْس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عليَّ بأَنْواعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلي(٢)

(٣) وقال أبو فِراس(٣) :

والْماءُ يفصِلُ بَيْنَ رَوْضِ الـ زَّهْرِ في الشَّطَّينِ فَصْلَا(٤)

كَبِساطِ وَشْيٍ جَرَّدَتْ أَيْدِي الْقُيُونِ عَلَيْهِ نَصْلَا(٥)

(٤) وقال المتنبي في سَيْفِ الدولة :

يَهُزُّ الجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَناحَيْها الْعُقابُ(٦)

---

(١) **السماح** : الجود .

(٢) **أرخي** : أرسل وأسبل ، **والسدول** : جمع سدل ، وهو الحجاب والستر ، **ويبتلي** : من الابتلاء ، وهو الاختبار .

(٣) هو أبو فراس الحارث بن سعيد الحمداني ، كان فريد عصره في الأدب والكرم والشجاعة ، وكان شعره جيداً سهلاً . قال الصاحب بن عباد : بُدِئَ الشعرُ بملك ، وخُتِمَ بملك ، يعني امرأ القيس وأبا فراس . وكان المتنبي يشهد له ويخشاه ، ومات قتيلاً سنة ٣٥٧هـ .

(٤) **الشط** : جانب النهر .

(٥) **الوشي** : نوع من الثياب المنقوشة ، **وجرّد السيف** : سله ، **والقيون** : جمع قَيْنٍ ، وهو صانع الأسلحة ، **والنصل** : حديدة السيف أو السهم أو الرمح أو السكين .

(٦) **العقاب** : طائر كاسر معروف بالعزة والمنعة ، ويضرب به المثل في ذلك فيقال : « أمنع من عقاب الجو » وهو خفيفُ الجناحِ ، سريعُ الطيرِ .

(٥) وقال السَّريُّ الرَّفَّاءُ :

وَكَأَنَّ الْهِلَالَ نُونُ لُجَيْنٍ غَرِقَتْ في صَحيفَةٍ زَرْقَاءَ

البحثُ :

● يشَبِّهُ **البحتريُّ** ممدوحَه بالبحر في الجودِ والسماحِ ، وينصحُ للناسِ أن يقتربوا منه ليبتعدوا من الفقر .

● ويشبِّه **امرؤ القيس** الليلَ في ظلامه وهوْله بموجِ البحرِ ، وأنَّ هذا الليلَ أرخَى حُجُبَهُ عليه مصحوبةً بالهموم والأحزان ، ليختبرَ صَبْرَهُ ، وقوة احتماله .

وإذا تأملت وجْه الشبه في كلِّ واحدٍ من هذين التشبيهين رأيتَ أنَّه صفةٌ أو صفاتٌ اشتركت بين شيئين ليس غيرُ ، هي هنا اشتراكُ الممدوح والبحر في صفة **الجودِ** ، واشتراكُ الليل وموجِ البحرِ في صفتين هما **الظلمةُ والروعةُ**.

ويسمَّى وجه الشبه إذا كان كذلك مفردًا ، وكونه مفردًا لا يمنعُ من تعدّد الصفات المشتركة ، **ويسمَّى التشبيهُ الذي يكون وجه الشَّبه فيه كذلك تشبيهاً غير تمثيل** .

اُنظر بَعد ذلك إلى التشبيهاتِ التالية :

● يشبِّهُ **أَبو فِراس** حالَ ماء الجدول ، وهو يجري بين روضتين على شاطئيه حلَّاهما الزَّهْرُ ببدائع ألوانه ، مُنْبَثًّا بين الخُضرة الناضرة ، بحال سيفٍ لمَّاعٍ ، لا يزالُ في بريقِ جِدَّته ، وقد جرّدَه القُيُونُ على بساطٍ من حريرٍ مُطَرَّزٍ . فأَينَ وَجْهُ الشبهِ ؟ أَتظنُّ أَنَّ الشاعر يريدُ أنْ يَعْقِدَ تشبيهين : **الأَولُ** تشبيهُ الجدول بالسيفِ ، **والثاني** تشبيهُ الروضة بالبِساط الْمُوَشَّى ؟

لا ، إنّه لم يرد ذلك ، إنَّما يريدُ أَنْ يشبِّهَ صورةً رآها بصورة تخيلها ، يريدُ أَنْ يشبِّهَ حالَ الجدولِ ، وهو بين الرياض بحالِ السيف فوق البساط الموشَّى ، فَوَجْهُ الشبهِ هنا صورةٌ لا مفردٌ ، وهذه الصورةُ مأخوذةٌ أَو مُنْتَزَعَةٌ من أَشياء عدَّة ، والصورةُ المشتركةُ بين الطرفين هي وجودُ بياضٍ مستطيلٍ حوله اخضرارٌ فيه أَلوانٌ مختلفةٌ .

● ويشبِّه **المتنبي** صورةَ جانبي الجيش: مَيْمَنَتِه ومَيْسَرَتِه، وسيفُ الدولة بينهما، وما فيهما من حركة واضطرابٍ. بصورةِ عُقَابٍ تَنْفُضُ جَناحَيْها وتحرِّكُهما، ووجهُ الشَّبه هنا ليس مفردًا، ولكنه مُنْتَزَعٌ من متعددٍ، وهو وجودُ جانبين لشيءٍ في حالِ حركةٍ وتمَوُّجٍ.

● وفي البيت الأَخير يشبِّهُ **السَّريُّ** حالَ الهلالِ أَبيضَ لمَّاعاً مقوّساً، وهو في السماءِ الزرقاءَ، بحال نونٍ من فضةٍ غارقةٍ في صحيفةٍ زرقاءَ، فوجهُ الشبه هنا صورةٌ منتزعةٌ منْ متعددٍ، وهو وجودُ شيءٍ أبيضَ مقوَّسٍ في شيءٍ أَزرقَ. فهذه التشبيهاتُ الثلاثةُ التي مرَّت بك، والتي رأيتَ أنَّ وجهَ الشَّبهِ فيها صورةٌ مكوَّنةٌ من أشياءَ عِدَّةٍ **يسمَّى كلُّ تشبيهٍ فيها تمثيلاً**.

القاعدة:

(٨) يُسمَّى التشبيهُ تمثيلاً إِذا كان وَجْهُ الشَّبهِ فيهِ صورةً مُنْتَزَعَةً منْ متعدِّدٍ، وغيْرَ تَمْثِيل إِذَا لم يَكُنْ وَجْهُ الشَّبَهِ كذلك.

نَمُوذَجٌ

(١) قال ابن المعتز:

قَدِ انقَضَتْ دولةُ الصِّيامِ، وقَدْ بَشَّرَ سُقْمُ الْهِلالِ بِالْعِيدِ
يَتْلُو الثُّرَيَّا كفَاغِرٍ شَرِهٍ يَفْتَحُ فاهُ لأَكْلِ عُنْقُودِ[1]

(٢) وقال المتنبي في الرثاءِ:

وما الموْتُ إلّا سارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بلا كَفٍّ، ويَسْعَىٰ بلا رِجْلِ[2]

---

(١) **الثريا**: نجوم مجتمعة تشبه العنقود، **وفغر فاه**: فتحه.

(٢) يقول: الموتُ أشبه بلصٍّ دقيقِ الشخصِ، خفي الأعضاءِ، يسعى إِلينا من غيرِ أن نشعرَ به، ويسطو من حيثُ لا ندري، فلا سبيلَ لنا إِلى الاحتراسِ منه.

(٣) وقال الشاعِرُ:

وَتَرَاهُ في ظُلَمِ الوَغَى فتَخَالُهُ قَمَرًا يَكُرُّ عَلى الرِّجالِ بكَوْكَبِ

الإجابةُ

الرقم	المشبه	المشبه به	الوجه	نوع التشبيه من حيث الوجه
(١)	صورة الهلال والثريا أمامه	صورةُ شرهٍ فاتح فاه لأكل عنقــــودٍ من العنب	صـــــورة شيء مقوَّس يتبع شيئاً آخر مكوناً من أجزاء صغيرة بيض	تمثيل
(٢)	الموت	اللصُّ الخفي الأعضاء	الخفاء وعدم الظهور	غير تمثيل
(٣)	صورة الممدوح وبيده سيفٌ لامعٌ يشق به ظلام الغبار في الحرب	صورة قمر يشقُّ ظلمةَ الفضاء ويتَّصلُ به كوكب مضيءٌ	ظهور شيء مضيء يلوح بشيء متلألئ في وسط الظلام	تمثيل

***

تمرين (١)

بيِّنِ المشبَّهَ والمشبَّهَ به فيما يأتي :

(١) قال ابنُ المعتز يصفُ السماءَ بعد تقشُّعِ سحابةٍ :

كــأَنَّ سمــاءَنــا لمَّــا تَجلَّــتْ ... خِــلَالَ نُجُــومِهَــا عِنْــدَ الصبــاحِ

رِيــاضُ بَنَفْسَــجٍ خَضِــلٍ نَــدَاهُ ... تَفَتَّــحَ بيْنَــهُ نَــوْرُ الأَقَــاحِــي[١]

(٢) وقال ابن الرومي :

مـا أَنْسَ لا أَنـسَ خَبَّـازًا مَـرَرْتُ بِـهِ ... يدْحُو الرُّقاقَةَ وَشْكَ اللمْحِ بالبصرِ[٢]

مـا بَيْـنَ رُؤيتِهَـا فـي كَفِّـهِ كُـرَةً ... وبَيْـنَ رُؤيتِهَـا قَـوْراءَ كـالقَمـرِ[٣]

إلَّا بمقــدَارِ مــا تَنْـدَاحُ دائِــرةٌ ... في صفْحَةِ الماءِ تَرْمي فِيهِ بِالحَجَرِ[٤]

(٣) وقال في المشيب :

أَوَّلُ بــدْءِ المَشِيْــبِ وَاحِــدةٌ ... تُشْعِــلُ مــا جــاوَرَتْ مِــنَ الشعَــرِ

مِثْــلُ الحــريــقِ العَظِيــم تَبْــدؤُه ... أَوَّلَ صَــوْلٍ صغيــرَةُ الشَّــرَرِ[٥]

(٤) وقال آخر :

تقَلَّــدتْنــي الليــالــي وهْــي مُــدْبِــرةٌ ... كــأَنَّنــي صَــارِمٌ فــي كَــفِّ مُنْهَــزِمِ[٦]

---

(١) **الخضل** : الرطب ، يقول : بعد أنِ انقشعت هذه الغمامةُ صارت السماء بين النجوم المنتثرة وقت الفجر كرياض من البنفسج المبتل بالماء تفتحت في أثنائه أزهار الأقاحي .

(٢) **يدحو** : يبسط ، **وشك اللمح** : أي في سرعة اللمح . **واللمح** : اختلاس النظر .

(٣) **القوراء** : المستديرة .

(٤) **تنداحُ** : تنبسط وتتسع .

(٥) **الصول** : مصدر صال يصول بمعنى وثبَ وسطا .

(٦) **الصارم** : السيف القاطع .

(٥) قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ٱلنَّاسُ وَٱلْأَنْعَٰمُ حَتَّىٰٓ إِذَآ أَخَذَتِ ٱلْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَٱزَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَآ أَنَّهُمْ قَٰدِرُونَ عَلَيْهَآ (١) أَتَىٰهَآ أَمْرُنَا (٢) لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَٰهَا حَصِيدًا (٣) كَأَن لَّمْ تَغْنَ بِٱلْأَمْسِ (٤) ﴾ [يونس : ٢٤] .

(٦) وقال صاحبُ كليلة ودمنة :

يبْقَى الصَّالحُ من الرجال صالحاً حتَّى يُصاحِبَ فاسِدًا ، فإذا صاحبَهُ فسدَ ، مثلُ مياهِ الأَنهارِ تكونُ عذْبةً حتَّى تُخَالِطَ ماءَ البحر ، فإذا خالطته مَلحتْ .

وقال : مَنْ صَنَعَ معروفاً لِعاجِلِ الجزاءِ فهو كَمُلْقِي الحبِّ للطيرِ ، لا لِيَنْفَعها ، بل لِيَصِيدَها به .

(٧) وقال البحتري :

وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفسي بمَنزِلَةٍ ... هيَ المُصَافَاةُ بَينَ المَاءِ والرَّاحِ (٥)

(٨) وقال أبو تمَّام في مُغَنِّيَةٍ تُغنِّي بالفارسية :

وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِيهَا ، ولكن ... ورتْ كَبِدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شجاها (٦)

فبتُّ كأَنَّني أَعْمَى مُعنًّى ... يُحِبُّ الغانياتِ ، ولا يَرَاهَا (٧)

(٩) وقال في صديقٍ عاقّ :

---

(١) متمكنون من تثميرها .

(٢) **أتاها أمرنا** : أي أصبناها بآفة تهلك زرعها .

(٣) **الحصيد** : ما يحصد من الزرع ، والمرادُ جعل زرعها يابساً جافاً .

(٤) **كأن لم تغن بالأمس** : أي كأن لم يكن بها زرع .

(٥) **الراح** : الخمر .

(٦) **ورت كبدي** : ألهبته ، والشجا مصدر شجى يشجي أي حزن ، والمعنى : لم أجهل ما بعثته في نفسي من الحزن .

(٧) **المعنى** : المتعب الحزين .

إنِّي وَإِيَّاكَ كالصادي رَأى نَهَلاً ودُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بها التَّلَفا(١)
رأى بعَيْنَيْـهِ مـاءً عَـزَّ مَـوْرِدُهُ ولَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الماءِ مُنْصرفَا

(١٠) وقال الله تعالى : ﴿ مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ ۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ [البقرة : ٢٦١] .

(١١) وقال تعالى : ﴿ ٱعْلَمُوٓاْ أَنَّمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌۢ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِى ٱلْأَمْوَٰلِ وَٱلْأَوْلَٰدِ ۖ كَمَثَلِ غَيْثٍ(٢) أَعْجَبَ ٱلْكُفَّارَ(٣) نَبَاتُهُۥ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَىٰهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَٰمًا ۖ(٤) وَفِى ٱلْءَاخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ ٱللَّهِ وَرِضْوَٰنٌ ۚ وَمَا ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَآ إِلَّا مَتَٰعُ ٱلْغُرُورِ ﴾ [الحديد : ٢٠] .

(١٢) وقال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ كَفَرُوٓاْ أَعْمَٰلُهُمْ كَسَرَابٍۭ(٥) بِقِيعَةٍ(٦) يَحْسَبُهُ ٱلظَّمْـَٔانُ مَآءً حَتَّىٰٓ إِذَا جَآءَهُۥ لَمْ يَجِدْهُ شَيْـًٔا وَوَجَدَ ٱللَّهَ عِندَهُۥ فَوَفَّىٰهُ حِسَابَهُۥ ۗ وَٱللَّهُ سَرِيعُ ٱلْحِسَابِ ﴿٣٩﴾ أَوْ كَظُلُمَٰتٍ فِى بَحْرٍ لُّجِّىٍّ(٧) يَغْشَىٰهُ(٨) مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ مَوْجٌ مِّن فَوْقِهِۦ سَحَابٌ ۚ ظُلُمَٰتٌۢ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ(٩) إِذَآ أَخْرَجَ يَدَهُۥ لَمْ يَكَدْ يَرَىٰهَا ۗ وَمَن لَّمْ يَجْعَلِ ٱللَّهُ لَهُۥ نُورًا فَمَا لَهُۥ مِن نُّورٍ ﴾(١٠) [النور : ٣٩ ـ ٤٠] .

---

(١) **الصادي** : الظمآن ، والمراد بالنهل هنا مورد الماء ، **والهوة** : ما انهبط من الأرض .
(٢) **الغيث** : المطر .
(٣) **الكفار** : الزراع .
(٤) **الحطام** : الشجر اليابس المفتت . يشبّه الله سبحانه وتعالى الحياة الدنيا ـ وهي حياة اللعب واللهو والزينة والمباهاة بالأحساب والأنساب ـ بمطرٍ أنبتَ زرعاً ، فنما حتَّى صار بهجةَ النفس وقرةَ العين ، ثم أصابته آفةٌ فاصفرَّ ، ثم صار شجراً يابساً لا ينفع .
(٥) **السراب** : هو ما يرى في الفلوات والصحاري عند شدة الحر كأنه ماء وليس به .
(٦) **القيعة** : منبسط من الأرض .
(٧) **اللجي** : العميق .
(٨) **يغشاه** : يغطيه .
(٩) **ظلمات بعضُها فوق بعض** : هي ظلمة السحاب ، وظلمة الموج ، وظلمة البحر .
(١٠) **ومن لم يجعل** . . . إلخ : أي من لم يهده الله فما له من هاد .

تمرين (٢)

مَيِّزْ تشبيهَ التمثيل من غيره فيما يأتي :

(١) قال البُوْصِيريُّ[١] :

والنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهمِلْهُ شَبَّ على حُـبِّ الـرَّضـاعِ ، وإنْ تَفْطِمْـهُ يَنْفَطِمِ

(٢) وقال في وصفِ الصحابةِ :

كـأَنَّهـمْ فِي ظُهُـورِ الخَيْـلِ نَبتُ رُباً مِنْ شِدَّةِ الحَزْمِ ، لَا مِنْ شِدَّةِ الحُزُمِ[٢]

(٣) وقال المتنبي في وَصْفِ الأَسد :

يَطَـأُ الثَّـرَىٰ مُتَـرَفِّقـاً مِـنْ تِيهِـهِ فكـأَنَّـهُ آسٍ يَجُـسُّ عَلِيـلَا[٣]

(٤) وقال في وصف بحيرةٍ في وسط رياضٍ :

كـأَنَّهـا فِـي نهَـارِهـا قَمَـرٌ حَـفَّ بِـهِ مِـنْ جِنَـانِهَـا ظُلَـمُ[٤]

(٥) وقال الشاعر :

رُبَّ ليْـلٍ قَطَعْتُـهُ كصُـدُودٍ وفِـرَاقٍ مـا كـانَ فِيـهِ وَدَاعُ
مُـوْحِـشٍ كـالثَّقِيـلِ تَقْـذَىٰ بـه العَيْـنُ ، وتَـأْبـىٰ حـدِيثَـهُ الأَسْمـاعُ[٥]

(٦) وقال تعالى : ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ ٱتَّخَذُواْ مِن دُونِ ٱللَّهِ أَوْلِيَآءَ كَمَثَلِ

---

(١) البوصيري : محمد بن سعيد كاتبٌ ، شاعرٌ ، متصوّفٌ ، حسنُ الديباجة ، مليح المعاني ، وأشهر شعره « البردة » و« الهمزية » ، وقد نظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، وتوفي بالإسكندرية سنة ٦٩٦هـ ، وقبره بها مشهورٌ يزار .

(٢) أي إنَّ ثباتهم فوقَ خيولهم ناشئ من قوة حزمهم وحيطتهم لا من إحكام أحزمة السروج .

(٣) **الثرى** : الأرض ، **والتيه** : الكبرياء ، **والآسي** : الطبيب .

(٤) **حف به** : أحاط ، **والجنان** : جمع جنة وهي البستان .

(٥) **تقذى به** : تتأذّى به .

ٱلْعَنكَبُوتِ ٱتَّخَذَتْ بَيْتًا ۖ وَإِنَّ أَوْهَنَ ٱلْبُيُوتِ لَبَيْتُ ٱلْعَنكَبُوتِ ۖ لَوْ كَانُوا۟ يَعْلَمُونَ ﴾ [العنكبوت : ٤١] .

(٧) وقال ابن خَفاجة[1] :

للهِ نَهْـرٌ سـالَ فـي بَطْحـاءِ أَحْلَى وُرُودًا مِن لَمَى الحَسْناءِ[2]
مُتعطِّفٌ مِثلُ السِّوَارِ ، كـأَنَّـهُ والـزهْـرُ يَكْنُفُـه مَجَـرُّ سمـاءِ[3]

(٨) وقال أعرابيٌّ في وصفِ امرأَةٍ : تَلكَ شمسٌ باهتْ بها الأَرضُ شمسَ السماءِ .

(٩) وقال تعالى : ﴿ فَمَا لَهُمْ عَنِ ٱلتَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ ﴿٤٩﴾ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ فَرَّتْ مِن قَسْوَرَةٍ ﴾[4] [المدثر : ٤٩ ـ ٥٢] .

(١٠) وقال الشاعر :

فـي شجَـرِ السرْوِ مِنْهُـمُ مَثـلٌ لـه رُواءٌ ، ومـا لـه ثَمَـرُ[5]

(١١) وقال التهامي[6] :

فـالعيْشُ نَـوْمٌ ، والمنِيَّـةُ يقظَـةٌ والمـرْءُ بينهمـا خيـالٌ سـارِ

(١٢) وقال آخر في وصفِ امرأَة تبْكي :

---

(١) إبراهيم بن أبي الفتح الهواري شاعر من أهل الأندلس ، تعفَّفَ عن استماحة ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله ، توفي سنة ٥٣٣هـ .
(٢) **البطحاء** : مسيل واسع فيه رمل وحصًى ، **واللمى** : سمرة في الشفتين .
(٣) **مجر السماء والمجرة** : نجومٌ كثيرةٌ لا تدرك بالبصر ، وإنّما ينتشر ضوؤها ، فيُرى كأنه طريق بيضاء ملتوية .
(٤) **القسورة** : الأسد والرماة من الصيادين ، والواحد قسور .
(٥) **السرو** : شجر حَسَنُ الهيئةِ ، قويمُ الساق ، **والرواء** : الحسن .
(٦) هو علي بن محمد التهامي ، شاعر مشهور من تهامة ، جاء مصر ، فاعتقل في سجن القاهرة ، وقتل سجيناً سنة ٤١٦هـ .

كـأَنَّ الـدُّمـوعَ على خَـدِّهـا بقِيَّـةُ طَـلٍّ علـى جُلَّنَـارْ[(١)]

(١٣) وقال تعالى : ﴿ وَٱتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ٱلَّذِىٓ ءَاتَيْنَٰهُ ءَايَٰتِنَا[(٢)] فَٱنسَلَخَ مِنْهَا[(٣)] فَأَتْبَعَهُ ٱلشَّيْطَٰنُ فَكَانَ مِنَ ٱلْغَاوِينَ ﴿١٧٥﴾ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَٰهُ بِهَا وَلَٰكِنَّهُۥٓ أَخْلَدَ إِلَى ٱلْأَرْضِ[(٤)] وَٱتَّبَعَ هَوَىٰهُ ۚ فَمَثَلُهُۥ كَمَثَلِ ٱلْكَلْبِ إِن تَحْمِلْ عَلَيْهِ[(٥)] يَلْهَثْ[(٦)] أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَث ۚ ذَّٰلِكَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُوا۟ بِـَٔايَٰتِنَا ۚ فَٱقْصُصِ ٱلْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [الأعراف : ١٧٥ ـ ١٧٦] .

(١٤) وقال تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا[(٧)] فَلَمَّآ أَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُۥ ذَهَبَ ٱللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِى ظُلُمَٰتٍ لَّا يُبْصِرُونَ ﴿١٧﴾ صُمٌّۢ بُكْمٌ عُمْىٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ[(٨)] ﴿١٨﴾ أَوْ كَصَيِّبٍ[(٩)] مِّنَ ٱلسَّمَآءِ فِيهِ ظُلُمَٰتٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَجْعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمْ فِىٓ ءَاذَانِهِم مِّنَ ٱلصَّوَٰعِقِ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ۚ وَٱللَّهُ مُحِيطٌۢ بِٱلْكَٰفِرِينَ ﴿١٩﴾ يَكَادُ ٱلْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَٰرَهُمْ ۖ كُلَّمَآ أَضَآءَ لَهُم مَّشَوْا۟ فِيهِ وَإِذَآ أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا۟[(١٠)] ۚ وَلَوْ شَآءَ ٱللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَٰرِهِمْ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [البقرة : ١٧ ـ ٢٠] .

---

(١) **الطل** : أخف من الندى ، **الجلّنار** : زهرُ الرمان ، وهو أحمر .

(٢) الذي آتيناه آياتنا : هو عالمٌ من بني إسرائيل أُعطي علم بعض كتب الله .

(٣) **فانسلخ منها** : خرجَ من الآيات بأن كفر بها .

(٤) **أخلد إلى الأرض** : مال إلى الدنيا وحطامها .

(٥) **إن تحمل عليه** : تزجره وتطرده .

(٦) **يلهث** : يخرج لسانه من النفس الشديد عطشاً أو تعباً .

(٧) **مثلهم كمثل الذي استوقد نارًا** : أي حال المنافقين في نفاقهم كحال الذي أوقدَ نارًا ليستضيءَ بها .

(٨) **لا يرجعون** : أي لا يعودون إلى سبيل الحق .

(٩) **أو كصيب** ، **الصيب** : المطر الشديد ، والمراد أصحاب صيب نزل بهم ، فالكلام على حذف مضاف .

(١٠) **قاموا** : وقفوا في مكانهم ، وفي هذه الآيات تشبيه معجز لمن وقع في الحيرة والدهش .

(١٥) وقال أبو الطَّيب :

أَغارُ مِنَ الزُّجاجةِ وهْي تجْرِي ... على شفةِ الأَمِير أَبي الحُسَيْنِ[١]
كأَنّ بَياضَها والرّاحُ فِيهَا ... بَياضٌ مُحْدِقٌ بسَوادِ عَيْنِ[٢]

(١٦) وقال السريُّ الرَّفَّاء :

والتَهَبَتْ نارُنا فمنظَرُها ... يُغْنِيْكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبِ
إِذا ارْتَمَتْ بالشَّرَارِ واطَّرَدتْ ... على ذرَاها مَطارِفُ اللَّهَبِ[٣]
رأَيْتَ يَاقوتَةً مُشبَّكَةً ... تَطيرُ عنْها قُرَاضَةُ الذَّهَبِ[٤]

(١٧) وقال في وصفِ دولابٍ[٥] :

انظُرْ إِلَيْهِ كأَنَّه وكأَنما ... كِيزَانُهُ والمَاءُ مِنْها ساكبُ
فَلَكٌ يَدُورُ بأَنْجُمٍ جُعِلَتْ لهُ ... كالعِقْدِ ، فَهْي شَوارِقٌ وغَوَارِبُ

تمرين (٣)

اِجعل كلًّا ممَّا يأْتي مشبَّهاً في تشبيهِ تمثيلٍ :

(١) جيشٌ منهزمٌ يتْبَعهُ جيشٌ ظافرٌ .

(٢) الرجلُ العالِمُ بينَ مَنْ لا يعرفونَ منزلتَهُ .

(٣) الحازِمُ يعملُ في شبابه لِكِبَرِهِ .

(٤) السفينةُ تجْري وقد تَرَكَتْ وراءَها أَثَراً مستطيلاً .

---

(١) **الأمير أبو الحسين** : هو الحسين بن إسحاق التنوخي .
(٢) **الراح** : الخمر ، **وأحدق به** : أحاط .
(٣) **اطرد الشيءُ** : تبع بعضُه بعضاً ، **والذرا** : جمع ذروة وهي أعلى الشيء ، **والمطارف** : جمع مطرف ، أو مُطرف وهو رداءٌ من حرير .
(٤) **القراضة** : فتاتُ المعدنِ الذي يسقطُ منه بالقَرْضِ .
(٥) **الدولاب** : آلةٌ كالناعورةِ يستقى بها الماء (الساقية) .

(٥) المُذْنِبُ لا يزيدُه النُّصْحُ إلَّا تمادياً .

(٦) الشَّمسُ وقد غَطَّاها السَّحابُ إلَّا قليلاً .

(٧) الماءُ وقد سطعتْ فوقه أَشعةُ الشمسِ وقتَ الأصِيلِ[١] .

(٨) المتردِّدُ في الأُمورِ يَجْذِبُه رَأْيٌ هنا ورأْيٌ هناكَ .

(٩) الكلِمَةُ الطيبةُ لا تُثْمِرُ في النفوسِ الخبيثةِ .

(١٠) المريضُ وقدْ أحسَّ دبيبَ العافيةِ بعدَ اليأْسِ .

تمرين (٤)

اِجعل كُلًّا ممَّا يأْتي مشبَّهاً به في تشبيهِ تمثيلٍ :

(١) الشعْلةُ إذا نُكِسَتْ زادتِ اشتعالاً .

(٢) الشمسُ تحْتجِبُ بالغمامِ ، ثم تظهرُ .

(٣) الماءُ يُسرعُ إلى الأَماكنِ المنخفضةِ ، ولا يَصلُ إلى المرتفعةِ .

(٤) الجزَّارُ يُطْعِمُ الغنمَ ليذبحَها .

(٥) الأَزهارُ البيض في مروجٍ الخُضْرِ[٢] .

(٦) الجدْولُ لا تسمعُ له خريرًا ، وآثارُه ظاهرةٌ في الرياضِ .

(٧) الماءُ الزلالُ في فمِ المريضِ .

(٨) القمرُ يبدو صغيراً ، ثم يصير بدراً .

(٩) الريحُ تُمِيلُ الشجيراتِ اللدْنَةَ ، وتقْصِفُ الأَشجارَ العاليةَ[٣] .

---

(١) **الأصيلُ** : من العصر إلى الغروب .

(٢) **المروج** : جمع مرج وهو مرعى الدواب .

(٣) **اللدنة** : اللينة ، تقصف : تكسر .

(١٠) الحَمَلُ بينَ الذئابِ[١] .

تمرين (٥)

اِجعل كلَّ تشبيهين مما يأْتي تشبيهَ تمثيلٍ :

١	النَّاسُ كركَّابِ السفينةِ .	١	الأَسنَّةُ كالنجومِ .
٢	الحوادثُ كبحرٍ مضطربٍ .	٢	القتَامُ[٢] كالليلِ .
١	الشَّيبُ كالصبحِ .	١	القمرُ كَوَجْهِ الحسناء .
٢	الشعرُ الفاحِمُ كالليلِ[٣] .	٢	البحيرةُ كالمرآةِ .

تمرين (٦)

اشرح قول مسلم بن الوليد[٤] ، وبيِّن ما فيه من حُسْن وروعة :

وإنِّـي وإِسْمَـاعيـلَ يَـوْمَ وفـاتِـه ... لكالغِمْدِ يومَ الرَّوْعِ فارَقَهُ النَّصْلُ[٥]

فـإِنْ أَغْـشَ قـوْمـاً بعْـدَه أَو أَزُرْهُـمُ ... فكالْوَحْشِ يُدْنيها مِنَ الأَنَسِ المَحْلُ[٦]

تمرين (٧)

صف بإِيجازٍ حالَ قومٍ اجتَرفَ سيلٌ قريتَهم ، واْعْمَلْ على أَن تأْتيَ بتشبيهيْ تمثيلٍ في وصفِك .

***

---

(١) **الحمل** : الحروف .

(٢) **الفاحم** : الأسود .

(٣) **القتام** : الغبار .

(٤) كان يلقب بصريع الغواني ، وكان شاعراً متصرِّفاً في شعره ، ويقال : إنَّه أول من تعمَّدَ البديعَ في شعره ، وهو من شعراء الدولة العباسية ، وكانت وفاته سنة ٢٠٨هـ .

(٥) في رواية يوم وداعه ، النصل : حديدة السهم والرمح والسيف والسكين .

(٦) **الأنس** : مصدر أنس ضد توحش ، **والمحل** : الجوع الشديد .

الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
١	صورة السماء والنجوم منثورةُ فيها وقت الصباح	صورةُ رياضٍ من البنفسج تخللتها أزهار الأقاحي	صورة شيءٍ أزرق انتشرت في أثنائه صُور صغيرة بيض .
٢	حالُ عجينةِ الرّقاقةِ في يد الخبَّاز ، تكونُ في أول أمرِهَا كرةً صغيرةً ثمَّ تنبسِطُ ، وتستديرُ بسرعةٍ	حال دائرة في الماء ناشئة من إلقاءِ حجرٍ فيه، تكونُ في أول أمرها صغيرةً، ثمَّ تنداحُ سريعاً	صورةُ شيءٍ يبدو في أول أمره صغيراً مستديراً ، ثمَّ يأخذُ في الاتساع والانبساط وشيكاً
٣	حالُ الشيب يبتدئ بشعرةٍ تؤثِّر فيما جاورها من الشعر الأسود فتشيبه جميعاً	حالُ الحريقِ العظيمِ تبدؤه شرارةٌ صغيرةٌ	صورةُ شيءٍ يبدو في صغير أولاً ، ثمَّ لا يلبثُ أن ينتج أمراً عظيماً خطيراً .
٤	حالُ الشاعرِ، وقد عرفت الدنيا فضلَهُ ، وتطلَّعت إلى معونته في أيام ضعفه وعجزه	حالُ الصارمِ في كفِّ منهزم	صورةُ شيءٍ نافعٍ يجيء في غير أوانه فلا يُجدي
٥	حالُ الدنيا في سرعة تقضيها وانقراضِ نعيمها بعد الإقبال	حالُ النبات في جفافه وذهابه حطاماً بعدما التفَّ وتكاثف وزيَّن الأرضَ بخضرته	صورةُ شيء مُبهج يبعث الأملَ في النفوس في أول أمره، ثمَّ لا يلبثُ أن يظهرَ في حالٍ تدعو إلى اليأس والقنوطِ
٦	(أ) حال الرجل الصالح قبل أن يصاحبَ فاسداً، وبعد أن يصاحبه	(أ) حال مياهِ الأمطار قبل اختلاطِها بماء البحر وبعده	(أ) صورةُ شيءٍ طيِّبٍ يحفظ بمزاياه الطيبة ما دام بعيداً عن عناصر الفساد ، ويفقد هذه المزايا متى اختلط بعنصرٍ خبيثٍ .
	(ب) حال من يَصنع المعروف لعاجل الجزاء .	(ب) حال من يُلقي الحبَّ للطير ليَصيدها .	(ب) فعل شيء ظاهره الرِّفق ، وباطنه الأثرَةُ وحبُّ الذات .

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه
٧	حال امتزاج نفس الشاعر بنفس ممدوحه .	حال امتزاج الماء والرَّاح .	الصورة الحاصلة من امتزاج شيئين متوافقين .
٨	حال الشاعر يُثير نغمُ المُغنية بالفارسية في نفسه كامن الشوقِ، وهو لا يفهمُ لغتَها .	حال الأعمى يَهوى الغانيات، وهو لا يرى شيئاً من حسنهنَّ	صورةُ قلبٍ يتأثر وينفعل بأشياء لا يدركُها كلَّ الإدراك .
٩	حال الشاعر مع صديقه العاقّ، يدعوه الوفاءُ إلى الإبقاء على مودته ، ويدعوه ما يراه فيه من العقوقِ إلى قطعه ، وهو بين الأمرين حائر ، ولكنه يُصغي أخيراً إلى داعي الوفاء .	حال عطشان رأى ماءً تحولُ بينه وبين الشربِ منه هوَّةٌ يخشى منها الهلاكَ على نفسه لو دنا منه ، فوقف حائراً ، ولكنه لا يستطيع الإنصرافَ عن الماء	صورة مَنْ يريدُ شيئاً فتحُولُ العقباتُ دونه ، فتدركه الحيرةُ ، ولكنَّه لا ييأس .
١٠	حال من ينفقُ قليلاً في سبيلِ الله، ثمَّ يلقى جزاءً جزيلاً .	حال باذرٍ حبَّة أنبتت سَبْعَ سنابل في كلِّ سنبلةٍ مائة حبة .	صورةُ من يَعْمَل قليلاً فيجني من ثمارِ عمله كثيراً .
١١	حال الحياة الدنيا في مسراتها وسرعة تقضّيها .	حال مطر أنبت زرعاً ، فنما وقوي ، وأُعجب به الزرَّاع ، ثم أصابته آفة ، فيبس واصفرَّ وتفتت	صورةُ شيءٍ يعجِبُ الناظرين في أول أمره ، ثمَّ لا يلبثُ أن تزول نضارتُهُ ويسوءَ حالُه
١٢	(أ) صورة أعمال غير المؤمنين من حيث إنَّها قد تظهرَ جميلةً خيِّرةً ، ولكنها في الحقيقةِ حابطة لا ثوابَ لها .	(أ) حال سرابٍ بفلاةٍ يظنّه الظمآنُ ماءً فيذهبُ إليه فلا يجده شيئاً	(أ) صورةُ الشيء يخدعُ مَنظَرُه، ويسوءُ مَخبَرُه
	(ب) كما تقدم	(ب) صورةُ ظلماتٍ متراكمةٍ من لُجّ البحرِ والموْجِ والسحابِ	(ب) صورة أشياء قد تراكمت وخلت من النور، فإنَّ أعمالَ الكفار لبطلانها خاليةً من نور الحق والظلمات المتراكمة لا نور فيها .

الإجابة عن تمرين (٢)

شبَّه الشاعر النفس بالطفل بجامع أنَّ كلاً منهما ينشأ على ما تعوَّده ، **فَوَجْهُ الشبهِ مفردٌ** ، وعلى هذا يكون **التشبيه غير تمثيل** .

(٢) شبَّه الصحابة ـ رضوان الله عليهم ـ وهم ثابتون فوق ظهور خيلهم بالشجر في الثبات والرسوخ ، فوجه الشبه **مفرد** ، **والتشبيه** من أجل ذلك **غير تمثيل** .

(٣) شبَّه المتنبي هيئةَ الأسدِ وهو يمشي على الثَّرَى برِفْقٍ من شدَّة زهْوِه بنفسه بهيئة الطبيب الذي يَجُسُّ المريضَ برفق ، **ووجه الشبه صورةُ** شيءٍ يَمَس شيئاً آخرَ في رِفْق وتُؤَدة ، **فالتشبيه تشبيه تمثيل** .

(٤) شبِهتْ صورة البُحَيْرة في النهار وقد سَطَعَت عليها أشعةُ الشمسِ ، وأحاطتْ بها البساتينُ الخضرُ الضاربةُ إلى السواد ، بصورةِ القمرِ يسطعُ ، وقد أحاط به سوادُ الليلِ ؛ **ووجه الشبه صورة** شيءٍ أبيض لمَّاعٍ مستدير يحيطُ به سواد ، **فالتشبيه تشبيه تمثيل** .

(٥) شُبِّهَ الليل في البيت الأول بالصُّدودِ والفِراقِ الخالي من الوَداع ، بجامعِ ما يبعثه كلٌّ منهما في نفس الإنسان من الحزن والوحشة .

ثم شُبِّه في البيت الثاني بالثقيل الذي تَكْرَهُ العينُ رؤيته ، وتَنْفِر الأذن من سماع حديثه ، بجامع النفور والكراهية في كلٍّ منهما ، وبذلك يكون في كلٍّ من البيتين **تشبيه غير تمثيل** .

(٦) شبه الله سبحانه حال الذين اتَّخذوا الأوثان نُصَرَاء يَنْصُرونَهم من دون الله ـ وهي أضعفُ من أن يُلْتَجأَ إليها ـ بحال العنكبوت تَتَّخذ من خيوطها بيتاً ، تعتقِدُ أنه يَقِيها صَوْلَةَ الأعداء ـ وإنَّه لواهٍ ضعيفٌ ـ **ووجه الشبه صورة** شيء يَحْتَمِي بآخر لا يَحْميه ، **فالتشبيه تمثيل** .

(٧) تَشْبيه النهر بالسِّوار تشبيهٌ **غيرُ تمثيل** ، لأن وجه الشبه وهو التَّقَوُّس **مفرد** .

وتشبيه حال النهر وهو أبيض اللون مُلْتوٍ ، وقد أحاط الزهر الأبيض بِشاطئيه

بحال المَجَرَّة؛ وقد انتشرت بحافتيها النجومُ، **تشبيه تمثيل** ، **إذ وجه الشبه الصورةُ** الحاصلةُ من وجود شيءٍ أبيضَ مستطيل في التواء ، وحَوْله أجسام صغيرةٌ بيضٌ .

(٨) شبَّه الأعرابيُّ المرأة بالشمس في البهاء وحُسْن الطلعة ، **فالتشبيه غير تمثيل** .

(٩) شبه الله تعالى الكافرين في حال إعراضهم عن استماع المواعظ النافعة بحُمُرٍ مُسْتَنْفِرةٍ فَرَّتْ من الصيادينَ ، ووجه الشبه شدة النفور ، **فالتشبيه غير تمثيل** .

(١٠) شبَّه الشاعرُ هؤلاء الناس بشجر السَّرْوِ ، بجامعِ حُسْنِ المنظرِ وعدم الإنتاج ، **فالتشبيه غيرُ تمثيلٍ** .

(١١) شَبَّه التُّهاميُّ العَيشَ بالنومِ في الغفلة ، والمنيَّةَ باليَقظَةِ في الانتباه ، والمرء بالخيال الساري في سرعة الزوال ، وكل **تشبيه** من هذه **غير تمثيل** .

(١٢) شبَّه الشاعرُ حالَ الدموعِ وهي بيض صافية فوق خدها المُحْمَرّ بحال الطَّلِّ فوق الجُلَّنار ، **ووجه الشبه صورة** قطرات بيض فوق شيء أحمر ، **فالتشبيه تمثيل** .

(١٣) شَبَّه الله تعالى أحدَ علماء بني إسرائيل ، وقد آتاه عِلْماً واسعاً نافعاً ، فكَفر بما عَلِمَ ، ومال إلى حُطام الدنيا ، واتَّبع هواه ، بالكلب في أَخَسّ صفاته وأذلِّها ، وهي دوامُ اللَّهْثِ ، ووجه الشبه الضَّعةُ والْخِسَّة ، **فالتشبيه غير تمثيل** .

(١٤) شبه الله سبحانه وتعالى أولًا حال المنافقين تبدو لهم الدلائلُ الواضحةُ ، فَيَلْمَحُون هدايتها ، ثم يعودون إلى ما كانوا فيه من ضلال ، بحال مَنْ أَوْقَد ناراً ، فتمتَّع بضوئها قليلاً ، ثم لم يلبث أن أُطفِئَتْ هذه النار ، فغَشِيه الظلامُ الحالكُ . **ووجه الشبه** هنا الصورة الحاصلة من وجود هداية قصيرة يتلوها ظلام الحَيْرةِ والارتباك ، **فالتشبيه تمثيل** .

ثم شبههم مرة ثانية بحال قوم أصابتهم السماءُ في ليلة مظلمة فيها رعد وبرق وصواعق ، فأَمْسُوا في خوف ورُعْب ، وأخذوا يَمْشون كلَّما أضاء لهم البرق ، ويَقِفون حينما ينطفئُ ضَوؤه ، **ووجه الشبه صورة** قوم تملكهم الفزع ، وقد عرضت لهم أسباب الهداية ،فانتفعوا بها قليلاً ، ثم ما لبثوا أن أحاط بهم الضلال ، **فالتشبيه تمثيل** .

(١٥) شبَّه أبو الطيب الزجاجةَ البيضاء والرَّاح فيها ضاربةٌ إلى السواد بهيئة بياض العين المُمحْدِق بسوادها ، **ووجه الشبه صورة** شيء أسودَ يحيط به شيء أبيضُ **فالتشبيه تمثيل** .

(١٦) شبَّه الرِّفَّاء هيئةَ النار تَرْمِي بالشَّرَر ،وقد انتشر اللَّهَب فوقها ، بهيئة ياقوتة مُشَبَّكة ،تتناثر منها قُراضةُ الذهبِ ، **ووجه الشبه صورةُ** شيءٍ مُحمَّرٍ ، تتطاير منه أشياء صغيرة صفر ، **فالتشبيه تمثيل** .

وفي قوله : (مَطارف اللهب) تشبيه غير تمثيل ، فقد شبَّه لَهَبَ النار بأرْدية الحرير ، بجامع أن كلاًّ منهما ينتشر على ما تحته فيُغَطِّيه .

(١٧) شبه الشاعر الدُّولاب يَدُور ، والماء يَنْصَبُّ من كِيزَانِه ، بهيئة فَلَكٍ يدورُ بأنْجمٍ مُلتفَّةٍ حوله التفافَ العِقدِ بالرقبةِ ، فمنها الشارق والغارب ، **ووجه الشبه صورة** شيءٍ دوَّارٍ ، تتَّصلُ به أجسامٌ لماعةٌ ، يظهر بعضها ، ويختفي بعضٌ آخر . **فالتشبيه تمثيل** .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) كأن الجيشَ المنهزمَ يَتْبعه الجيشُ الظافر ليلٌ يُطارده الصباح .

(٢) الرجل العالم بين مَنْ لا يَعْرِفون منزلته كالمصحفِ في بيتِ زِنديق .

(٣) الحازمُ يعملُ في شبابِهِ لكبَره كالنملةِ تجمعُ في الصيف ما تحتاجُ إليه في الشتاء .

(٤) كأنَّ السفينةَ تجري وقد تركتْ وراءَها أثراً مستطيلاً عروسٌ تُجَرِّر أذيالها .

(٥) المُذْنِبُ لا يَزيدُهُ الصَّفْحُ إِلَّا تمادياً ، كاللئيمُ لا يزيدُهُ الإحسانُ إِلَّا تَمَرُّداً .

(٦) كأنَّ الشمسَ وقد غطَّاها السحابُ إِلَّا قليلاً حسناءُ مُنْتَقِبَةٌ .

(٧) خِلْتُ الماءَ وقد سَطَعَتْ فوقه أشعةُ الشمسِ وقتَ الأصيلِ صفائحَ من لُجَيْنٍ مُوِّهَتْ بالذهبِ .

(٨) المتردد في الأمورِ يَجذبه رأيٌ هنا ورأيٌ هناك ، كريشةٍ في مهَبِّ الريح لا تَسْتَقِرُّ على حالٍ .

(٩) الكلمةُ الطيبة لا تُثْمِرُ في النفوس الخبيثةِ ، كالحبَّةِ الصالحةِ لا تَنْبُتُ في الأرض السَّبِخَةِ .

(١٠) المريضُ وقد أحَسَّ دَبيبَ العافيةِ بعد اليأسِ كالنبتِ المتعطِّشِ يجُودُهُ رَذاذٌ ، فَيَبْعَثُ فيه الحياة .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) العالِمُ المتواضعُ لا يزيدُه تواضعُه إِلَّا رِفعةً وشرفاً ، كالشعلةِ إذا نُكِّسَتْ زادتِ اشتعالاً .

(٢) كأن المَلِيْحَةَ تَنْتَقِبُ تارةً وتَسْفِرُ أُخرى الشمسُ تحتجِبُ بالغمامِ ، ثم تظهرُ .

(٣) الغِنَى يُصِيبُ صِغار الأقدارِ من الناسِ ، ويُخطِئ أهلَ الشرفِ والنُّبلِ ، كالماءِ يُسْرِعُ إلى الأماكن المنخفضة ، ولا يصلُ إلى الأماكن المرتفعة .

(٤) مَثَل الغنيِّ يُعطي العاملَ الفقيرَ ليَسْتَذِلهُ ، ويَسْتَنْفِدَ جهوده ، كمثل الجزَّارِ يُطعِمُ الغنمَ ليذبحَها .

(٥) حَسِبتُ النجومَ خلالَ السماءِ أزهاراً بيضاً في مروج خُضْرٍ .

(٦) مَثَلُ الكريمِ الذي يُساعدُ البائسين في الخفاءِ كمثل الجدولِ لا تسمعُ له خريراً ، وآثاره ظاهرةٌ في الرياض .

(٧) الشِّعرُ الرائعُ عند ذوي الأفهام السقيمة ، كالماءِ الزلال في فم المريضِ .

(٨) الطفلُ تظهرُ عليه علاماتُ الفطنةِ ، فإذا ما كبِرَ تجلَّت مواهبُهُ ، وذاع فضلُهُ ، يَحكيَ القمرَ ، يَبْدو صغيراً ، ثم يصيرُ بدراً .

(٩) أرزاءُ الدهرِ وحوادثُه تُخْطىءِ الأصاغر ، وتُصيبُ الأكابرَ ، كالريح تمِيلُ الشجيرانِ اللدْنةَ ، وتَقْصِفُ الأشجارَ العالية .

(١٠) الفلَّاحُ المصريُّ بين عِصابة المرابين كالْحَمَلِ بين الذِّئابِ .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) الناسُ والحوادثُ تنتابهم كركابِ سفينةٍ في بحرٍ مُضْطربٍ .

(٢) الشَّيبُ يَنْهَضُ في الشَّعرِ الفاحمِ كالصبحِ يَتَنَفَّسُ في الليل .

(٣) الأسنَّةُ في القَتَامِ مثلُ النجومِ في الليلِ .

(٤) القمرُ يبدو خيالُهُ في البحيرةِ كوجه الحسناءِ يظهرُ في المرآةِ .

الإجابة عن تمرين (٦)

يقول : إنَّ وفاة المَرْثِيِّ أثَّرتْ فيه ، فأوهنتْ مِنْ قوَّته ، وسلبته ما كان فيه من عِزٍّ ومَنَعةٍ ، حتَّى لقَد أصبَحَ لا يُغْني في الشدائِدِ ، كما لا يُغْني الغِمْدُ وقتَ القتالِ ، وقد خلا من السيفِ ؛ ولقد صارَ مِنْ فرْطِ حزنِهِ ويأسِهِ يَميلُ إلى العُزْلةِ والوَحْدة ، ولا يَلْقى الناسَ إلَّا مضطرًّا ، فهو كالوحوش تَنْفِرُ بطبيعتِها من الإنسانِ ، وقد يضطرها الجوعُ الشديدُ إلى غِشْيان منازله .

أمَّا منشأُ الحُسْنِ في البيتين فيرجِعُ إلى التشبيهين البديعين اللذين ساقهما الشاعر للدلالة على ما كان لوفاة إسماعيل من الأثر في نفسه .

فإنَّه في **البيت الأول** شبَّه نفسَه بعد وقوع المصابِ بغمدٍ فارقه سيفُه وقت الفَزَع ، وهو تشبيهٌ يدل دلالةً واضحةً على أنَّه أصبحَ ضعيفاً قليلَ النفع والغَنَاء .

وفي **البيت الثاني** شبَّه حاله بعدَ وفاةِ إسماعيل في نفورِهِ من الناسِ ، وزُهدِهِ في لقائهم ، بحالِ الوَحِشِ تَنْفِر بطبيعتها من الإنسانِ ، ولا ترضَى العيشَ بجانبه ، إلَّا إذا أضَرَّ بها الجوعُ ، ومَسَّها الضرُّ ، وهو تشبيه يُريكَ كيفَ حالتْ حالُهُ ، وتغيَّرت طباعُهُ بوقوع هذا المصاب .

الإجابة عن تمرين (٧)

كانوا آمنين مطمئنين ، فدهَمَهم سيلٌ جارفٌ ، غَمَرَ مساكنهم ، فصَدَّعَ بُنْيانها ، وزَعْزع أركانها ، حتَّى صارت كأنها السفنُ المحطَّمةُ في البحر الهائجِ المضطربِ ، ولو رأَيتَهم وقد أشرفوا على الْخَطَر ، فخرجوا مذعورين ، يَحْملون أطفالهم ، والسيل يَقْفو آثارهم ، لِخَلْتَهم قطيعاً يُطارِدُهُ الصيادون ، وقد أخذَ منه الجَهْدُ ، ونَهكَه الإعياءُ .

***

الفصل الرابع :

التَّشْبيه الضمني

الأَمثلةُ :

(١) قال أَبو تمَّام :

لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَريمِ مِنَ الْغِنَى   فالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمكانِ الْعالِي[١]

(٢) وقال ابن الرومي :

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى ، وَلَيْسَ عَجِيْباً   أَنْ يُرَى النَّورُ فِي الْقَضِيبِ الرَّطيبِ

(٣) وقال أَبو الطيبِ :

مَـنْ يَهُـنْ يَسْهُـلِ الهَـوانُ عليـهِ   مَــا لِجُــرْحٍ بمَيِّــتٍ إِيــلامُ

البحثُ :

قد يَنْحو الكاتبُ أَو الشاعرُ منْحًى منَ البلاغة يوحي فيه بالتشبيه منْ غير أنْ يُصرِّحَ به في صورةٍ من صورهِ المعروفة[٢] ، يفْعلُ ذلك نُزوعاً إلى الابتكارِ ،

---

(١) **العطل** : الخلو من الحلي .

(٢) صور التشبيه المعروفة هي ما يأتي :
ما ذُكرتْ فيه الأداةُ، نحو : الماء كاللجين.
أو حُذِفت الأداة ، والمشبَّه به خبرٌ ، نحو: الماء لجين، وكأنَّ الماءَ لجينٌ .
أو المشبه به حالٌ، نحو : سال الماءُ لجيناً .
أو المشبه به مصدرٌ مبيِّنٌ للنوع مضافٌ ، نحو : صفا الماءُ صفاءَ اللجين .
أو المشبه به مضافٌ إلى المشبه، نحو : سالَ لجينُ الماءِ .

=

وإقامةً للدليل على الحُكْمِ الذي أَسندهُ إلى المشبَّه ، ورغبةً في إخفاءِ التشبيه ؛ لأَنَّ التشبيه كلَّما دقَّ وخَفيَ كان أبلغَ وأَفعلَ في النفس .

● أُنظر بيت **أبي تمام** فإنَّه يقول لمنْ يخاطبها : لا تستنكري خلوَّ الرجل الكريمِ منَ الغنى ، فإِنَّ ذلك ليسَ عجيباً ، لأَنَّ قِمَمَ الجبالِ ، وهي أشرفُ الأَماكنِ وأعلاها لا يستقرُّ فيها ماءُ السيلِ .

ألم تلمحْ هنا تشبيهاً ؟ ألم ترَ أنَّه يشبِّهُ ضِمْناً الرجلَ الكريمَ المحرومَ من الغِنى بِقمّةِ الجبل ؛ وقد خلت منْ ماءِ السيل ؟ ولكنَّه لم يضَعْ ذلك صريحاً ، بل أتى بجملةٍ مستقلَّةٍ ، وضمَّنها هذا المعنى في صورة برهانٍ .

● ويقول **ابن الروميِّ** : إنَّ الشابَّ قد يشيبُ ولم تتقدَّمْ به السِّنُّ ، وإنَّ ذلك ليس بعجيبٍ ، فإِنَّ الغصنَ الغضَّ الرطبَ قد يظهرُ فيه الزهر الأَبيضُ . فابنُ الرومي هنا لم يأْتِ بتشبيهٍ صريحٍ ، فإنَّه لم يقل : إنَّ الفتى وقد وَخَطَهُ الشيبُ كالغصنِ الرطيب حين إزهاره ، ولكنَّه أتى بذلك ضمنًا .

● ويقول **أبو الطيب** : إنَّ الذي اعتادَ الهوانَ يسهلُ عليه تحمُّلهُ ، ولا يتأَلَّم له ، وليس هذا الادعاءُ باطلاً ؛ لأَنَّ الميتَ إذا جُرِحَ لا يتأَلَّمُ ، وفي ذلك تلميحٌ بالتشبيه في غيرِ صراحةٍ .

ففي الأبياتِ الثلاثة تجِدُ أَركانَ التشبيهِ وتَلْمحُهُ ، ولكنَّك لا تجدُه في صورةٍ من صوره التي عرفتها ، وهذا يسمَّى **بالتشبيهِ الضمنيِّ** .

= أو المشبه به مفعول به ثان لفعلٍ من أفعال اليقين والرجحان، نحو : علمتُ الماء لجيناً .
أو المشبه به صفة على التأويل بالمشتقِّ، نحو : سال ماءٌ لجينٌ .
أو أضيفَ المشبّه إلى المشبّه به ، بحيث يكون الثاني بياناً للأول، نحو : ماءُ اللجينِ ، أي ماءٌ هو اللجين ، أو بيّن المشبه بالمشبه به، نحو : جرى ماءٌ من لجينٍ .

القاعدة :

(٩) التشبيهُ الضِّمنيُّ : تشبيهٌ لا يُوضَعُ فيه الْمُشَبَّهُ والمشبَّهُ بِهِ في صورةٍ من صُورِ التشبيهِ المعروفةِ ، بَلْ يُلْمَحانِ فِي التركِيبِ .

وهذا النوع يُؤْتَىٰ به لِيُفيدَ أَنَّ الحُكْمَ الذي أُسْنِدَ إِلَى المشَبَّهِ مُمْكِنٌ .

نَمُوذَجٌ

(١) قال المتنبِّي :

وأَصْبَحَ شِعْرِي منهُما في مكانِهِ وفي عُنُقِ الحَسْناءِ يُسْتَحْسَنُ العِقْدُ[١]

(٢) وقال :

كَرَمٌ تبَيَّنَ فِي كَلامِكَ مَاثِلًا ويَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصواتِهَا[٢]

الإجابة

الرقم	المشبه	المشبَّهُ به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١)	حال الشعر يثنى به على الكريم، فيزداد الشعرُ جمالًا لحسن موضعه	حالُ العقدِ الثمين يزدادُ بهاءً في عُنُقٍ الحسناءَ .	زيادةُ جمالِ الشيء لجمالِ موضعه .	ضمني
(٢)	حال الكلام، وأنَّه ينمُّ عن كرمِ أصلِ قائله .	حالُ الصهيل الذي يدلُّ على كرم الفرسِ .	دلالة شيءٍ على شيءٍ .	ضمني

---

(١) أي أصبح شعري في مدح الأمير وأبيه في المكان اللائق به، لأنَّهما أهلٌ للثناء، فاستحسن وقعه فيهما، كما يستحسن العقد في عنق الحسناء.

(٢) يقول : من سمع كلامَكَ عرفَ منه كرمَ أصلك، كما يُعْرَفُ الفرسُ العتيق الكريم من صهيله .

تمرين (١)

بيِّنِ المشبَّه والمشبَّهَ به ونوعَ التشبيه فيما يأْتي مع ذكر السببِ :

(١) قال البحتريُّ :

ضَحوكٌ إلى الأبطالِ وَهْوَ يَرُوْعُهم وَللسَّيفِ حَدٌّ حينَ يَسْطُو وَرَوْنَقُ[(١)]

(٢) وقال المتنبي :

ومِنَ الْخَيْرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي المَسِيرِ الْجَهامُ[(٢)]

(٣) وقال :

لَا يُعْجِبَنَّ مَضِيماً حُسْنُ بِزّتِهِ وَهَلْ تَرُوقُ دَفيناً جَوْدَةُ الكَفَنِ[(٣)]

(٤) وقال :

ومَا أَنا مِنْهُمْ بِالعَيْشِ فيهمْ وَلكِنْ مَعْدِنُ الذّهَبِ الرَّغامُ[(٤)]

(٥) وقال أَبو فراس :

سَيَذْكُرُني قَوْمي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وفِي اللّيْلَةِ الظَّلْماءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ[(٥)]

(٦) تَزْدَحِمُ القُصّادُ فِي بابِهِ والمنْهلُ العَذْبُ كثيرُ الزِّحَامِ

---

(١) **يروعهم** : يخيفهم ويفزعهم ، **ورونق السيف** : بريقه.

(٢) **السيب** : العطاء ، **والجهام** : السحابُ لا ماءَ فيه . يقول : بطءُ وصولِ عطائك خيرٌ لي ، ويقيمُ البرهانَ .

(٣) **المضيم** : المظلوم ، **والبزّة** : اللباس ، **وراقه الشيء** : أعجبه.

(٤) **الرغام** : التراب ، والمقصود في البيت أنَّه ليس مشابهاً للناس الذين يعيش بينهم .

(٥) **جد جدهم** : أي اشتدَّ بهم الأمر ، وحلَّ بهم الكرب ، **ويُفتقد** : يطلب عند غيبته .

تمرين (٢)

بيِّنِ التشبيهَ الصَّريحِ ونوعَهُ ، والتشبيهَ الضمني فيما يأْتي :

(١) قال أبو العتاهية[١] :

تَرْجُوْ النَّجاةَ ولَمْ تَسْلُكْ مَسالِكَها إِنَّ السَّفينَةَ لا تجْرِي على اليَبَسِ

(٢) قال ابن الرومي في وصف المِدَادِ :

حِبْرُ أَبي حفْصٍ لُعابُ الليلِ كأَنَّهُ أَلْوانُ دُهْمِ الْخَيْلِ[٢]
يجْرِي إِلى الإِخْوانِ جَرْيَ السَّيْلِ بِغيْرِ وَزْنٍ وَبِغَيْرِ كَيْلِ

(٣) قال الشاعر :

ويْلَاهُ إِنْ نَظَرتْ وإِنْ هِيَ أَعْرضتْ وَقْعُ السِّهامِ ونَزْعُهُنَّ أَلِيمُ

(٤) الْمُؤْمِنُ مِرْآةُ الْمُؤْمِنِ .

(٥) وقال البحتريُّ في وصف أَخلاقِ ممدوحه :

وَقَدْ زَادَهَا إِفْرَاطُ حُسْنٍ جِوَارُهَا خَلائِقَ أَصْفَارٍ مِنَ المَجْدِ خُيَّبِ[٣]
وَحُسْنُ دَرارِيءِ الكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى طَوَالِعَ في دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبِ[٤]

تمرين (٣)

حوِّلِ التشبيهاتِ الضمنيةَ الآتيةِ إِلى تشبيهاتٍ صريحةٍ :

---

(١) هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم ، ولد ونشأ بالكوفة سنة ١٣٠هـ ، وكان شعره سهل اللفظ ، كثير المعاني ، قليل التكلّف، وأكثر شعره في الزهد والأمثال ، توفي سنة ٢١١هـ .

(٢) **دهم** : جمع أدهم ، وهو الأسود .

(٣) **الصفر** مثلثة الصاد : الخالي .

(٤) **الدرارئ** بالهمزة ويسهل : النجوم العظام التي لا تعرف أسماؤها ، **والغيهب** : المظلم .

(١) قال أبو تمام :

اصْبِـرْ علـى مَضَـضِ الحَسُـوْ دِ فَـإِنَّ صَبْـرَكَ قـاتِلُـهْ[1]
النّـارُ تـأْكُـلُ بَعْضَهـا إِنْ لَـم تَجِـدْ مـا تَـأْكُلُـهْ

(٢) وقال :

لَيْسَ الْحِجابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لي أَملًا إِنَّ السَّماءَ تُرَجَّى حينَ تَحْتَجِبُ[2]

(٣) وقال أبو الطيب :

فـإِنْ تَفُـقِ الأَنـامَ وأَنْـتَ مِنْهـم فإِنَّ المِسْكَ بَعْضُ دَمِ الغَزالِ[3]

(٤) وقال :

أَعْيَـا زَوالُـكَ عَـنْ مَحَـلٍّ نِلْتَـه لا تَخْرُجُ الأَقْمارُ عنْ هالاتِهَا[4]

(٥) وقال :

أَعــاذَكَ اللهُ مِــنْ سِهَـامِهِـمُ وَمُخْطِـئٌ مَـنْ رَمِيُّـهُ القَمَـرُ[5]

(٦) وقال :

لَيْـسَ بـالمُنْكَـرِ أَنْ بَـرَّزْتَ سَبْقـاً غيْرُ مدْفُوعٍ عنِ السَّبْقِ الْعِرَابُ[6]

---

(١) **المضض** : وجع المصيبة .
(٢) يقصد بالحجاب هنا احتجابَ الأمير الممدوح عن قصاده ، **وتحتجب** : تختفي عن الناس بالغمام .
(٣) يقول : لا عجبَ أن فضلت الناس وأنت واحد منهم ؛ فإن بعضَ الشيء قد يفوقُ جملته ، كالمسك ، فإنَّه بعض دم الغزال ، وهو يفضله .
(٤) يقول : تعذَّر انتقالك من المنزلة السامية التي نلتها ، **والهالة** : دائرة من شعاع تحيط بالقمر .
(٥) **أعاذك الله** : حفظك ، **والرمي** : المرمى ، يقول : إنَّ من يرمي القمرَ بسهمٍ مخطئ لا محالةَ ؛ لأنَّه أرفع محلاً من أن يبلغه سهم راميه .
(٦) **برز** : سبق أصحابه ، وسبقاً مفعول مطلق مرادف أو حال بمعنى سابقاً ، **والعِرابُ** : =

تمرين (٤)

حوِّلِ التشبيهاتِ الصريحةَ الآتيةِ إلى تشبيهاتٍ ضمنيَّةٍ :

(١) قال مسلم بن الوليد في وصف الراح وهي تُصَبُّ من إبريق :

كـأنَّهـا وَحُبَـابُ المـاءِ يَقْـرَعُهـا ... دُرٌّ تَحَدَّرَ في سِلْكٍ مِنَ الذَّهَبِ[١]

(٢) قال ابن النبيه[٢] :

واللَّيلُ تَجْري الدَّراري في مجَرَّتِه ... كالرَّوضِ تطْفو على نهرٍ أزاهِرُه[٣]

(٣) وقال بشار بنَ بُرْدٍ[٤] :

كـأَنَّ مُثـارَ النَّقْـعِ فَـوْقَ رُؤُوسنـا ... وأَسْيافَنا ليلٌ تهاوَىٰ كواكِبُه[٥]

تمرين (٥)

كوِّنْ تشبيهاً ضمنيًّا منْ كلِّ طرفينِ مما يأْتي :

(١) ظهورُ الحقِّ بعد خفائه ، وبروزُ الشمسِ من وراءِ السُّحُبِ .

(٢) المصائبُ تُظهِرُ فضلَ الكريمِ ، والنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً .

(٣) وَعْدُ الكريمِ ثمَّ عطاؤه ، والبرقُ يعْقُبهُ المطرُ .

= الخيل العربية.

(١) **حباب الماء** : فقاقيعه التي تطفو.

(٢) هو علي بن محمد ، شاعر منشئ من أهل مصر ، مدح الأيوبيين ، وتولَّى ديوان الإنشاء للملك الأشرف موسى ، ورحل إلى نُصيبين فتوفي فيها سنة ٦١٩هـ .

(٣) **المجرَّة** : نجوم كثيرة لا ترى ، ويرى ضوؤها في انبساط واعوجاج.

(٤) كان شاعراً مشهوراً ، أجمعت الرواة عل تقدّمه طبقاتِ المحدثين المجيدين من الشعراء ، وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، توفي سنة ١٦٧هـ.

(٥) **النقع** : الغبار ، **وتهاوى** أصله تتهاوى ، أي تتساقط . والشاعر يصف قومه في ساعة القتال .

(٤) الكلمةُ لا يُستطاعُ ردُّها ، والسهمُ يخرجُ من قوسهِ فيتعذَّرُ ردُّهُ .

تمرين (٦)

هاتِ تشبيهينِ ضمنيينِ ، الأَولُ : في وصفِ حديقةٍ ، والثاني : في وصفِ طيارةٍ .

تمرين (٧)

اشرحْ قولَ أَبي تمام في رثاءِ طفلينِ لعبد الله بن طاهر[١] ، وبيِّنْ نوعَ التشبيه الذي به :

لهفي على تِلكَ الشَّواهِدِ منهما   لَوْ أُمْهِلَتْ حتَّى تكونَ شَمائِلا[٢]
إنَّ الهــلالَ إذا رأَيــتَ نُمُــوَّهُ   أَيقَنْتَ أَنْ سَيَصِيرُ بَـدْراً كـامِـلا

***

---

(١) هو أمير خراسان ، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي ، ولد سنة ١٨٢هـ وتوفي بنيسابور سنة ٢٣٠هـ ، وكان من أكثر الناس بذلاً للمال ، مع علم ومعرفة وتجربة .

(٢) يقصد بالشواهد دلائلَ النبل والنبوغ ، والشمائل جمع شمال : وهو الطبع .

الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
١	حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقاةِ الشجعـانِ ، ويُفزعهم ببأسه وسطوته .	حـال السَّيف عند الضـرب له رونق وفتك .	ضِمني	لم يُصرّح بالتشبيه على صـورة من صوَره المعروفـة
٢	حال العطاء يتأخَّـر وُصوله ، ويكون ذلك دليلاً على كثرته	حال السحبِ تُبْطِئُ في السير ، ويكونُ ذلك دليلاً على غزارة مائها .	ضمني	لم يُصرّح بالتشبيه على صـورة من صوَره المعروفـة
٣	حال المضيم لا يفرحُ بيسره وسَعَة رِزقه ، وهو في أسْرِ الذلِّ .	حال الميتِ لا يفرحُ بما عليه من الأكفان الحِسانِ .	ضمني	لم يُصرّح بالتشبيه على صـورة من صوَره المعروفـة
٤	حال الشاعر لا يَعُدّ نفسَه من أهل دهره ، وإن عاش بينهم	حال الذهب يختلط بالتراب مع أنه ليس من جنسه .	ضمني	لم يُصرّح بالتشبيه على صـورة من صوَره المعروفـة
٥	حال الشاعر يَذْكـره قومُه إذا اشتـدَّت بهـم الخطـوبُ ، ويطلبونه فلا يجدونه .	حالَ البدرِ يطْلَبُ عند اشتداد الظلام .	ضمني	لم يُصرّح بالتشبيه على صـورة من صوَره المعروفـة
٦	حال الممدوح يَزْدَحِم طالبو المعروف ببابه .	حال المَنْهَل العَذْب يَزْدَحِم الناس عنده .	ضمني	لم يُصرّح بالتشبيه على صـورة من صوَره المعروفـة

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) يشبِّه أبو العتاهية مَنْ يَرْجو النجاة من عذابِ الآخرةِ ، ولا يَسْلُكُ مسالكَها ، بسفينةٍ تحاوِلُ الجَرْيَ على اليبَسِ ؛ **والتشبيه هنا ضمنيٌّ** ، لأنَّه لم يصرِّح فيه بذكر الطرفين على صورة من صور التشبيه المعروفة .

(٢) أ ـ (حِبْرُ أبي حَفْصٍ لُعَابُ الليلِ) **تشبيه صريحٌ** ، للتصريح فيه بطرفي التشبيه ، **بليغٌ** لحذفِ الأداةِ ووجه الشبه .

ب ـ (كأنَّه أَلْوانُ دُهْمِ الخَيْلِ) **تشبيه صريح** ، **مُرْسَلٌ** لذكر الأداة ، **مُجْمَلٌ** لحذفِ وَجْهِ الشبه .

جـ ـ (يجري إلى الإخوان جري السيل) **تشبيهٌ صريحٌ بليغٌ** .

(٣) يشبِّه الشاعرُ حالَ المحبوبة إذا نَظَرَتْ ، وإذا أعرضت ، بحال السهامِ تُؤْلِمُ إذا وَقَعت ، وتؤلم إذا نُزِعَتْ ؛ **والتشبيه** هنا **ضِمنيّ** ، لأنه لم يأتِ على صورةٍ من صوره المعروفة .

(٤) **تشبيه صريح بليغ** ، لحذف الأداة ووجه الشبه .

(٥) يُشَبِّهُ البُحْتريُّ أخلاق ممدوحه تزدادُ حسناً في نظر الإنسان لوجودِها في جِوار أخلاق وَضِيعةٍ لأقوام لا فضل فيهم ، ولا مجد لهم ، بحال الكواكب العِظام ، تزدادُ تلألؤاً في الليل البهيم ، وهو **تشبيهٌ ضِمنيٌّ** ، لأنه لم يُصرَّحْ فيه بطرفي التشبيه على صورة من صوره المعروفة .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) إن الحَسُودَ في موتِهِ كَمَداً بسبب صَبْرك عنه ، وقِلَّة جَزَعك لما ينالكَ مِنْ أذاه ، مِثْلُ النارِ يأكلُ كلٌّ بعضُها بعضاً إذا لم تَجِد وَقوداً .

(٢) إن احتجابَكَ عني يزيدُ آمالي في عطائِكَ ، كالسماءِ يُرْجَى مطرُها حينَ تَحْتَجِب بالغمامِ .

(٣) أنتَ ـ وقد فُقْتَ الأنامَ مع أنَّك منهم ـ مِثلُ المِسْك ، فاقَ دَمَ الغزال وهو منه .

(٤) أنتَ في تَعذُّرِ انتقالِكَ عن المنزلةِ الساميةِ التي كَسَبْتَها بجِدِّكَ ، مِثْلُ الأقمارِ ، لا تخرجُ عن هالاتها .

(٥) أنتَ وقد تَوَلَّى اللهُ حِفْظَك ، ورَفَع منزلتك ، فلم تَصلْ إليك سهامُ أعاديك ، مثل القمرِ ، يُخْطِئُ كلُّ مَنْ أرادَ أن يَرْميَه بسهمٍ ، وذلك لأنَّه أرفعُ محلاًّ من أن يَبْلُغَه سَهْمُ راميه .

(٦) ليس بعجيبٍ أن تسْبقَ الناسَ جميعاً في سبيلِ المجدِ والشرفِ ، فإنَّك كالجوادِ العربيِّ الكريم ، لا يُجاريه غيرُهُ من أنواع الجياد .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) لا تَعْجبْ من الخمرِ ، تنزلُ صفراء من فم الإبريق يَعْلوها في أثناء انْصِبابها الحبابُ الأبيضُ ، (فالدُّر يَتَحدَّر في سِلكٍ من الذهبِ) .

(٢) يأتي الليلُ بظلمتِهِ ، وتَجْرِي النجومُ في مَجرَّته ، فيَهزُّكَ هذا المنْظَرُ ، وما هو بالمنظر الغريب ، (فالرَّوضُ تَطْفو على نَهْرٍ أزاهرُهُ) .

(٣) إن ثارَ الغبارُ وقتَ القتالِ ، فارتفعَ فوق الرؤوس ،وأظلم به الجو ، واهتزَّت في أثنائه السيوفُ ، فما ذاك بعجيبٍ (فالليلُ تَتَهاوى كواكبه) .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) لقد ظهر الحقُّ بعد خفائه ، ولا بِدْعَ ، فالشمسُ يَحْجُبها الغمامُ حيناً ، ثم تَبْرُزُ من وراءِ السُّحُبِ .

(٢) إن تُظْهِرِ المصائبُ فضلَ الكريم ، فالنارُ تَزِيدُ الذَّهبَ نقاءً .

(٣) إذا وَعَدَ الكريمُ ثم أعْطى ، فالبَرقُ يَعْقُبُه المطرُ .

(٤) خَرَجت الكلمةُ من فيه ، ولم يَسْتَطِع رَدّها ، ولا عجَبَ ؛ فالسهمُ يَخْرُجُ مِنْ قوسِهِ ، فيتعَذَّرُ رَدُّه .

الإجابة عن تمرين (٦)

إن راقني من الحديقةِ خُضْرتُها ، وانتشارُ النَّوْر والأزهار في جَنَباتها ، فقديماً راقني مَنْظَرُ السماءِ ، وانتشارُ النجومِ في أديمها .

(٢) لا تعجبْ للطيارةِ تُحلِّقُ في الجوِّ ، فالنَّسرُ مَسْكَنُـهُ السماءُ .

الإجابة عن تمرين (٧)

يقول : واحسرتاه على دلائل الفضل وأمارات النُّبل التي ظهرت في هذين الطفلين ! فقد تَقَضّت ، وأَذِن الله في زوالها ، وهي في أوَّلِ نَشْأَتها ، ومهد طفولتها ،وكم تمنَّيْتُ لو أمهلها الله حتَّى تَرَعْرَعَتْ ، واستكملت نماءها ، وأصبحت أخلاقاً قويةً ، وطباعاً مَكينةً ، فقد كان ذلك مُتَوَقَّعاً لها ، ومُقَدَّراً فيها ، ولا عجبَ ، فالهلال متى بدا وأخذ ينمو تَوَقَّعَ الناسُ تمامه ، وأَيقنوا أنَّه سيَصِيرُ بدراً كاملاً .

وفي هذينِ البيتينِ **تشبيهٌ ضِمنيٌّ** ، فقد شبَّه الشاعرُ حالَ دلائل الفضل والنُّبلِ التي بدت في الطفلين ، وما كان يُقدَّر لها من النُّمو والتحوُّل إلى طباعٍ راسخةٍ ، وأخلاقٍ قويةٍ ، لو أنَّ الدهرَ أَبقى عليها ، بحالِ الهلالِ يبدو صغيراً ، فيراه الرائي ، فيُوقِن أنَّه سيتمُّ ويصيرُ بَدْراً كاملاً .

***

الفصل الخامس :

أغراض التشبيه

الأمثلةُ :

(١) قال البحتري :

دانٍ إلى أَيْدِي العُفَاةِ وَشَاسِعٌ ... عَنْ كُلِّ نِدٍّ في النَّدىٰ وَضَرِيبِ

كالْبَدْرِ أَفرَطَ فِي العُلُوِّ وضَوْؤُهُ ... لِلعُصْبَةِ السَّارِينَ جِدُّ قَرِيبِ

(٢) وقال النَّابغة الذُّبيانيُّ[١] :

كأَنَّكَ شَمْسٌ والمُلُوكَ كَواكِبٌ ... إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ

(٣) وقال المتنبي في وصف أسد :

مـا قُـوبِلَـتْ عَيْنـاهُ إِلَّا ظُنَّتَـا ... تَحْتَ الدُّجَى نارَ الْفَرِيقِ حُلُولا[٢]

(٤) وقال تعالى : ﴿ لَهُۥ دَعْوَةُ ٱلْحَقِّ وَٱلَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِۦ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُم بِشَىْءٍ إِلَّا كَبَـٰسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى ٱلْمَآءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَـٰلِغِهِۦ ﴾ [الرعد : ١٤] .

(٥) وقال أَبو الحسن الأَنباريِّ[٣] في مصلوبٍ :

---

(١) زياد بن معاوية ، شاعر من شعراء الجاهلية ، وسمي النابغة لنبوغه في الشعر ، من أصحاب المعلقات ، شهد له عبد الملك بن مروان بأنَّه أشعر العرب ، وكان خاصاً بالنعمان ومن ندمائه ، وكانت تُنْصَبُ له قبة حمراء بسوق عكاظ ، فيأتي إليه الشعراء ينشدونه أشعارهم فيحكم فيها ، وقد مات قبيل البعثة .

(٢) **الدجى** : جمع دجية وهي الظلمة ، **والفريق** : الجماعة ، **وحلولا** : أي مقيمين ، وهو حال من الفريق .

(٣) هو أبو الحسن الأنباري أحدُ الشعراء المجيدين ، عاش في بغداد ، وتوفي سنة =

مَـدَدْتَ يَـدَيْـكَ نَحْـوَهُـمُ ٱحْتِفـاءً ... كَمَـدِّهِـمـا إِلَيْهِـمْ بـالهِبَـاتِ[1]

(٦) وقال أعرابيّ في ذم ٱمرأته :

وتَفْتَحُ ـ لَا كانتْ ـ فَماً لَوْ رَأَيْتَهُ ... تـوَهَّمْتَـهُ بـابـاً مِـنَ النَّـار يُفْتَـحُ

البحثُ :

● **[بيان إمكان التشبيه] :**

وصف **البحتريُّ** ممدوحَهُ في **البيت الأول** بأَنه قريبٌ للمحتاجين ، بعيدُ المنزلة ، بينه وبين نُظَرَائهِ في الكرمِ بَوْنٌ شاسعٌ .

ولكنَّ البحتري حينما أَحسَّ أَنه وصفَ ممدوحَه بوصفينِ متضادينِ ، هما القُربُ والبُعدُ ، أَرادَ أَنْ يبيِّنَ لك أَنَّ ذلك ممكنٌ ، وأنْ ليس في الأمر تناقضٌ ؛ فشبَّه ممدوحَه بالبدرِ ، الذي هو بعيدٌ في السماء ، ولكنَّ ضوءَه قريبٌ جدًّا للسائرين بالليل ، وهذا أَحدُ أَغراضِ التشبيه وهو **بيان إمكانِ المشبَّه** .

● **[بيان الحال المشبه] :**

والنَّابغة يُشبِّهُ ممدوحَهُ بالشمسِ ، ويشبِّه غيره من الملوكِ بالكواكبِ ، لأَنَّ سطوةَ الممدوحِ تَغُضُّ من سطوةِ كلِّ ملكٍ ، كما تخفِي الشمسُ الكواكبَ ، فهو يريد أَنْ يبيِّن حالَ المدوحِ وحالَ غيرِهِ منَ الملوكِ ، **وبيانُ الحالِ** من أَغراضِ التشبيه أَيضاً .

● **[بيان مقدار الشبه] :**

وبيتُ **المتنبي** يصفُ عيْني الأَسدِ في الظلام بشدَّةِ الاحمرار والتوقُّدِ ، حتَّى إنَّ مَنْ يراهما من بُعْدٍ يظنُّهما ناراً لقومٍ حُلولٍ مقيمين ، فلو لم يعْمدِ المتنبي إلى

= ٣٢٨هـ ، وقد اشتهر بمرثيته التي رثى بها أبا طاهر بن بقية وزيرَ عز الدولة لما قتل وصلب ، وهو من أعظم المراثي ، ولم يسمع بمثلها في مصلوبٍ ، حتى إنَّ عضد الدولة الذي أمرَ بصلبه تمنَّى لو كان هو المصلوب وقيلت فيه .

(١) **الاحتفاء** : المبالغة في الإكرام ، **والهبات** : جمع هبة ، والمقصود بها العطية .

التشبيه لقال : إِنَّ عَيْنَي الأَسدِ محمرَّتانِ ، ولكنَّه اضْطُرَّ إِلى التشبيه ، لِيُبيِّنَ **مقدارَ** هذا الاحمرارِ وعِظَمَهُ ، وهذا منْ أغراض التشبيه أيضاً .

● [**تقرير حال المشبه**] :

أمَّا الآيةُ الكريمة فإنَّها تتحدَّث في شأنِ مَنْ يعْبدونَ الأَوثان ، وأنَّهم إذا دعوا آلهتَهم لا يستجيبون لهم ، ولا يرْجعُ إليهم هذا الدعاءُ بفائدةٍ ، وقدْ أرادَ اللهُ جلَّ شأْنه ، أَنْ يُقرِّرَ هذه الحال ، ويُثَبِّتَها في الأَذهانِ ، فشبَّهَ هؤلاءِ الوثنيينَ بمن يبسُطُ كفَّيهِ إلى الماءِ ليشربَ ، فلا يصلُ الماءُ إلى فمه بالبداهةِ ؛ لأنه يَخْرُجُ مِنْ خلالِ أصابعِهِ ، ما دامت كفَّاهُ مبسوطتينِ .

فالغرضُ من هذا التشبيه **تقريرُ حال المشبَّهِ** ، ويأْتي هذا الغرضُ حينما يكونُ المشبَّهُ أمراً معنويًا ؛ لأَنَّ النفسَ لا تجزمُ بالمعنوياتِ جزمَها بالحسيَّات ، فهي في حاجةٍ إلى الإقناعِ .

● [**التزيين**] :

وبيتُ **أبي الحسن الأنباري** من قصيدةٍ نالتْ شهرةً في الأدب العربي لا لشيءٍ إلَّا أنها حسَّنتْ ما أجمعَ الناسُ على قُبْحِهِ والاشمئزازِ منه ، وهو **الصَّلْبُ** ، فهو يشبِّهُ مَدَّ ذراعي المصلوبِ على الخشبةِ والناسُ حولَه بمدِّ ذراعيهِ بالعطاءِ للسائلينَ أيَّامَ حياتهِ ، والغرضُ من هذا التشبيه **التزيين** ، وأكثرُ ما يكون هذا النوع في المديحِ والرثاء والفخر ، ووصفِ ما تميلُ إليه النُّفوسُ .

● [**التقبيح**] :

والأعرابيُّ في البيت الأخيرِ يتحدَّثُ عن امرأته في سُخط وأَلمٍ ، حتَّى إِنَّه ليدعو عليها بالحرمانِ منَ الوجود فيقول : (لا كانت) ، ويشبِّهُ فمها حينما تفتحُه ببابٍ من أبوابِ جهنَّم ، والغرضُ من هذا التشبيه **التقبيحُ** ، وأكثرُ ما يكونُ في الهجاءِ ووصفِ ما تنفِرُ منه النفسُ .

القاعدة :

(١٠) أَغْرَاضُ التشبيهِ كثيرةٌ[١] ، منها ما يأْتي :

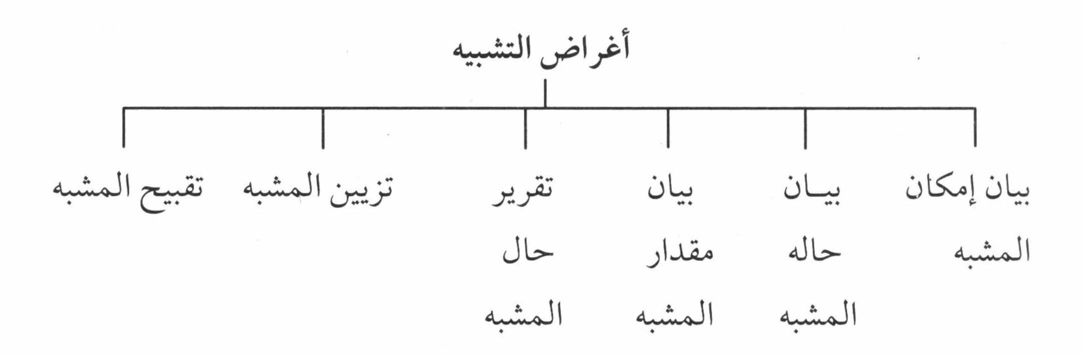
(أ) بيانُ إِمْكان المشبَّه : وذلك حِينَ يُسْنَدُ إِليْهِ أَمْرٌ مُسْتَغْرَبٌ ، لا تزول غرابتُه إلَّا بذكرِ شبيهٍ له .

(ب) بيانُ حالِهِ : وذلك حينما يكونُ المشبَّهُ غيرَ معروفِ الصفةِ قَبْلَ التشبيه ، فَيُفيدُهُ التشبيهُ الوصفَ .

(جـ) بيانُ مقدارِ حالِهِ : وذلك إذا كان المشبَّهُ معروفَ الصفةِ قَبْلَ التشبيهِ مَعْرِفَةً إِجْماليَّةً ، وكان التشبيه يُبَيِّنُ مقدارَ هذه الصفةِ .

(د) تَقْرِيرُ حالِهِ : كما إذا كانَ ما أُسْنِدَ إلى المشبَّهِ يحتاجُ إلى التثبيت والإيضاح بالمثال .

(هـ) تَزْيينُ الْمُشَبَّهِ أَو تَقْبيحُهُ .



(١) الأغراضُ المذكورة في القاعدة ترجعُ جميعُها كما ترى إلى **المشبه** ، وهذا هو الغالبُ ، وقد ترجع إلى **المشبه به** ، وذلك في التشبيه المقلوب وسيأتي في الفصل السادس .

نموذجٌ

(١) قال ابن الرومي في مدح إسماعيل بن بُلْبُل :

وكم أَبٍ قَدْ علا بِابْنٍ ذُرَا شَرفٍ   كَمَا علا بِرسولِ الله عَدْنَانُ

(٢) وقال أبو الطَّيب في المديح :

أَرَى كُلَّ ذِي جُودٍ إِلَيْكَ مَصِيرُهُ   كَأَنَّكَ بَحْرٌ وَالمُلُوكُ جَداوِلُ

الإجابة

الرقم	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	الغرض من التشبيه
(١)	علو الأب بالابن	علو عدنان بالرسول	ارتفاع شأن الأول بالآخر	إمكان المشبه
(٢)	الضمير في كأنك	بحر	العظم	بيان حال المشبه
(٣)	الملوك	جداول	الاستمداد من شيء أعظم	بيان حال المشبه

تمرين (١)

بيِّنِ الغرضَ من كلِّ تشبيهٍ فيما يأْتي :

(١) قال البحتريُّ :

دَنَوْتَ تَوَاضُعاً ، وَعَلَوْتَ مَجْداً فَشَـأْنَـاكَ انْخِفَـاضٌ وارْتِفَـاعُ
كذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسامىٰ وَيَـدْنُـو الضَّـوْءُ مِنْهَـا والشُّعَـاعُ

(٢) قال الشريف الرضي[١] :

أُحِبكِ يـا لـوْنَ الشَّبـابِ لأَنني رأَيْتُكما في القلْبِ والعينِ تَوْءَمَا[٢]
سَكَنْتِ سوادَ القَلْبِ إذ كنْتِ شِبهَهُ فلمْ أَدرِ مِنْ عِزٍّ مِنَ القَلْبُ منْكما

(٣) وقال صاحبُ كليلة ودمنة : فَضْلُ ذي العلم ـ وإِنْ أَخفاه ـ كالمسكِ يُسْتَرُ ، ثمَّ لا يَمْنَعُ ذلك رائحتَه أَنْ تفوحَ .

(٤) وقال الشاعر :

وأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الغَداةَ كقابضٍ عَلَى الماءِ خانَتْه فُرُوجُ الأَصابعِ

(٥) وقال المتنبي في الهجاء :

وَإِذا أَشَـارَ مُحَـدِّثـاً فكَـأَنَّـهُ قِـرْدٌ يُقَهْقِـهُ أَوْ عَجـوزٌ تَلْطِـمُ

---

(١) هو أبو الحسن محمد بن الحسين ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وكان ذا هيبة وعفة وورع ، ويقال : إنَّه أشعر قريش ، لأن المجيد منهم ليس بمكثر ، والمكثر ليس بمجيد ، أمَّا هو فقد جمع بين الإجادة والإكثار ، ولد ببغداد ، وتوفي بها سنة ٤٠٦هـ .

(٢) التوأم من جميع الحيوان : المولود مع غيره في بطن ، ويقال هما توأمان وهما توأم ، يريد بالتوأم هنا النظيرين .

(٦) وقال السرِيُّ الرَّفَّاء :

لـي منـزِلٌ كَـوِجـارِ الضَّـبِّ أَنـزِلُـهُ ضَنْكٌ تَقَارَبَ قُطْراهُ فقدْ ضَاقَا[١]
أَرَاهُ قَـالَـبَ جِسمـي حيـنَ أَدْخُلُـهُ فمـا أَمُـدُّ بِـهِ رِجـلًا ولا سَـاقـا

(٧) وقال ابن المعتز :

غَـدِيـرٌ تُـرَجْـرِجُ أَمْـواجَـهُ هُبُـوبُ الـرِّيـاحِ ومَـرُّ الصَّبـا[٢]
إِذا الشَّمْـسُ مِـنْ فَـوْقِـهِ أَشـرَقَـتْ تَـوَهَّمْتَـه جَـوْشَنـاً مُـذْهَبـا[٣]

(٨) وقال سعيد بن هاشم الخالدي[٤] من قصيدةٍ يصف فيها خادماً له :

مَـا هُـو عَبْـدٌ لَكنَّـهُ وَلَـدُ خَـوَّلَنيـهِ المُهَيْمِـنُ الصَّمَـدُ
وَشَـدَّ أَزرِي بِحُسْـنِ خِـدْمتِـهِ فَهْـوَ يَـدِي والـذِّرَاعُ وَالعَضُـدُ

(٩) وقال المعري في الشيب والشباب :

خَبِّـرِينـي مَـاذَا كـرِهْـتِ مِـن الشَّيْـ ـبِ ، فَلَا عِلْمَ لِي بِذَنْبِ الْمشِيبِ
أَضِيـاءُ النَّهـارِ ، أَم وضَـحُ اللـؤْ لـؤ ، أَمْ كـوْنُـه كثغْـرِ الحبِيـبِ ؟[٥]
واذكُري لِي فَضْلَ الشبابِ ، وما يجْـ ـمـعُ مِـنْ منْظَـرٍ يَـرُوقُ وطِيـبِ
غـدْرُهُ بِـالخَلِيـلِ ، أَم حُبُّـه لِـ غَـيٍّ ، أَمْ أَنَّـهُ كَعيْـش الأَدِيـبِ ؟

(١٠) ومما يُنْسَبُ إلى عنترة[٦] :

---

(١) **الوجار** : الجحر ، **الضنك** : الضيق ، **والقطر** : الجانب .
(٢) **الصبا** : ريح مهبها من الشرق.
(٣) **الجوشن** : الدرع .
(٤) شاعر من بني عبد القيس ، كان أعجوبةً في قوة الحافظة ، وله تصانيف في الأدب وديوان شعر ، توفي سنة ٤٠٠هـ .
(٥) **الوضح** : الضوء والبياض.
(٦) هو عنترة بن عمرو بن شداد العبسي من شعراء الطبقة الأولى ، كانت أمه حبشية . وقد اشتهر بالشجاعة والإقدام ، من أصحاب المعلقات ، وتوفي قبل ظهور الإسلام بسبع سنين .

وأَنا ابْنُ سوْداءِ الجَبِينِ كأَنَّها ذِئْبٌ تَرعْرَعَ في نَواحِي المنْزِلِ
السَّاقُ مِنْهَا مِثْلُ ساقِ نعَامَةٍ والشَّعْرُ مِنْهَا مِثْلُ حَبِّ الفُلْفُلِ

(١١) وقال ابن شُهيْدٍ الأَندلسي[١] يصف بُرْغُوثاً : أَسْودُ زَنجيٌّ ، أَهليٌّ وحشيٌّ ، ليس بِوانٍ ولا زُمّيلٍ[٢] ، وكأَنَّه جُزْءٌ لا يتجزَّأُ من ليْلٍ ، أو نقطةُ مِدادٍ ، أو سويداءُ[٣] فؤادٍ ، شُرْبُهُ عَبٌّ[٤] ، ومَشْيُهُ وثْبٌ ، يَكْمُنُ نهارَهُ ، ويسيرُ ليلَه ، يُدارِكُ[٥] بطعنٍ مؤلمٍ ، ويستحلُّ دمَ البريءِ والمجرمِ ، مُساوِرٌ[٦] للأَساوِرةِ[٧] ، ومُجرِّدٌ نصْلَهُ[٨] على الجبابرةِ ، لا يُمْنعُ منه أميرٌ ، ولا تَنفعُ فيه غَيْرَةُ غيورٍ ، وهو أَحقرُ حقيرٍ ، شرُّهُ مبعوثٌ[٩] ، وعهدُه منكوثٌ[١٠] ، وكَفى بهذا نقصاناً للإنسان ، ودلالةً على قدرةِ الرحمن .

تمرين (٢)

(١) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه بيانُ حالِ النَّمِر .

(٢) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه بيانُ حال الكرةِ الأرضيةِ .

---

(١) هو أحمد بن عبد الملك ، من بني شُهيد الأشجعي ، أحد أفراد الأندلس أدباً وعلماً ، وله شعر جيد ، وتصانيف بديعة ، وتوفي بقرطبة مسقط رأسه سنة ٤٢٦هـ .

(٢) **الزميل** : الضعيف .

(٣) **السويداء** : حبة القلب .

(٤) **العب** : شرب بلا مص .

(٥) **يدارك** : يتابع .

(٦) **مساور** : مواثب ومهاجم .

(٧) **الأساورة** : جمع أسوار وهو القائد من الفرس ، أو من يحسن رمي السهام ، أو الثابت على ظهر الفرس .

(٨) **النصل** : حديدة السيف والسهم والرمح والسكين .

(٩) **مبعوث** : منتشر .

(١٠) **منكوث** : منقوض .

(٣) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه بيانُ مقدارِ حالِ دواءٍ مرٍّ .

(٤) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه بيانُ مقدارِ حالِ نارٍ شبَّتْ في منزلٍ .

(٥) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه تقريرُ حالِ طائشٍ ، يرمي نفسه في المهالك ولا يدري .

(٦) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه تقريرُ حالِ مَنْ يعيشُ في ظلامِ الباطلِ ، ويؤذيه نورُ الحقِّ .

(٧) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه بيانُ إمكانِ العظيم من شيءٍ حقيرٍ .

(٨) كوِّنْ تشبيهاً الغرضُ منه بيانُ إمكانِ أنَّ التعبَ يُنتجُ راحةً ولذةً .

(٩) كوِّن تشبيهاً لتزيينِ الكلبِ .

(١٠) كوِّن تشبيهاً لتزيين الشيخوخةِ .

(١١) كوِّن تشبيهاً لتقبيحِ الصَّيفِ .

(١٢) كوِّن تشبيهاً لتقبيحِ الشِّتاءِ .

تمرين (٣)

اِشرحْ بإِيجازٍ الأبيات الآتيةَ ، وبيِّنِ الغرضَ مِنْ كلِّ تشبيهٍ فيها :

وَقَانا لَفْحَةَ الرَّمْضاءِ وادٍ ... سقاهُ مُضاعَفُ الغَيْثِ العَميمِ[1]

نَزَلْنا دوْحَهُ فَحَنَا علَيْنَا ... حُنُوَّ المُرْضِعاتِ على الفَطِيمِ[2]

وأَرْشَفَنَا على ظمأٍ زُلالًا ... أَلَذَّ مِن المُدامةِ للنَّدِيمِ[3]

***

---

(١) **لفح النار** : إحراقها ، **والرمضاء** : شدة الحر ، أو الأرض الحارة من شدة حر الشمس .

(٢) **الدوح** : واحده دوحة ، وهي الشجرة ، والمعنى نزلنا ظل دوحة .

(٣) **أرشفنا** : سقانا .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الغرضُ من التشبيه **بيانُ إمكانية المشبه** ، لأنَّ الشاعرَ لمَّا وَصَفَ ممدوحَهُ بالدُنوِّ ، ثم بالعلُوِّ ، وكان في ذلك مَظَنَّةُ تناقُضٍ ، أتى بالشبيه ليَدُلَّ على أنَّ ذلك ممكن .

(٢) الغرضُ من التشبيه في قوله (سَكَنْتِ سوادَ القَلْبِ إذ كنْتِ شِبْهَهُ) **تزيينُ المشبه** ، لأنَّ الشاعرَ شَبَّه حبيبتَهُ بحبّةِ القلب السوداء ، وهي مَناطُ الحياةِ في الإنسان .

(٣) الغرضُ **تقريرُ حال المشبه** ، لأنَّ ظهورَ فضلِ العالِمِ مع تَعَمُّدِه إخفاءَه ، يحتاجُ إلى التَّثْبيت والإيضاح بالمثال الحسِّيّ .

(٤) يُشبِّهُ الشاعِرُ حاله مع ليلى في أنَّه كلَّما دنا منها بَعُدت عنه ، بحال القابض على الماءِ ، يحاول إمساكه ، فيَسِيلُ ، وَيَخْرُجُ من بين أصابعه ، والغرضُ من هذا التشبيه **تقريرُ حالِ المشبه** .

(٥) الغرضُ هنا **تقبيحُ المشبَّه** ، لأنَّ قَهقَهةَ القردِ ، ولَطْم العجوزِ مستكرهان ، تَنْفِرُ منهما النفسُ .

(٦) في البيتين تشبيهان :

أولهما : في قوله : « لِيَ مَنْزلٌ كَوِجَارِ الضَّبِّ » ، والغرضُ منه **تقبيح المشبه** .

وثانيهما : في قوله : « أراه قالَبَ جِسْمي » ، والغرض منه **بيان حاله** ، من حيث الضيق والسعة .

(٧) يشبِّهُ الشاعرُ حال الماء تَرَجْرَجَ بفِعل الريح ، وسطعت فوقَه أشعة

الشمس بحال دِرْع مُوَّهت بالذهب ؛ والغرضُ من هذا التشبيه **تزيين المشبه** ، وإظهارهُ في حالٍ تُبْهجُ النفسَ ، وتَسرُّ الخاطر .

(٨) شبَّه الشاعر خادمه في البيت الأول بالوَلد في الإخلاص وصِدْق المحبة ، وشَبَّهه في البيت الثاني باليد والذّراع والعَضُدِ في كثرة النَّفْع ، وحسن المعاونة ، والغرض من التشبيهين **تزيين المشبه** ، لأنَّ الناس اعتادوا وصفَ العبيدِ باللؤم والخِسَّةِ .

(٩) الغرضُ من التشبيهات الثلاثة التي جاءت في البيت الثاني **تحسين المشبه وتزيينه** ، إذ ضِياءُ النهار وَوضَحُ اللؤلؤ وثغر الحبيب أمورٌ مستحسنة ، تُكسِب المشبه ـ وهو الشَّيب ـ حُسْناً .

والغرض من التشبيه في قوله« كعَيْشِ الأديب » **تقبيح المشبه** ، لأنَّ الأدباء جَروْا من قديم الزمان على وصف عيش الأديب بأنَّه ضَنْكٌ ، يُحيطُ به البؤسُ والشقاءُ .

(١٠) الغرض من التشبيهات الثلاثة في البيتين **تقبيح المشبه** .

(١١) الغرض من التشبيهات الثلاثة في قوله : « كأنَّه جُزْءٌ لا يَتَجَزَّأُ من لَيْل ، أو نقطةُ مِداد ، أو سُوَيْدَاء فؤاد » بيان **مقدار حال المشبه** ، لأن الكاتبَ لمَّا وَصَفَ البُرْغُوثَ في صدر كلامه بالسوادِ ، أراد أن يبيِّن لنا مقدار هذا السواد .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) كأنَّ **النمِرَ** أسدٌ في صَوْلته ، وشِدةِ فَتْكه .

(٢) كأنَّ **الكرةَ الأرضيةَ** برتقالةٌ في الاستدارة .

(٣) تناول المريضُ **دواءَ مُرًّا** ، كأنه العَلْقَمُ .

(٤) خِلْتُ **النارَ** وقد شَبَّت في المنزل جَهنمَ انتقلت إلى الأرض .

(٥) الرجلُ **الطائِشُ** يَرْمي نفسه في المهالك ولا يدري ، كالفراش يُلْقي نفسَه على النار .

(٦) فلانٌ يعيشُ في **ظلام الباطل** ، **ويؤذيه نور الحق** ، كالخفاش يعيشُ في الظلامِ ، ويَضرُّ به النورُ .

(٧) حَرْبٌ ضَرُوسٌ أثارتها كلمةٌ ، وهل **مُعْظَمُ** النارِ إلَّا مِنْ **مُسْتَصْغَرِ** الشرَرِ .

(٨) فلانٌ **يَتْعَبُ** في صِغَره **ليستريحَ** في كبره ، كذاك النملةُ تَنْصَبُ في جمعِ قُوتها في الصيف لتستريحَ في الشتاء .

(٩) **كلبٌ** كأنَّه الصاحبُ الأمينُ .

(١٠) **الشيخوخةُ** نُضْجُ ثِمار الحياة .

(١١) **الصيفُ** نارُ جهنم .

(١٢) **الشتاءُ** شَبَحٌ ترتعدُ لهوله فرائصُ الفقراء والبائسين .

الإجابة عن تمرين (٣)

التجأنا مِنْ شِدَّةِ الحرِّ اللافح إلى وادٍ مُخصِبٍ جادَتْهُ الأمطارُ ، فاستَظْللنا بأشجارِهِ العظيمةِ ، فَحَنَتْ علينا غصونُها ، كما تَحْنو الأمُّ الرَّؤوم على طِفلٍ قريبِ العهدِ بالفِطام ، وشَرِبْنا من نَميرِهِ العَذْبِ زُلالاً ، كان ألذَّ مِنَ الخَمْرِ يحْتسيها جماعةُ الشاربينَ في مجالسِ اللهو والسرور .

والغرضُ من التشبيه في قوله : « حَنَا عَلينا حُنُوَّ المرْضِعات على الفَطِمِ » :

إمَّا بيان **مقدار حال المشبه** ، لأن الشِّعر يُفْهم منه أن الوادي أنقذهم من الهَجِير بظله ، فأراد هنا أن يُبيِّن مقدار حال المشبه ، وهو ميل الأغصان فوقهم في رِفقٍ وحُنُوّ .

وإمَّا **تقرير حال المشبه** ، لأنه لما ذَكَر حُنُوَّ الأغصانِ عليهم أراد أن يُقَرِّر هذه الحال ويُثَبِّتَها في الأذهان، فشَبَّهَهَا بشيءٍ معهودٍ أجلىٰ ما يظهر فيه الحنوُّ والعطفُ فقال : « حُنُوُّ المُرْضِعات » .

وفي البيت الأخير تشبيهٌ يُسمِّيه شِهاب الدين الحَلَبيُّ[١] **تشبيه التفضيل**[٢] ، والغرضُ من هذا التشبيه **بيان مقدار حال المشبه** .

***

(١) محمود بن سليمان الحلبي الدمشقي الحنبلي ، أبو الثناء ، أديب كبير ، له « حسن التوسل إلى صناعة الترسل » ، توفي سنة ٧٢٥هـ .

(٢) انظر الصفحة رقم ١١٤ .

الفصل السادس :

التشبيه المقلوب

الأمثلةُ :

(١) قال محمد بن وُهيْبِ الحِمْيَريُّ[١] :

وبَـدَا الصَّبـاحُ كـأَنَّ غُـرَّتَـهُ ... وَجْـهُ الخَليفَـةِ حِيـنَ يُمْتَـدَحُ

(٢) وقال البحتريُّ :

كـأَنَّ سَنَـاهـا بـالْعَشِـيِّ لِصُبْحِهـا ... تبَسُّمُ عِيسَى حِينَ يَلْفِظُ بالْوَعْدِ

(٣) وقال آخر :

أَحِـنُّ لَهُـمْ ودُونَهُـمُ فَـلاةٌ ... كـأَنَّ فَسِيحَهـا صَـدْرُ الحَليـمِ

البحثُ :

● يقول **الْحِمْيَرِي** : إِنَّ تباشير الصباح تشبه في التلألؤ وجهَ الخليفة عند سماعه المديحَ ، فأَنت ترى هنا أنَّ هذا التشبيه خرجَ عمَّا كان مستقرًّا في نفسك من أنَّ الشيءَ يُشَبَّه دائماً بما هو أَقوَى منه في وجه الشبهِ ، إذِ المألوفُ أَنْ يقال : إِنَّ الخليفة يشبه الصباحَ ، ولكنه عكسَ ، وقلَب للمبالغةِ والإغراقِ بادّعاءِ أَنَّ وجهَ الشبه أَقوَى في المشبَّهِ ، وهذا التشبيهُ مظهرٌ من مظاهر الافتنان والإبداع .

● ويشبِّهُ البحتري برقَ السحابة الذي استمرَّ لماعاً طوال الليل يتبسم ممدوحه

---

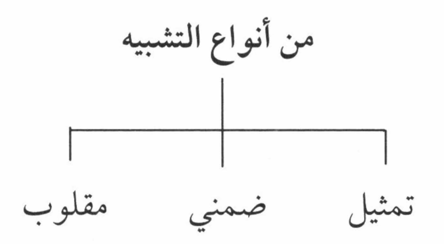
(١) هو متشيع من شعراء الدولة العباسية ، بصري الأصل ، بغدادي النشأة ، اتصل بالمأمون ومدحه ، ثم لم يزل منقطعاً إليه حتى مات .

حينما يَعِدُ بالعطاء ، ولا شك أَنَّ لمعان البرق أَقوى من بريق الابتسام ، فكان المعهودُ أن يشبّه الابتسامَ بالبرقِ ، كما هي عادةُ الشعراء ، ولكن البحتريَّ قلبَ التشبيه .

● وفي المثال الثالث شُبِّهت الفلاةُ بصدرِ الحليمِ في الاتساع ، وهذا أَيضاً تشبيه مقلوب[١] .

القاعدة :

(١١) التشبيهُ المقلوبُ هو جعلُ المشبَّهِ مشبَّهاً به بادِّعاءِ أَنَّ وَجْهَ الشبه فيه أَقوَى وأَظهرُ .



---

(١) يقربُ من هذا النوع ما ذكره الحلبي في كتاب « حسن التوسل » وسمّاه تشبيه التفضيل ، وهو أن يشبه شيءٌ بشيءٍ لفظاً أو تقديراً ، ثم يعدِلُ عن التشبيه لادعاء أنَّ المشبّهَ أفضلُ من المشبَّه به ، ومثّل له بقول الشاعر :

حسبتُ جمالَهُ بدراً مضيئاً ... وأينَ البدرُ مِنْ ذاك الجمالِ ؟

ومنه قول المتنبي في سيف الدولة :

ولمّا تلقَّاكَ السحابُ بصوبِهِ ... تلقَّاه أعلى منه كعباً وأكرمُ

وقول الشاعر :

مَنْ قاسَ جدواكَ يوماً ... بالسحبِ أخطأَ مَدْحَكْ

السّحْبُ تعطي وتبكي ... وأنتَ تعطي وتَضْحَكْ

نَمُوذَجٌ

(١) كأَنَّ النسيمَ في الرقةِ أَخلاقُه .

(٢) وكأَنَّ الماءَ في الصفاءِ طباعُهُ .

(٣) وكأَنَّ ضوءَ النهارِ جبينُه .

(٤) وكأَنَّ نشرَ الروضِ حسنُ سيرتِهِ .

الإجابةُ

الرقم	المشبه	المشبَّه به	وجه الشبه	نوع التشبيه
(١)	النسيم	أخلاقه	الرقة	مقلوب
(٢)	الماء	طباعه	الصفاء	مقلوب
(٣)	ضوء النهار	جبينه	الإشراق	مقلوب
(٤)	نشر الروض	حسن سيرته	جميل الأَثر	مقلوب

تمرين (١)

لمَ كانَ التشبيهُ مقلوباً فيما يأْتي ؟

(١) قال ابن المعتز :

والصُّبْحُ فـي طُـرَّةِ لَيْـلٍ مُسْفِـرِ كـأَنَّـهُ غُـرَّةُ مُهْـرٍ أَشْقَـرِ[١]

(٢) وقال البحتري :

في حُمْرَةِ الْوَرْدِ شَيْءٌ مِنْ تَلَهُّبِهَا وللقَضِيـبِ نَصِيـبٌ مِـنْ تَثَنِّيهَـا

(٣) وقال أيضاً في وصف بركةِ المتوكل :

كأَنَّهَا ، حِينَ لَجَّتْ في تَدَفُّقِهَا يَدُ الخَليفَةِ لَمَّا سَالَ وَادِيهَا[٢]

(٤) سارتْ بنا السفينةُ في بحرٍ كأَنَّه جدْواك ، وقد سطعَ نورُ البدرِ كأَنَّه جَمالُ مُحيَّاكَ .

تمرين (٢)

ميِّزِ التشبيهَ المقلوبَ منْ غيرِ المقلوبِ فيما يأْتي ، وبيِّنِ الغرضَ منْ كلِّ تشبيهٍ :

(١) كأَنَّ سوادَ الليلِ شعرٌ فاحمٌ .

(٢) قال أبو الطيب :

يَزُورُ الأَعادِي في سَمَاءِ عُجَاجَةٍ أَسِنَّتُهُ في جانِبَيْها الكَواكِبُ[٣]

---

(١) **طرة الشيء** : طرفه ، **وليل مسفر** : أي دخلَ في الإسفار ، وهو ظهور الفجر ، **والغرة** : بياضٌ في جبهة الفرس ، **والمهر الأشقر** : الأحمر الشعر .

(٢) **لجَّ في الأمر** ، من (بابي ضرب وفتح) : تمادى واستمر .

(٣) **العجاجة** : الغبار ، **والأسنة** : جمع سنان : وهو طرف الرمح .

(٣) كأنَّ النَّبْلَ كلامُه ، وكأنَّ الوَبْلَ[١] نوالُه .

(٤) قال الأَبِيوَرْديُّ[٢] :

كلِماتي قلائِدُ الأَعْناقِ سَوْفَ تَفْنَى الدُّهُورُ وَهْيَ بَواقِ

(٥) أرسلَ أحدُ كتَّابِ المأْمون[٣] إليه فرساً وقال :

قَدْ بعَثْنَا بِجَوَادٍ مِثْلُهُ لَيْسَ يُرامُ
فَرَسٌ يُزْهَى بِهِ لِلْـ حُسْنِ سَرْجٌ ولِجَامُ[٤]
وَجْهُهُ صُبْحٌ ، ولكنْ سائرُ الجِسْمِ ظَلامُ
والذي يَصْلُحُ لِلمَوْ لَى على العبْدِ حَرَامُ

تمرين (٣)

حوِّلِ التشبيهاتِ الآتيةَ إلى تشبيهاتٍ مقلوبةٍ ، وبَيِّنْ أَيُّها أَبلغُ :

(١) قال البحتريُّ يصفُ قصرًا فوق هضْبةٍ :

في رَأْسِ مُشْرِفَةٍ حَصَاهَا لُؤْلُؤٌ وَتُرَابُهَا مِسْكٌ يُشَابُ بِعَنبَرِ

(٢) وقال :

وكانتْ يَدُ الفَتْحِ بنِ خَاقانَ عنْدَكُمْ يَدَ الغَيْثِ عنْدَ الأَرْضِ حَرَّقها المَحْلُ[٥]

---

(١) **الوبل** : المطر الشديد المستمر ، **والنوال** : العطاء .

(٢) محمد بن أحمد القرشي الأموي : أبو المظفر ، شاعر فصيح ، راوية نسابة، له مصنفات في اللغة لم يسبق إلى مثلها ، وقد مات بأصبهان سنة ٥٠٧هـ ، والأبيوردي نسبة إلى أبيورد بليدة بخراسان .

(٣) هو عبد الله ابنُ الخليفة هارون الرشيد ، كان عالماً فاضلاً ، وقد برع في العربية ، ومهر في الفلسفة ، واشتهر بجوده وفصاحته ، وكان من أكبر رجال بني العباس حزماً وعزماً، ودهاءً وشجاعة ، وتوفي سنة ٢١٨هـ .

(٤) **يزهى** بكذا : يتيه ويتكبر ، **وسرج** : نائب فاعل .

(٥) **الفتح بن خاقان** : شاعر فصيح ، كان في نهاية الفطنة والذكاء ، وهو فارسي الأصل من=

(٣) وقال في الغزلِ :

لَسْتُ أنْساهُ بَادِياً مِنْ بَعيدٍ يَتَثَنَّى تَثَنِّيَ الغُصْنِ غَضَّا

(٤) وقال في المديح :

وأشرَقَ عن بِشرٍ هوَ النُّوْرُ في الضُّحَا وَصَافَى بِأَخلاقٍ هيَ الطَّلُّ في الصُّبحِ [١]

تمرين (٤)

حولِ التشبيهاتِ المقلوبةَ الآتيةَ إلى تشبيهاتٍ غيرِ مقلوبةٍ :

(١) ركبنا قطارًا كأنهُ الجوادُ السبَّاقُ .

(٢) فاحَ الزهرُ كأنَّه ذكرُكَ الجميلُ .

(٣) ظهرَ الصبحُ كأَنَّهُ حجَّتُكَ الساطعةُ .

(٤) تقلَّدَ الفارسُ سيفاً كأَنَّهُ عزيمتُهُ يومَ النزالِ .

تمرين (٥)

كوِّنْ تشبيهاً مقلوباً منْ كلِّ طرفينِ منَ الأطرافِ الآتيةِ مع وضعِ كلِّ طرفٍ معَ ما يناسبُه :

قصْفُ الرعدِ ـ غضَبةٌ ـ لَمْعُ البرقِ ـ أخلاقه ـ نورُ جبينه ـ الصاعقة ـ شَعْرُهُ ـ ابتسامه ـ شعاعُ الشمس ـ صوتُه ـ سوادُ الليل ـ أزهارُ الربيع .

= أبناءِ الملوك ، اتخذه المتوكل العباسي أخاً له ، واستوزره ، وقدَّمه على أهله وولده ، واجتمعت له خزانة كتب حافلة ، وقتل مع المتوكل سنة ٢١٧هـ ، **والِيد** : النعمة والعطاء ، **والمحل** : الجدب وانقطاع المطر .

(١) **البشر** : الفرح والبشاشة ، ويكون الزهر وقت الضحا متفتحاً ، والطل في وقت الصبح في أكمل أحوال نقائه وصفائه .

تمرين (٦)

أَتممِ التشبيهاتِ المقلوبةَ الآتيةَ :

(١) كأَنَّ . . . قدومُك لزيارتي .　　(٤) كأَنَّ . . . حرارةُ حقدِهِ .

(٢) كأَنَّ . . . جرأَتُكَ .　　(٥) كأَنَّ . . . حدُّ عزيمتِك .

(٣) كأَنَّ . . . صوتُهُ المنكرُ .　　(٦) كأَنَّ . . . احتيالُه .

تمرين (٧)

أتممِ التشبيهاتِ المقلوبةَ :

(١) كأَنَّ عصفَ الريحِ . . .　　(٤) كأَنَّ الدُّرر . . .

(٢) كأَنَّ ذلَّ اليتيمِ . . .　　(٥) كأَنَّ صفاءَ الماءِ . . .

(٣) كأَنَّ نَضرةَ الوردِ . . .　　(٦) كأَنَّ السِّحْرَ . . .

تمرين (٨)

جاءَ في كتب الأَدبِ أَنَّ أبا تمامٍ حينما قال في مدح أَحمدِ بن المعتصم[١] :

إِقْدامُ عمرٍو[٢] في سَمَاحةِ حاتِمٍ[٣]　　في حِلْمِ أَحْنَفَ[٤] في ذَكاء إِيَاسِ[٥]

---

(١) هو ابن الخليفة العباسي الثامن (أمير المؤمنين المعتصم) .

(٢) هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي فارس اليمن وشاعرها ، وصاحب الغارات المشهورة ، وأخبار شجاعته كثيرة توفي سنة ٢١هـ .

(٣) هو حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي ، أحد أجواد العرب المشهورين ، وشاعر رقيق الديباجة ، وفارس من فرسان العرب . توفي سنة ٤٦ق . هـ .

(٤) هو الأحنف بن قيس من سادات التابعين ، كان شهماً حليماً عزيزاً في قومه ، إذا غضبَ غضبَ له مئة ألفِ سيفٍ لا يسألون لماذا غضب ، توفي سنة ٦٧هـ .

(٥) هو إياس بن معاوية بن قرة المزني ، قاضي البصرة، وأحد أعاجيب الدهر في الفطنة والذكاء ، يضرب المثل بذكائه وصدق حدسه ، توفي سنة ١٢٢هـ .

قال بعضُ حُسَّاده[١] أَمامَ ممْدُوحه : « ما زدتَ على أَنْ شبّهتَ الأَميرَ بمنْ هم دونه » .

فقال أَبو تمام :

لا تُنكِروا ضَرْبِي لَه مَنْ دُونَه مثلًا شَروداً في النَّدىٰ والباسِ[٢]

فاللهُ قَدْ ضربَ الأَقلَّ لِنُورِهِ مَثلًا مِن المِشْكاةِ والنِّبْرَاس[٣]

فما معنى الردِّ الذي ساقه أبو تمام في البيتين السابقين؟ وهل في استطاعتك أنْ تدافع عن أبي تمام بحجةٍ أخرى بعد أنْ تنظر في البيت جميعه؟ وما نوعُ التشبيهِ الذي يُرْضِي هؤلاءِ النقَّاد؟

تمرين (٩)

هاتِ تشبيهاتٍ مقلوبةً في وصف جريءٍ مقدامٍ ، ثمَّ في وصفِ سفينةٍ ، ثم في وصفِ كلامٍ بليغٍ .

تمرين (١٠)

ولَوْلا احْتِقَارُ الأُسدِ شَبَّهْتُهُمْ بِها ولكِنَّهَا مَعْدودَةٌ في البَهَائِمِ

تكلَّمْ على ما في البيت السابق من ضروبِ الحسن البياني ، وهل تَرى أن المدح يكونُ أَبلغَ لو قال « شبهتها بهم » وماذا يكون التشبيه إذًا ؟

***

---

(١) هو يعقوب بن إسحاق الكندي ، الفيلسوف المشهور ، المتوفى سنة ٢٦٠هـ .

(٢) **شروداً** : سائراً ، **والندى** : الكرم ، **والبأس** : الشجاعة والقوة .

(٣) **المشكاة** : فتحة في الحائط غير نافذة ، **والنبراس** : المصباح .

الإجابة عن تمرين(١)

لأنَّ المعروفَ في عُرْفِ الأدباءِ أن تُشبَّه غُرَّة المُهر بالصبح ، لأنَّ وَجْهَ الشبه وهو البياضُ أقوى في الصبحِ منه في غُرَّة المهر ، ولكنَّ الشاعرَ عَدَل عن المألوف وقَلَبَ التشبيه للمبالغة ، بادِّعاء أنَّ وجه الشبه أقوى في غُرَّة المهر .

(٢) في البيت ضَربٌ من التشبيه ، فإنَّ الشاعرَ في الحقيقة يريدُ أن يُشَبِّه حُمْرَةَ الوردِ بحمرةِ خدَّي محبوبته ، ويشبِّهُ مَيْلَ الغُصنِ إذا هَزَّه النسيمُ بتَثَنِّي قَدِّها ، ولا شك أنَّك تَرى كِلا **التشبيهين مقلوبٌ** ، لأنَّ المألوفَ فيما جرى عليه الشعراء أن تُشَبَّهَ الخدودُ بالورد في الحمرةِ ، والقَدُّ بالغصنِ في اللين والمرونة .

(٣) اعتاد الشعراءُ أن يُشبهوا اليدَ بالجَدولِ أو نحوه في كثرةِ التدفُّق ، فاليدُ تتدفَّق بالإحسانِ والعطاءِ ، والجدولُ يتدفَّق بالماءِ الذي فيه حياةُ النفوسِ والأرواحِ ، ولكننا نرى أنَّ البحتريَّ هنا **قَلَبَ التشبيه** ، فشبَّه البِركة وتدفقها بيد المُتَوَكل ، مُدعياً أنَّ تدفق العطاء في يد الممدوحِ أقوى من تدفُّق الماءِ في البركة .

(٤) شُبِّه البحرُ بَجَدوَى الممدوح وعطائه في العِظَمِ والكثرةِ ، وشُبِّه نُوْرُ البدرِ بجمال وجهه ، لما في كلٍّ من التلألؤ والإشراق ، ولا شك أنَّك تَلْمَحُ أنَّ **التشبيه** في الموضعين **مقلوب** ، لأنَّ المعهودَ أن يُشبَّه العطاءُ بالبحر ، وجمالُ الوجه بنور البدر ، لأنَّ وجه الشبه أقوى في كلٍّ من البحرِ ونورِ البدر .

الإجابة عن تمرين(٢)

التمرين	المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب	الغرض
١	سوادُ الليل	شعرٌ فاحمٌ	مقلوب	خروجه عن المألوف من تشبيه الشيء بما هو أقوى منه في وجه الشبه ، إذ السوادُ في الليل أقوى منه في الشعر الفاحم .	المبالغة في بيان **حال المشبه به**
٢	عجاجة	سماء	غير مقلوب	جرْيه على المألوف من تشبيه الشيء بما هو أقوى منه في وجه الشبه .	**بيان حال المشبه**
	أسنة	الكواكب	غير مقلوب	كما تقدم إذ اللمعانُ في الكواكبِ أقوى وأتم .	بيان **مقدار حال المشبه**
٣	النبل	كلامه	مقلوب	لأن وجه الشبه ـ وهو التأثير ـ أقوى في النبل .	المبالغة في بيان **حال المشبه به**
	الوبل	نواله	مقلوب	لأنَّ وَجْهَ الشبهِ ـ وهو الكثرة ـ أتمّ في الوبل .	المبالغة في بيان **حال المشبه به**
٤	كلماتي	قلائد الأعناق	غير مقلوب	لأنَّ وجه الشبه ـ وهو الحسن ـ أقوى في المشبه به .	**تزيين المشبه**
٥	وجهه	صبح	غير مقلوب	جريه على المألوف، إذ إن وجه الشبه وهو البياض أقوى في المشبه به .	**بيان مقدار حال المشبه**
	سائر الجسم	ظلام	غير مقلوب	لأنَّ وجه الشبه أتمَّ في المشبه به .	**بيان مقدار حال المشبه**

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) قَصرٌ فوقَ هَضْبةٍ كأنَّ اللؤلؤَ حصاها ، والمِسْكَ المشوبَ بالعنبر ترابُها .

(٢) كأن يَدَ الغَيْثِ عندَ الأرض وقد حَرَّقها المَحْلُ يَدُ الفتحِ بنِ خاقانَ عندكم .

(٣) لستُ أنساه وقد بدا من بعيدٍ ، وكأنَّ تثنِّي الغُصْنِ الغضِّ تَثَنيه .

(٤) كأنَّ نَوْرَ الرياضِ في الضحى تَهلَلُ وجهه ، وكأنَّ الطلَّ في الصبح أخلاقُه .

والتشبيهات المقلوبة هنا أبلغ من غير المقلوبة، لما فيها من المبالغة بادّعاء أنَّ وَجْهَ الشبه فيما اشتهر كونه مشبهاً أقوى وأتم، ولذلك صح جعلُ المشبه مشبهاً به .

الإجابة عن تمرين (٤)

ركبتُ جواداً سبَّاقاً كأنَّه القِطارُ .

(٢) كأنَّ ذِكْركَ الجميلَ الزَّهرُ في طِيب نَشره .

(٣) خِلْتُ حُجَّتكَ الساطعةَ صبحاً منيراً .

(٤) كأنَّ عزيمةَ الفارسِ يومَ النِّزال سيفُهُ .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) قَصْفُ الرعدِ يُشْبِهُ صوتَهُ .

(٢) كأنَّ سوادَ الليلِ شَعَرُهُ .

(٣) لَمْعُ البرقِ يَحْكي ابتسامه .

(٤) أزهارُ الربيع مِثلُ أخلاقِهِ .

(٥) شعاعُ الشمسِ يُشْبه نُورَ جَبينه .

(٦) كأنَّ الصاعقةَ غَضَبُهُ .

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) كأنَّ دَبيبَ الصحةِ في جسمِ المريضِ قدومُك لزيارتي .

(٢) كأنَّ جُرْأةَ الأسدِ جُرْأتُكَ .

(٣) كأنَّ نَهيقَ الحِمارِ صوتُهُ المنْكَرُ .

(٤) كأنَّ تَوَقدَ النارِ حرارةُ حقدِهِ .

(٥) كأنَّ حَدّ الحسام حَدُّ عزيمتِكَ .

(٦) كأنَّ مكرَ الثعلبِ احتيالُهُ .

الإجابة عن تمرين (٧)

(١) كأنَّ عَصْفَ الريحِ رَكْضُ الجيادِ .

(٢) كأنَّ ذُلَّ اليتيمِ تواضعُكَ .

(٣) كأنَّ نَضرةَ الوردِ طلعتُكَ .

(٤) كأنَّ الدررَ ألفاظُكَ .

(٥) كأنَّ صفاءَ الماءِ صفاءُ نَفْسِك .

(٦) كأنَّ السِّحْرَ بيانُكَ .

الإجابة عن تمرين (٨)

معنى الردّ الذي ساقه أبو تمام في البيتين أنَّه يقولُ لنُقَّاده : إنَّ الأديبَ يَجْري في التشبيه على السَّنَنِ المعروفِ عند العرب ، وأنَّ العربَ قد اشتهر بينهم عَمْرُو بنُ مَعْد يكرَبَ بالإقدام ، وحاتمٌ الطائي بالجود ، وأَحْنَفُ بن قيس بالحلم ، وإياسُ بن معاوية بالذكاء ، وأصبحَ كلُّ واحدٍ من هؤلاء مَثلاً عالياً في الصفة التي اشتهر بها ، فالأسلوبُ العربي يَقْضي على الشاعر أن يجعلَ كلِّ واحد من هؤلاءِ الأعلام مشبهاً به ، سواء أَوُجِدَ بعده مَنْ هُو أعظمُ منه في هذه الصفة وأقوى ، أم لم يوجد .

وقد سلك القرآن الكريم هذا السَّنَنَ ، فشبَّهَ نورَ اللهِ سبحانه وتعالى ـ وهو بلا شك أقوى الأنوار ـ بنورِ المصباحِ في مشكاةٍ ، لأنَّ العربَ اعتادوا واتفقوا أن يجعلوا هذا النورَ أكبرَ الأنوار ، وأعظمَ الأضواء .

ويمكن أن ندافعَ عن أبي تمام بحجَّةٍ أخرى تَرُدُّ نَقْدَ هؤلاء النقاد ، وهي أنَّه لم يشبه ممدوحه في الإقدام بعمرِو بنِ مَعْدِ يكرِبَ فحسْب ، بل شبهه في الإقدام بعَمْرو ، وفي السماحة بحاتم ، وفي الحلم بأَحْنفَ ، وفي الذكاء بإياس ؛ فكأنه يقول : إنَّ اللهَ جَمَعَ في هذا الممدوح من الصفات العالية ما فرَّقه في غيره من

عظماء الرجال ؛ وبهذا ترى أن نقد الشعر الذي أنشده أبو تمام ليس له وجه صحيح ، لأنَّه لم يُشبِّه ممدوحه بواحدٍ من صعاليك العرب[١] ـ كما زَعَم النُّقاد ـ ولكنَّه ادَّعَى أن الله جَمع فيه من أحاسن الصفات ما لم يَجْتمع لغيره .

والتشبيه الذي كان يُرْضي هؤلاء النقاد هو **التشبيه المقلوب** ، فكانوا يُريدونه على أن يقول : كأنَّ إقدامَ عَمْرٍو إقدامُك ، وكأنَّ سماحةَ حاتمٍ سماحتُك ، وكأنَّ حِلمَ أحنفَ حلمُك ، وكأنَّ ذكاءَ إياسٍ ذكاؤك .

الإجابة عن تمرين (٩)

(١) شجاعٌ كأنَّ جُرْأَةَ الليثِ جُرْأَتُهُ ، وحدَّ السيفِ عزيمتُه ، وعُلوَّ النجمِ هِمَّتُه .

(٢) ركبتُ سفينةً تكادُ الريحُ في السرعة تُشْبِهُها ، وكأنَّ الجَبَلَ هَيْكلُها ، والرعْدَ صَفيرُها .

(٣) شِعْرٌ كأنَّ الدرر كلماتُه ، والسحرَ تأثيرُه ، والماءَ العَذْبَ سُهولتُهُ .

الإجابة عن تمرين (١٠)

وَجْه الحُسْن البيانيِّ أنَّ الأدباء اعتادواأن يشبِّهوا الشجعان بالأسود في الجُرْأَة والإقدام ، ولكنَّ المتنبي أَنِفَ من هذا التشبيه ، لأنَّ جُرْأَة الأسود إنَّما هي فِطْرةٌ فيها ، وغريزةٌ خُلِقَتْ معها ، وأنَّ هذه الجرأة إنما قَوِيَتْ في هذا الصِّنف من الحيوان ، لأنَّه لا عقلَ له يُدرِكُ به شِدَّةَ المخاطر المحدقة به ، فالجرأةُ فيه ـ كما يراها المتنبي ـ لا تُعَدُّ فضيلةً .

أما شُجعانهُ الذين يَمدحهم ، ويُطْري صِفاتِهم ، فإنَّ الجرأةَ فيهم على أتمِّ أحوالها ، لما يَزِينهم من العقل الكامل ، الذي يَعْقلُهم عن المخاطرة ، ويحولُ بينهم وبين الإقدام ؛ لهذا يقول : إنِّي لم أجدْ لهؤلاءِ القوم شبيهاً في شجاعتهم ،

---

(١) ليس من ذكروا من الصعاليك ، بل من أشراف قومهم (س) .

وإذا هَمَمْتُ أن أشبههم بالأسودِ جرياً على مألوف العرب رأيتُ في الأسود حَقَارةً تحولُ دون التشبيه ، لأنَّها معدودةٌ في البهائم ، ولو كان لها عقلٌ ما كانت لها هذه الجرأةُ ، ولا ذلك الإقدام .

***

الفصل السابع :

بلاغة التشبيه
وبعضُ ما أُثِرَ منه عن العرب القدماء والمُحْدَثين(١)

● **بلاغة التشبيه من حيث طرافته وبعد مرماه ، ومقدار ما فيه من الخيال :**

تنْشأُ بلاغةُ التشبيهِ من أنَّه ينتقِلُ بكَ منَ الشيء نفسِه إلى شيءٍ طريفٍ يُشْبِهُهُ ، أَو صورةٍ بارعةٍ تمثِّله . وكلَّما كان هذا الانتقالُ بعيدًا قليلَ الخطورِ بالبالِ ، أو ممتزجاً بقليلٍ أو كثيرٍ من الخيال ، كان التشبيهُ أروعَ للنفسِ ، وأدعَى إلى إعجابها واهتزازها .

فإذا قلتَ : فلانٌ يُشبه فلاناً في الطول ، أو إنَّ الأرضَ تشبهُ الكرة في الشكل ، أوْ إنَّ الجزرَ البريطانية تشبِهُ بلادَ اليابان ، لم يكن لهذه التشبيهاتِ أثرٌ للبلاغةِ ؛ لظهورِ المشابهةِ ، وعدم احتياجِ العثور عليها إلى براعةٍ وجهْدٍ أدبيٍّ ، ولخلوها منَ الخيال .

وهذا الضربُ منَ التشبيه يُقصَدُ به البيانُ والإيضاحُ ، وتقريبُ الشيء إلى الأفهام ، وأكثرُ ما يستعمل في العلوم والفنون .

ولكنَّكَ تأْخذُكَ رَوْعةُ التشبيه حينما تسمعُ قولَ المعري يَصِف نجماً :

يُسْرِعُ اللّمْحَ في احْمِرارٍ كما تُسْـ ـرِعُ في اللّمْحِ مُقْلَةُ الغَضْبَانِ(٢)

---

(١) **المحدث في اللغة** : المتأخر ، والمراد به هنا من جاء بعد عهد العرب الذين يحتج بكلامهم في اللغة .

(٢) **لمح البرق والنجم** : لمعانهما ، **ولمح البصر** : اختلاس النظر .

فإنَّ تشبيهَ لمحاتِ النجم وتألُّقِه مع احمرارِ ضوئه بسرعةِ لمحةِ الغضبانِ من التشبيهاتِ النادرةِ التي لا تنقادُ إلَّا لأديب .

ومنْ ذلك قولُ الشاعر :

وكأَنَّ النُّجُومَ بينَ دُجاها سُنَنٌ لاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ

فإنَّ جمال هذا التشبيه جاءَ من شعورِكَ ببراعةِ الشاعرِ وحِذْقِهِ في عَقْدِ المشابهة بين حالتين ما كان يخطرُ بالبالِ تشابههما ، وهما حالةُ النجوم في رُقْعةِ الليل بحالِ السُّننِ الدينية الصحيحة متفرقةً بينَ البدعِ الباطلةِ .

ولهذا التشبيه روْعةٌ أُخرى جاءَتِ من أَنَّ الشاعر تخيَّل أنَّ السنن مضيئةٌ لمَّاعةٌ ، وأَنَّ البدعَ مظلمةٌ قاتمةٌ .

ومنِ أبدع التشبيهاتِ قولُ المتنبي :

بَليتُ بِلى الأَطْلَالِ إنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وُقُوفَ شَحيحٍ ضاعَ في التُّرْبِ خاتَمُه

يدعو على نفسه بالبلى والفناءِ إذا هو لم يقفْ بالأَطلال ليذكرَ عهدَ مَنْ كانوا بها ، ثم أَرادَ أَنْ يصوِّرَ لك هيئةَ وقوفه ، فقال : كما يقفُ شحِيحٌ فقدَ خاتمهُ في التراب .

مَنْ كان يُوفَّقُ إلى تصويرِ حالِ الذاهلِ المتحير المحزون المطرقِ برأسِهِ ، المنتقل من مكانٍ إلى مكانٍ في اضطراب ودهشةٍ بحال شحيحٍ فقد في التراب خاتمًا ثميناً ؟

ولو أَردنا أن نوردَ لك أمثلةً منْ هذا النوع لطالَ الكلامُ .

هذه هي بلاغةُ التشبيه من حيث مبلَغُ طرافته وبُعدُ مرماهُ ، ومقدارُ ما فيه من خيالٍ .

● **بلاغة التشبيه من حيث الصورة الكلامية :**

أَمَّا بلاغتُه من حيثُ الصورةُ الكلاميةُ التي يوضع فيها أيضًا ، فأَقلُّ التشبيهاتِ

مرتبةً في البلاغة ما ذُكِرَتْ أَركانُهُ جميعُها . لأنَّ بلاغةَ التشبيه مبنيَّةٌ على ادّعاءِ أَنَّ المشبَّه عينُ المشبَّه به ، ووجودُ الأداة ، ووجهِ الشبهِ معاً ، يحولانِ دونَ هذا الادعاء ، فإذا حُذفتِ الأَداةُ وحدَها ، أو وجهَ الشبه وحدَه ، ارتفعت درجةُ التشبيه في البلاغة قليلاً ، لأَنَّ حذفَ أَحدِ هذين يقوّي ادعاءَ اتحادِ المشبَّه والمشبَّه به بعضَ التقوية .

أمَّا أبلغُ أنواعِ التشبيهِ **فالتشبيهُ البليغُ** ، لأَنه مبنيٌّ على ادِّعاء أنَّ المشبَّه والمشبَّه بِهِ شيءٌ واحدٌ .

● **بعض ما أثر عن العرب القدماء والمحدثين من بلاغة التشبيه :**

● هذا ـ وقد جرى العربُ القدماء والمُحدَثون على **تشبيه** :

الجوادِ بالبحرِ والمطر .
والليل بموج البحر .
والشجاعِ بالأَسد .
والجيش بالبحر الزاخر .
والوجه الحسن بالشمس والقمر .
والخيْل بالريح والبرْق .
والشَّهمِ الماضي في الأُمور بالسيف .
والنجوم بالدرر والأَزهار .
والعالي المنزلة بالنَّجم .
والأَسنان بِالبَرْدِ واللؤلؤ .
والحليم الرزين بالجبلِ .
والسفُنِ بالجبال .
والأَمانيِّ الكاذبة بالأَحلامِ .
والجداولِ بالحيَّات الملتوية .
والوجه الصبيح بالدينار .
والشَّيْبِ بالنهار ، ولمْع السيوف .
والشعر الفاحم بالليل .
وغُرَّةِ الفرس بالهلال .
والماء الصافي باللجَيْنِ .

ويشبهون :

الجبانَ بالنَّعامة والذُّبابةِ .
والقاسي بالحديد والصخر .
واللئيم بالثعلبِ .
والبليدَ بالحِمار .
والطائشَ بالفَراشِ .
والبخِيل بالأَرض المُجْدِبَة .
والذليلَ بالوتدِ .

● وقد اشتهر رجالٌ من العرب **بِخلالٍ محمودةٍ** ، فصاروا فيها أعلاماً ، فجرَى التشبيهُ بهم . فيشبَّهُ :

الوفيُّ بالسَّموْءَلِ[١] . والكريمُ بحاتمٍ .
والعادِل بعُمرَ[٢] . والحليمُ بالأَحْنَفِ .
والفصيحُ بسُحْبانَ . والخطيبُ بقُسٍّ[٣] .
والشجاعُ بعمرو بن مَعْديكرب . والحكيمُ بلقمانَ[٤] .
والذَّكيُّ بإياسٍ .

● واشتهر آخرون **بصفاتٍ ذميمة** ، فجرَى التشبيهُ بهم أَيضاً ، فيشبَّهُ :

العييُّ بباقِلٍ[٥] . والأحمقُ بهبَنَّقَةٍ[٦] .
والنادِمُ بالكُسعِيّ[٧] . والبخيلُ بمادرٍ[٨] .

---

(١) هو السموءل بن عادياء اليهودي، يضربُ به المثل في الوفاء ، وهو من شعراء الجاهلية، توفي سنة ٦٢ق هـ .

(٢) هو أمير المؤمنين ، وخليفة المسلمين ، وأحد السابقين إلى الإسلام والأولين ، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده ، وقد نصرَ الله به الإسلامَ وأعزه .

(٣) هو ابن ساعدة الإيادي خطيبُ العرب قاطبة ، ويضربُ به المثل في البلاغة والحكمة .

(٤) حكيمٌ مشهور ، آتاه الله الحكمة أي الإصابةِ في القول والعمل .

(٥) رجل اشتهر بالعي ، اشترى غزالاً مرةً بأحدَ عشرَ درهماً ، فسئل عن ثمنه ، فمدَّ أصابعَ كفيه يريدُ عشرةً ، وأخرجَ لسانه ليكملها أحد عشر ففرَّ الغزال ، فضُرِبَ به المثل في العي .

(٦) هو لقبُ أبي الودعات يزيدُ بن ثروان القيسي ، ويضربُ به المثل في الحمق .

(٧) هو غامد بن الحارث ، خرجَ مرةً للصيد ، فأصاب خمسةَ حُمُرٍ بخمسةِ أسهمٍ ، وكان يظنُّ كلَّ مرَّةٍ أنَّه مخطىءٌ ، فغضبَ وكسرَ قوسَه ، ولمَّا أصبحَ رأى الحمرَ مصروعةً ، والأسهمَ مخضَّبةً بالدم ، فندمَ على كسرِ قوسه ، وعضَّ على إبهامه فقطعها .

(٨) لقب رجل من بني هلال اسمه مخارق ، وكان مشهوراً بالبخل واللؤم.

والهجَّاءُبالحُطيئَة[١] . والقاسي بالحجَّاج[٢] .

* * *

(١) جرول بن أوس العبسي ، أبو مليكة ، شاعر مخضرم ، كان هجَّاءً مراً ، ولم يكد يسلم من لسانه أحدٌ ، هجا أمه وأباه ونفسه ، وله ديوان شعر ، وتوفي سنة ٣٠هـ .

(٢) هو الحجاج بن يوسف الثقفي ، كان عاملاً على العراق وخراسان لعبد الملك بن مروان ثم للوليد من بعده ، وهو أحدُ جبابرةِ العرب ، وله في القتل والعقوبات غرائبُ لم يسمع بمثلها . توفي بمدينة واسط سنة ٩٧هـ .

الباب الثاني :

الحقيقة والمجاز

الفصل الأول : المجاز اللغوي .

الفصل الثاني : الاستعارة .

المبحث الأول : الاستعارة التصريحية والمكنية .

المبحث الثاني : الاستعارة الأصلية والتبعية .

المبحث الثالث : الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة .

المبحث الرابع : الاستعارة التمثيلية .

المبحث الخامس : بلاغة الاستعارة .

الفصل الثالث : المجاز المرسل .

الفصل الرابع : المجاز العقلي .

الفصل الخامس : بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي .

الفصل السادس : الكناية .

الفصل السابع : بلاغة الكناية .

الفصل الأول :

المجاز اللغوي

الأمثلةُ :

(١) قال ابْنُ العَمِيد[١] :

قَـامَـتْ تُظَلِّلُنِي مِـنَ الشَّمْـسِ   نَفْـسٌ أَحَـبُّ إِلَـيَّ مِـنْ نَفْسِـي
قـامَـتْ تُظَلِّلُنِي ومِـنْ عَجَـبٍ   شَمْـسٌ تُظَلِّلُنِـي مِـنَ الشَّمْـسِ

(٢) وقال البحتريُّ يَصِفُ مبارزةَ الفَتْحِ بنِ خاقان لأَسدٍ :

فَلَـمْ أَرَ ضِـرْغَـامَيْـنِ أَصْـدَقَ مِنْكُمَـا   عِـرَاكـاً إِذَا الْهَيَّـابَـةُ النِّكْـسُ كَـذَّبَـا[٢]
هِـزَبْـرٌ مَشَـىٰ يَبْغِـي هِـزَبْـراً ، وأَغْلَـبٌ   مِنَ الْقَوْمِ يَغشَى بَاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبَا[٣]

(٣) وقال المتنبي ، وقد سقط مَطَرٌ على سيفِ الدولةِ :

لِعَيْنِـي كُـلَّ يَـوْمٍ مِنْـكَ حَـظٌّ   تَحَيَّـرُ مِنْـهُ فِـي أَمْـرٍ عُجَـابِ[٤]
حِمَـالَـةُ ذَا الحُسَـامِ على حُسَـامٍ   وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ على سَحَابِ[٥]

---

(١) هو الوزير أبو الفضل محمد بن العميد ، نبغ في الأدب وعلوم الفلسفة والنجوم ، وقد برز في الكتابة على أهل زمانه حتى قيل : « بُدِئت الكتابة بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد » ، توفي سنة ٣٦٠هـ .

(٢) **الضرغام** : الأسد ، **الهيابة** : الجبان ، **والنكس** : الضعيف .

(٣) **الهزبر** : الأسد ، **والأغلب** : الأسد أيضاً ، **الباسل** : الشجاع .

(٤) **تحير** : أصلها تتحير حذف منها إحدى التاءين .

(٥) **حمالة السيف** : ما يحمل به .

(٤) وقال البحتريُّ :

إِذَا العَيْنُ رَاحَتْ، وَهْيَ عَيْنٌ على الجَوَى فَلَيْـسَ بِسِـرٍّ مَـا تُسِـرُّ الأَضَـالِـعُ

البحثُ :

● انظر إِلى الشطر الأَخير في **البيتين الأولين** ، تجد أَنَّ كلمة « الشمسِ » استعملت في معنيين :

أحدُهما : المعنى الحقيقي للشمس التي تعرفها ، وهي التي تظهر في المشرق صبحاً ، وتختفي عند الغروب مساءً .

والثاني: إنسانٌ وضاءُ الوجهِ، يشبه الشمسَ في التلأْلؤ، وهذا المعنى غيرُ حقيقي.

وإِذا تأَملتَ رأَيْتَ أَنَّ هناك صِلَةً وعلاقةً بين المعنى الأصليِّ للشمس ، والمعنى العارضِ الذي اسْتُعْمِلَتْ فيه ، وهذه العلاقة هي **المشابهةُ** ، لأَنَّ الشخصَ الوضيءَ الوجهِ ، يُشْبِه الشمسَ في الإِشراق ، ولا يمكن أن يلتبسَ عليك الأَمرُ ، فتَفْهَم منْ (شمس تظللني) المعنى الحقيقي للشمس ، لأَنَّ الشمسَ الحقيقية لا تُظَلِّل ، فكلمةُ (تظللني) إِذاً تمنعُ من إِرادةِ المعنى الحقيقي ، ولهذا تسمَّى **قرينةً** دالَّةً على أَنَّ المعنى المقصودَ هو المعنى الجديدُ العارضُ .

● وإِذا تأَملت **البيت الثاني للبحتريِّ** رأَيت أَنَّ كلمة (هِزَبْرًا) الثانية يرادُ بها الأَسدُ الحقيقي، وأَنَّ كلمة (هزبر) الأُولى يرادُ بها الممدوحُ الشجاعُ ، وهذا معنًى غيرُ حقيقي ، ورأيتَ أَنَّ **العلاقة** بين المعنى الحقيقي للأسدِ ، والمعنى العارض هي **المشابهةُ في الشجاعة** ، وأَنَّ **القرينة** المانعةَ من إرادةِ المعنى الحقيقي للأَسد **هي أَنَّ الحالَ المفهومةَ** من سياق الكلام تدلُّ على أَنَّ المقصود المعنى العارض .

ومثل ذلك يقال في (أَغْلب من القَوْم) و(باسِل الـوَجْه أَغْلبا) فإِنَّ الثانية تدلُّ على المعنى الأصلي للأسدِ ، والأولى تدلُّ على المعنى العارضِ ، وهو الرجلُ الشجـاعُ ، والعلاقة **المشابهةُ** ، **والقرينـةُ** المانعـةُ من إرادة المعنى

الأَصلي هنا **لفظيةٌ** وهي (من القوم) .

● تستطيعُ بعد هذا البيان أنْ تدركَ في البيت الثاني **للمتنبي** أنَّ كلمة (حسام) الثانيةَ استُعملتْ في غير معناها الحقيقي ، لعلاقة **المشابهة في** تَحمُّل الأَخطار . **والقرينةُ تُفهم منَ المقام** ، **فهي حالِيةٌ** .

ومثل ذلك كلمة (سحاب) الأَخيرة ، فإِنَّها استُعملتْ لتدلَّ على سيف الدولة ، لعلاقة **المشابهةِ** بينه وبين السحابِ في الكرم ، **والقرينةُ حالِيَّةٌ** أيضاً .

● أَمَّا بيتُ **البحتري** فمعناه أنَّ عينَ الإنسان إِذا أصبحت بسبب بكائها جاسوساً على ما في النفس من وَجْدٍ وحُزْن . فإنَّ ما تَنْطَوِي عليه النفسُ منهما لا يكونُ سرًّا مكتوماً ، فأَنتَ ترى أنَّ كلمة (العين) الأُولى استُعملت في معناها الحقيقي ، وأنَّ كلمة (عين) الثانية استعملت في الجاسوسِ ، وهو غير معناها الأصلي ، ولكنْ لأَنَّ العين جزءٌ من الجاسوس وبها يَعْملُ ، أطلقَها ، وأراد الكلَّ ، شأنَ العرب في إِطلاق الجزء وإِرادةِ الكلِّ ، وأَنتَ ترَى أنَّ **العلاقة** بين العين والجاسوس ليستْ المشابهةُ ، وإنَّما **هي الجزئيةُ** ، **والقرينةُ** (على الجوى) فهي **لفظيّةٌ** .

● ويتَّضحُ منْ كلِّ ما ذكرنا أنَّ الكلماتِ : (شمسٌ ، وهِزَبْرٌ ، وأَغْلبُ ، وحُسامٌ ، وسحابٌ ، وعيْنٌ) استُعملت في غير معناها الحقيقي ، لعلاقةٍ وارتباطٍ بين المعنى الحقيقي والمعنى العارضِ ، **وتسمَّى كلُّ كلمةٍ من هذه مجازاً لغويًّا** .

القاعدة :

(١٢) المَجازُ اللُّغَويُّ : هُوَ اللفظُ المُستعْمَلُ في غيرِ ما وُضِعَ لَه ، لِعَلاقةٍ مع قَرينَةٍ مانِعةٍ مِنْ إِرادَةِ المعْنَى الحقيقيّ .

والعَلاقةُ بَيْنَ الْمَعْنَى الحقيقيِّ والمعنى المجَازيِّ قدْ تكونُ المُشَابَهةَ ، وقد تكونُ غيرَها .

والقَرينَةُ قد تكونُ لفظيةً ، وقد تكونُ حَالِيَّةً .

نمُوذَجٌ

(١) قال أبو الطيب حين مرض بالحمَّى بمصر :

فإنْ أمرَضْ فَما مرِضَ اصْطِباري وَإنْ أُحْمَمْ فَمَا حُمَّ اعتِزَامي

(٢) وقال حينما أَنْذَرَ السحابُ بالمطر ، وكان مع ممدوحه :

تَعَرّضَ ليَ السَّحابُ وقد قَفَلْنَا فقُلْتُ : إلَيْكَ إنّ مَعِيَ السَّحابَا[١]

(٣) وقال آخر :

بِلادي ـ وإنْ جارتْ عليَّ ـ عَزِيزةٌ وقومي ـ وإنْ ضَنُّوا عليَّ ـ كِرامُ

الإجابةُ

الرقم	المجاز	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
(١)	مرض	لأن الاصطبار لا يمرض	المشابهة	شبه قلة الصبر بالمرض لما لكل منهما من الدلالة على الضعف .	لفظية وهي اصطباري
(ب)	حُمَّ	لأن الاعتزام لا يحم	المشابهة	شبه انحلال العزم بالإصابة بالحمى لما لكل منهما من التأثير السيء .	لفظية وهي اعتزامي
(٢)	السحاب الأخيرة	لأنَّ السحابَ لايكون رفيقاً .	المشابهة	شبه الممدوح بالسحاب لما لكليهما من الأثر النافع	لفظية وهي معي
(٣)	بلادي	لأن البلاد لا تجور	غير المشابهة	ذكر البلاد ، وأراد أهلها فالعلاقة المحلية	لفظية وهي جارت

(١) **قفلنا** : رجعنا ، **وإليكَ** : اكفف .

تمرين (١)

الكلماتُ التي تحتها خطٌّ استُعْمِلَتْ مرَّةً استعمالًا حقيقيًّا ، ومرَّة استعمالًا مجازيًّا ؛ بيِّنِ المجازيَّ منها مع ذكر العلاقةِ والقرينةِ لفظيةً أو حاليَّةً :

(١) قال المتنبي في المديح :

فيَوْماً بخَيْلٍ تَطْرُدُ الرّومَ عنْهُمُ ... وَيَوْماً بجُودٍ تطرُدُ الفقرَ وَالجَدْبَا

(٢) وقال :

فَلا زَالَتِ الشَّمسُ التي في سَمَائِهِ ... مُطالِعَةَ الشَّمسِ التي في لِثَامِهِ[١]

(٣) وقال :

عَيْبٌ عَلَيكَ تُرَى بِسَيفٍ في الوَغَى ... مَا يَفْعَلُ الصَّمْصَامُ بالصَّمصَامِ[٢]!

(٤) وقال :

إذا اعْتَلَّ سيفُ الدوْلةِ اعتلَّتِ الأَرْضُ ... ومن فوقها البأسُ والكرمُ المَحْضُ[٣]

(٥) وقال أبو تمام في الرِّثاء :

وما ماتَ حتَّى ماتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ ... مِنَ الضَّرْبِ، واعْتَلَّتْ عليه القَنَا السُّمْرُ[٤]

---

(١) **المطالعة** هنا المشاركة في الطلوع ـ أي لا زالَ باقياً بقاءَ الشمس ، فكلَّما طلعت في السماء كان وجهه طالعاً بإزائها .

(٢) **الوغى** : الحرب ، **والصمصام** : السيف ؛ يريد أنَّك كالسيف في المضاء ، فلا حاجةَ بك إلى السيف .

(٣) **اعتل** : مرض . **المحض** : الخالص .

(٤) **مضرب السيف** : حده ، **والقنا** : الرماح ، **والسمر** : الرماح أيضاً ، أي لم يمت في ساحةِ الحرب حتى تثلَّمَ سيفُه ، وضعفت الرماحُ عن المقاومة .

(٦) كان خالد بن الوَليدِ[١] إذا سارَ سارَ النصرُ تحتَ لِوائهِ .

(٧) بنَيْتَ بيوتاً عالِياتٍ وقَبْلَها بنْيتَ فَخَارًا لا تُسامَىٰ شواهِقُهْ

تمرين (٢)

(١) أَمِنَ الحقيقةِ أَم مِنَ المجاز كلمةُ (الشَّمْسَيْنِ) في قول المتنبي يَرْثي أختَ سيف الدولة؟ :

فَلَيْتَ طالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غائِبَةٌ وَلَيْتَ غائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبِ[٢]

(٢) أَحقِيقةٌ أَمْ مجازٌ كلمة (بدراً) في قول الشاعر؟ :

وَقدْ نَظَرتْ بدْرَ الدُّجَى ورأَيْتُها فكانَ كِلانا ناظِرًا وَحْدَه بَدْرَا

(٣) أَحقيقةٌ أَمْ مجازٌ كلمة (ليالي) في قول المتنبي؟ :

نَشَرَتْ ثَلاثَ ذَوائِبٍ مِنْ شَعْرِها في لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيالِيَ أَرْبَعَا[٣]

(٤) أحقيقة أمْ مجازٌ كلمةُ (القمرين) في قول المتنبي؟ :

واسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّماءِ بوَجْهِها فَأَرَتْنِيَ القَمَرَيْنِ في وقْتٍ مَعَا

تمرين (٣)

(١) استعملِ الأَسماء الآتيةَ استعمالاً حقيقيًّا مرَّةً ، ومجازيًّا أُخرىٰ لعلاقة المشابهة :

---

(١) صحابي جليل ، لقبه رسول الله ﷺ سيف الله ، وقائد كبير من قواد المسلمين ، قاتلَ المرتدين في عهد أبي بكر رضى الله عنه ، ثم فتح الحيرة ، وجانباً عظيماً من العراق ، ثم فتح الشام ، وكان موفّقاً في غزواته وحروبه ، قال أبو بكر : عجزتِ النساءُ أن يلدنَ مثل خالد ، وقد توفي سنة ٢١هـ في مدينة حمص ، ودفن فيها رضي الله عنه .

(٢) يقصد بطالعةِ الشمسين شمس السماء ، وبغائبةِ الشمسين أختَ سيف الدولة .

(٣) **الذوائب** : جمع ذؤابة وهي الخصلة من الشعر .

البَرق ـ الرِّيح ـ المطر ـ الدُّرَر ـ الثعلب ـ النَّسْر ـ النجوم ـ الحَنْظَل .

(ب) استعمل الأفعال الآتية استعمالاً حقيقيًّا مرَّةً ، ومجازيًّا أُخرى لعلاقة المشابهة :

غَرِقَ ـ قَتَلَ ـ مَزَّقَ ـ شرِبَ ـ دَفنَ ـ أراقَ ـ رمَى ـ سقَطَ .

تمرين (٤)

ضعْ مفعولاً به في المكان الخالي يكون مستعملاً استعمالاً مجازيًّا ، ثم اشرح العلاقة والقرينة :

أحيا طلعة حربٍ . . . نشرَ الخطيبُ . . . زرعَ المحْسنُ . . .
قَوَّم المعلمُ . . . قتَلَ الكسلانُ . . . حاربتْ أوربا . . .

تمرين (٥)

ضع في جملةٍ كلمةَ (أُذُن) لتدلَّ على الرجل الذي يميل لسماع الوشاياتِ ، وفي جملةٍ أخرى كلمةَ (يمين) لتدلَّ على القوةِ ، ثم بيِّنِ العلاقة .

تمرين (٦)

كوِّنْ أربع جمل تشتملُ كلٌّ منها على مجازٍ لغويٍّ علاقتُه المشابهةُ .

تمرين (٧)

اشرح بَيْتَي البحتري في المديح ، ثم بيِّن ما تضمنتْه كلمةُ (شمسين) من الحقيقة والمجاز :

طَلَعتْ لهمْ وقتَ الشرُوقِ فعَاينُوا سَنا الشَّمسِ من أُفُقٍ وَوَجْهَكَ من أُفْقِ[1]
فَمَا عايَنُوا شَمْسَيْنِ قَبْلَهُما الْتَقى ضِياؤُهُما وَفْقاً مِن الغَرْبِ والشَّرْقِ[2]

***

(١) **السنا** : النور ، **والأفق** : الناحية .

(٢) **وفقا** : أي متفقين في الميعاد .

الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	المجاز	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة	القرينة
١	تَطْرَد (الثانية)	لأن الفقرَ لا يُطْرَد، لأنه أمرٌ معنوي	المتشابهة	شبهت إزالة الفقر بطرده، لأن في كلٍّ منهما إبعاد	**لفظية** ، وهي كلمة الفقر
٢	الشمس (الثانية)	لأن الشمسَ لا تكون في اللثام	المشابهة	شبهت طلعةُ الممدوح بالشمس، لما في كليهما من الإشراق	**لفظية** ، وهي في لثامه
٣	الصمصام (الأولى)	لأنَّ الشطر الأول يدل على أن المقصود هو المعنى العارض	المشابهة	شبه الممدوح بالسيف ، لما في كليهما من المضاء	**حالية** ، تفهم من المقام
٤	اعتلت	لأن الأرض لا تَعْتل	المشابهة	شبه انتشار الفساد في الأرض بالاعتلال ، لما لكليهما من سيء الأثرِ	**لفظية** ، وهي الأرض
٥	مات (الثانية)	لأنَّ مَضربَ السيف لا يموتُ	المشابهة	شبه انكسار السيف بالموت، لزوال النفع عند حدوثِ كلٍّ منهما	**لفظية** ، هي مضرب سيفه
٦	سار (الثانية)	لأنَّ النصر لا يسير	المشابهة	شبهت ملازمة النصر له بالسير تحت لوائه ، لما في كلٍّ من المصاحبة	**لفظية** ، وهي النصر
٧	بَنَيْت (الثانية)	لأنَّ الفَخَار لا يُبْنى	المشابهة	شبهت أعماله التي تدعو إلى الفخر بالبناء، لما في كليهما من تأسيسِ شيءٍ راسخٍ باقٍ	**لفظية** ، وهي الفخار

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) كلمة (الشمسين) مثنى ، مفرده شمس : والشاعرُ يريد بالشمسين الشمس الحقيقية المعروفة ، وشمساً ثانيةً هي أخت سيف الدولة ، فأحدُ المفردين اللذين يَشملها هذا المثنى حقيقيّ ، والآخر مجازي .

(٢) كلمة (بدراً) بالنسبة إليها مستعملة في معناها الحقيقيّ ، وبالنسبة إليه مستعملةٌ في معناها المجازيّ ، لأنَّ صَدر البيت يدل على أنَّها كانت تنظر إلى بدرِ السماءِ ، وعجزُهُ يدلُّ على أنَّه كان يَنْظُر إليها .

(٣) يقول : إنَّها نَشرتْ ثلاثَ غدائِرَ من شعرِها في ليلةٍ من الليالي ، فأرتني أربعَ ليالٍ ، هي الغدائرُ الثلاثُ والليلةُ ، فكلمة (ليالي) جَمْعٌ شَمِل ثلاث ليالٍ هي الغدائرُ ، وليلةً رابعةً هي الزمنُ ، الذي يَتَقَضى بين غروب الشمسِ وطلوعِها ، فإذا أردنا أن نبيِّنَ المجازَ من الحقيقةِ في هذه الكلمة ، رأينا أنَّ بعض ما أُطْلِقت عليه مجازيٌّ وهو الغدائر الثلاث ، وبعضُه حقيقيٌّ ، وهو الزمنُ المعروف .

(٤) كلمة (القَمَرين) مثنى قَمَر ، والشاعرُ يريد بالقمرين القمرَ الحقيقي المعروف ، وقمراً ثانياً هو وَجْهُ مَنْ يَتَشَبَّبُ بها ، فأحدُ المفردين اللذين يشملهما هذا المثنَّى حقيقيٌّ ، والآخر مجازيٌّ .

الإجابة عن تمرين (٣)

إجابة (أ)

(١) يَخْجَلُ في سمائه حينَ يلمعُ **البرقُ** إذا افْترَّ ثَغْرها .

(٢) أَسرَجْتُ **الريِّحَ** ، وسَبَقْتُ بها الريحَ .

(٣) لمّا أنْهلّ **المطرُ** من يديكَ أَصْغَرتُ المطرَ .

(٤) نثرَ الخطيبُ **الدرر** ، فأَزْرَى بالدُّررِ .

(٥) رأيتُ **ثعلباً** يَكيدُ لأمته كيداً يَعْجِزُ عنه كلُّ ثعلبٍ .

(٦) حَلَّقَ في سماءِ مصرَ **نَسرٌ** استقلّه فَوْج من المسافرين ، فانزعجَ من أزيزه نَسرُ السماءِ .

(٧) سِرْنا في روضٍ مُبتسم أزرت **نجومُ** الأرضِ فيه بنجوم السماء .

(٨) رُبَّ يَتيمٍ أذاقهُ **اليُتُمُ** الحَنْظَلَ قبل أن يَعْرِف معنى الحنظلِ .

إجابة (ب)

(١) **غَرِقَت** السفينةُ ، فغَرِقتْ آمالُ أصحابِها .

(٢) لا فرقَ بينَ مَنْ **قَتَل** نفساً بغيرِ حقٍّ ، ومَنْ قتلَ الفضيلةَ بالاستهتارِ والمُجُونِ .

(٣) **مَزَّقتِ** المرأةُ جَيْبَها بعد أنْ مَزَّق الدهرُ شملَ أهلِها .

(٤) مَنْ **شَرِبَ** الخمرَ شَرِبت الخمرُ عَقْلَهُ .

(٥) **دفَنُوه** ، فدفنوا العِلْمَ والحِجَا .

(٦) مَنْ **أراق** دماً مُحَرَّماً ، فقد أراقَ مُروءته .

(٧) **رمانا** العدوُّ بنباله ، بعد أنْ رمانا بدهائِهِ واحتيالِهِ .

(٨) من **سَقط** في الامتحانِ ، فكأنَّما سقطَ مِنْ شاهِقٍ .

الإجابة عن تمرين (٤)

الجملة بعد وضع المفعول به	العلاقة وشرحها	القرينة وشرحها
أحيا طلعت حرب الصناعةَ	المشابهة، فقد شُبهت الصناعة بإنسان، لما لكل من الأثر النافع	لفظية ، وهي كلمة أحيا

الجملة بعد وضع المفعول به	العلاقة وشرحها	القرينة وشرحها
نثر الخطيبُ الدرر	المشابهة، فقد شُبهت الكلماتُ بالدرر، لما في كليهما من الحُسْن	**لفظية** ، وهي كلمة الخطيب
زرعَ المحسنُ المعروفَ	المشابهة ، فقد شبّه المعروفَ بنباتٍ ، لما في كل منهما من الإنتاج	**لفظية** ، وهي كلمة زرع
قَوَّمَ المعلمُ أخلاقَ التلاميذ	المشابهة ، فقد شبهت الأخلاق بالرماح، لأن كلاًّ منهما يَقْبلُ التَّثقيفَ	**لفظية** ، وهي كلمة قَوَّم
قتل الكسلان الوقت	المشابهة، فقد شُبِّهَ الوقتُ بحيوانٍ، لأنَّ كلاًّ منهما قد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً	**لفظية** ، وهي كلمة قتل
حاربت أوربة الجهلَ	المشابهة ، فقد شبه الجهل بعدوّ ، لما لكليهما من الضرر	**لفظية** ، وهي كلمة حاربت

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) لا تكنْ **أُذُناً** تُصْغي إلى كلِّ واشٍ .

يُراد بالأُذن هنا الرجُل ، فإطلاقُ الأُذنِ على الرجلِ مجازٌ ، **علاقته الجزئية**

(٢) المَلِكُ العظيمُ تخْضَعُ الممالِكُ **ليمينِهِ**

نَعْرفُ أنَّ يُمْنىٰ اليدين أقواهما ، فإطلاقُ اليمينِ هنا على القوَّة مجازٌ ، **علاقته السببيَّة** ، لأنَّ اليمينَ سببُ القوَّةِ ومصدرُها

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) زَأَرَ الرَّعدُ

(٢) تَبَسَّمَ الزَّهْرُ

(٣) جَرَى البحرُ من كَفيْكَ

(٤) جَنَى المجتهِدُ ثِمارَ تَعبِهِ

الإجابة عن تمرين (٧)

(١) ظهرتَ للناسِ وقتَ الشروقِ ، فرأَوا نُورَيْنِ ، نورَ الشمسِ من ناحيةٍ ، ونورَكَ من ناحيةٍ أخرى ، وقد كانت دَهْشتُهم عظيمةً حقًّا ، لأنهم لم يَرَوا قبل ذلك شمسينِ تجتمعانِ في آنٍ واحد ، ويتعانق ضياؤهما ، شمسٌ تظهر من الغربِ هي أنتَ ، وشمسٌ تلمعُ في الشرقِ وهي شمسُ السماءِ .

(ب) وكلمة (شمس) تضمَّنت حقيقةً ومجازاً معاً ، هما الشمس الحقيقية التي تظهر في السماء ، والشمس المجازية وهي وَجْهُ الممدوح .

***

الفصل الثاني :

الاستعارة

المبحث الأول : الاستعارة التصريحية والمكنية .

المبحث الثاني : الاستعارة الأصلية والاستعارة التبعية .

المبحث الثالث : الاستعارة المرشحة والاستعارة المجردة والاستعارة المطلقة .

المبحث الرابع : الاستعارة التمثيلية .

المبحث الخامس : بلاغة الاستعارة .

المبحث الأول :

تقسيم الاستعارة إلى تصريحية ومَكنيَّـة

الأَمثلةُ :

(١) قال تعالى : ﴿كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ﴾ [إبراهيم : ١] .

(٢) وقال المتنبي ، وقد قابله مَمْدُوحُهُ وعانقَه :

فَلَمْ أَرَ قَبلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرُ نَحوَهُ ... ولَا رَجُلًا قامَتْ تُعانِقُهُ الأُسْدُ

(٣) وقال في مدحِ سيفِ الدولة :

أَمَا تَرَى ظَفَراً حُلْواً سِوَى ظَفَرٍ ... تَصَافَحَتْ فيهِ بِيْضُ الهِنْدِ وَاللِّمَمُ[١]

***

(١) وقال الحَجَّاجُ في إحْدى خُطَبِهِ : إِني لأَرَى رُؤُوساً قَدْ أَيْنَعَتْ ، وحَانَ قِطافُها ، وإِنِّي لَصَاحِبُهَا[٢] .

---

(١) **بيض الهند** : السيوف ، **واللمم** جمع لمة : وهي الشعر المجاور شحمة الأذن ، والمراد بها هنا الرؤوس . يقول : لا ترى الانتصار لذيذاً إلَّا بعد معركة تتلاقى فيها السيوف بالرؤوس .

(٢) **أينعت** من أينع الثمر إذا أدرك ونَضَجَ ، **وحان قطافها** : آنَ وقتُ قطعها ، يريد أنَّه بصيرٌ بحال القوم من الشقاق والخلاف في بيعة أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان ، فهو يحذِّرهم عاقبة ذلك .

(٢) وقال المتنبي :

ولَمَّـــا قَلّـــتِ الإِبْـــلُ امْتَطَيْنَـــا إِلَى ابنِ أَبي سُلَيْمَانَ الخُطُوبَا[1]

(٣) وقال :

الْمَجْدُ عُوفِيَ إِذْ عُوفيتَ وَالكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الأَلَـمُ

البحثُ :

[الاستعارة التصريحية]

في كلِّ مثال من الأمثلة السابقة **مجازٌ لُغويٌّ** : أيْ كلمةٌ استُعْملت في غير معناها الحقيقيِّ .

● **فالمثالُ الأَول** من الأمثلة الثلاثة الأُولى يشتملُ على كلمتي (الظلمات) و(النور) ولا يُقْصد بالأُولى إلَّا الضلال ، ولا يراد بالثانية إلَّا الهدى والإيمان ، والعلاقة **المشابهة** والقرينة **حاليةً** .

● وبيتُ المتنبي يحتوي على مجازينِ هما (**البحرُ**) الذي يرادُ به الرجل الكريم لعلاقة **المشَابهةِ** ، والقرينةُ (مشى) ، و(**الأُسْد**) التي يراد بها الشجعان لعلاقة المشابهة ، والقرينةُ (تعانقُه) .

● **والبيت الثالث** يحتوي على مجازٍ هو (تصافحتْ) الذي يرادُ منه تلاقت ، لعلاقة المشابهة ، والقرينةُ (بيضُ الهند واللمم) .

وإذا تأَملت كلَّ مجازٍ سبق رأيتَ أنَّه تضمَّن تشبيهاً حُذِفَ منه لفظُ المشبَّه ، واستعير بدله لَفْظ المشبَّه به ، ليقومَ مقامَه ، بادِّعاءِ أنَّ المشبَّه به هو عينُ المشبَّه ، وهذا أبعدُ مدًى في البلاغة ، وأَدخَلُ في المبالغة ، **ويسمَّى هذا المجازُ استعارةً** ،

(١) **امتطينا** : ركبنا ، **والخطوب** : الأمور الشديدة ، يقول : لما عزَّتِ الإبلُ عليه لفقره حملته الخطوبُ على قصد هذا الممدوح ، فكانت له بمنزلة مطية يركبُها . **وابن أبي سليمان** : هو محمد بن سيّار بن مكرم التميمي .

ولما كان المشبَّه به مصرّحاً به في هذا المجاز **سُمّيَ استعارةً تصريحيةً** .

[الاستعارة المكنية]

نرْجع إِذاً إلى الأمثلة الثلاثة الأَخيرة ؛ ويكفي أن نوضِّحَ لك مثالاً منها لتَقيس عليه ما بعده ، وهو قول الحجاج في التهديد : (إِنِّي لأَرى رؤوساً قد أَيْنَعتْ) فإِنَّ الذي يُفهَم منه أَنَّه يشبِّهُ الرؤوس بالثمرات ، فأَصلُ الكلام إِني لأرى رؤوساً كالثمراتِ قد أينعت ، ثم حذف المشبّه به ، فصار إني لأرى رؤوساً قد أينعت ، على تخيُّل أنَّ الرؤوس قد تمثَّلت في صورةِ ثمارٍ ، ورُمِزَ للمشبَّه به المحذوف بشيءٍ من لوازمه وهو (أينعت) ، ولمَّا كان المشبَّه به في هذه الاستعارةُ محْتجِباً **سميت استعارةً مكنيةً** .

ومثلُ ذلك يقال في (امتطينا الخطوبا) وفي كلمة (المجد) في البيت الأخير .

القاعدة :

(١٣) الاسْتِعارَةُ مِنَ المجاز اللّغَويِّ : وهيَ تَشْبيهٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرفَيْهِ ، فَعلَاقتُها المشابهةُ دائماً ، وهي قسمانِ :

(أ) استعارةٌ تَصْريحيَّةٌ : وهيَ ما صُرِّحَ فيها بلَفظِ المشبَّه بِهِ .

(ب) استعارةٌ مَكنِيَّةٌ: وهيَ ما حُذِفَ فيها المشَبَّهُ بِهِ، ورُمِزَ لهُ بشيءٍ مِنْ لوازِمه.

نمُوذَجٌ

(١) قال المتنبِّي يَصِفُ رسولِ الرُّوم على سيف الدولة :

وَأَقْبَلَ يمشِي في الْبِساطِ فَما دَرَىٰ ... إلى البَحْرِ يَسْعَى أَمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي

(٢) وصفَ أعرابيٌّ أخاً له فقال : كان أَخِي يَقْرِي العينَ جَمالًا ، والأُذنَ بياناً[١] .

---

(١) **القرى** : إكرام الضيف وإطعامه .

(٣) وقال تعالى على لسان زكريا : ﴿ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا﴾ [مريم : ٤] .

(٤) وقال أعرابيٌّ في المدح : فُلانٌ يَرمي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الكَرمُ[١] .

الإجابةُ

(١) أ ـ شُبِّهَ سيفُ الدولة بالبحرِ بجامع[٢] العطاء ، ثم استُعيرَ اللفظُ الدالّ على المشبَّه به ، وهو البحر ، للمشبَّه ، وهو سيف الدولة ، على سبيل **الاستعارة التصريحيةِ** ، والقرينةُ (فأَقبل يمشي في البساط) .

ب ـ شُبِّهَ سيف الدولة بالبدرِ بجامع الرّفعةِ ، ثم استعيرَ اللفظ الدالّ على المشبَّه به ، وهو البدر ، للمشبَّه وهو سيف الدولة ، على سبيل **الاستعارة التصريحيةِ** ، والقرينةُ (فأَقبل يمشي في البساط) .

(٢) شبّه إمتاعَ العين بالجمالِ ، وإمتاعَ الأُذن بالبيانِ ، بقِرَى الضيف ، ثم اشتُقَّ من القِرى يَقْرِي بمعنى يُمْتِّعُ على سبيل **الاستعارة التصريحيةِ** ، والقرينةُ (جمالاً وبياناً) .

(٣) شُبِّه الرأسَ بالوقود ، ثم حُذِفَ المشبَّه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (اشتعل) على سبيل **الاستعارة المكنية** ، والقرينةُ **إثبات الاشتعالِ للرأس** .

(٤) شُبِّهَ الكرمَ بإنسانٍ ، ثم حُذِفَ ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (أَشار) على سبيل **الاستعارة المكنية** ، والقرينةُ **إثبات الإشارة للكرم** .

***

---

(١) **الطرف** : البصر .

(٢) الجامع في الاستعارة هو ما يعبّر عنه في التشبيه **بوجه الشبه** .

تمرين (١)

أجر الاستعارةَ التصريحيةَ التي تحتها خط فيما يأْتي :

(١) كلُّ زَنْجيَّةٍ كأَنَّ سوَادَ الْـ ... لَيْلِ أَهْدَى لهَا سَوادَ الإِهَابِ[١]

(٢) وقال في وصف مزيِّنٍ :

إذا لمـعَ البـرْقُ فـي كَفِّـهِ ... أفاضَ على الْوجهِ ماءَ النَّعِيمْ[٢]

لَـه راحَـةٌ سَيْـرُهـا راحـةٌ ... تَمُرُّ على الْوَجْهِ مَرَّ النَّسِيمْ[٣]

(٣) وقال ابن المعتز :

جُمِـعَ الْحَـقُّ لَنـا فـي إمـامٍ ... قَتَـلَ البُخْـلَ وَأَحْيـا السَّمَـاحَـا

تمرين (٢)

أَجرِ الاستعارة المكنية التي تحتها خطٌّ فيما يأْتي :

(١) مدحَ أَعرابيٌّ رجلاً فقال : تَطَلَّعَتْ عيونُ الفَضْلِ لكَ ، وأَصْغَتْ آذانُ المجدِ إليكَ .

(٢) ومدحَ آخرُ قوماً بالشجاعة فقالَ : أَقْسمتْ سيوفُهمْ أَلَّا تُضيِّعَ لهم حقًّا .

(٣) وقال السريُّ الرَّفاء :

مَوَاطِنُ لمْ يَسْحَبْ بِها الْغَيُّ ذيْلَهُ ... وَكَمْ لِلعَوَالي بَيْنَهَا مِن مَساحِبِ[٤]

---

(١) **الإهاب** : الجلد ، يقول : إنَّ القار الذي طليت به السفن لشدة سواده كأنه جزء من الليل أهداه الليل إليها .

(٢) **ماء النعيم** : رونقُهُ ونضارتُهُ .

(٣) **الراحة الأولى** : باطن الكف ، **والراحة الثانية** : ضد التعب ، يصف اليد باللطف والخفة .

(٤) **العوالي** : جمع عالية وهي الرماح ، يقول : إنَّ هذه الأماكن طاهرة من أدران الغواية ، وإنَّها منازل شجعان طالما جرتْ فيها الرماحُ .

تمرين (٣)

عيِّنِ الاستعارة التصريحيةَ والاستعارة المكنيةَ من الاستعارات التي تحتها خطٌّ مع بيان السبب :

(١) قال دِعبِلُ بن علي بن رزين الخزاعِيُّ[(١)] :

لا تعجَبِي يـا سَلـمُ مِـنْ رَجُـلٍ ضَحِكَ المَشيبُ برَأْسِهِ فبَكى[(٢)]

(٢) ذمَّ أعرابيٌّ قوماً فقال : أُولئك قومٌ يصومونَ عن المعروفِ ، ويُفْطرون على الفَحْشاءِ .

(٣) وذمَّ آخرُ رجلاً فقال : إِنَّه سمينُ المالِ ، مهزولُ المعروفِ .

(٤) وقال البحتري يرثي المتوكل[(٣)] وقد قُتِلَ غِيلَةً :

فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ المَنَايَا جُنُودُهُ وَلَا دَافَعَتْ أَمْلَاكُهُ وَذَخَائِرُه[(٤)]

(٥) وإذا العنايةُ لاحَظَتْكَ عيونُها نَـمْ ، فـالمخـاوِفُ كلُّهُـنَّ أَمـانُ

(٦) وقال أَبو العتَاهِية يهنِّئُ محمد المهديَّ[(٥)] بالخلافة :

أَتتْـهُ الخِـلَافَـةُ مُنْقَـادَةً إِلَيْـهِ تُجَـرِّرُ أَذْيـالَهَـا

---

(١) كان شاعراً هجَّاء ، ولد بالكوفة ، وأقام ببغداد ، وشعره جيد؛ وقد أولع بالهجو والحط من أقدار الناس ، فهجا الخلفاء ومَنْ دونهم ، وتوفي سنة ٢٤٦هـ .

(٢) **يا سلم** : يا سلمىٰ .

(٣) هو جعفر بن محمد المتوكل العباسي ، بويع بالخلافة بعد وفاة أخيه هارون بن محمد الواثق سنة ٢٣٢هـ ، وكان جواداً ، محباً للعمران ، وقد نقل مقر الخلافة من بغداد إلى دمشق ، وقُتِلَ غيلةً سنة ٢٤٧هـ .

(٤) يقول : إنَّ جيشه لم ينفعه حين هجم عليه الأعداءُ في قصره ، فلم يقاتِلْ دونه ، وإن أملاكه وأمواله لم تغنِ عنه شيئاً .

(٥) هو ابن أبي جعفر المنصور ، الثالث من خلفاء الدولة العباسية ، أقام في الخلافة عشر سنين ، محمود العهد والسيرة ، محبباً إلى الرعية ، وكان جواداً ، توفي سنة ١٦٩هـ .

تمرين (٤)

ضعِ الأسماءَ الآتيةَ في جُملٍ بحيثُ يكُونُ كلٌّ منها استعارةً تصريحيةً مرةً ومكنيةً أخرى :

الشمسُ ـ البلبلُ ـ البحرُ ـ الأَزهارُ ـ البرقُ .

تمرين (٥)

حوِّلِ الاستعاراتِ الآتيةَ إلى تشبيهاتٍ :

(١) قال أبو تمام في وصف سحابة :

دِيمَـةٌ سَمْحَـةُ القِيـادِ سَكُـوبُ مُسْتغِيثٌ بِها الثرَى المكْروبُ[1]

(٢) وقال السَّرِيُّ الرّفاءُ في وصف الثلجِ : وقد سقطَ على الجبالِ :

أَلَـمَّ بـرَبعِهـا صُبْحـاً فـأَلْقَـىٰ مُلِمَّ الشَّيبِ في لِمَمِ الجِبالِ[2]

(٣) وقال في وصف قلمٍ :

وأَهيـفُ إنْ زعْـزعتْـهُ البَنـا نُ أَمْطَرَ في الطِّرْسِ لَيْلًا أَحَمّ[3]

تمرين (٦)

حوِّلِ التشبيهاتِ الآتيةَ إلى استعاراتٍ :

(١) إنَّ الرّسولَ لَنُورٌ يُسْتضَاءُ بهِ .

---

(١) **الديمة** : السحابة الممطرة . **وسمحة القياد** : أي إنَّ الريح تقودها ، وهي لينةٌ لا تمانع ، **وسكوب** : كثيرة سكب المطر وصبه ، **والثرى** : التراب .

(٢) **ألَمَّ** : نزل . والضمير يعود إلى الثلج ، **بربعها** : بمنزلها والمقصود بمكانها ، والضميرُ يعود إلى البقعة ، **واللمم** جمع لمة وهي شعر الرأس .

(٣) **الهيف** في الأصل : دقة الخصر ، **وزعزعته** : هزته ، **والبنان** : الأصبع أو أطرافها ، **الطرس** : القرطاس ، **والأحم** : الأسود .

(٢) أنا غُصْنٌ من غصونِ سَرْحَتِك ، وفَرعٌ من فروعِ دوْحَتِك[١] .

(٣) **أَنا السَّيْفُ إِلَّا أَنَّ لِلسَّيْفِ نبْوةً   ومِثْلِيَ لا تَنْبُو علَيْكَ مضارِبُهْ**[٢]

(٤) ﴿ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهِىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ [البقرة : ٧٤] .

(٥) **وإنَّ صَخْراً لَتأْتَمُّ الهُداةُ بِهِ   كَأَنَّهُ عَلَمٌ في رَأْسِهِ نارُ**[٣]

(٦) أنا غَرْسُ يديكَ .

(٧) **أَسَدٌ عليَّ وفي الحُرُوبِ نَعامَةٌ   رَبْدَاءُ تَجْفِلُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ؟**[٤]

تمرين (٧)

اشرح قول ابن سِنان الخفاجِيّ[٥] في وصف حمامةٍ ، ثم بيِّن ما فيه من البيانِ :

وهاتِفَةٍ في الْبانِ تُمْلِي غَرامَها   علَيْنا ، وتتْلُو مِنْ صبابَتِها صُحْفَا[٦]

ولوْ صَدَقَتْ فِيما تقُولُ من الأَسىٰ   لَمَا لَبِسَتْ طَوْقاً ، وما خَضَبَتْ كَفًّا[٧]

* * *

---

(١) **السرحة** : الشجرة العظيمة ، وكذلك الدوحة .

(٢) **نبوة السيف** : عدم قطعه ، يقول : أنا سيفٌ لا ينبو عند مقاتلتك ، وإن نبا السيفُ الحقيقي .

(٣) **العلم** : الجبل ، وكان العرب يوقدون ناراً بأعلى الجبال لهدايةِ السارين .

(٤) **ربداء** : أي ذاتُ لون مغبر ، **تجفل** : أي تسرع في الهرب .

(٥) عبد الله بن محمد ، شاعر ، أديب ، كان يرى رأي الشيعة ، وقد ولي قلعة من قلاع حلب من قِبَلِ الملك محمود بن صالح ، فشقَّ عصا الطاعة بها ؛ فاحتال عليه الملك حتى سمه فمات سنة ٤٦٦ هـ .

(٦) **هتفت الحمامةُ** : مدت صوتها ، **والبان** : ضربٌ من الشجر ، وفي قوله (تتلو من صبابتها صحفًا) حسنٌ وإبداعٌ .

(٧) **الأسى** : الحزن .

الإجابة عن تمرين (١)

شُبِّهَتِ السفينةُ بزَنْجيةٍ بجامع السواد في كلٍّ منهما ، ثم استعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبه به ، وهو (زَنجية) للمشبه وهو السفينة ، **فالاستعارةُ تصريحيةٌ ، والقرينة حالية** .

ثم شُبِّه طلاءُ السفينة الأسود بالإهاب ، وهو الجلد ، بجامع أنّ كلٍّ منهما يستر ما تحته ، ثم استُعير اللفظ الدالّ على المشبه به ، وهو (الإهابُ) للمشبه ، وهو (طلاء السفينة) ، **فالاستعارة تصريحية ، والقرينة حالية** .

(٢) شبَّه المُوسَى بالبرقِ بجامع اللمعانِ ، واستُعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبه به ، وهو (البرق) للمشبه ، وهو (الموسَى) ، **فالاستعارة تصريحية ، والقرينة (في كفه)** .

(٣) شُبِّه تَجَنُّبُ كلَّ مظاهر البُخْل بالقتل ، بجامع الزوال في كلٍّ منها ، **فالاستعارة تصريحية ، والقرينة (البخل)** .

وشبَّه تجديدَ ما اندثر من الكرم بالإحياء ، بجامع الإيجادِ بعد العدم في كلٍّ منهما ، **فالاستعارة تصريحية ، والقرينة (السماحا)** .

الإجابة عن تمرين (٢)

شبِّه الفضلُ بإنسانٍ ، ثمَّ حُذِفَ المشبه به ، ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (عيون) ، **فالاستعارةُ مكنية ، والقرينةُ** (إثبات العيون للفضل) .

وشُبِّه المجدُ بإنسانٍ ، ثمَّ حذف المشبه به ، ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (آذان) ، **فالاستعارة مكنية ، والقرينةُ** إثباتُ الآذان للمجد .

(٢) شُبِّهت السيوف برجالٍ ، وحذف المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (أقْسم) ، **فالإستعارة مكنية ، والقرينة** إثباتُ الإقسام للسيوف .

(٣) شبه الغَيّ بإنسان ، وحُذِف المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (يُسْحَبُ ذيلهِ) ، **فالاستعارة مكنية ، والقرينة** إثبات سَحْب الذيل لِلغَيّ .

الإجابة عن تمرين (٣)

الرقم	الاستعارة	نوعها	السبب
١	الإنسان المحذوف[1] الذي شُبِّه به المشيب	مكنية	لأن المشبه به محذوف .
٢	(أ) يصومون	تصريحية	لأنه صُرح فيها بلفظ المشبه به ، إذ شبِّه الامتناع عن عمل المعروف بالصوم
	(ب) يُفطِرون	تصريحية	لأنَّه صُرِّح فيها بلفظ المشبه به ، فقد شبّه اقتراف الآثام بالإفطار
٣	(أ) الحيوان المحذوف الذي شبّه به المال	مكنية	لأن المشبه به محذوف ، وقد تكون كلمة المال هنا حقيقة ، لأن العرب تُطلق المال وتريد الإبل
	(ب) الحيوان المحذوف الذي شبه به المعروف	مكنية	لأنَّ المشبه به محذوف .
٤	(أ) الأعداء المحذوفة التي شبهت بها المنايا	مكنية	لأنَّ المشبه به محذوف .
	(ب) الجنود المحذوفة التي شبهت بها الأملاك	مكنية	لأن المشبه به محذوف .
٥	(أ) الإنسان المحذوف الذي شبهت به العناية	مكنية	لأنَّ المشبه به محذوف .
	(ب) نَمْ	تصريحية	لأنَّه صُرِّح فيها بلفظ المشبه به ، فقد شُبِّه اطمئنان النفس بالنوم
٦	الغادة المحذوفة التي شبهت بها الخلافة	مكنية	لأنَّ المشبه به محذوف .

(١) جرينا في الاستعارة المكنية على مذهب الجمهور ، وهو أنَّ الاستعارة في لفظِ المشبه به المحذوفِ ، وهناك رأي للسكاكي يذهب فيه إلى أن الاستعارة في المشبه المذكور في الكلام ، وأنَّه لم يستعمل في حقيقته ، وإنَّما استعمل في معنى جديد متخيّل .

الإجابة عن تمرين (٤)

الأسماء	الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
الشمس	خطَرتِ الشمسُ في البَهْو، فاختفت النجومُ	بزغت الفتاة
البلبل	أنشدَ البلبلُ قصيدةَ أبي فراس	غرَّدَ المغني فأطْرَبَنا
البحر	حادثتُ بحراً بَهَرني حُسْنُ بيانِهِ	ليس لجودك ساحل
الأزهار	تفتَّحتْ أزهارُ السماءِ	تفتحت نجوم السماء
البرق	أقبَل الجنديُّ والبرقُ في يمينه	ومَضَ السيفُ في يده

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) كأنَّ السحابةَ والريحُ تسيِّرها ، فلا تمانعُ دابةٌ سَلِسَ قِيادُها ، وكأنَّ الثَّرىٰ وقد حَرَّقَه احتباسُ المطر إنسانٌ يستغيثُ .

(٢) كأنَّ الثلجَ بياضُ المشيب ، وكأنَّ الجبالَ أناسِيُّ لها لِمَمٌ .

(٣) كأنَّ القلمَ سحابٌ ، وكأنَّ المِدَادَ لَيلٌ أحَمُّ .

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) ظَهرَ النورُ في جزيرةِ العربِ ، فبَهرَ الناسَ بما أَوْحَىٰ اللهُ إليه من الهُدَى والفُرقان .

(٢) يَشكرُ لكَ غُصنٌ غَرَسه إحسانُك ، وفرعٌ هزَّه عطفُكَ وحنانُكَ .

(٣) أنا لا أَنْبُو حين أُقاتِلُكَ ، وإن نَبَتِ السيوفَ الصوارمُ .

(٤) يا لها من حِجارةٍ تحملونها بين ضلوعِكُم !

(٥) رأيت عَلَماً في رأسه نارُ ، يَأْتَمُّ الناسُ به ، ويَهْتدون بهديه .

(٦) غَرْسُ يديك معترفٌ بفضلِكَ .

(٧) إذا لَقيني زَأَر وزَمْجَر ، وإذا نزل ساحةَ الحربِ أَعْمَلَ جناحيه ، وجَفَلَ من صَفِيرِ الصَّافِرِ .

الإجابة عن تمرين (٧)

(ا) يا لها من حمامةٍ مطوّقةٍ ، تبكي بين غصونِ البانِ ، وتَبُثُّ في سَجْعها ما تعانيه من حرارة الشوق وآلام الغرام ، وكأنَّما أوراقُ الغصون حولها صُحُفُ تقرأ فيها حديثَ الصبابةِ وسطورَ الوجدِ ، ولو كانت صادقةً فيما تزعمُ من الحُزن والجوَى ما ازدانت بفنونٍ من الزينة ، وما رأينا في عُنُقها طوقاً ، ولا أبصرنا في كفَّيها خضاباً .

(ب) وفي **البيت الأول** : **استعارةٌ مكنية** ، فقد شُبِّهت الحمامةُ (وهي مرجع الضمير في تُملي وتَتْلو) بامرأةٍ ، ثم حُذِف المشبه به ، ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (تملي وتتلو) ، **والقرينةُ** : إثبات الإملاء والتلاوة للحمامة .

وفي **البيت الثاني** : شُبّهت الحمامةُ (وهي مرجع الضمير في صدقت وفي تقول) بامرأةٍ ، ثم حُذفَ المشبه ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (صدقت ، وتقول) على سبيل **الاستعارة المكنية** ، **والقرينة** : إسنادُ الصدقِ والقولِ إليها .

وفي كلٍّ من كلمتي (لَبِسَتْ وخَضَبَتْ) **استعارة تصريحية** .

***

المبحث الثاني :

تَقْسِيمُ الاستعارة إلى أَصْلِيَّة وتَبَعِيَّة

الأمثلة :

(١) قال المتنبي يَصِف قَلماً :

يَمُجُّ ظَلاماً فِي نَهارٍ لِسَانُهُ وَيَفْهَمُ عَمَّنْ قال ما لَيْسَ يَسْمَعُ

(٢) وقال يخاطبُ سيف الدولة :

أُحِبُّكَ يا شَمْسَ الزَّمانِ وبَدْرَهُ وَإنْ لَامني فيكَ السُّهَا وَالفَرَاقِدُ[١]

(٣) وقال المعرِّي في الرِّثَاءِ :

فَتَى عَشِقَتْهُ الْبَابلِيَّةُ حِقْبَةً فَلم يَشْفِهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ وَلَا لَثْمِ[٢]

(٤) قال تعالى : ﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلْغَضَبُ أَخَذَ ٱلْأَلْوَاحَ وَفِى نُسْخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِّلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ ﴾ [الأعراف : ١٥٤] .

(٥) وقال المتنبي في وصف الأسد :

وَرْدٌ إذَا وَرَدَ الْبُحَيْرَةَ شَارِباً وَرَدَ الْفُرَاتَ زَئِيْرُهُ والنِّيلَا[٣]

---

١) **السها** : نجم خفي يمتحن الناس به أبصارهم ، **والفراقد** جمع فرقد : وهو نجم قريب من القطب . وفي السماء فرقدان ليس غير .

٢) **الحقبة** : المدة من الزمان ويراد بها المدة الطويلة ، **ورشف الماء** : مصه ، **واللثم** : التقبيل.

٣) **الورد** : الذي يضرب لونه إلى الحمرة ، والمراد بالبحيرة بحيرة طبرية ، أي إن زئير الأسد شديدٌ ، فإذا زأر في طبرية سَمِعَ زئيره مَنْ في العراق ومصر .

البحثُ :

● في الأَبيات **الثلاثة الأُولى استعاراتٌ مكنية وتصريحية .**

ففي **البيت الأَول** شُبِّهَ القلمُ (وهو مَرْجعُ الضمير في لسانه) بإنسانٍ ، ثم حذفَ المشبَّه به ، ورُمزَ إِليه بشيءٍ من لوازمه وهو (اللسانُ) ، **فالاستعارة مكنيةٌ .**

وشُبِّهَ المدادُ بالظلامِ بجامعِ السواد ، واستعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبَّه به للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التصريحية .**

وشبِّهَ الورقُ بالنهارِ بجامعِ البياضِ ، ثم استعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبَّه به للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التصريحية .**

● وفي **البيت الثاني** شبِّهَ سيفَ الدولة مرَّةً بالشمسِ ، ومرَّةً بالبدرِ ، بجامعِ الرفعة والظهور ، ثم استُعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبَّه به ؛ وهو (الشمسُ والبدر) للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التصريحية في الكلمتين .**

وشبِّهَ مَنْ دونه مرَّة بالسُّها ؛ ومرَّة بالنجومِ ؛ بجامعِ الصِّغَر والخفاء ، ثم استعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبَّه به ؛ وهو (السُّها والفراقد) للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التصريحية في الكلمتين .**

● وفي البيت الثالث شُبِّهتِ البابليةُ ـ وهيَ الخمرُ ـ بامرأَةٍ ، ثم حذفَ المشبَّه به ، ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (عشِقَتْهُ) على سبيل **الاستعارة المكنية .**

وإِذا رجَعْتَ إِلى كلِّ إجراءٍ أَجريناه للاستعارات السابقة ، رأيتَ أننا في **الاستعارة التصريحية** استعرنا اللفظَ الدالَّ على المشبَّه به للمشبَّه ، وأَننا لم نَعْملْ عملاً آخرَ ، ورَمَزْنا إليه بشيءٍ من لوازمه ، وأَنَّ الاستعارةَ تمَّت أيضاً بهذا العمل .

ورأيت في **الاستعارة المكنية** حذفنا المشبه به ، ورمزنا إليه بشيءٍ من لوازمه ، وأن الاستعارة تمّت أيضاً بهذا العمل .

وإذا تأملتَ ألفاظَ الاستعاراتِ السابقة رأيتَها جامدةً غيرَ مشتقةٍ ، ويسمَّى هذا النوع من الاستعارةِ **بالاستعارةِ الأَصليةِ** .

● انظر إذًا إلى **المثالين الأَخيرين** تجدْ بكلٍّ منهما **استعارةً تصريحيةً** ، وفي إجرائها نقول : شُبِّهَ انتهاءُ الغضبِ بالسكوتِ ، بجامع الهدوءِ في كلٍّ منهما ، ثم استعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبَّه به (وهو السكوتُ) للمشبَّه (وهو انتهاءُ الغضبِ) ثم اشتقَّ من السكوتِ بمعنى انتهاءِ الغضب (سكتَ) بمعنى انتهى .

● وشُبِّهَ وصولُ صوت الأَسد إلى الفراتِ بوصولِ الماءِ ، بجامع أَنَّ كلًّا منهما ينتهي إلى غايةٍ ، ثم استعيرَ اللفظُ الدالُّ على المشبَّه به (وهو الورود) للمشبَّه (وهو وصول الصوتِ) ثم اشتُقَّ منَ الورود بمعنى وصول الصوت (ورد) بمعنى وصل .

فإذا أنتَ وازنتَ بين إجراءِ هاتين الاستعارتين ، وإجراء الاستعاراتِ الأولى رأيتَ أَنَّ الإِجراء هنا لا ينتهي عند استعارة المشبَّه به للمشبَّه ، كما انتهى في الاستعارات الأُولى ، بل يزيدُ عملاً آخرَ ، وهو اشتقاقُ كلمةٍ من المشبَّه به ، وأَنَّ أَلفاظَ الاستعارةِ هنا مشتقةٌ لا جامدةٌ ، ويسمَّى هذا النوع من الاستعارة **بالاستعارةِ التبعية** ، **لأَنَّ جريانها في المشتقِّ كان تابعاً لجريانها في المصدر** .

● ارجع بنا ثانياً إلى المثالين الأخيرين لنتعلَّم منهما شيئاً جديدًا ، ففي الأول وهو : ﴿ **وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلْغَضَبُ** ﴾ [الأعراف : ١٥٤] يجوزُ أَنْ يشَبَّه الغضبُ بإنسانٍ ، ثم يحذفُ المشبَّه به ، ويُرْمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (سكت) فتكون في (الغضب) **استعارةٌ مكنيةٌ** .

وفي الثاني وهو (ورد الفرات زئيره) يجوزُ أن يشبَّه الزئيرُ بحيوانٍ ، ثم يحذفُ ، ويرمزُ إليه بشيء من لوازمه ، وهو (ورد) فيكونُ في (زئيره) **استعارة مكنية** .

وهكذا كلُّ استعارةٍ تبعيةٍ ، يصحُّ أنْ يكونَ في قرينتها استعارةٌ مكنيةٌ ، غير أنَّه لا يجوزُ لك إجراء الاستعارة إلَّا في واحدةٍ منهما لا في كلتيهما معاً .

القواعد :

(١٤) تَكُونُ الاستعارةُ أَصْلِيَّةً : إذا كان اللفظُ الذي جَرَتْ فيه اسماً جامدًا .

(١٥) تكون الاستعارةُ تَبَعِيَّةً : إذا كانَ اللفظُ الذي جَرَتْ فيه مُشْتَقًّا أَوْ فِعْلًا[١] .

(١٦) كلُّ تَبَعِيَّةٍ قَرِينَتُها مَكْنِيَّةٌ .

وإذا أُجْرِيتْ الاستعارةُ في واحدةٍ منهما امْتَنَعَ إِجْرَاؤُها في الأُخْرَى .

نموذجٌ

(١) قال الشاعر :

عَضَّنا الدَّهرُ بِنابِهْ   لَيْتَ ما حَلَّ بِنا بِهْ

(٢) وقال المتنبي :

(١) تقسيمُ الاستعارةِ إلى أصليةٍ وتبعيةٍ عامٌّ في الاستعارة ، سواء أكانت تصريحية أم مكنية ، ومثال الاستعارة المكنية التبعية : أعجبني إراقة الضاربِ دمَ الباغي ، فقد شبَّه الضربَ الشديدَ بالقتل ، بجامع الإيذاء في كلٍّ منهما ، واستعير القتلُ للضربِ الشديد ، واشتقَّ منه قاتل ، بمعنى ضارب ضرباً شديدًا ، ثم حذف ، ورمز إليه بشيء من لوازمه ، وهو (الإراقة) على طريق **الاستعارة المكنية التبعية** .

حمَلْتُ إليْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً ... سقاها الحِجَا سَقْيَ الرِّياضِ السَّحائِبِ[1]

(٣) وقال آخرُ يخاطِب طائرًا :

أَنْتَ في خضْراءَ ضاحِكةٍ ... مِنْ بكاءِ العارضِ الهَتِنِ[2]

الإجابة

(١) شُبِّهَ الدهرُ بحيوانٍ مفْترسٍ ، بجامع الإيذاءِ في كلٍّ منهما ، ثم حُذفَ المشبَّه به ، ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (عضَّ) **فالاستعارة مكنية أصلية** .

(٢) شُبِّه الشِّعْرُ بحديقةٍ ، بجامع الجمالِ في كلٍّ منهما ، ثم استعيرَ اللفظ الدالّ على المشبَّه به للمشبَّه ، **فالاستعارة تصريحية أصلية** .

وشُبِّهَ الحِجا وهو العقلُ بالسحابِ ، بجامع التأثير الحسن في كلٍّ منهما ، وحذف المشبَّه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (سقَى) **فالاستعارة مكنية أصلية** .

(٣) شُبِّهَ الإزْهارُ بالضَّحِكِ ، بجامع ظهورِ البياضِ في كلٍّ منهما ، ثم استعيرَ اللفظُ الدال على المشبَّه بهِ للمشبَّه ، ثم اشتُقَّ من الضحك بمعنى الإزْهارِ ضاحِكةً بمعنى مُزْهِرة ، **فالاستعارة تصريحية تبعية** .

ويجوزُ أنْ نضربَ صفْحاً عن هذه الاستعارة ، وأَن نجرَيها في قرينتها فنقول : شبِّهت الأرضُ الخضراءُ بالآدميِّ ، ثم حُذِفَ المشبَّه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (ضاحكة) فتكونَ **الاستعارة مكنيةً** .

وشُبِّه نزولَ المطرِ بالبكاء بجامعِ سقوطِ الماء في كُلٍّ منهما ، ثم استعيرَ اللفظُ الدالُّ عَلَى المشبَّه به للمشبَّه ، فالاستعارةُ تصريحيةٌ أصليةٌ ، ويجوزُ أن تُجْرَى الاستعارةُ مكنيةً في العارض .

* * *

---

(١) **الرياضُ** مفعولٌ به للمصدر وهو سقى سقي مضاف ، والرياض مضافٌ إليه ، وأصل الكلام سقي السحائب الرياض .

(٢) **في خضراء** : أي في روضة خضراء ، **والعارض الهتن** : السحابُ الكثيرُ الأمطارِ .

تمرين (١)

بيِّن الاستعارةَ الأصليةَ والتبعية فيما يأتي :

(١) قال السَّريُّ الرّفاءُ يَصِفُ شِعْرَهُ :

إذا ما صافَحَ الأَسْماعَ يوْماً تَبسَّمَتِ الضَّمائِرُ والْقُلُوبُ

(٢) وقال ابن الرُّوميِّ :

بلدٌ صحِبْتُ بِهِ الشَّبِيبةَ والصِّبَا ولَبِسْتُ ثوْبَ اللَّهْوِ وهْوَ جديدُ

(٣) وقال :

حَيَّتْكَ عنَّا شمالٌ طَافَ طائِفُهَا بِجنَّةٍ نَفحَتْ روحاً وريْحانَا[١]

هبَّتْ سُحَيْراً فناجَى الْغُصْنُ صاحِبَه سِرًّا بهَا وتداعَى الطيرُ إعْلَانا[٢]

(٤) وقال البحتريُّ في وصف جيشٍ :

وإذا السِّلاحُ أضَاءَ فِيهِ رأى العِدَا بَرًّا تَألَّقَ فِيهِ بَحْرُ حَدِيْدِ[٣]

(٥) وقال ابن نُباتةَ السَّعْدِي[٤] في وصف مُهْرٍ أَغَرَّ[٥] :

وأَدْهَمَ يَسْتَمِدُّ الليْلُ مِنْه وتطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثُّرَيَّا

---

(١) **الشمال** : الريح التي تهبُّ من ناحية القطب ، **ونفحت** روحاً وريحاناً : أولت راحة وطيباً .

(٢) الضمير في هبت يعود على الشمال ، **سحيراً** : قبيل الصبح ، **وناجى** : حدَّث سراً ، **وتداعى** : دعا بعضه بعضاً .

(٣) **تألق البرق** : لمع .

(٤) هو أبو نصر عبد العزيز بن عمر التميمي ، كان شاعراً مجيداً، جمع بين حُسْن السبك وجودة المعنى ، ومعظم شعره جيد ، وله ديوان كبير ، توفي سنة ٤٠٥هـ .

(٥) **الغرة** : بياض في جبهة الفرس .

(٦) وقال التّهاميُّ في رثاءِ ابنه :

يا كَوْكباً ما كانَ أَقْصرَ عُمْرَهُ وكَذاكَ عُمْرُ كَواكِبِ الأَسْحارِ

(٧) وقال الشريفُ الرضي في الشّيب :

ضوْءٌ تَشَعْشَعَ في سوادِ ذَوَائبي لا أَسْتضِيءُ بهِ ولا أَسْتَصْبِحُ[١]

بِعْتُ الشبابَ بهِ على مِقةٍ لَه بَيْعَ العلِيمِ بِأَنَّه لا يَرْبَحُ[٢]

(٨) وقال البحتريُّ في وصف قَصْرٍ :

مَلأَتْ جَوَانِبُهُ الفَضَاءَ وَعَانَقَتْ شُرُفَاتُهُ قِطَعَ السَّحَابِ المُمْطِرِ

(٩) وقال في وصف روضةٍ :

يُضَاحِكُها الضُّحَىٰ طَوْراً وَطَوْراً عَلَيْها الغَيْثُ يَنْسَجِمُ انْسِجَامَا[٣]

(١٠) وقال في الشَّيْبِ :

وَلِمَّةٍ كُنْتُ مَشْغُوفاً بِجِدَّتِها فَمَا عَفا الشَّيْبُ لي عَنْها ولا صَفَحَا

(١١) وقال سيف ابن التَّعاوِيذي في وصفِ روضةٍ :

وأعطافُ الغصُونِ لَها نشَاطٌ وأَنْفاسُ النسِيمِ بها فُتُورُ[٤]

(١٢) وقال مِهيار الديلمي[٥] :

ما لِسَارِي اللهْوِ في لَيْلِ الصِّبَا ضَلَّ في فَجْرٍ برأْسي وضَحَا

---

(١) **تشعشع الضوء** : انتشر ، **واستصبح** : استضاء بالمصباح .

(٢) **المقة** : الحب .

(٣) **ينسجم** : يسيل .

(٤) **الأعطاف** جمع عطف وهو الجانب ، **الفتور** : الضعف .

(٥) هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي ، كان مجوسياً، وأسلم على يد الشريف الرضي، وتخرَّج في الشعر عليه ، ويمتاز شعره بجزالة القول ، ورقة الحاشية ، وطول النفس ، وتوفي سنة ٤٢٨هـ .

تمرين (٢)

اجعل الاستعاراتِ التبعية الآتيةِ أصليَّةً :

(١) إنْ أَمْطرتْ عيْنَايَ سَحًّا فعنْ بَـوَارقٍ فـي مَفْـرِقـي تَلْـمـعُ[١]

(٢) إنَّ التَّبـاعُـدَ لا يَضُـ ـرُّ إذَا تقـاربـتِ القُلُـوبُ

(٣) وقال ابن المعتز يصفُ سحابةً :

بـاكِيـةٌ يَضْحَـكُ فيهَـا بَـرْقُهَـا مَوْصُولَةٌ بِالأَرْضِ مُرْخَاةُ الطُّنُبْ[٢]

تمرين (٣)

اجعلِ الاستعاراتِ الأصليةَ تبعيةً فيما يأْتي :

(١) شرُّ الناسِ مَنْ يرْضَىٰ بِهَدْمِ دِينهِ لبناء دنياه .

(٢) شِراءُ النفوسِ بالإحسانِ خيرٌ من بيْعِها بالعُدْوانِ .

(٣) إنَّ خَوضَ المرءِ فيما لا يعْنيهِ ، وفِرارهِ من الحقِّ ، من أسبابِ عِثارِهِ .

(٤) خيْرُ حِليةٍ للشبابِ كَبْحُ النفسِ عند جُموحِها .

تمرين (٤)

هاتِ ستَّ استعاراتٍ ، ثلاثٌ منها أصلية ، وثلاث تبعية .

تمرين (٥)

اشرح قول السريِّ الرَّفاء في وصف دولابٍ[٣] **، وبيِّن ما فيه من استعارات :**

---

(١) **سحًّا** : صبًّا ، **والبوارق** جمع بارق وهو البرق ، **والمفرق** : وسط الرأس ، وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر .

(٢) **الطنب** : الحبل تشد به الخيمة ، يقول : إنَّ السحابة لثقلها بالماء تَقْرُبُ أطرافُها من الأرض .

(٣) **الدولاب** : آلة كالناعورة ، يستقى بها الماء ، وهي المعروفة « بالساقية » .

فمِنْ جِنَانٍ تريكَ النَّوْرَ مُبْتَسماً ... في غيْرِ إِبَّانِهِ والماءَ مُنْسَكِبَا[١]
كأنَّ دُولابَها إِذْ أَنَّ مُغْتَرِبٌ ... نَأَىٰ فَحَنَّ إلى أَوْطانِهِ طَربا[٢]
باكٍ إذا عَقَّ زهْرَ الروْضِ والدُهُ ... مِنَ الغَمامِ غَدا فِيهِ أَباً حَدِبا[٣]
مُشَمِّرٌ في مسِيرٍ لَيْس يُبْعِدُهُ ... عن المَحلِّ ، ولا يُبْدِي لَه تَعبا[٤]
ما زَالَ يَطْلُبُ رِفْدَ البحْرِ مُجْتَهِدًا ... لِلْبَرّ حتَّى ارْتَدَى النُّوَّارَ والعُشُبَا[٥]

* * *

---

(١) **إبان الشيء** بالكسر والتشديد : وقته ، يقال : كل الفاكهة في إبانها : أي في وقتها .

(٢) **أنين الدولاب** : صوته عند دورانه ، **وحنين المغترب** : شوقه وبكاؤه عند ذكر الوطن ، **والطرب** : خفةٌ تصيبُ الإنسانَ لشدَّةِ حُزنٍ أو سُرورٍ .

(٣) **عقه** : ضد بره ، **والأب الحَدِبِ** : الأب الذي يتعلّق بابنه ويعطف عليه ، ويقول : إذا جفا الغمامُ زهرَ الروض فلم يمطره ، قَامَ الدولابُ مقامه ، فكان للزهر بمنزلة الأب الحاني على ولده فتعهده وسقاه .

(٤) يقول : إن الدولابَ مجدٌّ في سيره ، ومن العجب أنه لا يبتعد عن مكانه ، ولا تبدو عليه علاماتُ التعبِ .

(٥) **الرفد** : العطاء ، يقول : إنَّ الدولابَ ما برحَ يستجدي البحرَ للبرِّ ، فيأخذ من مائه ويسقيه ، حتى ارتوى البر ، ونما زرعه ، واكتسى أثواباً من الأزهارِ النباتِ .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) في (صافَحَ) **استعارةٌ تصريحيةٌ تبعيةٌ** ، شُبِّه فيها وصُولُ الشعر إلى الأسماع بالمصافحةِ ، ثم اشتق مِنَ المصافحةِ (صافَحَ) بمعنى وصَل إلى الأسماع ، **والقرينةُ** « الأسماع »[١] .

وفي (الضمائر والقلوب) **استعارة مكنية أصلية** ، شُبِّهت فيها الضمائرُ والقلوبُ بأناسي ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمز إليه بشيء من لوازمه وهو (التَّبَسُّم) .

والقرينة إثبات التَّبَسُّم للضمائر والقلوب .

(٢) في (الشَّبِيبة والصِّبا) **استعارة مكنية أصلية** ، شبهت فيها الشبيبة والصِّبا بصديق ، ثم حُذِفَ المشبَّه به ، ورُمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (المصاحبة) .

والقرينة إثبات المصاحبة للشبيبة والصِّبا .

وفي « لَبِسَ » **استعارة تصريحية تبعية** ، شبه فيها التمتع باللهو باللُّبس ، واشتقَّ من اللبس (لَبِسَ) بمعنى تَمَتَّع .

والقرينة (ثوب اللهو) .

وفي (ثوب اللهو) **تشبيهٌ بليغٌ** ، أضيف فيه المشبه به إلى المشبه .

ويصحُّ إجراء **استعارة مكنية** في (اللهو) بأن يشبه بإنسان له ثوبٌ أعاره الشاعر .

---

(١) كلُّ استعارةٍ تبعيةٍ قرينتُها استعارة مكنية ، غير أنَّه إذا أُجريت الاستعارةُ في واحدة امتنع إجراؤها في الأخرى ، فيجوزُ لك هنا أن تضربَ صفحاً عن إجراء الاستعارة في (صافح) وتجريها مكنية في (الأسماع) .

(٣) في (شَمال) **استعارة مكنية أصلية** ، شبِّهت فيها الشَّمال بإنسانٍ ، ثم حذف المشبه بهِ ، ورُمزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (حَيَّتك) **والقرينة إثبات التحية** للشَّمال .

وفي (الغُضن) **استعارة مكنية أصلية** ، شُبِّه فيها الغصنُ بإنسانٍ ، ثم حُذِفَ المشبه بهِ ، ورُمز إليه بشيءٍ من لوازمهِ وهو (المناجاة) .

والقرينة إثبات المناجاة للغصن .

وفي (تَدَاعَى) **استعارة تصريحية تبعية** ، شُبِّه فيها تعاقبُ تغريدِ الطير بالتداعي ، واشتقَّ من التداعي (تداعى) بمعنى تعاقب تغريده .

والقرينة (الطَّير) .

(٤) في (أضاء) **استعارة تصريحية تبعية** ، شبَّه فيها لمعانُ السلاح بالإضاءة بجامع الإشراق ، ثم اشتقَّ من الإضاءة (أضاءَ) بمعنى لَمَع .

والقرينة (السلاح) .

وفي (تألق) **استعارة تصريحية تبعية** ، شبَّهَ فيها لمْعُ السلاح بتألُّق البرق ، واشتقَّ من (التألق) بمعنى لَمَع .

والقرينة (بحر حديد) .

(٥) في (الليل) **استعارة مكنية أصلية** ، شبه فيها الليل بحي يطلبُ مَدداً من سوادِ المهر ، ثم حذف المشبه به ، ورُمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (يَسْتَمدُّ) .

والقرينة **إثبات الاستمداد لليل** .

وفي (الثريا) **استعارة تصريحية أصلية** ، شبهت فيها غُرَّةُ المُهْرِ بالثريا ، بجامع البياض في كلٍّ منهما ، ثم استعيرَ المشبَّه بهِ للمشبهِ .

والقرينة (بين عينيهِ) .

(٦) في (كوكباً) **استعارة تصريحية أصلية** ، شبه فيها الابن بالكوكب بجامع صِغَر الجسم ، وعلو الشأن في كلٍّ منهما ، ثم استُعِيْرَ المشبَّهُ بهِ للمشبه .

والقرينة نداؤه .

(٧) في (ضوء) **استعارة تصريحية أصلية** ، شبه فيها الشيبُ بالضوء بجامع البياض .

والقرينة (في سواد ذوائبي) ، وهذا على إعراب (ضوء) مبتدأ ، وجملة (لا أستضي به) خبراً .

وإذا أُعْرِب (ضوء) خبراً لمبتدأ محذوفٍ لم تكن هناك استعارةٌ .

وفي (الشباب) **استعارةٌ مكنية أصيلة** ، شُبِّه فيها الشباب بسلعةٍ ، ثُمَّ حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (بِعْتُ) .

والقرينة (بعت) .

(٨) في (عانقت) **استعارة تصريحية تبعية** ، شبهت فيه الملامسةُ بالمعانقةِ ، بجامع الاتصال في كلٍّ منهما ، ثم اشتقَّ من المعانقة (عانقتُ) بمعنى لامستُ .

والقرينة (شرفاته) .

(٩) في (الضحى) **استعارةٌ مكنية أصيلة** ، شبهت فيها الضحى بإنسانٍ ، ثُمَّ حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (يضاحك) .

والقرينة إثبات المضاحكة للضحى .

(١٠) في (الشيب) **استعارةٌ مكنيةٌ أصيلةٌ** ، شبه فيها الشيب بإنسان ، ثم حُذِفَ ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (عَفَا وصَفَحَ) .

والقرينة إثبات العفو والصفح للشيب .

(١١) في كلٍّ من (الغصون والنسيم) **استعارةٌ مكنيةٌ أصيلةٌ** ، فقد شُبِّهَ كلٌّ منهما بإنسانٍ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو النشاط في الأولى ، و(الأنفاسُ) في الثانية .

والقرينة إثبات النشاط للأغصان في الأولى ، **والأنفاس للنسيم** في الثانية .

(١٢) في (ضلَّ) **استعارة تصريحية تبعية** ، شُبِّه فيها انقطاعُ عهد اللهو بضلالِ الطريقِ ، بجامع عدم الوصول إلى الغاية ، واشتُقَّ من الضلال (ضَلَّ) بمعنى انقطعَ عهدُهُ .

وفي (فجر) **استعارة تصريحية أصيلة** ، شبه فيها الرأسُ بالفجرِ ، بجامع البياض .

والقرينة « برأسي » .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) إن نَزَل المطر من عَيْنَيَّ سَحًّا ، فإنَّ ذلك ناشيءٌ عن لمعان البوارق بمَفرِقي .

(٢) لا ضَرَرَ من التباعد مع قُرب القلوب .

(٣) إنَّها سحابةٌ زادَ بكاؤها ، وكثُرَ ضَحِكَ بَرْقِها ، وقد دنت من الأرضِ لإرخاء طُنْبِها .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) شَرّ الناس من يَهدِم دينه ويبني دنياه .

(٢) مَنْ يشتري النفوس بالإحسانِ خيرٌ ممن يبيعُها بالعُدوان .

(٣) إنْ خاضَ المرءُ فيما لا يعنيه ، وفرَّ مِنَ الحقِّ ، فإنَّه يَعثُرُ وَشيكاً .

(٤) خيرُ ما يتحلَّى به الشبابُ عزيمةٌ تكبحُ النفسَ إذا جَمَحَتْ .

الإجابة عن تمرين (٤)

التمرين	الاستعارات الأصلية	التمرين	الاستعارات التبعية
(١)	ظهر الصبحُ في مفرَقي	(١)	أحيا حديثُك ميِّت الآمال
(٢)	غنَّت القيانُ فوقَ الأغصانِ	(٢)	إذا غَرسْتَ جميلاً فاسقه غَدَقاً
(٣)	حمَل الفارسُ جَدْولاً في غِمْدِهِ	(٣)	حالَفَنا الفَوْزُ

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) الشرح :

نزلنا مكاناً تجلَّى فيه جمالُ الكون، فمن حدائقَ تفتَّحت أزهارُها في غير أوانٍ، كأنَّها تبسمُ للشمسِ الضاحكةِ ، وقد جرى فيها الماءُ بين الظلال ، ودار دُولابُها فَسمِعنا لدورانه صوتاً أشجانا ، حتَّى لكأنَّه مُغترِبٌ نأى عن أهله ووطنه ، فأنَّ جزعاً لذكرى عهودِهِ السالفة ، وديارِهِ النازحة ، وقد جرى الماء من ثقوبه ، فأشبه باكياً تفيضُ عيونه ، وتجري مياه شؤُونه ، وقد حنا على زهر الروضِ حنوَّ الأبِ ، فغذَّاه بنميره العذْبِ ، على حين بَخِلَ الغمامُ ، وعقَّ بنيه من صنوفِ النباتِ وفنونِ الأزهارِ ، وإذا شاهدته بَهرَكَ جِدّهُ وكَدَّهُ ، فإنَّه لا يفتأُ مُشمِّراً في السير دائباً ، وهو على كثرةِ كدْحِهِ لا يلحقُهُ نَصَبٌ ، ولا يَمسَّه لُغوبٌ .

ثمَّ هو على طولِ سيره ، واتِّصالِ حركته ، لا ينتقِلُ من مكانه ولا يَرِيمُ[1] ، وكأنَّه السائلُ المُلحُّ ، فهو لا يبرحُ يَسْتَجْدي البحرَ رِفدَهُ ، ويَسْتَمْنِحَهُ عطاءَهُ ، فإذا جاده بمائه بعَثَ به إلى الروضِ ، فأحياه ، وألبسه حُللاً مُوَشَّاةً بجمالِ خُضْرَةِ الأعشابِ ، وبديعِ ألوانِ الأنوارِ .

---

(١) رام يريم أي برح .

(ب) **بيان الاستعارات** :

(١) في النَّوْرِ **استعارةٌ مكنية** ، شبه فيها النَّوْرُ بإنسانٍ ، وحذف المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (مُبْتَسماً) وهو **القرينة** .

(٢) في (أنَّ) **استعارةٌ تصريحيةٌ تبعية** ، شبِّهَ فيها صوتُ الدولاب بالأنين ، بجامع امتداد الصوتِ في رَنَّةِ حُزْنٍ ، ثم استعيرَ لفظُ المشبه به للمشبه ، واشتقَّ من الأنين (أَنَّ) بمعنى صوَّتَ ، **والقرينة (دولاب)** .

(٣) في (عَقَّ) **استعارةٌ تصريحيةٌ تبعية** ، شُبِّه فيها منعُ الغمامِ مَطَرَه عن الزهر بالعقوق ، بجامع الإهمال والترك ، ثم اشتقَّ من العقوقِ (عَقَّ) بمعنى مَنَعَ مطره ، **والقرينة (من الغمام)** .

(٤) في مرجع الضمير المستتر في يطلبُ ، وهو (الدولاب) **استعارةٌ مكنيةٌ** ، شبَّه فيها الدولاب بإنسانٍ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (يطلبُ) ، **والقرينة إثبات الطلب للدولاب** .

(٥) في (البحر) **استعارةٌ مكنيةٌ** ، شُبِّه فيها البحرُ بالكريمِ ، بجامع المنح ، ثم حُذِفَ المشبَّه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (رفْد) وإثبات **الرَّفْدِ** للبحر **قرينة** .

(٦) في (ارتَدى) **استعارةٌ تبعيةٌ** ، شُبِّه فيها ظهور النُّوَار والعُشْب فوق وجه الأرض بالارتداء ، بجامع الستر والتغطية ، ثم اشتقَّ من الارتداء (ارتدى) بمعنى ظهر فوقه ، **والقرينة (النُّوَّارَ والعُشْبا)** .

***

المبحث الثالث :

تقسيمُ الاستعارة إلى : مرشَّحةٍ ، ومجرَّدةٍ ، ومُطلَقةٍ

الأمثلةُ :

(أ)

(١) قال تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ ﴾ [البقرة : ١٦] .

(٢) وقال البحتريُّ :

يُـؤَدُّونَ التَّحِيَّـةَ مِـنْ بَعِيـدٍ ... إلـى قَمَـرٍ مِـنَ الإيـوَانِ بَـادِ[١]

(٣) وقال تعالى : ﴿ إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلۡمَآءُ حَمَلۡنَٰكُمۡ فِي ٱلۡجَارِيَةِ[٢] ﴾ [الحاقة : ١١] .

***

(ب)

(٤) وقال البحتريُّ :

وأرىٰ الْمَنَايا إنْ رَأَتْ بِكَ شَيْبَةً ... جَعَلَتْكَ مَرْمَى نَبْلِهَا الْمُتَواتِرِ[٣]

(٥) كانَ فُلانٌ أَكْتَبَ الناسِ إِذا شَرِبَ قلمُهُ مِنْ دَوَاتِه ، أَوْ غَنَّى فَوْقَ قِرْطاسِهِ .

(٦) وقال قُرَيْظُ بن أُنَيف[٤] :

قوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى ناجذيْهِ لَهُمْ ... طارُوا إِلَيْهِ زَرافاتٍ ووُحْدانَا[٥]

---

(١) **الإيوان** : مكان مرتفع في البيت يُجلس عليه.

(٢) **الجارية** : السفينة.

(٣) **النبل المتواتر** : الكثير المتوالي.

(٤) هو قريظ بن أنيف من شعراء الحماسة هو شاعر إسلامي.

(٥) **الناجذان** : النابان ، وإبداء الشر ناجذيه كناية عن شدته وصعوبته. يصفهم بالإقدامِ على=

البحثُ :

في الأمثلة الأُولى **استعاراتٌ تصريحيةٌ** في (اشتروا) بمعنى اختاروا ، وفي (قمر) الذي يراد به شخصُ الممدوح ، وفي (طغى) بمعنى زاد ، وقد استوفت كلُّ استعارةٍ قرينتَها ، فقرينة الأُولى (الضلالة) ، وقرينة الثانية (يؤَدون التحية) وقرينة الثالثة (الماءُ) .

● وإذا تأَملتَ الاستعارة الأولى رأيتَ أنَّها قد ذكِر معها شيءٌ يلائِمُ المشبَّه به ، وهذا الشيءُ هو ﴿ فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمْ ﴾ [البقرة : ١٦] .

● وإذا نظرتَ إلى الاستعارة الثانية رأَيتَ بها شيئاً من ملائماتِ المشبَّه ، وهو (من الإيوان باد) .

● وإذا تأملت الاستعارةَ الثالثة رأيتها خاليةً ممَّا يلائمُ المشبَّه به أو المشبَّه .

والأمثلة الثلاثة الثانية تشتمل على **استعاراتٍ مكنيةٍ** هي « الضمير » في (رأت) الذي يعود على (المنايا) التي شُبِّهتْ بالإنسان . و(القلم) الذي شُبِّه بالإنسان أيضاً و(الشرُّ) الذي شُبِّه بحيوان مفترس ، وقد تمَّتْ لكلِّ استعارةٍ قرينتُها ، إِذْ هي في الأُولى (إثبات الرؤْية للمنايا) ، وفي الثانية (إثباتُ الشرب والغِناء للقلم) ، وفي الثالثة (إثباتُ إبداء الناجذيْن للشرِّ) .

● وإذا تأَملتَ رأيتَ أنَّ الاستعارة الأُولى اشتملتْ على ما يُلائم المشبَّه به وهو (جعلتكَ مرمى نبلها) .

● وأَنَّ الاستعارةَ الثانيةَ اشتملت على ما يلائم المشبَّه وهو (دواتُه وقرطاسه) .

● وأَنَّ الاستعارةَ الثالثة خَلَتْ ممَّا يلائمُ المشبَّه أَو المشبَّه به .

= المكارهِ ، والإسراعِ إلى الشدائدِ ، وأنَّهم لا يتواكلون ولا يتخاذلون .

والاستعارة التي من النوع الأَول تسمَّى **مرشحةً** .

والتي من النوع الثاني تسمَّى **مجردةً** .

والتي من النوع الثالث تسمَّى **مطلقةً** .

القواعد :

(١٧) الاستعارةُ الْمُرَشَّحَةُ : ما ذُكِرَ معها مُلَائمُ المشبَّهِ بهِ .

(١٨) الاستعارةُ المجرَّدَةُ : ما ذكِرَ معها مُلَائمُ المشبَّهِ .

(١٩) الاستعارةُ الْمُطْلَقة : ما خَلَتْ منْ مُلائماتِ المشبَّهِ به أو المشبَّه[١] .

(٢٠) لا يُعْتَبَرُ الترشيحُ أو التجريدُ إلَّا بَعْدَ أَنْ تَتِمَّ الاستعارةُ باستيفائها قَرينتَها لفظيةً أو حالِيَّةً .

ولهذا لا تُسَمَّى قَرينةُ التصريحيةِ تجْريدًا، ولا قِرينةُ المكْنيةِ تَرْشِيحاً .

نموذَجٌ

(١) خُلُقُ فلانٍ أرقُّ منْ أنْفاسِ الصَّبا إِذا غازلتْ أَزْهارَ الرُّبا[٢] .

(٢) فَإنْ يهْلِكْ فكُلُّ عمودِ قَوْمٍ مِنَ الدُّنْيا إِلى هُلْكٍ يَصِيرُ

(٣) إِنِّي شديدُ العطشِ إِلى لِقائِك .

(٤) ولَيْلَةٍ مَرِضَتْ مِنْ كُلِّ ناحِيَةٍ فَمَا يُضِيءُ لَها نَجْمٌ ولا قَمَرُ

(٥) سَقاكِ وحَيَّانَا بِكِ اللهُ إنَّمَا على الْعِيسِ نَوْرٌ ، والخُدورُ كَمَائِمُهْ[٣]

---

(١) من نوع الاستعارة المطلقة الاستعارة التي تشمل على ترشيح وتجريدٍ معاً :
مثالها في **التصريحية** : نطق الخطيبُ بالدرر ، براقةً ثمينةً ، فارتاحتْ لها الأسماع .
ومثالها في **المكنية** : قصف الموت شبابه قبل أن يَزْهُرِ ، ويصل إلى الكهولة .

(٢) **الربا** : الأماكن العالية .

(٣) الخطابُ في سقاك لمحبوبته ، يدعو لها بالسقيا ، وأن يحيًّا بها كما يحيًّا الناس بالأزهار . **والعيس** : الإبل . **والكمائم** جمع كمامة : وهي غلاف الزهرة .

الإجابةُ

(١) في كلمة (الصَّبا) ـ وهي الريحُ التي تَهُبُّ منْ مطلَع الشمس ـ **استعارةٌ مكنيةٌ** ، لأَنها شُبِّهت بإِنسانٍ ، وحذِفَ المشبَّه به ، ورُمِزَ إِليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (أَنفاسُ) الذي هو **قرينة المكنية** ، وفي (غازلت) **ترشيحٌ** .

(٢) في (عمود) **استعارةٌ تصريحيةٌ** أَصليةٌ ، شُبِّهَ رئيسُ القوم بالعمودِ ، بجامع أَنَّ كلاًّ منهما يحْمِلُ ، والقرينة (يهلِك) ، وفي (إلى هُلْك يصير) **تَجْريدٌ** .

(٣) شُبِّه (الاشتياقُ) بالعطش ، بجامع التطلّعِ إلى الغاية ، **فالاستعارةُ تصريحيةٌ** أصليةٌ ، **والقرينة** (إلى لقائك) وهي استعارةٌ **مطلقةٌ** .

(٤) في (مرضتُ) **استعارةٌ تبعية** ، شُبِّهتِ الظلمةُ بالمرضِ ، والجامعُ خَفَاءُ مظاهر النشاط ، ثم اشتُقَّ مِنَ المرض (مرِضتُ) ، **فالاستعارةُ تصريحيةٌ تبعيةٌ** .

وفي (ما يضيءُ لها نجم ولا قمر) **تجريدٌ** .

(٥) (النَّوْرُ) : الزَّهْر ، أَو الأَبيض منه ، والمرادُ به هنا النساء ، والجامع الحُسْنُ ؛ **فالاستعارةُ تصريحيةٌ أصليةٌ** .

وفي ذكر (الخُدور) **تجريدٌ** .

وفي ذكر (الكمائم) **ترشيحٌ فالاستعارةُ مطلقةٌ** .

* * *

تمرين (١)

بيِّن نوعَ كلِّ استعارةٍ فيما يأْتي ، وعيِّن الترشيحَ الذي بها :

(١) قال السريُّ الرفّاء :

وَقَدْ كتبَتْ أَيْدي الرّبيعِ صحائفًا كأَنَّ سُطُورَ السَّرْوِ حُسْناً سُطُورُها(١)

(٢) إذَا ما الدَّهْرُ جَرَّ على أُناسٍ كَلاَكِلَهُ أَناخَ بآخَرينا(٢)

(٣) وقال المتنبيّ في ذمّ كافور :

نَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرَ عَنْ ثَعَالِبِها وقَدْ بَشِمْنَ ، وَما تَفْنىٰ العَنَاقِيْدُ(٣)

(٤) وقال في وصفِ موْقِعةٍ :

والمَوْتُ يَخْطُرُ في الْجُمُوعِ وحَوْلَهُ أَجْنادُهُ مِنْ أَنْصُلٍ وَعَوَالِي(٤)

(٥) رأَيتُ حبالَ الشَّمْسِ كفْةَ حابلٍ تُحيطُ بِنَا مِنْ أَشْمُلٍ وجَنُوبِ(٥)

نَروحُ بِها ، والموْتُ ظَمْآنُ ساغِبٌ يلاحِظُنا في جيئةٍ وذُهوبِ(٦)

(٦) وقال المتنبي :

أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ في شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ ، وَأَتَيْنَاهُ عَلى الهَرَمِ(٧)

---

(١) **السرو** : شجر عال .

(٢) **الكلكل** : الصدر ، يقول : إن عادة الدهر تكديرُ العيش ، فهو يصيبُ قوماً بأذاه ، ثم ينتقل إلى إصابة غيرهم .

(٣) **الناطور** : حارس الزرع ، **وبشم** أخذته تخمة وثقل من كثرة الأكل ، يقول : إن ساداتِ مصرَ غفلوا عن العبيدِ ، فعبثوا بالأموال ، حتَّى أكلوا فوق الشبع .

(٤) **الأنصل** جمع نصل : وهو حديدة السيف ، **والعوالي** : الرماح .

(٥) **المراد بحبال الشمسِ** أشعتها ، **وكفة الحابل** : فخ الصياد ، **وأشمل** جمع شمال .

(٦) **ساغب** : أي جائع .

(٧) **الهرم** : الشيخوخة ، يقول : إنَّ بني الزمان من الأمم السالفة جاؤوا في حداثة الدهر =

(٧) وقال أَبو تمام :

نامَتْ هُمومِي عَنِّي حِينَ قُلْتُ لَهَا   هذَا أَبو دُلَفٍ حَسْبي بِهِ وكَفى !

(٨) حاذِرْ أَنْ تَقْتُلَ وقْتَ شبابِك ، فإِنَّ لِكُلِّ قَتْلٍ قِصَاصاً .

(٩) وقال بعضُهم في وصف الكتب :

لنَا جُلَسَاءُ لا نَمَلُّ حَدِيثَهمْ   أَلِبَّاءُ مأْمُونُون غَيْبًا وَمَشْهَدَا

(١٠) وقال أَبو تمام :

لمَّا انْتضَيْتُك لِلْخُطُوبِ كُفِيتُها   والسَّيْفُ لا يَكْفِيكَ حتَّى يُنْتَضَى[1]

(١١) تَلطَّخَ فلانٌ بعارٍ لن يُغْسَلَ عنه أَبدًا .

تمرين (٢)

ما نوعُ الاستعاراتِ الآتيةِ ؟ وأَينَ التجريدُ الذي بها؟

(١) رَحِمَ الله امرأً أَلجمَ نَفْسَه بإِبعادِها عنْ شهواتِها .

(٢) اشتَرِ بالمعروفِ عِرْضَكَ منَ الأَذى .

(٣) أَضاءَ رأْيُهُ مُشْكلاتِ الأُمورِ .

(٤) انطلقَ لسانُه عن عِقالِهِ فأَوْجَزَ وأَعْجَزَ .

(٥) ما اكتحلتْ عينُه بالنومِ أَرقاً وتَسهيدًا .

(٦) قال المتنبي :

وغَيَّبَتِ النَّوَى الظَّبيَاتِ عنِّي   فَسَاعَدَتِ البَرَاقِعَ والحِجَالا[2]

= ونضرته فسرَّهم ، ونحن أتيناه وقد هَرِمَ فلم يبقَ عنده ما يسرّنا .

(١) **انتضى السيف** : جرده من غمده.

(٢) **النوى** : البعد والفراق ، والمقصود بالظبياتِ هنا الحسانُ ، **والحجال** : الخدور ومفردها حَجلة .

(٧) لا تَخُضْ في حديثٍ ليسَ مِنْ حقِّكَ سماعُهُ .

(٨) لا تتفكَّهُوا بأعراضِ النَّاسِ ، فَشَرُّ الخُلُقِ الغِيبةُ .

(٩) بَيْنَ فَكَّيْهِ حُسَامٌ مُهَنَّدٌ ، لهُ كلامٌ مُسَدَّدٌ .

(١٠) اكتستِ الأَرضُ بالنباتِ والزهْرِ .

(١١) تَبَسَّمَ البَرقُ فأضاءَ ما حولَهُ .

تمرين (٣)

بيِّن لِمَ كانتِ الاستعاراتُ الآتيةُ مطلقةً ، واذكر نوعها :

(١) قال أَعرابيٌّ في الخمر : لا أَشربُ ما يَشْربُ عقلي .

(٢) وقال المتنبي يخاطبُ ممدوحه :

يا بَدْرُ يا بَحْرُ يا غَمامَةُ يا لَيـ ـثَ الشَّرَى يا حِمامُ يا رَجُلُ[١]

(٣) ووصف أعْرابيٌّ قَحطاً فقال : الترابُ يابسٌ ، والمالُ عابِسٌ[٢] .

(٤) وقال تعالى : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ ٱلَّذِينَ ٱشۡتَرَوُاْ ٱلضَّلَٰلَةَ بِٱلۡهُدَىٰ وَٱلۡعَذَابَ بِٱلۡمَغۡفِرَةِۚ فَمَآ أَصۡبَرَهُمۡ عَلَى ٱلنَّارِ ﴾ [البقرة : ١٧٥] .

(٥) رأيتُ جِبالاً تَمْخُرُ العُبابَ .

(٦) طارَ الخبَرُ في المدينةِ .

(٧) غنَّى الطيرُ أُنْشُودَتَهُ فوقَ الأغصانِ .

(٨) برزَتِ الشَّمسُ مِنْ خِدْرِها .

(٩) يَهْجُمُ علينا الدَّهْرُ بجيشٍ منْ أيامِهِ ولياليهِ .

---

(١) **الشرى** : مكانٌ في بلاد العرب يوصف بكثرة الأسود .

(٢) **المال** : ما ملكه من كل شيء ، وعند أهل البادية الإبل .

تمرين (٤)

بيِّنِ الاستعاراتِ الآتيةَ وما بها من ترشيحٍ أو تجريدٍ أَو إطلاقٍ :

(١) قال المتنبي :

في الخَدِّ إِنْ عَزَمَ الخَلِيطُ رَحِيلا مَطَرٌ تَزِيدُ بِهِ الخُدُودُ مَحُوْلا[1]

(٢) قال التِّهاميُّ يعتذِرُ لحسَّادِهِ :

لا ذَنْبَ لي قدْ رُمْتُ كَتْمَ فَضَائلي فَكأَنَّما بَرْقَعْتُ وَجْهَ نهارِ

(٣) قال أبو تمام في المديح :

نَالَ الْجزيرةَ إِمْحَالٌ فقُلتُ لهمْ : شِيموا نَداهُ إذا ما البَرْقُ لَمْ يُشَمِ[2]

(٤) وقال بدرُ الدين يوسُف الذهبي[3] :

هلمَّ يَا صاحِ إِلى رَوْضَةٍ يجْلُو بِها العانِي صدَا هَمِّهِ[4]
نَسِيمُهَا يَعْثُرُ فِي ذيْلهِ وَزَهْرُهَا يَضْحَكُ فِي كُمِّهِ

(٥) قال ابنُ المعتز :

ما تَرى نِعْمَةَ السَّماءِ على الأَرْ ضِ وشُكْرَ الرِّياضِ للأَمْطارِ[5]؟

---

(١) **الخليط** : الرفيق المعاشر ، **والمحول** : الجدب ، والمراد به هنا الشحوب ، وزوال النضرة بسبب الحزن .

(٢) **الإمحال** : الجدب ، **وشام البرق** : نظر إليه منتظراً مطره ، والمعنى : اطلبوا نداه إذا يئستم من صدق البرق .

(٣) من الشعراء المعدودين بالشام في طليعة عصر المماليك ، وكان سهل الشعر عذبه مولعاً بالمحسنات اللفظية ، وتوفي سنة ٦٨٠هـ .

(٤) **العاني** : المتعب الحزين .

(٥) في البيت استفهام محذوف ، أي أَما ترى إلخ ، والمراد بشكر الرياض ازدهارها .

(٦) قال سعيدُ بن حُميدٍ[١] :

وعَـدَ البـدْرُ بـالـزيـارةِ لَيْـلًا فَـإذا مـا وفَّـى قَضيْـتُ نُـذُورِي

(٧) زارني جبلٌ ضِقْتُ ذَرْعًا بِثرْثَرتِهِ[٢] .

(٨) قال أعرابيٌّ : ما أشدَّ جَوْلَةَ الرأْيِ عندَ الهوَى ، وأشقَّ فِطامَ النفسِ عندَ الصِّبا[٣] .

(٩) ووصف أعرابيٌّ بَنِي بَرْمكٍ فقالَ : رأيتُهم وقد لبسُوا النعمةَ كأنَّها مِنْ ثيابِهم .

تمرين (٥)

اجعلِ الاستعاراتِ الآتيةَ مرشحةً مرَّةً ، ومجردةً مرَّةً :

لا تلبَسِ الرياءَ ، ولا تَجرِ وراءَ الطيشِ ، ولا تعبَثْ بمودةِ الإخوانِ ، ولا تصاحِبِ الشرَّ ، ولا تنخدعْ ـ إذا نظرتَ في الأُمور ـ بسرابٍ[٤] بل اتَّبع النورَ دائماً في هذه الدنيا ، واجتنبِ الظلامَ ، وإذا عَثرتَ فقمْ غيرَ يائسٍ ، وإذا حارَبَك الدهرُ فتجمَّل غيرَ عابسٍ .

تمرين (٦)

(أ) هـاتِ سـتَّ استعـاراتٍ **تصـريحيةٍ** فيهـا : المـرشحـةُ ، والمجـردة ، والمطلقةُ .

---

(١) كاتبٌ مترسّلٌ ، وشاعر رقيق الشعر ، نحا فيه منحى ابن أبي ربيعة ، وقلَّده المستعين العباسي ديوان رسائله ، وتوفي سنة ٢٥٠هـ.

(٢) **ضاق به ذرعاً** : ضعفت طاقته عنه ، ولم يجد منه مخلصاً ، **والثرثرة** : كثرة الكلام وترديده .

(٣) **الصِّبا** : الفتوة والميل إلى الجهل .

(٤) **السراب** : ما تراه في الصحراء نصف النهار كأنه ماء .

(ب) هات ستَّ استعارات مكنيةٍ فيها : المرشحة ، والمجردة ، والمطلقة .

تمرين (٧)

اشرح الأبياتَ الآتيةَ ، وبيِّن ما فيها من ضروبِ الحُسْنِ البياني :

قال الشريفُ الرضي في وصف ليلةٍ :

وَلَيْلَةٍ خُضْتُهَا عَلى عَجَلٍ ... وَصُبْحُهَا بِالظَّلام مُعْتَصِمُ[(١)]

تَطَلَّعَ الفَجْرُ مِنْ جَوَانِبِهَا ... وَانْفَلَتَتْ مِنْ عِقَالِهَا الظُّلَمُ[(٢)]

كأَنَّما الدَّجْنُ في تَزاحُمِهِ ... خيْلٌ ، لَها مِنْ بُرُوقِهِ لُجُمُ[(٣)]

***

---

(١) **معتصم** : أي مستمسك بالظلام متحصن به .

(٢) **العقال** : قيد الدابة .

(٣) **الدجن** : الغيم يملأ أقطار السماء ، **واللجم** : جمع لجام .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) **استعارةُ مكنية** في الربيع ، شبه بإنسان ، ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بشيء من لوازمه ، وهو (أيدي) **وإثباتها للربيع قرينةٌ** .

وفي (كَتَبَتْ) ، و(الصحائف) ، و(السطور) : **ترشيحٌ** .

(٢) **استعارة مكنية** في الدهر ، شبه بالجَمَلِ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (الكلاكل) ، **والقرينةُ** (إثبات الكلاكل للدهر) .

وفي ذِكر (أناخ) : **ترشيح** .

(٣) في كلٍّ من (النَّواطير ، والثعالبِ) **استعارة تصريحية أصلية** ؛ شبه فيها ساداتِ مصرَ بالنواطير ، بجامع ولايةِ كلٍّ منهم على ما هو مشرف عليه ، وشبه الأشْرار بالثعالب ، بجامع الدَّهاء والحِيلةِ .

وفي (بَشِمْنَ ، والعناقيد) : **ترشيحٌ** .

وفي (نامت) **استعارة تصريحية تبعية** ، شُبِّهت فيها الغَفْلَةُ بالنوم ، بجامع عدم التحرك لطلب الحق .

(٤) **استعارة مكنية** في الموت ، شبه فيها الموتُ بقائد ، بجامع التغلب على الغير ، ثم حُذِف المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (يَخْطِر) .

والقرينةُ (إثبات الخطر للموت) .

وفي ذكر (الأجْناد) و(الأنصُل) و(العَوالي) : **ترشيحٌ** .

(٥) **استعارة تصريحية أصلية** في (حبالٍ) ، شُبِّهت فيها أشعةُ الشمس بالحبالِ ، بجامع الاستطالةِ والامتدادِ ، ثم استعير المشبه به للمشبه .

والقرينةُ (الشمس) .

وفي ذكر (كِفَّةُ حابل تُحيط بنا) : **ترشيحٌ** .

وفي (الموت) في البيت الثاني **استعارة مكنية** ، شبه فيها الموت بإنسان .

والقرينةُ (إسناد الظَّمأ والسَّغَب إلى الموت) .

والشطر الأخير : **ترشيحٌ** .

(٦) **استعارة مكنية** في الزمان ، شُبِّه فيها الزمانُ بإنسانٍ ، بجامع التغيّر ، ثم حُذف المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (بنوه) .

والقرينةُ (إثبات الأبناء للزمان) .

وفي ذكر (الشَّبِيْبَةِ والهَرم) : **ترشيحٌ** .

(٧) **استعارة مكنية** في (هموم) شبهت فيها الهموم بعدوٍّ ، بجامع خشية الضرر من كلٍّ منهما ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (نام) .

والقرينةُ (إثبات النوم للهموم) .

وجملةُ (قلت لها . . . إلى آخر البيت) : **ترشيحٌ** .

(٨) **استعارة تصريحية تبعية** في (تقتل) ، شبهت فيها إضاعةُ زمن الشباب في اللهو واللعب بالقتل ، بجامع حصول الأثر السيئ ، ثم اشتق من القتل (تقتل) بمعنى تُضَيِّع وقتك سُدًى .

والقرينةُ (وقت شبابك) .

والجملة الأخيرة : **ترشيحٌ** .

(٩) **استعارة تصريحية أصلية** ، في (جلساء) ، شبهت فيها الكُتبُ بالجلساء ، بجامع الاستفادةِ من كلٍّ منهما ، ثم استعيرَ المشبَّه به للمشبَّه .

وفي (لا نَمَلُّ حديثهم) و(ألبّاء) و(مأمونون غَيْباً ومَشهداً) : **ترشيحٌ** .

(١٠) **الاستعارةُ مكنيةٌ في** كاف المخاطب في (انتضيتك) شبه الممدوح بالسيف ، بجامع النفع وإخافة الغير ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (انْتَضَىٰ) .

والقرينةُ (ذكر الانتضاء) .

والشطر الثاني : ترشيحٌ .

(١١) **استعارة تصريحية تبعية** ، في (تلَطَّخ) شبه فيها ما يصلُ الشخصَ من الذم من جَرَّاء فعله السيئ بالتَّلَطُّخِ ، بجامع النفور والاشمئزاز ، ثم اشتق من التلطخ (تلطَّخ) بمعنى وصل الذم إليه .

والقرينةُ (بعار) .

وفي ذكر (لن يُغْسل عنه أبداً) : **ترشيحٌ** .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) **استعارة مكنية في** (نفسه) شُبِّهت فيها النفسُ بجوادٍ ، بجامع أنَّ كُلَّاً منهما (يُكْبَح) ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (ألْجَمَ) .

والقرينةُ (إثبات الإلجام للنفس) .

وفي ذكر (الإبعادِ عن الشهوات) **تجريدٌ** .

(٢) **استعارة تصريحية تبعية** ، في (اشتر) شبّه فيها حِفظَ العِرْض بالاشتراء ، بجامع الحصول على المطلوب ، ثم اشتقَّ من الاشتراء (اشتر) بمعنى احفظ .

والقرينةُ (عِرْضَك) .

وفي ذكر (الأذىٰ) **تجريدٌ** .

(٣) **استعارة مكنية في** (رأيه) شبّه فيها الرأي بمصباح ، بجامع أنْ كُلاًّ منهما يُظْهِرُ المخفِيَّ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (أضاءَ) .

والقرينةُ (إثباتُ الإضاءةِ للرأي) .

وذكر (مُشكِلات الأمور) **تجريد** .

(٤) **استعارة مكنية في** (لسانه) شُبِّه فيها اللسانُ بجمل ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (انطلق من عقاله) .

والقرينةُ إثباتُ الانطلاقِ من العقال للسان .

وفي ذكرِ (أَوْجَزَ) و(أَعْجَزَ) **تجريدٌ** .

(٥) **استعارة تصريحية تبعية في** (اكتحل) شُبِّه فيها الاتصاف بالنوم بالاكتحال ، بجامع أنَّ كُلاًّ منهما يَظْهَرُ في العين أثره ، ثم اشتق من الاكتحال (اكتحل) بمعنى اتصفَ بالنوم .

والقرينةُ « بالنوم » .

وفي ذكر (الأرق ، والسُّهد) **تجريدٌ** .

(٦) **استعارة تصريحية أصلية في** (الظبيات) شُبِّهت فيها النساءُ بالظبيات بجامع الحُسْنِ ، ثم استعير المشبَّه به .

وفي ذكر (البراقع والحجال) **تجريدٌ** .

(٧) **استعارة تصريحية تبعية في** (تَخُض) شُبِّهَ فيها التكلُّم فيما لا يعني بالخَوْض في الماء ، بجامع التعرّض للضرر ، ثم اشتُقَّ من الخوض (تخوض) بمعنى تتكلَّم .

والقرينةُ (حَديث)

وفي ذكر (ليس من حقك سماعه) **تجريدٌ** .

(٨) **استعارة تصريحية تبعية في** (لا تتفكهوا) شبه فيها التكلّم في الأعراض بالتفكُّه ، بجامع أنَّ بعضَ النفوس قد تميلُ إلى كلٍّ منهما ، ثم اشتق من التفكه (تفكه) بمعنى تكلَّم في العِرْض .

والقرينةُ (**بأغراض الناس**) .

وفي (فَشرُّ الخلُق الغِيبة) **تجريدٌ** .

(٩) **استعارة تصريحية أصلية في** (حُسام مُهَنَّد) شُبِّه فيها اللسانُ بالحُسام المهنَّد بجامع شدة التأثير ، ثم استعير المشبه به للمشبه .

والقرينةُ (بين فَكَّيْهِ) .

وفي ذكر (له كلام مُسَدَّد) **تجريدٌ** .

(١٠) **استعارة مكنية في** (الأرض) شُبِّهَتْ فيها الأرضُ بامرأةٍ ، بجامع الحُسْنِ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (اكتسبَ) **والقرينةُ** (**إثبات الاكتساء للأرض**) .

وذكر (النبات والزَّهر) **تجريدٌ** .

(١١) **استعارة مكنية في** (البرق) شبه فيها البرقُ بإنسانٍ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (تَبَسَّمَ) .

والقرينةُ (**إثبات التبسم** للبرق) .

وفي ذكر (أضاء ما حوله) **تجريدٌ** .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) **استعارة تصريحية في** (يشرب) ، شُبِّه فيها إذهالُ العقل بالشرب ، بجامع أنَّ كُلًّا منهما يُنفِذ ما يَقَع عليه .

والقرينةُ (عقلي) .

والاستعارة **مُطْلقةٌ** ، لخلوِّها من ملائمات المشبه والمشبه به .

(٢) **استعارة تصريحية أصلية** في كلٍّ من (بَدْر) ، و(بَحْر) ، و(غمامة) ، و(لَيث الشَّرَى) ، و(حمام) .

والقرينةُ النداء .

ومُطْلقةً ، لعدم اقترانها بما يلائم المشبه أو المشبه به .

(٣) في (المال) **استعارةٌ مكنية** ، لحذف المشبه به ، وهو (الإنسان) وذِكْر شيءٍ من لوازمه ، وهو (عابسٌ) .

والقرينةُ (إثبات العُبوس للمال) .

وهي **مُطلقةٌ** ، **لخلوها من ملائم المشبه أو المشبه به** .

(٤) **في** (اشْتَرَوْا) **استعارة تصريحية تبعية** ؛ فقد شُبِّهَ اختيارُهم الضلالةَ والعذابَ ، وتَرْكهُم الهُدَى والْمَغْفِرَةَ : بالاشتراء ، بجامع الحصول على شيءٍ ، واشتق من الاشتراء (اشتروا) بمعنى اختاروا .

وكانت **مُطْلقةً** ، لخلوها من ملائم المشبه المشبه به .

(٥) **استعارة تصريحية أصلية** في (جبالًا) شبهت فيها السفن الضخمة بالجبال .

و(تَمْخُرُ العُبَاب) **قرينةٌ** .

وكانت **مُطلقة** لعدم ذكر شيءٍ يلائم المشبه أو المشبه به .

(٦) في (الخَبَر) **استعارة مكنية** ، فقد شُبِّهَ بطائرةٍ ، وحذف المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (طار) و(في المدينة) يصلح للمشبه وللمشبه به .

لذلك كانت **الاستعارة مطلقة** .

(٧) في (الطير) **استعارةٌ مكنيةٌ** ، شبّه فيها الطيرُ (بإنسانٍ) وحذف المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (غَنى) .

وفي ذكر (أُنشودته) **ترشيحٌ** .

وفي ذكرِ فوق الأغصان **تجريدٌ** .

لذلك كانت الاستعارةُ **مُطلقةً** .

(٨) **استعارة تصريحية أصلية في** (الشمس) ، فقد شُبِّهت المرأةُ الحسناءُ بها ، ثم استعيرَ المشبه به للمشبه .

والقرينةُ (من خدرها) .

وهي **مُطْلَقَةٌ** لعدم ذكر شيءٍ يلائم المشبه أو المشبه به .

(٩) في (الدهر) **استعارةٌ مكنية** ، شبّه فيها الدهرُ بقائدٍ ، وحُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (يَهْجُمُ) .

وفي ذكر (بجيش) **ترشيحٌ** .

وفي ذكر (من أيامه ولياليه) **تجريدٌ** .

لذلك كانت **الاستعارة مُطْلَقَةً** .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) في (مطر) **استعارةٌ تصريحية أصلية** ، شبهت فيها الدموعُ بالمطرِ بجامع نزول الماء .

والقرينةُ في (الخدِّ) .

وفي ذكر (الخدود) **تجريدٌ** .

وفي ذكر (المُحُول) **ترشيحٌ** ، لأنَّ المحل يحصل من احتباس المطر .

فالاستعارةُ مُطْلَقَةٌ .

(٢) في (نهار) **استعارةٌ مكنية** ، شبَّه فيها النهارَ بامرأةٍ ، وحُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (الوجه) .

وإثباتُ (الوجه للنهارِ) قرينةٌ .

وفي ذكر (بَرْقعتُ) **ترشيحٌ** ، لأنه يلائم المشبه به ، **فالاستعارةُ مرشحة** .

(٣) **استعارةٌ تصريحية تبعية** في (شِيمُوا) ، شبّه طلبُ العطاءِ من الممدوح بشَيْم البرق ، أي التطلّع إليه انتظاراً للمطر ، ثم اشتقَّ من الشيمِ (شيموا) بمعنى اطلبوا .

والقرينةُ (نَدَاء) .

وفي (إذا ما البرق لم يُشَمِ) **ترشيحٌ** .

(٤) وفي (هَمِّهِ) **استعارةٌ مكنية** ، شَبَّهَ فيها الهممَ بمَعْدِنٍ يصْدأُ ، وحُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (صدأ) ،

والقرينةُ إثباتُ (الصَّدأ لِلهَمِّ) .

وذكر (العاني) **تجريدٌ** .

وفي (يجلو) **ترشيحٌ** ، **فالاستعارة مطلقة** .

وفي (النسيم) **استعارةٌ مكنيةٌ** ، شبّه فيها النسيمُ بإنسانٍ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (يعثرُ) وذِكر (الذيل) ملائم للمشبه به ، **فالاستعارة مكنية مرشحة** .

وفي (زهرها) **استعارةٌ مكنية أيضاً** .

والقرينةُ (إثبات الضحك للزهر) .

ولما كان الكُمُّ ملائماً للمشبه به ، وهو الإنسان كانت **الاستعارة مرشحة** .

(٥) في (الرياض) **استعارةٌ مكنية** ، فقد شُبِّهت بإنسانٍ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (شُكْر) الذي هو **القرينةُ** .

وذكر (الأمطار) **تجريدٌ** ، **فالاستعارة مجردة** .

(٦) شبهت المحبوبة بالبدر بجامع الحُسْنِ ، ثم استعير المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التصريحية الأصلية** .

والقرينةُ « وَعَد » .

وفي ذكر (الزيارة والوفاء) **تجريدٌ** .

(٧) في (جَبَل) **استعارةٌ تصريحية أصلية** ، فقد شبّه الرجلُ الثقيلُ بالجبل ، **والقرينةُ (زارني)** .

ولما كانت (الثرثرةُ ملائمةً للرجل) كانت **الاستعارةُ مجردةً** .

(٨) أ ـ في (الرأي) **استعارةٌ مكنية** ، شبّه فيها الرأي بفارس ، وحُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (الجولة ؛ والهوى) يلائم كلٍّ من المشبه والمشبه به ، **فالاستعارة مطلقة** .

ب ـ في (فطام) **استعارةٌ تصريحية أصلية** ، شبه كبح النفس عن شهواتها بالفطام ، بجامع ترك الشيء المحبوب في كلٍّ منهما ، ثم استعيرَ المشبه به للمشبه ،

والقرينةُ (النفس) .

وفي ذكر (الصِّبا) الذي يرادُ به الميل إلى الجهل **ترشيحٌ** ، **فالاستعارة مرشحة** .

(٩) شبهت النعمة بثوب ، بجامع أنَّ كلًّا منهما يسترُ صاحبه ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (اللُّبس) فالاستعارةُ مكنيةٌ .

وفي قوله (كأنها من ثيابهم) **ترشيحٌ** ، لملاءمة الثياب للمشبه به .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) الاستعاراتُ المرشّحة :

لا تَلْبَس الرِّياء ، فإنَّه يَشِفُّ عمَّا تحته ، ولا تجرِ وراءَ الطيشِ ، فإنَّه يقودُك إلى الهاوية ، ولا تعبث بمودَّةِ الإخوان عَبَثَ الطفل بلعْبته ، ولا تصاحِبْ الشرَّ ، فإنَّه بئس القرين ، ولا تنخدع ـ إذا نظرت في الأمور ـ بسراب يَلمعُ ، فيحسبه الظمآن ماءً ، بل اتبع النور دائماً في هذه الدنيا تُضاء أَمامَك السبل ، واجتنب الظلام ، فكم سارٍ في الليل هلكَ ، وإذا عَثَرْتَ فَقُمْ غيرَ يائسٍ ، فإنَّ لكلِّ جوادٍ كَبْوةً ، وإذا حاربك الدهرُ بجيوشِهِ فتحمَّل غيرَ عابسٍ .

(ب) الاستعارات المجردة :

لا تَلْبَسِ الرِّياءَ فإنَّه خُلُقٌ ذميمٌ ، ولا تجرِ وراءَ الطيشِ فالخفَّةُ شأنُ الجهلاءِ ، ولا تعبثْ بمودَّةِ الإخوان يَنْفَضُّوا مِنْ حولِكَ ، ولا تصاحِبْ الشرَّ ، فإنَّه خَصْلةٌ بغيضةٌ ، ولا تنخدع إذا نظرتَ في الأمور بسرابٍ من غيرِ تفكيرٍ ، أو تَمحِيصٍ ، بل اتبع دائماً النورَ الذي تَهْدِيكَ إليهِ التجربةُ في هذه الدنيا ، واجتنبِ الظلامَ الذي يَنْبو عقلك عن إدراكه ، وإذا عَثَرْتَ فَقُمْ غيرَ يائسٍ ، فلستَ بأوَّلِ مخطىءٍ ، وإذا حاربَك الدهرُ بأيامهِ ولياليه ، فتحمَّل غيرَ عابسٍ .

الإجابة عن تمرين (٦)

(أ) الاستعارات التصريحية :

(١) رَكِبْنا رِيحاً ذاتَ عَصْفٍ شديدٍ . (تصريحية مرشحة)

(٢) حادثني ثعلبٌ ضِقْتُ ذَرْعاً بمراوغتِهِ . (تصريحية مرشحة)

(٣) يفيضُ الجَدْولُ بلُجَينٍ سائغٍ شرابُهُ . (تصريحية مجردة)

(٤) رأيتُ قرصَ الذهبِ في الأفق ، وقد مال إلى الغروبِ. (تصريحية مجردة)

(٥) على النضدِ كوكبٌ . (تصريحية مطلقة)

(٦) رأيتُ زهرةً ساحرةَ العينينِ تجري في بستانٍ . (تصريحية مطلقة)

(ب) الاستعارات المكنية :

(١) ماتَ الأملُ بعد أن أعيا الأطباء . (مكنية مرشحة)

(٢) أضاءَ رأيُكَ الظلامَ . (مكنية مرشحة)

(٣) ماتَ الأملُ فيَئِسْنا . (مكنية مجردة)

(٤) أضاءَ رأيُكَ مُشكِلاتِ الأمورِ . (مكنية مجردة)

(٥) ماتَ الأملُ . (مكنيةمطلقة)

(٦) أضاءَ رأيُكَ . (مكنية مطلقة)

الإجابة عن تمرين (٧)

سَرَيْتُ في تلك الليلة ، تدفعني العَجَلَةُ إلى الغايةِ التي أقصدُ إليها ، وقد غابَ صبحُها ، وتَحصَّنَ بسوادِ الليلِ ، يَسْتُرُه ويخفيه .

وما زلتُ أخوضُ الظلماءَ حتَّى ظهرَ الفجرُ في جوانب الليل ، وانقشعَ الظلامُ ، كأنَّما أُفْلِتُّ من عِقالٍ ، وقد ملأ الغمامُ أقطارَ السماء ، وازدحمتِ السحبُ فيها ، كأنَّها الخيلُ الراكضةُ ، وكأنَّ البروقَ اللامعةَ لُجُمُ هذه الخيل .

● **وفي الأبياتِ كثيرٌ من ضروبِ الجمالِ البيانيّ :**

أوَّلها : إبداعُ الخيال في تصويرِ خوف الصباح من الظهور ، واعتصامه بجيوش الظلماء لما في هذه الليلة من الوَحْشَةِ والإبراق والإرعاد .

وثانيها : أنَّ الشاعرَ أيَّد هذا الخيال بقوله : (تَطَلَّع الفجرُ في جوانبها) ، ممَّا يعطيك صورةَ المذعور الخائف ، فهو يتطلَّعُ في خشيةٍ ، ليرقُبَ مواطنَ الخطر ، وليثقَ مِنْ زوالها قبل أن يبرزَ للعيانِ .

وثالثها : تصْويرُ ذهاب الليل بإبلٍ كانت في عقالها لا تستطيعُ الحركة فانفلتت من هذا العقال ، ففرَّت هنا وهناك ، شاعرةً بالحرية بعد طول الأسرِ والاحتباس .

ورابعها : تمثيلُ قِطَعِ السحابِ متزاحمةً متراكمةً ، والبروق تلمع خلالها ، بصورة الخيلِ الراكضةِ ، وقد لمعتْ لُجُمِها من سقوط أشعة الشمس فوقها .

* * *

المبحث الرابع :

الاستعارةُ التمثيليَّة

الأَمثلةُ :

(١) عادَ السَّيْفُ إِلى قِرَابهِ ، وَحلَّ اللَّيْثُ منيعَ غابِهِ .

(لمجاهدٍ عاد إِلى وطنه بعد سفرٍ)

(٢) قال المتنبي :

وَمَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ   يَجِدْ مُرًّا بهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا

(لمن لم يُرزقْ الذَّوْقَ لفَهْم الشعرِ الرائعِ)

(٣) قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيبِ .

(لمن يأْتي بالقولِ الفَصْلِ)

البحثُ :

• حينما عاد الرجلُ العاملُ إِلى وطنه لم يَعُدْ سيفٌ حقيقيٌّ إِلى قرابه ، ولم يَنزل أَسَدٌ حقيقيٌّ إِلى عرينه ، وإِذًا كلُّ تركيبٍ من هذين لم يستعمل في حقيقته ، فيكونُ استعمالُه في عوْدة الرجل العاملِ إِلى بلده مجازًا ، والقرينةُ **حاليَّةٌ** .

فما العلاقة بين الحالين يا ترى ، حالِ رجوع الغريبِ إِلى وطنه ، وحالِ رجوعِ السيفِ إِلى قِرَابه؟

العلاقةُ المشابهةُ ؛ فإِنَّ حالَ الرجلِ الذي نزحَ عن الأَوطان عاملاً مجِدًّا ماضياً في الأُمور ، ثم رجوعَه إِلى وطنه بعدَ طولِ الكدِّ ، تشْبهُ حالَ السيفِ ، الذي استُلَّ للحربِ والجِلادِ ، حتَّى إِذا ظَفِرَ بالنصرِ عاد إِلى غِمْده .

ومثل ذلك يقال في : « وحلَّ الليثُ مَنِيعَ غابهِ » .

● وبيتُ **المتنبي** يدلُّ وضْعهُ الحقيقيّ على أَنَّ المريضَ الذي يُصاب بمرارةٍ في فمه إذا شربَ الماءَ العذبَ وجده مُرًّا ، ولكنَّه لم يستعمله في هذا المعنى ، بل استعمله فيمنْ يَعيبونَ شِعْرَه لعيْبٍ في ذوقهم الشعريِّ ، وضعْفٍ في إدراكهم الأدبيِّ ، فهذا التركيبُ مجازٌ **قرينتُه حاليَّةٌ** ، وعلاقتُه **المشابهة** ، والمشبَّه هنا **حالُ المُولَعينَ بذمِّه** ، والمشبَّه به **حالُ المريض** الذي يجدُ الماءَ الزلالَ مُرًّا .

● والمثالُ الثالث مَثلٌ عربي ، أَصلُهُ أنَّ قوماً اجتمعوا للتشاور والخطابة في الصلحِ بين حييْنِ ، قَتلَ رجلٌ مِنْ أَحدهما رجلاً من الحيِّ الآخر ، وإنَّهم لكذلك إذا بجاريةٍ تُدْعَى جَهيزةَ أَقبلتْ ، فأَنبأَتْهم أَنَّ أَولياءَ المقتولِ ظَفِرُوا بالقاتِلِ فقتلوهُ ، فقال قائلٌ منهم : « قَطَعَتْ جَهيزَةُ قَوْلَ كلِّ خَطِيبٍ » ، وهو تركيبٌ يُتَمَثَّلُ به في كلِّ موطن يؤتَىٰ فيه بالقولِ الفصلِ .

فأَنتَ ترى في كلِّ مثال من الأمثلة السابقة أنَّ تركيباً استُعمِلَ في غير معناه الحقيقيّ ، وأنَّ العلاقة بين معناه المجازيِّ ومعناه الحقيقيِّ هي **المشابهةُ** ، وكلُّ تركيبٍ من هذا النوعِ يُسمَّى **استعارةً تمثيليةً**[1] .

القاعدة :

(٢١) الاستعارةُ التمثيلية : تركيبٌ استُعْمِلَ في غير ما وُضِعَ له ، لِعلاَقَةِ المشابَهةِ ، مَعَ قَرينَةٍ مَانعةٍ مِنْ إرادةِ مَعْناهُ الأَصْليِّ .

---

(١) لا بدَّ أن يكونَ كلٌّ من المشبّه والمشبّه به في **الاستعارة التمثيلية** صورةً منتزعةً من متعدد ، كما تراه واضحاً في الأمثلة .

نمُوذَجٌ

(١) من أَمثالِ العرب :

قَبْلَ الرِّماءِ تُمْلأُ الْكَنائِنُ[١]

(إِذا قُلْتَه لمن يريدُ بناءَ بيتٍ مثلاً قبلَ أَن يتوافر لديه المالُ) .

(٢) أَنتَ ترقُمُ[٢] على الماءِ

(إِذا قلتَه لمنْ يلِحُّ في شأْنٍ لا يمكنُ الحصولُ منه على غايةٍ) .

الإجابةُ

(١) شُبِّهَتْ حالُ مَنْ يريد بناءَ بيتٍ قبلَ إعدادِ المالِ له بحالِ مَنْ يريدُ القتالَ ، وليسَ في كِنانتِهِ سهامٌ ، بجامعٍ أَنَّ كُلًّا منهما يتعجَّلُ الأَمرَ قبلَ أَن يُعِدَّ له عُدَّتَهُ .

ثم استعيرَ التركيبُ الدالُّ على حالِ المشبَّهِ به للمشبَّهِ على سبيلِ **الاستعارة التمثيليةِ** ، **والقرينةُ حاليَّةٌ** .

(٢) شُبِّهت حالُ من يُلحُّ في الحصولِ على أَمرٍ مستحيلٍ بحالِ من يرقُمُ على الماءِ ، بجامعِ أَنَّ كلًّا منهما يعْملُ عملاً غيْرَ مُثْمِرٍ .

ثم استعيرَ التركيبُ الدالُّ على المشبَّهِ به للمشبَّهِ على سبيل **الاستعارة التمثيلية** ، **والقرينةُ حاليَّةٌ** .

***

---

(١) **الرماء** : رمي السهام ، **والكنائن** جمع كنانة وهي وعاء السهام .

(٢) **ترقم** : تكتب .

تمرين (١)

اِفرِضْ حالًا تجْعَلُها مشبَّهاً لكُلٍّ من التراكيب الآتية ، ثم أَجْرِ الاستعارةَ في خمسة تراكيب :

(١) إنَّك لا تَجْني منَ الشَّوْكِ العنبَ .

(٢) أَنتَ تنْفُخُ في رَمَادٍ .

(٣) لا تنْثُرِ الدُّرَّ أَمامَ الخنازيرِ .

(٤) يبتغي الصَّيْدَ في عِرِّيسَةِ الأَسدِ[١] .

(٥) أَخذَ الْقوْسَ باريها .

(٦) اِستسْمَنْتَ ذا وَرَمٍ .

(٧) أَنتَ تَضرِبُ في حديدٍ باردٍ .

(٨) هو يَبنِي قصوراً بغيرِ أَساسٍ .

(٩) لكلِّ صارمٍ نبْوَةٌ[٢] .

(١٠) لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ وَاحِدٍ مرَّتَيْنِ .

(١١) الْموْرِدُ الْعَذْبُ كثيرُ الزِّحامِ .

(١٢) اعْقِلهَا وتوَكَّلْ[٣] .

(١٣) أَنتَ تحْصُدُ ما زَرَعْتَ .

---

(١) **العريسة** : مأوى الأسد .

(٢) **النبوة** : عدمُ قطع السيف .

(٣) الضمير في اعقلها يعودُ على الناقة : أي قيدها ، ثم توكل على الله ، أمَّا أن تتركها بلا عقالٍ ، ثم تتوكَّلْ على اللهِ في حفظها فلا يجوز .

(١٤) ألْقِ دَلْوَكَ في الدِّلاءِ .

(١٥) ﴿ يُخْرِبُونَ بُيُوتَهُم بِأَيْدِيهِمْ ﴾ [الحشر : ٢] .

(١٦) إنَّ الحديدَ بالحديدِ يَفْلَحُ[١] .

(١٧) لا بُدَّ لِلمصدُورِ أن يَنْفُثَ[٢] .

(١٨) لكلِّ جوادٍ كَبْوةٌ[٣] .

(١٩) ومَن قصَدَ الْبَحْرَ استقلَّ السَّواقِيا[٤] .

(٢٠) أحَشفاً وسوءَ كِيلة[٥] ؟!

تمرين (٢)

بيِّن نوعَ كلِّ استعارةٍ منَ الاستعاراتِ الآتيةِ وأَجْرِهَا :

(١) قال المتنبيّ :

غَاضَ الوَفَاءُ فَمَا تَلقاهُ في عِدَةٍ وَأعْوَزَ الصِّدْقُ في الأَخبارِ وَالقَسَمِ[٦]

(٢) قال البحتري :

إذا ما الْجُرْحُ رُمَّ علَى فَسَادٍ تَبَيَّنَ فِيهِ إهمالُ الطَّبيبِ[٧]

(٣) وقال الشاعر :

---

(١) **يفلح** : يقطع .

(٢) **المصدور** : المصاب بمرض في صدره ، **والنفث** : النفخ ، ورمي النفاثة .

(٣) **كبوة الجواد** : عثرته .

(٤) **السواقي** : الأنهار الصغيرة .

(٥) **الحشف** : رديء التمر ، **والكيلة** : اسم بمعنى الكيل .

(٦) **غاضَ الماءُ** : قل ونقص ، **والعدة** : الوعد ، **وأعوز** : عزَّ وقلَّ .

(٧) **رم الجرح** : أصلح وعولج .

متى يَبْلُغُ البُنْيانُ يَوْماً تَمامَهُ إذا كُنْتَ تَبْنِيهِ ، وغَيْرُكَ يَهْدِمُ ؟!

(٤) وقال تعالى : ﴿ ٱهْدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ ﴾ [الفاتحة : ٦] .

(٥) وقال تعالى : ﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ وَنُفِخَ فِي ٱلصُّورِ فَجَمَعْنَٰهُمْ جَمْعًا ﴾ [الكهف : ٩٩] .

(٦) وقال البارودي[1] :

ودَعْ مِنَ الأمرِ أدناه لأبعدِهِ في لُجَّةِ البَحْرِ ما يُغْنِي عَنِ الوَشَلِ[2] !

(٧) وقال آخر :

وَمَنْ مَلَكَ البلادَ بغيرِ حَرْبٍ يهونُ عليْهِ تسْلِيمُ البلادِ

(٨) وقال :

أَضاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهْ[3]

(٩) وقال الشاعر :

تهونُ علينا في المعالي نفوسُنا ومَنْ خَطبَ الْحَسْناءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ[4]

(١٠) وقال المتنبي :

إلَيْكِ فإنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إذا اتَّقَى عِضَاضَ الأفاعي نامَ فوقَ العقَارِبِ[5]

---

(١) هو محمود سامي البارودي ، حامل لواء النهضة الشعرية الحديثة ، شعره يشاكل شعر الفحول في صدر العصر العباسي ، مات سنة ١٣٢٢هـ .

(٢) **اللجة** : معظم الماء ، **والوشل** : القليل .

(٣) **الجزع** : الخرز ، وتنظيمُ الجزع ضمّه في سلكٍ ، **وثقب الشيء** : أوجد به ثقباً .

(٤) **لم يغله المهر** : أي لم يجده باهظاً .

(٥) **إليك** : أي كفي ، يقول كُفِّي عني ، فإني لستُ ممّن إذا خافَ من الهلاكِ صبرَ على الذل ، فجعل الأفاعي مثلاً للهلاك ، لأنّها تقتل دفعةً واحدةً ، والعقارب مثلاً للذل ، =

(١١) أَنتَ كمُستبضعِ التمرِ إلى هَجْرٍ[١] .

(١٢) وقال المتنبي :

وَتُحْيي لَهُ المَالَ الصَّوارِمُ وَالْقنَا وَيَقْتُلُ ما تُحيي التَّبَسُّمَ وَالْجدَا[٢]

(١٣) وقال يخاطِبُ سيف الدولة :

ألا أَيُّها السَّيفُ الذِي لَيسَ مُغْمَداً وَلَا فيهِ مُرْتابٌ ، وَلا مِنْهُ عَاصِمُ

(١٤) لَا يضُرُّ السحابَ نُباحُ الكلابِ .

(١٥) لا يَحْمَدُ السيفُ كلَّ منْ حَملَه[٣] .

(١٦) وقال مَعْن بن أَوس المُزَنِيّ :

وذِي رَحِمٍ قَلَّمْتُ أَظْفارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِيَ عَنْهُ ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمُ[٤]

(١٧) لا تعْدَمُ الْحسْناءُ ذَاماً[٥] .

(١٨) ﴿ رَبَّنَآ أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَوَفَّنَا مُسْلِمِينَ ﴾ [الأعراف : ١٢٦] .

تمرين (٣)

اجعل التشبيهاتِ الضمنيةَ الآتيةَ استعاراتٍ تمثيليةً بحذف المشبَّه ، وفَرْضِ حالٍ أُخرى مناسبةٍ تجعلُها مشبَّهةً :

(١) قال المتنبي :

= لأنها إذا لم تقتل تكرر لسعها فكانت أطول عذاباً .

(١) **هجر** : قرية باليمن تشتهر بكثرة تمرها .

(٢) **الصوارم** : السيوف ، **والقنا** : الرماح ، **والجدا** : العطاء ، أي إنَّ السيوفَ والرماحَ تجمع له غنائم الأعداء ، والكرم يفرّق ما جمعت .

(٣) أي إنَّ السيفَ لا يحمد كلَّ حاملٍ له ، فقد يكون حامله جباناً أو جاهلاً بضروب القتال .

(٤) **الضغن** : الحقد .

(٥) **الذام** : العيب .

وَلَمْ أَرْجُ إلَّا أَهْلَ ذاكَ وَمَنْ يُرِدْ ... مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحائِبِ يَظْلِمِ[١]

(٢) فإنْ تزْعمُ الأمْلاكُ أنَّكَ مِنهُمُ ... فَخَاراً ، فإنَّ الشَّمسَ بعضُ الكَواكبِ

(٣) وقال :

خُذْ ما تَراهُ ، وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ ... في طَلْعَةِ البَدْرِ ما يُغْنِيكَ عنْ زُحَلِ[٢]

(٤) وقال :

لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ ... وَرُبَّما صَحّتِ الأجْسَامُ بالعِلَلِ

(٥) وقال بعضُهم في شريفٍ لا يكادُ يجدُ قوتاً :

أَيَشْكُو لئيمُ القوم كَظًّا وبِطْنَةً ... وَيَشْكُو فتى الْفِتْيانِ مَسَّ سُغُوبِ[٣]

لأمرٍ غَدا ما حَوْلَ مَكَّة مقفِرًا ... جدِيباً ، وباقي الأرْضِ غَيْرُ جدِيبِ[٤]

تمرين (٤)

اجعل الاستعاراتِ التمثيلية الآتيةَ تشبيهاتٍ ضمنيةً بذكر حالٍ مناسبةٍ تجعلُها مشبَّهة قبل كلِّ استعارةٍ :

(١) يمشي رُوَيْدًا ويكُونُ أوَّلًا[٥] .

(٢) رضيتُ مِنَ الغنيمةِ بالإيابِ[٦] .

---

(١) **المواطر** جمع ماطر ، يقول : أنتَ أهلٌ لما رجوته منك ، وأنا أعلمُ أني لم أَضَعْ رجائي في غير محله ، فلستُ كمن يرجو المطرَ من غير السحاب .

(٢) أمدحه بما تراه منه ، وأترك ما سمعت به من شرف أجداده ؛ فإن مَنْ ظهر له البدر استغنى بنوره عن زحل : وهو نجم بعيدٌ خفيٌّ .

(٣) **الكظ والبطنة** : الامتلاء الشديد من الطعام ، **والسغوب** : الجوع .

(٤) **مقفرًا** : خالياً من النبات . **والجديب** : المكان لا خصب فيه .

(٥) يضرب للرجل يدرك حاجته : بتؤدةٍ ودعة .

(٦) مثل يضرب عند القناعة بالسلامة .

(٣) أَنتَ تُضيءُ للناسِ وتحْتَرقُ .

(٤) كَفى بك داءً أن تَرَى المَوتَ شَافِياً   وحسبُ المنايا أن يَكُنَّ أمانيا

(٥) لأنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لا تَكَلَّفُهُ   ليسَ التَّكحُّلُ في العيْنَينِ كالكَحَلِ[١]

(٦) تريدينَ لقيانَ المعالي رخيصةً   ولا بُدَّ دُون الشَّهْدِ مِنْ إبرِ النَّحْلِ[٢]

(٧) هو ينْفُخُ في غيرِ ضُرَمٍ[٣] .

(٨) أنتَ تحْدو بلاَ بعيرٍ[٤] .

تمرين (٥)

أُذكر لكلِّ بيتٍ من الأَبياتِ الآتيةِ حالاً يُستشهدُ فيها بهِ ، ثم أَجْرِ الاستعارةِ ، وبيِّنْ نوعَها :

(١) قال المتنبي :

ومَنْ يَجعَلِ الضِّرْغامَ لِلصَّيْدِ بَازَهُ   تَصَيَّدَهُ الضّرْغَامُ فيما تَصَيَّدَا[٥]

(٢) أرى خَلَلَ الرّمادِ ومِيضَ نَارٍ   ويُوشِكُ أَنْ يكونَ لها ضِرَامُ[٦]

(٣) قَدِّرْ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الخَطْوِ مَوْضِعَها   فَمَنْ علَا زَلَقاً عَنْ غِرَّةٍ زَلَجَا[٧]

---

(١) **التكحل** : وضع الكحل قي العين ؛ **والكَحَل** : سواد الجفون خلقة ، أي ليس المصنوع كالمطبوع .

(٢) **الشهد** : العسل في شمعها ، **وإبرة النحل** : شوكتها ، يقول : من طلب الشهد لم يصل إليه حتى يقاسي لسعَ النحلِ .

(٣) **الضرم** : الجمر .

(٤) **الحدو** : سوق الإبل والغناء لها .

(٥) **الضرغام** : الأسد ، يقول : من اتخذَ الأَسَدَ بازاً يصيد به ، لم يأمن أن يصيده الأسد .

(٦) **الخلل** : منفرج ما بين الشيئين، **ووميض النار** : لمعانها ، **والضرام** : اشتعال النار في الحطب .

(٧) **الزلق** : الأرض الملساء التي لا تثبت فيها قدم ، **والغرة** : الغفلة ، **وزلج** : زل وسقط .

(٤) وقال المتنبي :

وفي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوءَها ... ويَجْهَدُ أَن يأْتِي لهَا بِضَرِيبِ[(١)]

(٥) وقال البوصيري :

قد تُنْكِرُ العينُ ضوءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدٍ ... ويُنْكِرُ الفَمُ طَعْمَ الماء مِنْ سَقَمِ[(٢)]

(٦) وقال المتنبي :

إذا اعْتادَ الفَتى خوْضَ المَنايا ... فأَيْسرُ ما يَمُرُّ بهِ الوُحُولُ[(٣)]

(٧) وقال :

ما الَّذِي عِنْدَهُ تُدارُ المَنايا ... كالَّذِي عِنْدَهُ تُدارُ الشَّمُولُ[(٤)]

(٨) قال كُثيِّر عَزَّة[(٥)] :

هنيئاً مريئاً غَيرَ داءٍ مُخامرٍ ... لِعزَّةِ مَنْ أَعْراضِنا ما اسْتحلَّتِ[(٦)]

(٩) **زَعَمَ الفرزْدقُ[(٧)] أنْ سَيقْتُلُ مِرْبَعاً ... أَبْشِرْ بِطولِ سلَامةٍ يا مِرْبعُ[(٨)]**

---

(١) **الضريب** : المثيل ، ويمثّل الشاعر ممدوحه بالشمس ، ويمثّل حساده بمن يريد أن يأتي للشمس بنظير ، فهو في تعب دائم ، لأنه يُجْهِدُ نفسه في طلب المحال .

(٢) **تنكر** : تجهل ، **والسقم** : المرض .

(٣) يقول : إذا تعوّد الإنسان خوضَ معارك الحرب لم يبالِ بالوحول ، يريد أنَّ الوحلَ لا يمنعه من السفر ؛ لأنه متعود ما أشد من ذلك .

(٤) **الشمول** : الخمر ، أي ليس من يشتغل بالحرب كمن يشتغل باللهو .

(٥) كثير بن عبد الرحمن الخزاعي ، شاعر متيم مشهور من أهل الحجاز ، وفد على عبد الملك بن مروان ، فازدرى منظره ، إلى أن عرف أدبه ، فرفع مجلسه ، وأخباره مع عزة بنت جميل كثيرة ، وكان عفيفاً في حبه ، توفي بالمدينة سنة ١٠٥هـ .

(٦) **الداء المخامر** : الدفين المستتر ، أي إن ما استحلته عزّةُ من ثلبِ أعراضنا يحلُّ لها حال كونه هنيئاً غير مسبب لها داء ولا ألماً .

(٧) هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي ، تغلب على شعره فخامة الألفاظ . وكان بينه وبين جرير مهاجاةٌ ومنافسةٌ ، مات سنة ١١٠هـ .

(٨) **مربع** : اسم رجل ، وفي البيت من السخرية والهزؤ بالفرزدق ما فيه .

(١٠) ولَا بُدَّ لِلْماءِ في مِرْجَلٍ عَلَى النَّارِ مُوقَدَةً أَنْ يَفُورا[١]
(١١) إذَا قَالَتْ حَذَامِ فَصَدِّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامِ[٢]
(١٢) لَقَدْ هُزِلتْ حتَّى بدا مِن هُزالِها كُلاها ، وحتَّى سَامَها كلُّ مُفْلِسِ[٣]

تمرين (٦)

(أ) هاتِ استعارةً تمثيليةً تضْربها مثلاً لمن يكْسَلُ ، ويطمعُ في النجاح .

(ب) هاتِ استعارةً تمثيليةً تضْربها مثلاً لمن ينفقُ أَموالَه في عملٍ لا ينتجُ .

(حـ) هاتِ استعارةً تمثيليةً تضْربها مثلاً لمن يكتبُ ، ثم يمحو ، ثم يكتب ، ثم يمحو .

(د) هات مثلين عربيين ، وأَجرِ الاستعارة التمثيليةَ في كلٍّ منهما .

تمرين (٧)

اشرح قول المتنبي بإيجازٍ ، واذكر ما أَعجَبَك فيه من التصوير البيانيِّ :

رمَاني الدَّهْرُ بالأَرْزَاءِ حتَّى فُؤادي في غشاءٍ مِنْ نِبالِ[٤]
فَصِرْتُ إذا أَصابَتْنِي سِهَامٌ تكسَّرتِ النِّصالُ عَلَى النِّصَالِ[٥]

***

(١) **المرجل** : القدر .

(٢) **حذام** : امرأة من العرب اشتهرت بصدق الحدس .

(٣) **هزلت** : أي ضعفت ، ونحف جسمها ، والضمير للشاة ، **والكُلى** جمع كلية ، **وسامها** أراد شراءها ، **والمفلس** : من لم يبق له مال .

(٤) **الأرزاء** : المصائب ، **والغشاء** : الغلاف ، **والنبال** : السهام العربية ، يقول : كثرت عليَّ مصائبُ الدهر ، حتى لم يبقَ من قلبي موضعٌ إلَّا أصابه سهمٌ منها ، فصار في غلافٍ من السهام .

(٥) **النصال** : حدائد السهام ، يقول : صرتُ بعد ذلك إذا أصابتني سهامٌ من تلك المصائبِ لا تجدُ لها موضعاً تنفذُ منه إلى قلبي ، وإنَّما تقعُ نصالها على نصالِ السهامِ التي قبلها فتنكسِرُ عليها .

الإجابة عن تمرين (١)

(أ) الحالُ التي تُفْرَضُ لتكون مشبهاً .

(١) مَنْ يُسِيءُ إليكَ ، وينتظرُ حُسْنَ الجزاء .

(٢) مَنْ يُلِحُّ في أمرٍ يتعذّر نَيْلُهُ .

(٣) مَنْ يُقَدِّمُ النُّصْحَ لمن لا يفهمه ، أو لمن لا يَعْمَلُ به .

(٤) مَنْ يخاطِرُ بنفسه في أمرٍ أو مكانٍ فيه هلاكُه لا محالةَ .

(٥) المَنْصِبُ يَشْغَلُهُ مَنْ هو أهلٌ له .

(٦) مَنْ يَغترّ بغنيٍّ مُثْرٍ بخيلٍ ، فيطمع في نواله .

(٧) مَنْ يُلِحُّ في طلبِ شيءٍ يتعذّر قضاؤه .

(٨) مَنْ يَدْرُسُ العلومَ العالية قبل تحصيلِ مبادئها .

(٩) الرجلُ الحازِمُ سديدُ الرأي يَهْفو .

(١٠) الرجلُ يخْطِئُ مرةً ، فيستفيدُ مِنْ خطئه ، فلا يعودُ إليه .

(١١) الكريمُ أو العالِمُ يَكْثُرُ زُوَّارُه وطُرَّاقه .

(١٢) الاجتهادُ في الدرس ، ثم الاعتمادُ على الله في نتيجةِ الامتحان .

(١٣) التلميذُ يَكسَلُ طَوال العام فيخيبُ في الامتحان .

(١٤) الإقدامُ على العملِ مع العاملين في ثِقةٍ ، فلعلَّ المُقْدِمَ ينالُ ما كان يظنُّه عسيراً .

(١٥) المريضُ يَعصي أمرَ الطبيب ، فيكونُ في ذلك هلاكه .

(١٦) السفيه يُسَلِّطُ اللهُ عليه مَنْ هو أشدّ منه لؤماً وسَفَهاً .

(١٧) المغِيظُ يَفيضُ بما في نفسه بعد طولِ الصبرِ وكَظْمِ الغَيْظِ .

(١٨) التلميذُ الذكيُّ المجدُّ في دروسه قد يرسبُ .

(١٩) العالمُ يُقْصَدُ ، ويُترَكُ مَنْ دونه معرفةً وعلماً .

(٢٠) العامِلُ يُهَانُ ويُعْطَى أجراً قليلاً .

(ب) إجراء **الاستعارات** في التراكيب الأولى :

(١) شُبِّهَتْ حالُ مَنْ يسيءُ إليك ، وينتظِرُ حُسْنَ الجزاءِ ، بحالِ مَنْ يَزْرَعُ الشوكَ ، ويطمعُ أن يجنيَ منه عِنباً ، بجامع أنَّ كُلًّا منهما يطمعُ فيما لا يكون ، ثم استعير التركيبُ الدال على المشبَّه به للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينة حالية .

(٢) شبِّهت حالُ من يُلِحُّ في أمرٍ يتعذَّرُ نَيْلُه بحالِ مَنْ ينفُخُ في رمادٍ باردٍ ، بجامِعِ أنَّ كُلًّا منهما لا يحصل مِنْ عملِهِ على مَقْصِده ، ثم استعيرَ التركيبُ الدال على المشبَّه به للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينة حالية .

(٣) شبِّهت حالُ من يُقَدِّمُ النصحَ لمن لا يفهمُه ، أو لمَنْ لا يعملُ به ، بحال مَنْ يَنْثرُ الدُّرَّ أمامَ الخنازيرِ ، بجامع أن كلًّا منهما لا ينتفعُ بالشيء النفيس الذي أُلْقي إليه ، ثم استعيرَ التركيبُ الدال على المشبَّه به للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينة حالية .

(٤) شبِّهت حال من يخاطِرُ بنفسه في أمرٍ أو مكانٍ فيه هلاكُهُ لا محالةَ بحال مَنْ يطلبُ الصيدَ في مأوى الأُسْدِ ، بجامع أن كلًّا منهما يُعْرِّضُ نفسه للضرر المحقَّق ، ثم استعيرَ التركيبُ الدال على المشبَّه به للمشبَّه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حاليةٌ .

(٥) شبِّهت حال المَنْصِبِ يَشْغَلُهُ مَنْ هو أهلٌ له بحالِ القَوْسِ أخذها باريها ، بجامع أنَّ كلًّا منهما أهلٌ لما أسند إليه ، ثم استعيرَ التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) **الاستعارة مكنية** في الوفاء ، شُبِّه بماءٍ ، وحذف المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيء من لوازمه وهو (غاض)[1] .

(٢) **الاستعارة تمثيلية** ، فيقال مثلاً : شبِّهت حال مَنْ يصالحُ غيره ، والحقدُ لا يزالُ كامناً في قلبيهما ، بحال الجُرْحِ يلتئم قبل أن ينظَّفَ ممَّا به من فسادٍ ، بجامع عودة الأثرِ المؤلم في كلٍّ منهما ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(٣) **الاستعارة تمثيلية** ، فيقال مثلاً : شبِّهت حال المُصْلِح يبدأ بالإصلاح ، ثم يأتي غيرُه يُبطِلُ ما عَملَه الأوَّلُ ، اعتداداً بنفسه ، أو كراهةَ أن يُنْسَبَ الإصلاحُ إلى غيره ، بحال البُنيان يُنهَضُ به ، حتَّى إذا أوشكَ على التمام جاء مَنْ يَهْدِمه ، بجامع عدم الوصول إلى الغاية في كلٍّ منهما ، ثم استعير التركيبُ الدالُّ على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(٤) **الاستعارة تصريحية أصلية** ؛ شبه الدِّين بالطريق ، بجامع أنَّ كليهما يوصل إلى الغاية ، ثم استعيرَ اللفظُ الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

---

(١) يقال : غاضَ الماءُ إذا قلَّ أو نَقَصَ .

(٥) **الاستعارة تصريحية تبعية في** (يموج) ، شُبِّه ازدحامُ الناس واختلاطهم بالموج ، بجامع الحركة والاضطراب في كلٍّ منهما ، ثم اشتق من الموج (يموج) بمعنى يختلط .

والقرينةُ لفظية ، وهي : (بعضهم في بعض) .

وفي قوله تعالى : ﴿وَنُفِخَ فِي ٱلصُّورِ﴾ [يس : ٥١] **استعارة تمثيلية** ، شبهت حالُ أمر القدرة الإلهية ودعوة الناس إلى الحساب ، ونهوضهم طائعين متزاحمين بحال النفخ في البُوق لدَعْوَةِ الناس إلى الاجتماع ، بجامع السمع والطاعةِ في كل منهما ، ثم استعير التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(٦) **الاستعارة تمثيلية** ، فيقال مثلاً : شبهت حالُ مَنْ يبلغ غايته من عظائم الأمور فيتَعَففُ عن صغائرها بحال من يكتفي بالبحر ، ولا يطلبُ الماءَ القليل ، بجامع الاستغناء بالكثير عن القليل في كلٍّ منهما ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(٧) **الاستعارة تمثيلية** ، شبهت حال الوارث الذي يُبَعْثِرُ فما ورثه عن أبيه بحال القائد مَلَكَ بلاداً بلا قتالٍ ، فهان عليه تسليمها لأعدائه ، بجامع التفريط فيما لا يُتْعَبُ في تحصيله في كلٍّ منهما ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(٨) **الاستعارة مكنية في** (أَحْسَابهُمْ وَوجُوهُهُمْ) ، شبهت الأحساب والوجوه بمصابيح ، بجامع الحُسْنِ ، ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (أضاء) الذي هو القرينة .

والشطر الثاني من البيت **ترشيحٌ** .

(٩) **الاستعارة تمثيلية** ، شبهت حال من يجتهد في تحصيل العلم مثلاً ، فيُنْفِق فيه ماله وصحته للحصول على مَنْصِب رفيع ، بحال من يَخْطُبُ الحسناءَ ، فلا يَهُوله عِظَمُ مهرها ، بجامع البَذْل في كلٍّ منهما ، للحصول على الغاية ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(١٠) **الاستعارة تمثيلية** ، شبهت حال مَنْ يخافُ الهلاكَ فيَصْبر على الذُّلِّ الدائم المِمِضِّ بحال من يَفِرّ من الأفعى التي في لدغتها الموتُ إلى العقارب التي في لسعها الألم الطويل والعذاب الأليم ، بجامع الفرار من موتٍ مريح إلى عذابٍ دائم ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(١١) في الكلام **تشبيه تمثيل** ، شبهت فيه حال من يُهْدِي كتاباً ألَّفه مثلاً إلى العالم المختص بهذا العلم بحال مَنْ يبعثُ تمراً إلى هجر[١] ، بجامع إهداء الشيء إلى مصدره في كلٍّ منهما .

(١٢) في البيت **استعارةٌ تصريحية تبعية** في (تُحْيي ويَقْتُل) شبه جَلْب المال من الغنائم بالإحياء ، بجامع الإيجاد في كلٍّ منهما ، وشبه إنفاق المال بالقتل ، بجامع الإزالة في كلٍّ منهما ، ثم استعير في كليهما اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ، واشتق منه (تُحْيي) و(يَقْتل) .

والقرينةُ في الأولى (**الصوارم**) ، وفي الثانية (**التبسم والجدا**) .

(١٣) **استعارة تصريحية أصلية** في « السيف » ، شبه سيف الدولة بالسيف ، بجامع أن كليهما يُرْهب ويقطع .

---

(١) هي بلدةٌ تشتهر بكثرة تمرها .

والقرينةُ النداء .

(وليس مغمداً) **ترشيحٌ** .

(١٤) **الاستعارة تمثيليةٌ** ، شبِّهت حالُ من يُكثِرُ من ذم الرجل العظيم فلا يَضِيرُهُ ذَمُّهُ بحال الكلاب تنبحُ سحاباً ، بجامع أن كليهما لا يبلغ قصده ، ثم استعير التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(١٥) **الاستعارة تمثيلية** ، شبِّهت حالُ من يتقلَّدُ مَنْصِباً فَيَنْحَطُّ قدرُ المَنْصِب بسوءِ أعماله ، بحالِ الجبانِ يَحْمِلُ سيفاً ، فلا يُحْسِنُ استعماله ، بجامع التأثير السيئ ، ثم استعيرَ التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(١٦) **استعارةٌ مكنية في** (ضِغْنِهِ) ، شُبه الضِّغن بحيوانٍ مفترسٍ ، بجامع أنَّ كليهما مصدرٌ للغدرِ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو تقليم الأظافر الذي هو **القرينة** .

(١٧) **الاستعارة تمثيلية** ، شبهت حال الرجل المعروف بكمال الأخلاق تضعفُ نفسُه ، فَيزِل أحياناً بحالِ المرأة الحسناء بها صفةٌ تنافي الجمال ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه .

والقرينةُ حالية .

(١٨) **الاستعارة مكنية في** (صَبْراً) ، شُبِّه الصبرُ بالماء ، ثمَّ حُذِفَ المشبه به ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه ، وهو (أَفرغْ) الذي هو **القرينة** .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) « مَنْ يُرِدْ مَوَاطِرَ مِنْ غَيرِ السَّحائب يَظْلِمِ » .

شُبِّهت حال المتعلّم يخْتار لتلقي العلم خيرَ أستاذٍ ، ويترك غيره بحالِ مَنْ يطلبُ المطرَ من السحائب ، ولا يرجوه من غيرها ، بجامع طلب الشيء من مصدره في كلٍّ منهما .

(٢) « وإنَّ الشَّمسَ بعضُ الكواكبِ » .

شُبِّهت حالُ الرجلِ يَفْضُل جميعَ رجالِ أسرتِهِ ، مع أنَّه منهم ، بحال الشَّمْس تفضلُ جميعَ الكواكب ، مع أنَّها مِنْ جنسها ، بجامعِ الاشتراك في الصفة العامة ، والانفراد بصفة خاصة .

(٣) « في طلعة البدرِ ما يُغْنيكَ عن زُحَلِ » .

شُبِّهت حال الطالب يستغني بالكتاب الجامع في علم من العلوم عن المختصرات في هذا العلم ، بحالٍ مَنْ يَظْهَرُ له البدر ، فيستغنى بنوره عن البحث عما خَفِيَ من الكواكب ، بجامع الاكتفاء بالجليلِ عن الحقير .

(٤) « ورُبما صَحَّتِ الأجسامُ بالعِللِ » .

شبِّهت حالُ مَنْ يصرِّحُ برأيه في شجاعةٍ ، فيخشى الناسُ عليه مغبّةَ هذه المجازفةَ ، ولكنَّ هذه الشجاعة تكْبِرُهُ في عين رئيسه ، وترفع مكانته عنده ، بحال الجسم يصاب بالحمَّى ، فيكتسبُ مناعةً وقوةً ، بجامع أن كليهما أنتجَ خيراً لم يكن متوقعاً .

(٥) لأمْرٍ غَدَا مَا حَوْلَ مَكَّةَ مُقْفِراً جَدِيباً وَبَاقِي الأرْضِ غَيْرَ جَدِيبِ

شبِّهت حال الكتب المنحطة الأساليب ، يُقْبِلُ الناسُ على شِرائها ، ويَهجرون الكتبَ النافعة ، بحالِ مكةَ وما حولها ، نراها مقفرةً ، وهي أقدسُ مكانٍ ، وترى غيرَها من البلاد خِصْباً ، بجامع أنَّ خيرَ الأشياءِ قد لا ينالُ حظّه في هذه الحياة .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) هذا الطالب بطيءُ الفهم ، ولكنَّه بِجِدِّهِ يُبرُزُ على رفاقه ، وليس

عجيباً ، فمن الناس من « يَمْشي رُوَيْداً وَيَكُونُ أَوَّلَا » .

(٢) طَمِعْت في نوالِ مَنْ كان يطمع في نوالك ، فإذا نجوتَ منه فقد « رَضِيتَ مِن الغَنيمةِ بالإيابِ » .

(٣) تَرْفَعُ الناسَ بعلمِكَ إلى أسمى المناصب ، وأنت تُقَاسي ألوانَ الفقرِ « فأَنْتَ تُضيءُ للناسِ وتَحْترِق » .

(٤) دَفعَتْك الحاجةُ إلى استجداءِ اللئيمِ « فَكَفى بِكَ دَاءً أنْ تَرَى الموتَ شافياً » .

(٥) يتظاهرُ فلانٌ بغيرِ طبعِهِ ، فَيَرى فيه الناسُ أثَرَالتكلُّفِ ، ولا بدعَ « فَلَيسَ التَّكَحُّلُ في العَيْنين كالْكَحَلِ » .

(٦) مَنْ طَلبَ العلمَ فليصبر على الآلام ، « ولا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ من إبَرِ النَّحْل » .

(٧) إنَّ هذا الفارسَ لنْ يفوزَ في السباقِ كيفما أجْهَدَ فرسه ، ولا عجبَ « فهو يَنفُخُ في غيرِ ضَرَمٍ » .

(٨) إنك تُنْشِد الشعرَ لمن لا يَفْهَمه « فأنتَ تَحدُو بلا بعيرٍ » .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) تاجِرٌ اختار عاملاً في دكانه ليُشْرِفَ عليه فنهبه واغتاله ، شُبِّهت حالُ هذا التاجر بحال من اتخذ الأسدَ وسيلةً للصيد ، فافترسه فيما افترس من الصيد ، بجامع سوءِ البصرِ بمن يُسْتخدمُ ، ورجاء الخير ممن طُبعَ على الشر ، ثم استعير التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٢) آثار الفتنةِ أو الخلافِ تبدو في أثناء هدوءٍ ظاهريٍّ ، شُبِّهت حال بروز هذه الآثار في أثناء هذا الهدوء بحال بصيصِ النار يظهَرُ من بين ثنايا الرمادِ ،

بجامع وجود الشيء على الرغم من خفائه ، ثم اشتداده إذا أهمل ، واستعيرَ التركيبُ الدَّال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٣) مخاطبةُ العظماءِ يَجِبُ فيها التروي والتفكير والإيجاز ، شُبِّهت هذه الحال بحال من يَمشي في الظلام مثلاً ، فإنَّه يَتَبَصَّر في موضع قدمه قبل رفعها ، بجامع الحَيْطَةِ ، وتجنُّب الخطر ، ثم استعير التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه على شبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٤) مُعاداة الرجل العظيم ، والسَّعْي في تحقيره بمساواته بمن هم دونه ، شُبِّهت هذه الحالُ بحالِ مَنْ يَحْسُد الشمسَ على عِظَمِ ضوئها ، ويجتهد أن يجدَ لها بين الكواكب مثيلاً . بجامع أنَّ كليهما عَمَلٌ متعبٌ لا يُجْدي ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٥) من ينكر جمالَ الشِّعْرِ لضعف ذَوْقه الأدبيِّ ، شُبِّهت هذه الحالُ بحال من ينكِرُ وجودَ الشمس لرَمَدٍ أصابَهُ ، ومن ينكر طعمَ الماءِ لمرض يغيِّر الطعومَ في فمه ، بجامع الجهل بحسن الأشياء في كلٍّ منها ، ثم استعير التركيبُ الدَّال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٦) الرجل يتغلَّبُ على الأقوياء ، فيثق بفوزه على مَنْ هم دونه ، شُبِّهت هذه الحال بحال الفارس يخوضُ الوغى فينجو ، فلا يأبه لما يصيبه من وَحَلُ الطريق ، بجامع أنَّ القدرة على العظيم الجليل تدعو إلى الاستهانةِ بما هُو دونه ، ثم استعيرَ التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٧) حال المثابر المُجِدِّ الذي يتحمَّلُ المتاعبَ في سبيل غايته مقرونةً إلى حالِ المهمل المفَرّط ، شُبِّهت هذه الحالُ بحال شجاع ، يقتحم الأهوال في الحرب ، مقرونةً بحال من يَقضي وقته في احتساءِ الخمرِ ، بجامع أن أحد الشخصين أتَمُّ رجولةً ، وأسمى منزلةً من الآخر ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٨) حالُ صديقٍ عزيزٍ تحبه ، وترعى مودَّته ، تُصيبك منه إساءةٌ ، فتصفح عنه ، شُبِّهت هذه الحال بحال (عَزَّةَ) تَسُبُّ كُثيِّراً ، فلا يثني ذلك (كُثيّراً) حبها ، بجامع غفران الإساءة من المحبوب إبقاءً على مودته ، ثم استعير التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(٩) حال ضعيفِ المنزلةِ والمكانةِ يُهَدِّدك بما يضرُّكَ ، وهو لا يستطيعُ أن يفعل من ذلك شيئاً ، شُبِّهت هذه الحال بحالِ الفَرَزْدَقِ حين زعمَ أنه سيقتلُ مِرْبعاً ، وهو أضعف من أن يصلَ إليه ، بجامع تهديد الضعيف العاجزِ للقويّ القادر في كلٍّ منهما ، ثم استعير التركيبُ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(١٠) حال الغَضَبِ يُكْظَمُ إلى حينٍ ، فإذا توالت أسبابُ إثارته انفجرَ ، شُبِّهت هذه الحال بحال المِرْجَل فيه ماء على النار ، فهو يَئزّ ، حتى إذا استمرَّت النارُ تحته فَارَ ماؤُه ، بجامع الانحباس والانفجار في كلٍّ منهما عند توالي تأثير المؤثِّر ، ثم استعير التركيب الدالُّ على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(١١) حال العالم يبدي رأيه فيما انفردَ بعلمه ، فيجبُ تصديقه ، شُبِّهت هذه الحال بحال حَذَّام ، وهي امرأةٌ كانت ـ فيما يزعمُ العربُ ـ تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخطئ ، بجامع أنَّ كلاًّ منهما ثقةٌ فيما يقول ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

(١٢) حال المناصب تنحطُّ منزلتها بعد موت أهل الفضل والكفاية ، فيتقدم إليها الأغبياء ؛ شبهت هذه الحال بحال الشاةِ التي هُزِلَتْ ، حتى كاد يَشِفُّ لَحْمُهَا عن كُلْيَتَيْها ، فيتقدَّم كل مُفْلِس لشرائها ، بجامع أن انحطاط الشيء يسبب انحطاط الراغبين فيه ، ثم استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل **الاستعارة التمثيلية** .

والقرينةُ حالية .

الإجابة عن تمرين (٦)

(أ) يَمْشِي وَئِيداً ، ويرجو أن ينال قَصَبَ الرهانِ .

(ب) يزرعُ في أرضٍ سَبِخَةٍ .

(حـ) يَنْقُضُ غَزْلَهُ بيده ، ثم يُبرِمُه ، ثم يَنْقضُهُ أخيراً .

(هـ) ١ ـ الصَّيْفَ ضَيَّعْتِ اللَّبَن .

٢ ـ أنْ تَرِدَ الماءَ بماءٍ أَكْيَسُ .

يقال في إجراء الاستعارة في **المثال الأول** : شُبِّهت حالُ مَنْ يأبى بيع قطنه حين غلاءِ سِعره ، ثم تدفعه الحاجة إلى بيعه رخيصاً ، بحال المرأة التي هَجَرَتْ زوجَها وقتَ الصيف ، حتَّى إذا جاء الشتاء ، وهو وقتُ الحاجةِ والشدَّةِ ، ذهبت إليه ، فأبى أن يُؤْوِيَها ، بجامعِ إهمالِ الفرصةِ عند سنوحها ، وطلبها في غير إبَّانِها .

ويقال في إجراء الاستعارة في **المثال الثاني** شبِّهت حال الفلاح الذي يَدَّخر في سنةِ الخِصْب قليلاً من المالِ حَيْطَةً وحذراً من أن تكونَ السنةُ المقبلةُ سنةَ جَدْبٍ ، بحال الراكبِ المسافر يحمِلُ الماء ، مع علمه أنَّه سيجد في طريقه ماءً ، بجامع الحيطة ، وعدم الاعتماد على شيء قد لا يكون .

الإجابة عن تمرين (٧)

إنَّ الزمان قَذَفَني برزاياه وأحداثِه ، وفجعَ قلبي بِمَنْ أُحِبُّهم ، وغطَّاه بنبالِ مصائبه ، حتَّى لو أنَّه أرادَ أن يرميَني بسهمٍ حادثٍ جديدٍ ما وجدَ مكاناً لموقع السهم .

وقد أبدع أبو الطيب في التصوير ، فصور المصائب سهاماً ، لأنها تَنْصَبُّ في سرعةٍ ، وتتوالى في كثرةٍ ، كما يُسرعُ توالي السهام ، ولأنها قويةُ التأثيرِ ، شديدةُ الإيلامِ ، وصوَّر هذه الكثرةَ تصويراً عجيباً ، فادَّعى أنَّ السهام لكثرتها لم يخلُ مكانٌ منها في فؤاده ، وأنَّها لم تكتفِ بما نالت ، بل استمرَّت تَهْوِي عليه ، فأصبحتِ النِّصالُ تسقطُ على النصالِ .

وفي البيت الثاني **استعارة تمثيلية** ، شُبِّهت فيها حال تزاحم المصائب وتراكمها بحال السهام تتكاثر حتَّى يقعَ بعضُها فوق بعض .

***

المبحث الخامس :

بلاغة الاستعارة

سبق لك أَنَّ بلاغةَ التشبيه آتيةٌ من ناحيتين :

الأُولى : تأْليف أَلفاظه .

والثانية : ابتكارُ مشبَّهٍ به بعيدٍ عن الأَذهان ، لا يجولُ إِلَّا في نفس أديبٍ وهبَهُ اللهُ استعدادًا سليماً في تعرُّف وجوه الشَّبه الدقيقة بين الأَشياء ، وأودعه قدْرةً على ربطِ المعاني ، وتوليدِ بعضها من بعض إلى مدًى بعيدٍ لا يكاد ينتهي[١] .

وسرُّ بلاغة الاستعارة : لا يتعدَّى هاتين الناحيتين :

● **سرُّ البلاغةِ من ناحية اللفظ** :

فبلاغتُها من ناحية اللفظِ أنَّ تركيبَها يدلُّ على تناسي التشبيه ، ويحمِلُكَ عمدًا على تخيُّلِ صورةٍ جديدةٍ تُنْسيك رَوْعَتُها ما تضمَّنه الكلامُ من تشبيهٍ خفيٍّ مستورٍ .

انظر إِلى قول البحتريِّ في الفتح بن خاقان :

يَسْمُو بِكَفٍّ عَلَى العافينَ حانِيَةٍ تَهْمِي ، وَطَرْفٍ إلى العَلياءِ طَمَّاحِ[٢]

ألست ترى كفَّه وقد تمثَّلتْ في صورة سحابةٍ هتَّانةٍ ، تصُبُّ وبلَها على العافينَ السائلينَ ، وأنَّ هذه الصورةَ قد تملَّكت عليكَ مشاعرك ، فأَذْهلتْكَ عمَّا اختبأَ في الكلام من تشبيه ؟

---

(١) تقدم في الفصل السابع من الباب الأول ص ١٢٧ .

(٢) **العافين** : سائلي المعروف ، **وحانية** : عاطفة شفيقة ، **وتهمي** : تسيل ، **والطرف** : البصر ، **والطماح** : الذي يغالي في طلب المعالي ، والسعي وراءها .

وإذا سمعتَ قوله في رثاء المتوكل وقد قُتلَ غيلةً :

صَرِيعٌ تَقَاضَاهُ اللَّيالِي حُشَاشَةً يَجُودُ بها، والمَوْتُ حُمْرٌ أظافِرُه(١)

فهل تستطيعُ أن تُبعِدَ عن خيالِكَ هذه الصورةَ المخيفةَ للموتِ ، وهي صورةُ حيوانٍ مفترسٍ ، ضُرِّجتْ أظافِرُهُ بدماءِ قتلاه ؟

لهذا كانت **الاستعارةُ أبلغَ من التشبيه البليغ** ؛ لأنَّه وإن بني على ادِّعاءِ أنَّ المشبَّه والمشبَّه به سواءٌ ؛ لا يزالُ فيه التشبيه منْوِيًّا ملحوظاً بخلاف الاستعارة ، **فالتشبيهُ فيها مَنْسيٌّ مجحُودٌ** .

ومن ذلك يظهر لك أنَّ الاستعارةَ المرشحةَ أبلغُ من المطْلَقَةِ ، وأنَّ المطلقةَ أبلغُ منَ المجردة .

● **سِرُّ البلاغة من حيث الابتكار :**

أمَّا بلاغةُ الاستعارةِ من حيثُ الابتكارُ ورَوْعَةُ الخيال ، وما تحدثه من أثرٍ في نفوس سامعيها ، فمجالٌ فسيحٌ للإبداعِ ، وميدانٌ لتسابُقِ المجيدين من فُرسان الكلام .

انظر إلى قوله عزَّ شأْنه في وصف النار : ﴿ تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ ٱلْغَيْظِ كُلَّمَآ أُلْقِىَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَآ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ [الملك : ٨](٢) ؟ ترتسم أمامك النارُ في صورة مخلوقٍ ضَخْمٍ بطَّاشٍ ، مكفهرِّ الوجه ، عابِسٍ ، يغلي صدرُه حقدًا وغيظاً .

ثم انظر إلى قول أبي العتاهية في تهنئةِ المهدي بالخلافة :

---

(١) **الصريع** : المطروح على الأرض ، وتقاضاه أصله تتقاضاه ، حذفت إحدى التاءين؛ وهو من قولهم تقاضى الدائنُ دينه إذا قبضه ، **والحشاشة** : بقية الروح في المريض والجريح؛ يصفه بأنه ملقًى على الأرض يلفظُ النفسَ الأخير من حياته .

(٢) **تتميَّزُ غيظاً** : تتقطع غضباً على الكفرة ، وهو تمثيلٌ لشدَّة اشتعالها بهم ، **والفوج** : الجماعة ، والاستفهام في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ ﴾ ؟ للتوبيخ .

أَتَتْـــهُ الخِـــلافَـــةُ مُنْقـــادَةً إِلَيْـــهِ تُجَـــرِّرُ أَذْيـــالَهَـــا

تجد أنَّ الخِلافة غادةٌ هيفاءُ مُدَلَّلَةٌ ملولٌ ، فُتِنَ الناسُ بها جميعاً ، وهي تأْبى عليهم ، وتصدُّ إِعراضاً ، ولكنَّها تأْتي للمهدي طائعةً في دلالٍ وجمالٍ ، وتجرُّ أَذيالها تيهاً وخَفرًا .

هذه صورةٌ لا شكَّ رائعةٌ ، أَبْدع أَبو العتاهية تصويرَها ، وستبقى حُلوةً في الأَسماع ، حبيبةً إِلى النفوسِ ما بقي الزمان .

ثم اسمع قول البارودي :

إِذَا اسْتَلَّ مِنْهُمْ سَيِّدٌ غَرْبَ سَيْفِهِ تفزَّعتِ الأَفلاكُ ، والْتفتَ الدَّهْرُ[1]

وخبّرني عمَّا تحسُّ ، وعمَّا ينتابك من هولٍ ممَّا تسمع ، وقل لنا : كيف خطرتْ في نفسِكَ صورةُ الأَجرام السماوية العظيمة حيَّةً حساسةً تَرتعِدُ فَزَعاً وَوَهَلاً ؟!

وكيف تصورتَ الدهرَ ، وهو يلتفَّتُ دَهْشاً وذهولاً ؟!

ثم اسمع قوله في منفاه ، وهو نهْبُ اليأس والأَمل :

أَسْمَعُ فِي نفسِي دَبِيبَ الْمُنَى وأَلْمَحُ الشُّبْهَـةَ فى خـاطِـرِي

تجدُ أَنَّه رسمَ لك صورةً للأَمل يتمَشَّى في النفس تمشيًّا مُحَسًّا ، يسمعه بأُذنه ، وأَنَّ الظنونَ والهواجسَ صار لها جسمٌ يراه بعينه ؛ هل رأَيتَ إِبداعاً فوقَ هذا في تصويره الشك والأمل يتجاذبانِ ؟!

وهل رأَيتَ ما كان للاستعارة البارعةِ من الأَثرِ في هذا الإِبداع ؟!

ثم انظر قول الشريف الرضي في الودَاع :

---

(١) **غرب السيف** : حدّه ، **وتفزّعت** : ذُعرت ، أي أصابها الذعر وهو الخوف .

نَسْرِقُ الدَّمْعَ في الجُيوبِ حَيَاءً   وَبِنَـا مَـا بِنَـا مِـنَ الأَشْـواقِ

هو يسرقُ الدمعَ حتَّى لا يُوصمَ بالضعفِ والخَوَرِ ساعةَ الوداعِ ، وقد كان يستطيعُ أن يقول : « نَسْتُرُ الدمعَ في الجيوبِ حياءً » ؛ ولكنَّه يريدُ أن يسمو إلى نهايةِ المُرْتقَى في سحر البيانِ ، فإنَّ كلمةَ (نسْرِقُ) ترسُم في خيالك صورةً لشدَّةِ خوفه أَنْ يظهرَ فيه أثرٌ للضعفِ ، ولمهارته وسرعته في إخفاء الدمع عن عيونِ الرقباءِ .

ولولا ضِيقُ نطاقِ هذا الكتاب لعرضنا عليك كثيرًا من صور الاستعارة البديعةِ ، ولكنَّا نعتقدُ أنَّ ما قدمناه فيه كفايةٌ وغناءٌ .

* * *

الفصل الثالث :

المجازُ المرسل

الأَمثلةُ :

(١) قال المتنبّي :

لَـهُ أيَـادٍ عَلَـيَّ سَـابِغَـةٌ أُعَـدُّ مِنْهَـا ، وَلا أُعَـدِّدُهَـا[١]

(٢) وقال تعالى : ﴿ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزۡقًاۚ ﴾ [غافر : ١٣] .

(٣) **كَـمْ بَعَثْنَـا الْجَيْشَ جـرَّا رًا ، وَأَرْسَلْنَـا الْعُيُـونَـا**[٢]

(٤) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام : ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوۡتُهُمۡ لِتَغۡفِرَ لَهُمۡ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِمۡ ﴾ [نوح : ٧] .

(٥) وقال تعالى : ﴿ وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡۖ ﴾ [النساء : ٢] .

(٦) وقال تعالى على لسان نوح عليه السلام : ﴿ إِنَّكَ إِن تَذَرۡهُمۡ يُضِلُّواْ عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوٓاْ إِلَّا فَاجِرٗا كَفَّارٗا ﴾ [نوح : ٢٧] .

(٧) وقال تعالى : ﴿ فَلۡيَدۡعُ نَادِيَهُۥ ﴿١٧﴾ سَنَدۡعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴾ [العلق : ١٧ ـ ١٨] .

(٨) وقال تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ ﴾ [الإنفطار : ١٣] .

---

(١) يقول : إن للممدوح علي نعماً شاملة ، فوجودي يُعَدُّ من نعمه ، ولا أستطيعُ أن أحصر هذه النعم .

(٢) **الجيش الجرار** : الثقيل السير لكثرته .

البحثُ :

عرفتَ أنَّ الاستعارةَ من المجاز اللغوي، وأنَّها كلمةٌ استُعملت في غير معناها لعلاقةِ المشابهةِ بين المعنيين الأصلي والمجازي .

ونحن نطلبُ إليك هنا أن تتأَمل الأمثلةَ السابقةَ ، وأَنْ تبحثَ فيما إِذا كانت مشتملةً على مجازٍ .

● **العلاقة السببية :**

انظر إلى الكلمة (أيادٍ) في قول المتنبي ؛ أَتظنُّ أنَّه أَراد بها الأيدي الحقيقية؟

لا . إِنَّه يريدُ بها النِّعم ، فكلمةُ (أَياد) هنا مجازٌ .

ولكن هل ترى بين الأَيدي والنعم مشابهةً ؟

لا ،

فما العلاقةُ إِذاً بعد أَنْ عرفتَ فيما سبق من الدروس أَنَّ لكلِّ مجازٍ علاقةٌ ، وأَنَّ العربيَّ لا يُرسِلُ كلمةً في غير معناها إِلَّا بعد وجودِ صلةٍ وعلاقةٍ بين المعنيين ؟

تأَمل تجد أَنَّ اليد الحقيقية هي التي تمنحُ النعم ، فهي سببٌ فيها ، فالعلاقةُ إِذًا **السببيةُ** ، وهذا كثيرٌ شائع في لغة العرب .

● **العلاقة المُسببيّة :**

ثم انظر إلى قوله تعالى : ﴿وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ ٱلسَّمَآءِ رِزْقًاۚ﴾ ؛ (الرزق) لا ينزلُ من السماءِ ، ولكنَّ الذي ينزِلُ مطرٌ ينشأُ عنه النباتُ الذي منه طعامُنا ورزقُنا ، فالرزقُ مسبَّبٌ عن المطر ، فهو مجازٌ ، علاقته **المسببيةُ** .

● **العلاقة الجزئية :**

أَمَّا كلمةُ (العيون) في البيتِ فالمرادُ بها الجواسيسُ ، ومنَ الهيِّنِ أَن تفهمَ أَنَّ استعمالها في ذلك مجازيٌّ ، والعلاقة أَنَّ العينَ جزءٌ من الجاسوس ، ولها

شأنٌ كبيرٌ فيه، فأُطلق الجزء وأُريد الكل : ولذلك يقال : إنَّ العلاقة هنا **الجزئيةُ** .

● **العلاقة الكلية :**

وإذا نظرت في قوله تعالى : ﴿ وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوٓاْ أَصَٰبِعَهُمْ فِيٓ ءَاذَانِهِمْ ﴾ [نوح : ٧] رأيتَ أنَّ الإنسان لا يستطيعُ أنْ يضعَ إصبعَهُ كلَّها في أُذنه ، وأنَّ الأصابعَ في الآية الكريمة أُطلقتْ ، وأُريدَ أطرافُها ، فهي مجازٌ ، علاقته **الكليةُ** .

● **العلاقة : اعتبار ما كان :**

ثم تأمَّل قوله تعالى : ﴿ وَءَاتُواْ ٱلْيَتَٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْ ﴾ تجدُ أَنَّ اليتيمَ في اللغةِ هو الصغيرُ الذي مات أبوه ، فهل تظنُّ أنَّ الله سبحانه يأمر بإعطاءِ اليتامَى الصغار أموال آبائهم ؟!

هذا غير معقول ، بل الواقع أن الله يأْمر بإعطاء الأموالِ مَنْ وصلوا إلى سِنِّ الرُّشد بعد أن كانوا يتامَى ، فكلمة (اليتامى) هنا **مجازٌ** ، لأنها استُعملتْ في الراشدين، والعلاقةُ **اعتبار ما كانَ** .

● **العلاقة : اعتبار ما يكون :**

ثم انظر إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَلِدُوٓاْ إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا ﴾ تجدُ أنَّ (فاجرًا) و(كفارًا) **مجازان** ، لأنَّ المولودَ حين يولَدْ لا يكون فاجرًا ولا كفارًا ، ولكنَّه قد يكونُ كذلك بعد الطفولة ، فأُطْلِقَ المولودُ الفاجرُ ، وأُريدَ به الرَّجلُ الفاجرُ ، والعلاقة **اعتبارُ ما يكون** .

● **العلاقة المحلية :**

أَما قوله تعالى : ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُۥ ﴾ [العلق : ١٧] فالأَمرُ هنا للسخريةِ والاستخفافِ ، فإننا نعرف أنَّ معنَى النادي مكانُ الاجتماع ، ولكنَّ المقصود به في الآية الكريمة مَنْ في هذا المكان مِنْ عشيرتِهِ ونُصرائِهِ ، فهو **مجازٌ** ، أُطلق فيه المحلُّ ، وأُريدَ الحالُّ ، فالعلاقة **المحليةُ** .

● **العلاقة الحالية :**

وعلى الضدِّ من ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ ﴾ [الإنفطار : ١٣] و(النعيم) لا يحُلُّ فيه الإنسان لأنَّه معنًى من المعاني ، وإنَّما يحلُّ في مكانه ، فاستعمالُ النعيم في مكانه مجازٌ، أُطلق فيه الحالُّ، وأريدَ المحلُّ فعلاقته **الحالية**.

وإذا ثبتَ ـ كما رأيتَ ـ أنَّ كلَّ مجاز ممَّا سبق كانت له علاقةٌ غيرَ المشابهة ، مع قرينة مانعة منْ إرادة المعنى الأَصلي ، فاعلم أنَّ هذا النوع من المجاز اللغوي يسمَّى **المجازُ المرسلُ**[١] .

القواعد :

(٢٢) المجازُ الْمُرسَلُ : كلمةٌ اسْتُعْمِلَتْ في غَيْر مَعناها الأَصْليِّ لعلاقةِ غيرِ المشابهةِ ، مَعَ قرينةٍ مانعةٍ من إرادةِ المعنَى الأَصْلِيِّ[٢] .

(٢٣) مِنْ عَلاقات المجاز المُرْسَل :

السَّببيَّةُ ـ المسَبَّبيَّةُ ـ الْجُزْئيةُ ـ الكليَّةُ ـ اعْتبَارُ ما كانَ ـ اعتبارُ ما يكونُ ـ الْمَحَلِّيَّةُ ـ الحاليَّةُ .

---

(١) **المرسل** : المطلق ، وإنَّما سمي هذا المجاز مرسلاً ، لأنَّه أطلق فلم يقيَّد بعلاقة خاصة .

(٢) ومن المجاز المرسل نوع يقال له : **المجاز المرسل المركب** : وهو كل تركيبٍ استُعمل في غير ما وضعَ له لعلاقةِ غيرِ المشابهةِ ، وذلك كالجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء للتحسُّر ، وإظهار الحزن ، كما في قول ابن الرومي :

بـان شبـابـي فعـزَّ مطلبُـهُ وانبـتَّ بينـي وبينَـه نَسَبُـهْ

فهذا البيتُ **مجازٌ مرسلٌ مركَّبٌ**، علاقته **السببية**، والقرينة **حالية**، فإنَّ ابنَ الرومي لا يريد الإخبارَ ، ولكنَّه يشيرُ إلى ما استحوذ عليه من الهم والحزن بسبب فراق الشباب .

علاقات المجاز المرسل

السببية – المسببية – الجزئية – الكلية – اعتبار ما كان – اعتبار ما يكون – المحلية – الحالية

نمُوذَجٌ

(١) شَرِبْتُ ماءَ النِّيلِ .

(٢) ألقَى الخطيبُ كلمةً كانَ لها كبيرُ الأَثرِ .

(٣) ﴿ وَسْـَٔلِ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتِى كُنَّا فِيهَا ﴾ [يوسف : ٨٢] .

(٤) يَلْبَسُ المصريونَ القطنَ الذي تُنتِجُهُ بلادُهم .

(٥) **وَالأَعْوَجِيَّةُ مِلءَ الطُّرْقِ خَلْفَهُمْ وَالمَشْرَفِيَّةُ مِلءَ الْيَوْمِ فَوْقَهُمْ**[١]

(٦) سأُوقدُ ناراً .

الإجابةُ

(١) ماءَ النيلِ : يرادُ بعضُ مائه . فالمجازُ مرسلٌ ، علاقته الكليةُ .

(٢) الكلمةُ : يراد بها كلامٌ . فالمجازُ مرسلٌ ، علاقته الجزئيةُ .

(٣) القريةُ : يراد بها أهلُها . فالمجازُ مرسلٌ ، علاقته المحليةُ .

(٤) القطنُ : يراد به نسيجٌ كان قطناً . فالمجازُ مرسلٌ ، علاقته اعتبارُ ما كانَ .

(٥) ملءَ اليوم : يراد به ملء الفضاء الذي يشرقُ عليه النهارُ . فالمجازُ مرسلٌ ، علاقته الحالِّيةُ .

(٦) نارًا : يرادُ به حطبٌ يؤولُ إلى نارٍ. فالمجازُ مرسلٌ ، علاقته اعتبار ما يكونُ.

---

(١) **الأعوجية** : الخيلُ المنسوبة إلى أَعوج ، وهو فرسٌ كريم لبني هلال ، **والمشرفية** : السيوفُ ، وملء في الشطرين منصوبٌ على الحال ، وخبر المبتدأ في الشطر الأول الظرف خلفهم ، وفي الشطر الثاني الظرف فوقهم؛ يصفُ المتنبي إحاطةَ جيوش سيف الدولة بأَعدائه .

تمرين (١)

بيِّنْ علاقَةَ كلِّ مجازٍ مرسلٍ تحته خطٌّ ممَّا يأْتي :

(١) قال ابنُ الزَّيات[١] في رثاءِ زوْجه :

أَلَا منْ رأَىٰ الطِّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّهُ   بَعِيدَ الْكَرىٰ عَيْنَاهُ تَنْسَكِبَانِ

(٢) ويُنسبُ إلى السموءَل :

تسِيْلُ على حَدِّ السُّيوفِ نُفوسُنَا   وَلَيْسَ على غَيْرِ السُّيُوفِ تَسِيلُ

(٣) أَلِمَّا على مَعْنٍ وَقولَا لِقبرِهِ :   سَقتْكَ الغواديَ مَرْبَعاً ثُمَّ مَرْبَعَا[٢]

(٤) لَا أَرْكَبُ البَحرَ إِنِّي   أخافُ منْهُ الْمَعَاطِبْ[٣]

طينٌ أنا وَهْوَ مَاءٌ   وَالطِّيْنُ فِي الْمَاءِ ذائبْ

(٥) وما مِنْ يدٍ إِلَّا يَدُ اللهِ فَوْقَها   وَلَا ظَالِمٍ إِلَّا سيُبْلىٰ بأَظْلَمِ

(٦) وقال المتنبي في ذم كافور :

إِنِّي نَزَلْتُ بكَذّابينَ ضَيْفُهُمُ   عَنِ القِرَى وَعَنِ التَرْحَالِ محْدُودُ[٤]

---

(١) هو أبو جعفر محمد بن عبد الملك ، وإنَّما اشتهرَ بابن الزيات ، لأنَّ جده كان يجلبُ الزيت من مواضعه إلى بغداد ، كان أديباً شاعراً بليغاً ، وقد توزَّر للمعتصم ولابنه الواثق من بعده ، وتوفي سنة ٢٢٣هـ .

(٢) **ألمَّا** : انزلا به ، **الغوادي** : جمع غادية ، وهي السحابةُ تنشأ غدوة أو مطرة الغداة . والأحسن في مربع هنا أن تكون اسماً مأخوذًا من أربعة؛ والمعنى سقتك الغوادي أربعة أيام متواليةً ، ثم أربعة أخرى متوالية ، يدعو بكثرة السقيا للقبر .

(٣) **المعاطب** : المهالك .

(٤) **محدود** : أي ممنوع ، يعني أنَّ الذين نزل بساحتهم كذَّابون في وعودهم ، ضيفهم ممنوعٌ عن الطعام لبخلهم ، وهم يمنعونه الرحيل حتَّى يظنّ الناس فيهم الكرم .

(٧) وقال :

رَأَيْتُكَ مَحْضَ الحِلْمِ في مَحْضِ قُدْرَةٍ   وَلَوْ شِئْتَ كَانَ الحِلْمُ مِنْكَ الْمُهَنَّدَا[١]

تمرين (٢)

بيِّنْ كلَّ مجازٍ مرسَلٍ وعلاقتَه فيما يأتي :

(١) سَكَنَ ابنُ خَلدُونَ مِصْرَ .

(٢) مِنَ النَّاسِ مَنْ يأْكلُ القمحَ ، ومنهم مَنْ يأْكلُ الذُّرةَ والشعيرَ .

(٣) إنَّ أَميرَ المؤمنينَ نَثَرَ كنانتَهُ .

(٤) رَعَيْنا الغَيْثَ .

(٥) ﴿ فَفِى رَحْمَةِ ٱللَّهِ هُمْ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴾ [آل عمران : ١٠٧] .

(٦) حَمَى فلانٌ غَمامَةَ وَاديهِ (أَي عُشْبَهُ) .

(٧) قال تعالى في شأن موسى عليه السلام : ﴿ فَرَجَعْنَٰكَ إِلَىٰٓ أُمِّكَ كَىْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ﴾ [طه : ٤٠] .

(٨) وقال تعالى : ﴿ فَمَن شَهِدَ مِنكُمُ ٱلشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ ﴾ [البقرة : ١٨٥] ، (أَي هلال الشهر) .

(٩) سأُجازيكَ بما قَدَّمَتْ يَداكَ .

(١٠) وقال تعالى : ﴿ وَٱرْكَعُوا۟ مَعَ ٱلرَّٰكِعِينَ ﴾ [البقرة : ٤٣] ، (أَي صَلُّوا) .

(١١) وقال تعالى : ﴿ فَبَشَّرْنَٰهُ بِغُلَٰمٍ حَلِيمٍ ﴾ [الصافات : ١٠١] .

---

(١) **المحض** : الخالص ، **والمهند** : السيف الهندي ، والمراد به هنا الحرب؛ يقول رأيتك خالصَ الحلم في قدرة خالصة لا يشوبها عَجْزٌ ، ولو شئتَ أن تجعل الحربَ مكان الحلم لفعلت .

(١٢) وقال تعالى : ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾ [آل عمران : ١٦٧] .

(١٣) أَذَلَّ فلانٌ ناصيةَ فلانٍ[١] .

(١٤) سقَتِ الدَّلْوُ الأَرضَ .

(١٥) سالَ الوادي .

(١٦) قال عنترة :

فشَكَكْتُ بالرُّمْحِ الأَصَمِّ ثِيابَهُ لَيْسَ الكَريمُ على القَنَا بِمُحَرَّمِ[٢]

(١٧) لا تجالِسُوا السفهاءَ علَى الحُمْقِ (أَي الخمرِ) .

(١٨) وقال أَعرابيٌّ لآخرَ : هل لكَ بيتٌ ؟ (أَي زوجٌ) .

تمرين (٣)

بيِّنْ منَ المجازاتِ الآتية ما علاقتُه المشابهةُ ، وما علاقتُه غيرها :

(١) الإِسلامُ يحثُّ على تحريرِ الرِّقابِ .

(٢) مَلِكٌ شَادَ لِلْكِنَانَةِ مَجْداً أَحْكَمَـتْ وَضْـعَ أُسِّـهِ آبـاؤُهْ

(٣) تفرَّقَتْ كلمةُ القومِ .

(٤) غاضَ الوفاءُ ، وفاضَ الغَدْرُ .

(٥) ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء : ٨٤] .

(٦) أَحيا المطرُ الأَرضَ بعدَ مَوْتِها .

(٧) ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى﴾ [البقرة : ١٧٨] : (أَي فيمنْ سيقتلون) .

---

(١) **الناصية** : الرأس .

(٢) **الرمح الأصم** : الصلب المصمت . والمراد بالثياب هنا القلب ، يصفُ نفسَهُ بالإقدام ويقول : إنَّ الكريمَ ليس بمحرَّمٍ ولا بعزيزٍ على الرماح .

(٨) قررَ مجلسُ الوزراءِ كذا .

(٩) بَعثتَ إليَّ بحديقةٍ جَلَّتْ معانيها ، وأُحْكِمَتْ قوافيها .

(١٠) شرِبْتُ البُنَّ .

(١١) لا تَكنْ أُذُناً تتقبَّلْ كلَّ وِشَايَةٍ .

(١٢) سَرَقَ اللصُّ المنزلَ .

(١٣) قال تعالى : ﴿إِنِّيٓ أَرَىٰنِيٓ أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ﴾ [يوسف : ٣٦] .

تمرين (٤)

استعملْ كلَّ كلمةٍ منَ الكلمات الآتية مجازاً مرسلًا للعلاقةِ التي أمامَها :

(١) عَينٌ ـ الجزئيةُ .

(٢) الشامُ ـ الكليةُ .

(٣) المدرسةُ ـ المحليةُ .

(٤) المدينةُ ـ المحليةُ .

(٥) الكَتانُ ـ اعتبارُ ما كانَ .

(٦) رجالٌ ـ اعتبار ما يكونُ .

تمرين (٥)

ضعْ كلَّ كلمةٍ منَ الكلمات الآتية في جملتين ، بحيثُ تكونُ مرةً مجازًا مُرسلًا ، ومرةً مجازاً بالاستعارةِ :

القلمُ ـ السيفُ ـ رأسٌ ـ الصديقُ .

تمرين (٦)

اشرحِ البيتينِ ، وبيِّن ما فيهما منْ مجازٍ :

لا يَغُرَّنْكَ ما تَرى مِنْ أُناسٍ ... إنَّ تَحْتَ الضلوعِ داءً دويًا[1]

فَضَعِ السَّوْطَ، وارْفَعِ السَّيْفَ حتَّى ... لَا تَرى فَوْقَ ظَهرِها أمويًا

* * *

(١) **الداء الدوي** : الشديد .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) يُريدُ بالعينينِ دمعَهما، لأنَّه هو الذي ينْسَكِبُ أي يَسِيل ، **فالعلاقةُ المحليةُ**.

(٢) يريد بالنفوس الدماءَ ، لأنَّها هي التي تَسِيلُ ، ووجود النفس في الجسم سبب في وجود الدم فيه ، **فالعلاقةُ السببيةُ** .

(٣) يريد بمَعْن قبرَه ، بدليل قوله (وقولا لقبره) ، **فالعلاقةُ الحاليةُ** .

(٤) يريدُ بالبحرِ السفنَ التي تجري فيه ، **فالعلاقةُ المحليةُ** .

وفي كلمة « طِين » في البيت الثاني **مجازٌ مرسل** ، **علاقتُهُ اعتبارُ ما كان** .

(٥) اليدُ مستعملةٌ مرتين في القوة أو القدرة ، لأن اليد الحقيقية سبب لهما ، **فالعلاقةُ السببيةُ** .

(٦) يريد أنه نزل ببلدِ كذابين ، لأنَّ الكذابين لا يُنزَلُ بهم ، وإنَّما ينزل بمكانهم ، **فالعلاقةُ الحاليةُ** .

(٧) يريد بالمهند الحربَ ، والسيفُ آلتُها وسببها ، **فالعلاقةُ السببيةُ**[١] .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) يُرادُ أنَّ ابن خَلْدون سكنَ بعضَ بلادِ مِصْر ، ولم يسكن القطرَ جميعَه ، **فالعلاقةُ الكليةُ** .

---

(١) من علاقات المجاز المرسل **الآلية** ، وهي كون الشيء واسطةً لإيصال أثر شيءٍ إلى شيءٍ آخر ، ومثالُها قوله تعالى : ﴿وَٱجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي ٱلْأَخِرِينَ﴾ [الشعراء : ٨٤] أي اجعل لي ذكراً حسناً ، وذلك لأنَّ اللسانُ آلةٌ للذكرِ الحسنِ ، وقد يكونُ من الظاهر الواضح تخريجُ المثالِ السابعِ هذا التخريج .

(٢) المراد بالقمح والذرة والشعير الخبزَ الذي كان قمحاً أو ذرة أو شعيراً ، **فالعلاقةُ اعتبارُ ما كان** .

(٣) الكِنَانَةُ وِعاءٌ توضع فيه السهامُ ، والوعاءُ لا يُنْثَر ، وإنَّما ينثر ما فيه ، **فالعلاقةُ المحليةُ** .

(٤) الغَيْثُ المطرُ ، وهو لا يُرعَى ، وإنما الذي يُرعَى النباتُ ، الذي كان المطرُ سبَب ظهوره ، **فالعلاقةُ السببيةُ** .

(٥) المراد برحمة الله جنَّتَه ، لأن الرحمةَ معنى من المعاني ، والمعنى لا يَحُلُّ الإنسان فيه ، ولما كانت الرحمةُ حالَّةً في الجنَّةِ في الآية الشريفة **مجاز مرسل ، علاقتُه الحاليةُ** .

(٦) الغمامةُ السحابةُ الممطرة ، وهي سببٌ في إنبات العشب ، فإطلاقها على العشب **مجازٌ مرسل ، علاقتُه السببيةُ** .

(٧) تقَرَّ عَينُها أي تَهْدَأ ، والذي يهدأ النفس والجسم ، فإطلاق العين عليهما **مجازٌ مرسل ، علاقتُه الجزئيةُ** .

(٨) الشهر لا يُشاهد، وإنما الذي يشاهد الهلال، الذي يَظْهَرُ أَوَّلَ ليلةٍ في الشهر، والهلالُ سببٌ في وجود الشهر ، فاطلاق الشهر عليه **مجازٌ مرسل ، علاقتُه السببيَّةُ** .

(٩) الذي عمل العملَ الذي يستحقُّ عليه الجزاءَ إنَّما هو النفس والجسم لا اليدان وحدهما ، فإطلاق اليدين على النفس والجسم **مجازٌ مرسل ، علاقتُه الجزئيةُ** .

(١٠) معنى اركعوا صلوا ، ولمَّا كان الركوعُ جُزْءَ الصلاةِ ، كان إطلاقُه عليها **مجازاً مرسلًا ، علاقتُه الجزئيةُ** .

(١١) الغلام عند ولادتِهِ لا يُدْرِكُ ، فلا يتَّصفُ بالحِلْمِ أو غيره من الصفات، ولكنَّه يكونُ حليماً حينما يَبْلُغُ مَبْلَغَ الرجال ، فاستعمال (حليم) هنا **مجازٌ مرسلٌ، علاقتُهُ اعتبارُ ما يكون** .

(١٢) الإنسانُ لا يتكلَّم بفَمِه ، ولكنه يتكلَّم بلسانه ، فإطلاقُ الأفواه على الألسنةِ **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ الكلية** .

(١٣) الذل إنَّما هو للشخص لا لرأسه ليس غير ، وإن كان الذل أوضحُ ما يظهرُ في الرأس ، فإطلاقُ الناصيةِ على الشخص **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ الجزئيةُ** .

(١٤) الدَّلو لا تسقي الأرضَ ، وإنَّما الذي يسقيها الماءُ ، فإطلاقُ الدلو على الماءِ **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ المحليةُ** .

(١٥) الوادي الأرض المنبسطة التي انفرجَ عنها جبلان، وهي لا تسيلُ ، وإنَّما يسيلُ ما فيها من ماءٍ ، فإطلاق الوادي على الماء الذي به **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ المحليةُ**.

(١٦) شككتُ ثيابه أي قلبه لمجاورةِ الثيابِ للقلبِ ، فكأنَّها مَحله ، وكأنَّه حالٌّ فيها ، **فالمجازُ مرسلٌ** ، **وعلاقتُهُ المجاورةُ أو المحليةُ** .

(١٧) الخمرُ سببُ الحُمْقِ ، فإطلاقُ الحمقِ عليها **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ السببية** .

(١٨) إطلاق البيتُ وإرادةُ الزوجِ **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ المحليةُ** .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) المقصود من الرقابِ أشخاصُ العبيدِ لا رقابهم ليس غير ، ولكنْ لمَّا كانتِ الرقابُ عادةً مَوْضعَ وضع الأغلالِ في العبيدِ المأسورينَ أُطْلقَتْ عليهم ، ففي كلمةِ الرقابِ **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ الجزئيةُ** .

(٢) في كلمة (مجداً) **استعارةُ بالكناية** ، شبَّه فيها المجدُ ببناءٍ يشادُ ، ثم حُذِفَ المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (شاد) .

والشطر الثاني من البيت **ترشيحٌ** .

(٣) المراد بكلمة القوم آراؤهم ، لأنها هي التي تتفرَّق ، ولما كانت الكلمةُ سببَ ظهور الآراء ، أطلقت عليها ، ففيها **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقته السببية** .

(٤) في الوفاء والغدر **استعارتان بالكناية** ، شُبِّها بالماء ، ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (غاض) و(فاض) .

(٥) المراد (واجعل لي قول صدق) فأطلق اللسانَ ، الذي هو آلةُ القولِ على القول نفسه ، ففي كلمة اللسان **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ الآلية**[1] .

(٦) في الأرض **استعارةٌ بالكناية** ، شبِّهت فيها الأرضُ بذي روح ، ثم حذف المشبه به ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (أحيا) .

(وبعد موتها) **ترشيحٌ** .

(٧) لم يُفْرض القِصاص فيمن قُتِل قبلَ نزول الآية الكريمة ، وإنَّما فُرض فيمن سيقتل بعد نزولها ، ففي (القتلى) **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ اعتبار ما يكون** .

(٨) المجلس وهو مكان الجلوس ، لا يُقَرِّر شيئاً ، وإنَّما يُقَرِّر مَنْ فيه من الوزراء ، ففي كلمة المجلس **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ المحليةُ** .

(٩) في كلمة حديقة **استعارة تصريحية أصلية** ، شبهت فيها القصيدة مثلاً بالحديقة ، بجامع الجمال ، واستهواء النفوس ، ثم استعير اللفظ الدال على المشبَّه به للمشبَّه ، **والقرينة (بعثت)** ، لأن الحديقة لا تبعث .

وبقية المثال **تجريد** .

(١٠) المراد شربتُ قهوةً كان أصلها بُنّاً ، فإطلاق البُن على القهوة **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ اعتبار ما كان** .

(١١) (لا تكن أذناً) أي لا تكن رَجُلاً ، وإنَّما خصت الأذن لأنها العضو الوحيد الذي تُلْقى إليه الأحاديث، فإطلاقُ الأذنِ على الرجل **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ الجزئية** .

(١٢) اللصُّ لا يَسْرِق المنزل أي الأرض والبناء ، وإنَّما يَسرِق ما فيه ، فإطلاق المنزل على محتوياته **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ المحلية** .

---

(١) شرحنا ذلك في رقم ٧ من تمرين (١) ص ٢٣٤ .

(١٣) الخمرُ لا تُعْصَرُ لأنها سائل ، وإنَّما الذي يعصر هو العنب ، فإطلاق الخمر وإرادة العنب **مجازٌ مرسلٌ** ، **علاقتُهُ اعتبار ما يكون** .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) لا تكن عيناً علينا ، فإنَّ التجسُّسَ من أقبح الرذائل .

(٢) شاهدتُ **الشامَ** ، فأُعْجِبْتُ بجمالِ مناظرِها .

(٣) اهتمت **المدرسةُ** بالألعاب الرياضية .

(٤) تأَلَّمَتِ **المدينةُ** لشدَّة الغلاءِ .

(٥) لبستُ **الكتَّانَ** في فصل الصيف .

(٦) **رجالُ** مصرَ يتعلَّمون اليومَ في مدارسها الابتدائية .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) القلم
- ما أحسنَ قلمَك (مجاز مرسل ، علاقته السببية)
- قرأتُ ما طرَّزه قلمُك (استعارة)

(٢) السيف
- ووَضْعُ الندى في موضع السيف بالعُلا
  مُضرٌ كَوَضعِ السيفِ في مَوْضعِ النَّدَى
- المرادُ بالسيفِ العقابُ (فهو مجاز مرسل)
- إذا غضبَ سيفُه ، شربَ من دماءِ أعدائِهِ (استعارة)

(٣) رأس
- اشتريتُ رأساً من الغنم (مجاز مرسل ، علاقته الجزئية)
- غلىٰ رأسُه غيظاً (استعارة)

(٤) الصديق
- أعرِّفُك بصديقك المخلص (مجاز مرسل ، علاقته اعتبار ما يكون)
- جلستُ إلى الصديق الناصح ألتمسُ الحكمة من سطوره (استعارة)

الإجابة عن تمرين (٦)

لا تنخدع بما تراه من مظاهر الحبِّ في وجوه الأمويين ، فإنَّ قلوبهم تنطوي

على حقدٍ دفينٍ ، يُشبه الداءَ المُعضِل، وليس من أسباب الكيس والحكمة مع هؤلاء أن تَلْجَأ إلى عِقابهم ، بل يجبُ استئصالُ شأفتهم ، حتَّى لا يبقى على ظهر الأرض أُمَويٌّ يَكِيدُ للخلافة .

والمرادُ بالسوطِ هنا العقابُ ، فإطلاقُ السوطِ عليه **مجازٌ مرسلٌ** ، علاقته السببية .

* * *

الفصل الرابع :

المَجَازُ العَقْليّ

الأَمثلة :

(١) قال المتنبي يصفُ مَلِكَ الروم بعد أن هَزَمه سيفُ الدولة :

وَيَمْشِي بِهِ العُكَّازُ في الدَّيْرِ تَائباً وَقَدْ كَانَ يأْبَى مَشْيَ أَشْقَرَ أَجْرَدَا[١]

(٢) بَنَى عمرو بن العاص مدينةَ الفُسطاط .

(٣) نهارُ الزَّاهِدِ صائمٌ ، وليلُه قائم .

(٤) ازدحمتْ شوارعُ القاهرةِ .

(٥) جَدَّ جِدُّكَ ، وكَدَّ كِدُّكَ .

(٦) قال الْحُطيئةُ :

دَعِ الْمكـارمَ لَا تَـرْحَـلْ لِبُغْيَتِهـا واقْعُدْ فإنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكاسي

(٧) وقال تعالى : ﴿ وَإِذَا قَرَأْتَ ٱلْقُرْءَانَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْأَخِرَةِ حِجَابًا مَّسْتُورًا ﴾ [الإسراء : ٤٥] .

(٨) وقال تعالى : ﴿ إِنَّهُۥ كَانَ وَعْدُهُۥ مَأْتِيًّا ﴾ [مريم : ٦١] .

---

(١) العكَّاز : عصا في طرفها زجٌّ ، وقوله : **مشي أشقر أجرد** : أي مشي جواد أشقر أجرد ، والأشقر من الخيل : الأحمر ، والأجرد : القصير الشعر ، يقول : إنَّه أقام في دير الرهبان ، وصار يمشي على العكاز تائباً من الحربِ ، بعد أن كان لا يرضى مشي الجواد الأشقر ، وهو أسرع الخيل عند العرب .

البحث :

● انظر إلى **المثالين الأول والثاني** تجدُ أنَّ الفعل في كلٍّ منهما أُسْنِدَ إلى غير فاعله ، فإنَّ (العكازَ) لا يمشي ، والأميرَ (لا يبني) ، وإنَّما يسيرُ صاحب العكَّاز ، ويبني عُمَّال الأميرِ ، ولكن لمَّا كان العكازُ سبباً في المشي ، والأميرُ سبباً في البناء ، أُسْنِدَ الفعلُ إلى كلٍّ منهما .

● ثم انظر إلى **المثالين الثالث والرابع** تجد أنَّ (الصوم) أُسند إلى ضمير النهار ، و(القيام) أُسندَ إلى ضمير الليل ، و(الازدحامُ) أُسند إلى الشوارع ، مع أنَّ النهارَ لا يصومُ ، بل يصومُ مَنْ فيه ، والليلُ لا يقوم ، بل يقوم مَنْ فيه ، والشوارعُ لا تَزْدَحِمُ ، بل يزدحمُ الناسُ بها ، فالفعل أو شِبْهُهُ في هذين المثالينِ أُسندَ إلى غير ما هو له ، والذي سوَّغَ ذلك الإسنادَ أنَّ المسند إليه في المثالين زمانُ الفعل أو مكانه .

● وفي **المثال الخامس** أُسندَ الفعلان (جَدَّ) و(كدَّ) إلى مصدَريهما ، ولم يُسندا إلى فاعلَيهما .

● وفي **المثال السادس** يقول الحطيئةُ لمن يَهْجُوه : (واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي) فهل تظنُّ أنه بعد أن يقول : لا ترحل لطلب المكارم يقول له : إنك تطْعِمُ غيرَك وتكسوه ؟

لا . إنَّما أراد اقعد كَلًّا[1] على غيرِكَ مطعوماً مَكْسُوًّا ، فأُسند الوصفُ المبني للفاعل إلى ضمير المفعول .

● وفي **المثالين السابع والثامن** جاءت كلمة (مستوراً) بدل ساتر ، و(مأْتيًّا) بدل آتٍ ، فاستعمل اسم المفعول مكانَ اسم الفاعل ، وإن شئتَ فقل : أُسندَ الوصفُ المبنيُّ للمفعولِ إلى الفاعل .

---

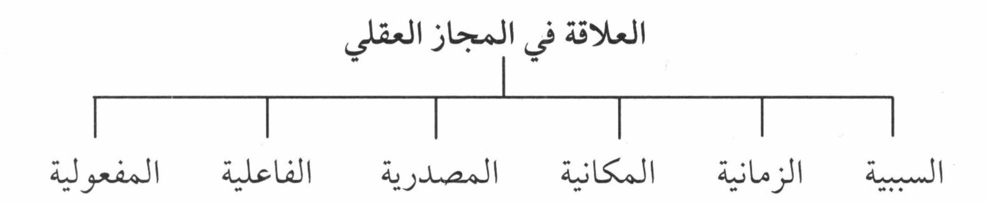
(١) **الكَلُّ** : مَنْ يعوله غيرُه .

فأنتَ ترى من الأمثلة كلِّها أنَّ أفعالاً أو ما يشبهَها لم تسند إلى فاعلها الحقيقي ، بل إلى سببِ الفعل ، أو زمانه ، أو مكانه ، أو مصدره ، وأنَّ صفات ، كانت من حقها أن تسند إلى المفعول أُسندت إلى الفاعل ، وأُخرى كان يجب أن تسند إلى الفاعل أُسندت إلى المفعول ، ومن الهيِّن أن تعرف أنَّ هذا الإسنادَ غير حقيقي ، لأنَّ الإسناد الحقيقي هو إسنادُ الفعلِ إلى فاعله الحقيقيّ ، فالإسنادُ إذاً هنا **مجازَيٌّ** ، **ويسمىٰ بالمجاز العقلي ؛ لأنَّ المجازَ ليس في اللفظ** ، كالاستعارة والمجاز المرسل ، **بل في الإسنادِ** ، وهو **يُدْرَكُ بالعقل** .

القواعد :

(٢٤) المجازُ العقليُّ : هو إسنادُ الفعلِ ، أَوْ ما في معناهُ ، إلى غير ما هُوَ لَه لعلاقةٍ ، مع قرينةٍ مانعةٍ من إرادةِ الإسْنادِ الحقيقيّ .

(٢٥) الإِسْنادُ المجازيُّ يكُونُ إلى سبَبِ الفعلِ ، أو زمانِه ، أو مكانِه ، أو مصدرِه ، أو بإسنادِ المبني للفاعل إلى المفعول ، أو المبنيِّ للمفعول إلى الفاعِل .



نموذج

(١) قال أبو الطَّيِّب :

أبا المسْكِ أَرجو مِنْكَ نَصْراً عَلَى الْعِدا وآمُلُ عِزًّا يَخْضِبُ البِيضَ بالدَّمِ[١]
ويـوْمـاً يغيظُ الْحـاسِـدِيـنَ وحَـالَـةً أُقِيـمُ الشَّقَـا فيهـا مُقَـامَ التَّنَعُّـمِ[٢]

(٢) قال تعالى : ﴿ لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ ﴾ [هود : ٤٣] .

(٣) ذهبنا إلى حديقةٍ غَنَّاءَ .

(٤) بَنَت الحكومةُ كثيراً من المدارس بمصر .

(٥) وقال أبو تمَّام :

تكـادُ عَطَـايَـاه يُجَـنُّ جُنُـونُهَـا إذَا لَمْ يُعَوِّذْها بِرُقْيَةِ طَالِبِ[٣]

الإجابة

(١) « أ » عِزًّا يَخْضِبُ البيضَ بالدمِ .

إسنادُ خَضْبِ السيوفِ بالدمِ إلى ضميرِ العزِّ غيرُ حقيقي ، لأنَّ العزّ لا يُخْضِبُ السيوفِ ، ولكنَّهُ سببُ القوةِ ، وجمعُ الأبطالِ الذين يخضبون السيوفَ بالدمِ ، ففي العبارة **مجاز عقليٌّ** ، **علاقتهُ السببية** .

« ب » ويوماً يغيظُ الحاسدين .

إِسنادُ غيظِ الحاسدين إلى ضميرِ اليومِ غيرُ حقيقي ، غير أَنَّ اليومَ هو

---

(١) **أبو المسك** : كنية كافور الإخشيدي ، والبيض : السيوف ، يقول : أرجو منك أن تنصرني على أعدائي ، وأن توليني عزاً أتمكن به منهم ، وأخضب سيوفي بدمائهم .

(٢) يقول : وأرجو أن أبلغَ بك يوماً يغتاظ فيه حُسَّادي ، لما يرونَ من إعظامكَ لقدري ، وكذلك أرجو أن أبلغَ بك حالةً تساعدني على الانتقام منهم ، فأتنعَّم بشقائي في حربهم .

(٣) **يعوذها** : يحصنها ، **والرقية** : العوذة ، جمعها رقًى .

الزمانُ الذي يَحْصُلُ فيه الغيظُ ، ففي الكلام **مجاز عقليٌّ** ، **علاقتهُ الزمانية** .

(٢) ﴿ لَا عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ ٱللَّهِ إِلَّا مَن رَّحِمَ ﴾ [هود : ٤٣] .

المعني لا معصومَ[1] اليومَ مِنْ أمرِ اللهِ إلَّا مَنْ رحِمه الله ، فاسمُ الفاعل أُسندَ إلى المفعول ؛ وهذا **مجازٌ عقليٌّ** ، **علاقتهُ المفعولية** .

(٣) ذهبنا إلى حديقةٍ غَنَّاءَ .

غَنَّاءَ مشتقة من الغَنِّ ، والحديقةُ لا تَغَنُّ ، وإنَّما الذي يغَنُّ عصافيرُها ، أو ذُبابُها ؛ ففي الكلام **مجازٌ عقليٌّ** ، **علاقتهُ المكانية** .

(٤) بنتِ الحكومةُ كثيراً من المدارس .

الحكومةُ لم تبنِ بنفسِها ، ولكنَّها أَمرت ؛ ففي الإسناد **مجازٌ عقليٌّ** ، **علاقتُهُ السببية** .

(٥) تكادُ عطاياه يُجنُّ جنونها .

إسنادُ الفعل إلى المصدرِ **مجازٌ عقليٌّ** ، **علاقتهُ المصدرية** .

* * *

(١) يجوز أن تكون « عاصم » مستعملةٌ في حقيقتها ، ويكونُ المعنى لا شيءَ يعصم الناسَ من قضاء الله إلَّا من رحمه الله منهم ، فإنه تعالى هو الذي يعصمه .

تمرين (١)

وضِّح المجاز العقليّ فيما تحته خط ، وبيِّن علاقته وقرينته :

(١) قال تعالى : ﴿أَوَلَمْ نُمَكِّن لَّهُمْ حَرَمًا ءَامِنًا ؟﴾ [القصص : ٥٧] .

(٢) كان المنزلُ عامراً ، وكانت حُجَرُهُ مضيئةً .

(٣) عَظُمَتْ عظمتُهُ ، وصالت صولتُهُ[١] .

(٤) **لقَدْ لُمْتِنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ في السُّرَىٰ ... وَنِمْتِ ، وما لَيْلُ المطِيِّ بنائِمِ**[٢]

(٥) **ملَكْنا ، فكانَ الْعَفْوُ مِنَّا سَجِيةٌ ... فَلَمَّا مَلكتمْ سالَ بالدَّمِ أَبْطَحُ**[٣]

(٦) ضربَ الدهرُ بينهم ، وفرَّق شملَهم .

(٧) ﴿يَـٰهَـٰمَـٰنُ ٱبْنِ لِى صَرْحًا لَّعَلِّىٓ أَبْلُغُ ٱلْأَسْبَـٰبَ ۝٣٦ أَسْبَـٰبَ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ﴾ [غافر : ٣٦ـ٣٧] .

(٨) جلسنا إلى مشْرَبٍ عذبٍ ، ماؤه دافقٌ .

(٩) قال طَرفَة بنُ العبدِ[٤] :

ستُبْدِي لَكَ الأيَّامُ ما كُنْتَ جاهِلاً ... وَيَأْتِيك بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ[٥]

(١٠) **يُغَنِّي كما صَدحَتْ أَيْكَةٌ ... وقَدْ نبَّه الصُّبْحُ أَطْيَارَهَا**[٦]

---

(١) **صال عليه** : وثب .

(٢) **السرى** : السير ليلاً ، **والمطي** : جمع مطية ، وهي الدابة تمطو : أي تُسْرِعُ في مشيها .

(٣) **الأبطحُ** : مسيلٌ واسعٌ فيه دقاق الحصى .

(٤) شاعر من شعراء الجاهلية ، يعد في الطبقة الثانية منهم ، وهو من أجودهم طويلةً ، فكلَّما طالت قصيدته حَسُنَتْ ، وكان في حسبٍ من قومه ، جريئاً على هجائهم وهجاء غيرهم ، وله المعلقة المشهورة .

(٥) **من لم تزودِ** : أي من لم تعطه زاداً ، والزادُ طعامُ المسافرِ ، يقول : إذا عشتَ فستعلِّمك الأيامُ ما لم تكن تعلم ، ويأتيكَ بالأخبارِ من لم تكلِّفه ذلك .

(٦) **صدحَ الطائر** : رفع صوته بغناء ، **الأيكةُ** : الشجرةُ .

(١١) إِنَّـا لَمِـنْ مَعْشَـرٍ أَفْنـى أَوَائِلَهُـمْ قِيلُ الكُمَاة : أَلا أَيْنَ المُحَامُونا[١] ؟

تمرين (٢)

بيِّن كلَّ مجازٍ عقليّ وعلاقته في أقوال العربِ الآتية :

(١) طريقٌ واردٌ صادرٌ (يرده الناس ، وَيَصْدُرون عنه) .

(٢) له شرفٌ صاعدٌ ، وجَدٌّ مِسَاعدٌ[٢] .

(٣) ضرَّسَهمُ الزمانُ ، وطحنتهمُ الأَيَّامُ .

(٤) يفعلُ المالُ ما تَعْجِزُ عنه القوَّةُ .

(٥) همٌّ ناصِبٌ[٣] ـ جَدٌّ عَثورٌ[٤] ـ يومٌ عاصفٌ[٥] ـ رِيحٌ عقيمٌ[٦] ـ عَجَبٌ عاجِبٌ .

(٦) أَعُمَيْرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيَّرَ رأْسَهُ مَرُّ اللَّيالِي ، واختلافُ الأَعْصُرِ

(٧) رمت به الأَسْفَارُ أبعد مراميها ـ حَرْبٌ غشومٌ[٧] ـ موتٌ مائِتٌ (أي شديدٌ) ـ شِعْرٌ شاعرٌ .

(٨) لها وجهٌ يَصِفُ الحسنَ .

---

(١) **الكماة** : جمع كمي ، وهو الشجاع المتكمِّي في سلاحه ، أي المتغطي المتستر به ، يقول : إنا مِنْ قومٍ أفناهم الإقدامُ على الحروبِ ، وإغاثةُ المستغيثين .

(٢) **الجد** : الحظ .

(٣) **هم ناصب** : أي ذو نصب وتعب على حد قولهم : (رجل تامرٌ ، ولابنٌ) أي ذو تمرٍ ولبنٍ ، وقيل : هو فاعل بمعنى مفعول فيه ، لأنه ينصب فيه ويتعب . كليل نائم : أي ينام فيه .

(٤) **عثور** : كثير العثار والزلل .

(٥) **يوم عاصف** : أي تعصف فيه الريح .

(٦) **العقيم** : هي التي لا تلقّح سحاباً ولا شجراً .

(٧) **الغشوم** : كثير الغشم ، وهو الظلم .

(٩) وضعَ فلاناً الشحُّ ودناءَةُ النَّسَبِ .

(١٠) أرضهم واعدةٌ (إذا رُجَي خَيْرُها) .

(١١) بَطَشت بهم أهوالُ الدنيا .

(١٢) أعرني أُذناً واعيةً .

تمرين (٣)

بيِّنِ المجاز العقليّ ، والمجازَ المرسل ، والاستعارة ، فيما يأْتي :

(١) **كَفَى بالمَرْءِ عَيْباً أنْ تراهُ   لهُ وَجْهٌ ، وَليْسَ لهُ لِسَانُ**

(٢) قال المتنبي :

وَالهَمُّ يخْترِمُ الجَسِيمَ نحافَةً   وَيُشِيبُ ناصِيَةَ الصَّبِيِّ ويُهْرِمُ[١]

(٣) قال الشريف الرَّضيّ يخاطبُ الشيبَ :

أيُّها الصُّبحُ زُلْ ذميماً ، فما أَظْـ   ـلَمَ يَوْمِي مِنْ ذاكَ الظلامِ

(٤) وقال النابغة الذبياني :

فَبِتُّ كأَنِّي سَاوَرَتْني ضئيلةٌ   مِن الرُّقْشِ في أَنْيَابِهَا السُّمُّ ناقعُ[٢]

(٥) **وَكم عَلَّمْتُهُ نَظْمَ القَوافي   فَلمَّا قالَ قافِيَةً هَجاني**

(٦) ﴿وَأَرْسَلْنَا ٱلسَّمَآءَ عَلَيْهِم مِّدْرَارًا﴾ [الأنعام : ٦] .

(٧) نشرَ الليلُ ذوائبَه .

---

(١) **يخترم** : يهلك ، **والناصية** : شعر مقدم الرأس ، يقول : إنَّ الهم إذا استولى على الجسمِ هزَّله حتى يهلِكَ ، وقد يشيبُ به الصبي ، ويصيرُ كالهَرِمِ من الضعف .

(٢) **ساورتني** : واثبتني ، **والضئيلة** : الحية الدقيقة النحيفة ، **والرقش** : جمع رقشاء ، وهي الحية فيها نقط سوداء وبيضاء ، **والسم الناقع** : المنقوع ، وإذا نقع السم ، كان شديد التأثير .

(٨) ﴿فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَن يَنقَضَّ فَأَقَامَهُۥ﴾ [الكهف : ٧٧] .

(٩) فلا فضِيلةَ إلَّا أَنْتَ لابسُها ... ولا رعيَّةَ إلَّا أَنتَ رَاعيها

(١٠) ﴿وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾ [الفجر : ٢٢] .

(١١) ﴿يُذَبِّحُ أَبْنَآءَهُمْ﴾ [القصص : ٤] .

تمرين (٤)

اشرحِ الأَبياتَ الآتية ، وبيِّن ما فيها من مجاز عقلي :

صَحِبَ النَّاسُ قبلَنَا ذَا الزَّمانا ... وعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ ما عَنانا[1]

وتَوَلَّوا بغُصَّةٍ كلُّهمْ مِنْـ ... ـهُ ، وإنْ سَرَّ بَعضَهمْ أَحْيانا

رُبَّمَا تُحْسِنُ الصنيعَ لَيالِيـ ... ـهِ ، ولكنْ تُكدِّرُ الإِحسَانا

وكأَنَّا لمْ يَرْضَ فِينا بِرَيْبِ الـ ... ـدَّهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعانا[2]

كلَّما أَنبتَ الزَّمَانُ قَناةً ... ركَّبَ المرْءُ في القَناةِ سِنانا[3]

❋ ❋ ❋

---

(١) **عناهم** : أهمهم وشغلهم .

(٢) من : فاعل يرض أو أعانه على التنازع ، يقول : كأنَّ الذي يعين الدهر على نكاية أهله لم يرضَ بما تجرُّ حوادثُ الدهرِ من البلاء ، فزادَ عليها بلاءَ العداوةِ والشرِّ .

(٣) **القناة** : عود الرمح ، **والسنان** : نصله .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الحَرَمُ لا يكونُ آمِناً ، لأنَّ الإِحساسَ بالأمنِ من صفاتِ الأحياء ، وإنَّما هو مأمونٌ ، فاسمُ الفاعلِ أُسنِدَ إلى المفعولِ ، وهذا **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٢) المنزلُ لا يَعْمُرُ غَيرَه ، وإنَّما هو معمورٌ ، ففي (عامرٍ) **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

والحُجَرُ ليستْ مضيئةَ ، وإنَّما هي مضاءةٌ ، ففي مضيئة **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٣) في إسنادِ الفعلِ إلى المصدر **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المصدرية .

(٤) الليلُ ليسَ بنائمٍ ، وإنَّما هو مَنُوْمٌ فيه ، ففي (نائمٍ) **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

(٥) في إسنادِ سيلِ الدمِ إلى الأبطح **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المكانية .

(٦) في إسنادِ الضربِ والتفريقِ إلى الدهرِ ، **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية ، لأنَّ التي فرَّقت شملهم هي الحوادث والمصائب التي حدثت في الدهر .

(٧) في إسنادِ البناءِ إلى هامان **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

(٨) المَشْرَبُ وهو مكانُ الشربِ ، لا يكونُ عذباً ، وإنَّما يَعْذُبُ الماءُ الذي فيه ، فإسنادُ العذوبةِ إلى مكانِ الشرب **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المكانية .

والماءُ لا يكونُ دافقاً غَيْرَه ، بل مدفوقاً ، ففي (دافق) **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٩) سَتُبْدِي لك الأيامُ أي حوادثُ الأيام ، فإسنادُه الإبْداءَ إلى الأيام **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

(١٠) الأيْكَةُ الشجرةُ وهي لا تُغَني ، فإسنادُهُ الصَّدْحَ إليها **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المكانية .

لأنها مكانُ الطيور التي تَصْدَحُ .

والصبح لا يُنبِّه الأطيارَ ، وإنَّما يقعُ فيه التنبيه ، فإسناد التنبيه إليه **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

(١١) إسنادُ الإفناءِ إلى قولِ الكماةِ **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية ، لأنَّ قول الكماةِ : (ألا أَيْنَ المُحَامُون ؟!) سببٌ في هجوم هؤلاء المحامين وقتلهم .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) (وارِد) أي مَوْرُود ، (صادر) أي مَصْدور عنه ، ففي الكلمتين **مجازٌ عقليٌّ** ، لأنَّ كلاً من الوِرْد والصَّدَر أُسْنِدَ إلى مكانه ، وهو الطريق .

علاقتهُ المكانية .

(٢) الشرف لا يصعدُ ، وإنَّما يُصْعَد به إلى الرتب العالية ، ففي (صاعد) **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٣) في إسناد (التضريس) إلى الزمان ، و(الطَّحْن) إلى الأيام **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

(٤) في إسنادِ الفعل إلى المالِ **مجازٌ عقليٌّ** ، لأن المال هو الذي يدفع صاحبَهُ إلى الفعل .

علاقتهُ السببية .

(٥) أ ـ النَّصَبُ التَّعَبُ ، وَهَمٌّ ناصب : أي يَنْصَبُ فيه صاحبه ويتعب ، فهو **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٦) ب ـ الجَدُّ الحَظّ والرِّزْق ، وهو لا يَعثُر ، وإنَّما يعثرُ صاحبه في طريق الحياةِ ، ولكن لمَّا كان الجدُّ السيِّءُ هو سببُ العثار أسند إليه ، فهو **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

جـ ـ اليومَ لا يكونُ عاصِفاً ، وإنَّما الريح هي التي تَعْصِفُ فيه ، **فالمجازُ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

د ـ الريحُ تُلقِّحُ النباتَ ، فإذا هي لم تفعل سُمِّيت عَقِيْماً ، والحقيقةُ أنَّ الريحَ نفسَها ليست عقيماً ، ولكنَّ النباتَ الذي تمرُّ عليه فلا ينْتِج هو العقيمُ ، ولمَّا كانت الريحُ سبباً في هذا العُقم أُسْنِد العُقْم إليها على سبيل **المجاز العقليّ** .

فالعلاقةُ السببيةُ .

هـ ـ العجَبُ الأمرُ الذي يُتَعَجَّبُ منه ، وهو لا يمكن أن يَعْجَب ، لأنَّ

العَجَب صفةٌ من صفات العقلاء ، ولكنَّ العَجَبَ يدعو إلى تَعَجُّبِ الناسِ ، فاستُعملَ اسمُ الفاعل هنا مكان اسم المفعول ، وهذا **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٦) غَيَّرَ رأسَه أي لوَّن رأسه ، فَحَوَّلَه من السوادِ إلى البياضِ ، وقد أُسند تغْيير لَوْن الرأس إلى توالي الليالي ، وهذا لا يُشيِّبُ ، وإنَّما الشيبُ يَحْدُث من ضعفٍ في أصول الشَّعر ، ومواطنِ غِذائه ، ولكن لمَّا كان كرُّ الليالي سبباً في هذا الضعفِ أُسْنِد لونُ الشعر إلى مَرِّ الليالي ، ففي الإسناد **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

(٧) أ ـ الأسفار لا تَرمي المسافرَ بعيداً ، وإنَّما الذي يُطَوِّحُ به ما يَرْكَبُه من قِطار ونحوه ، ولكنْ لمَّا كانت الأسفارُ هي السبب في امتطاء وسائل الانتقال أُسندَ الرَّمْيُ إليها **فالمجازُ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

ب ـ الحَرْبُ القتالُ ، واختلافٌ بين فريقين تَفْصِلُ فيه القوةُ ، وهي في ذاتها لا توصفُ بالغَشْمِ الذي هو الظُّلْم ، وإنَّما يتَّصف بهذا الوصف المحاربون والمقاتلون ، ولكنْ لمَّا كان اشتعالُ الحربِ سبباً في الظلم ، أُسند الظلمُ إلى الحربِ ، ففي التركيب **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

جـ ـ الموتُ لا يموتُ ، وإنَّما يموت من أصابه ، فمعنى التركيب موتٌ مُمَاتٌ به ، فاسمُ الفاعلِ أسند إلى المفعولِ ، **فالمجازُ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

د ـ الشعر لا يكون شاعراً ، بل الذي يكونُ شاعراً بما فيه من حُسْنٍ وإبداعٍ هو سامعُهُ ، فمعنى التركيب شِعْرٌ مشعورٌ بحسنه ، وهذا **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٨) الذي يَصِفُ حسنَ الوجه إنَّما هو مَنْ يراه ، ولكن لمَّا كان الوجه وما أُودعَ فيه من جمالٍ هو السببُ في دفعِ الناس إلى وصفه أُسْنِدَ الوصف إليه ، وهذا **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

(٩) إنَّما يَضَعُ الإنسانَ وَيَحُطُّ منزلتَه ما يَظْهَرُ فيه من طَمعٍ وجَشَعٍ ، وجبنٍ ومَلَقٍ ، وَرَثَاثةِ مَلْبسٍ ، إلى ما سوى ذلك ، ولكنْ لمَّا كانَ الشُّح هو السبب في هذه الصفاتِ أُسْندَ الوَضْعُ إليه على سبيل **المجاز العقليِّ** .

العلاقةُ السببية .

(١٠) الأرضُ لا تَعِدُ الناسَ بالخيرِ ، لأن الوعدَ من صفات العقلاء ، وإنَّما يَعِدُ أصحابُها ، فهم يَعدُون أهلهم برخاء العيش ، ولكنْ لمَّا كانت الأرضُ وما فيها من نباتٍ يُرْجَى ثَمَرُهُ هي السببُ في هذا ، أسندَ الوعدُ إليها ، **والمجازُ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

(١١) بَطَشَ به : أَخَذَه بالعُنْف والقسوة ، ونَكَّلَ به ـ وأهوالُ الدُّنيا لا تَبْطِشُ بالناسِ ، وإنَّما يَبْطِشُ بهم مَنْ هو أقوى منهم لضعفِهم الذي كانت مصائبُ الأيام سبباً له ، فإسناد البطش إلى الأهوال **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

(١٢) الذي يَعِي هو العقلُ لا الأُذن ، ولكن لمَّا كانتِ الأذنُ سبيلاً إلى العقل ، وسبباً في وصول المعاني إليه أسندَ الوعيُ إليها على **المجاز العقلي** .

لعلاقة السببية .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) يُراد بالوجه الجمالُ الظاهر ، ويراد باللسان الفصاحة ، ولا يمكن أن يريدَ

الشاعرُ حقيقةَ الوجه أو اللسان ؛ وإطلاقُ الوجه وإرادةُ الجمالِ **مجازٌ مرسل** .

علاقتهُ المحلية .

وإطلاق اللسان وإرادة الفصاحة وحسن التعبير **مجازٌ مرسلٌ** .

علاقتهُ السببية .

(٢) يخْتَرِمُ أي يُهْلكُ الجسمَ ، لأن الذي يُهلِكُ هو المرضُ الذي سببه الهمُّ ، والهمُّ لا يُشِيبُ الرأسَ ، لأن الذي يُشَيِّبُ هو الضعفُ في جذور الشَّعر الناشئ عن الهمِّ ، فإسنادُ الاخترام والإشابة إلى الهمِّ **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ السببية .

(٣) يُريد بالصبح الشَّيْب ، ويريدُ بالظلامِ الشَّعرَ الأسودَ ، ففي كلٍّ من كلمتي الصبح والظلام **استعارةٌ تصريحيةٌ أصلية** .

والقرينة حالية .

(٤) السُّمُّ لا يكونُ ناقِعاً ، وإنَّما يكون منقوعاً في ماءٍ ونحوه ، ففي كلمة ناقع **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ المفعولية .

(٥) القافِية الحرفُ الأخيرُ الذي تُبنَى عليه القصيدةُ ، والشاعِرُ لا يقول قافيةً ، وإنَّما يقولُ بيتاً من الشِّعر أو أبياتاً ، ففي إطلاق القافية على البيت الشِّعريّ أوْ القصيدة **مجازٌ مرسلٌ** .

علاقتهُ الجزئية .

(٦) يريدُ بالسماء المطر ، ففي إطلاق السماء على المطر **مجازٌ مرسلٌ** .

علاقتهُ المحلية .

(٧) الذوائبُ جمعُ ذُؤابةٍ ، وهي شَعْرُ الرأس الطويل ، وفي كلمة الليل **استعارةٌ**

مكنية ، شُبه فيها الليلُ بإنسانٍ ، ثم حذف ، ورمز إليه بشيءٍ من لوازمه وهو ذوائب ، وكلمة ذوائب **قرينة المكنية** .

(٨) في الضمير المستتر في (يُرِيد) **استعارة مكنية** ، شبه فيها الجدار بإنسان ، ثم حُذِفَ ، ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو (يريد) .
وكلمة (يريد) **قرينة المكنية** .

(٩) في كلمة (لَابِسُها) **استعارةٌ تصريحيةٌ تبعيةٌ** ، شبّه فيها الانصاف بالفضيلةِ باللبس ، بجامع الملازمة ، ثم استعيرَ من اللبسِ (لَابِسٌ) بمعنى مُتَّصِف .
والقرينةُ لفظية ، وهي « فلا فضيلة » .

(١٠) (وَجاءَ رَبك) أي أمرُ ربك بالفَصْل في مَصِيرِ الناس يوم القيامة ، فمنهم مَنْ حُكِمَ بعذابه ، ومنهم من حكمه بنعيمه ، وفي إطلاق الرَّب وإرادة أمره **مجازٌ مرسل** .
علاقتهُ السببية ، لأن الله هو سبب هذا الأمر ومَصْدَرُه .

(١١) الضمير في (يُذَبِّحُ) يعود إلى فِرْعَون ، وفرعون نَفْسُه لم يُذَبِّحْ ، وإنَّما أعوانه هم الذين يُذَبِّحون مُؤْتمِرين بأمره ، فإسناد التذبيح إلى فرعون **مجازٌ عقليٌّ** .
علاقتهُ السببية .

الإجابة عن تمرين (٤)

(أ) الشرح :

مَرَّتْ على مَنْ سَبَقَنا في هذه الحياة أحوالُ هذا الزمان ، وتقلّباتُ صروفِهِ ، وقد شَغَلتهم شُؤونه وأَحْداثُه كما شُغِلنَا بها ، والزمانُ مطبوعٌ على الكَدَرِ لا يجودُ على أهله إلَّا بلحظاتٍ من السرور ، فتراهم يفارقون الحياة ، ونفوسهم ملأى بالآلام ، لِمَا أصابهم من جَوْرِهِ وعَسْفِهِ .

وإذا خَرَجَ عن طبعِهِ ، وجاءت لياليه بشيءٍ من النعيم ، أسرعَ فأعقبهُ كَدَراً وغَمّاً .

وكأنَّ الناسَ لم يكتفوا بويلاتِ الزمانِ ، فَعَمِلوا على أن يكونوا عوناً له على بَنِي أُمِّهِمْ ، فإذا أنبتت الأرضُ عُوداً ، جعلوه رُمْحاً ، ورَكّبُوا في رأسه سِناناً ، لإفْناء إخْوانهم .

(ب) بيانُ ما في الأبيات من مجاز عقليٍّ :

(١) في (إنْ سَرَّ بعضَهم) **مجازٌ عقليٌّ** ، لأن الزمانَ وهو الوقتُ لا يَسُرُّ ، وإنَّما تسرُّ الحوادثُ التي به .

فالعلاقةُ الزمانية .

(٢) في كلٍّ من (تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لياليه) وفي (تُكَدِّرُ الإحسانا) **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

(٣) في (كلَّما أنبتَ الزمانُ) **مجازٌ عقليٌّ** .

علاقتهُ الزمانية .

* * *

الفصل الخامس :

بلاغةُ المجاز المرسل والمجاز العقليّ

● **الإيجاز :**

إذا تأملتَ أنواعَ المجاز المرسَل والعقليّ رأَيتَ أنَّها في الغالب تؤدي المعنَى المقصودَ بإيجازٍ ، فإذا قلتَ : « هَزَمَ القائدُ الجيشَ » أو « قَرَّرَ المجلسُ كذا » كان ذلك أوجزَ من أنْ تقول : « هزمَ جنودُ القائدِ الجيشَ » ، أو « قرر أهلُ المجلسِ كذا » .

ولا شكَّ أنَّ الإِيجازَ ضربٌ من ضروبِ البلاغة .

● **المهارة في تخيّر العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي :**

وهناك مظهرٌ آخر للبلاغة في هذين المجازين ، هو المهارةُ في تَخَيُّرِ العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازيِّ ، بحيث يكون المجازُ مُصَوِّراً للمعنى المقصودِ خيرَ تصويرٍ ، كما في إطلاق العين على الجاسوس ، والأُذن على سريعِ التأثُّر بالوشاية ، والخُفِّ والحافر على الجمال والخيل في المجاز المرسل ، وكما في إسناد الشيء إلى سببه ، أو مكانه ، أو زمانه ، في المجاز العقلي ، فإنَّ البلاغة تُوجِبُ أنْ يُختارَ السببُ القويُّ ، والمكان ، والزمان المختصان .

● **المبالغة التي تجعل المجاز رائعاً خلاباً :**

وإذا دَققْت النظرَ رأَيتَ أنَّ أغلبَ ضروب المجاز المرسل والعقليّ لا تخلو من مبالغةٍ بديعةٍ ، ذاتِ أثرٍ في جعل المجاز رائعاً خلَّاباً ، فإطلاقُ الكلِّ على الجزء مبالغةٌ ، ومثله إطلاقُ الجزء وإرادةِ الكلِّ ، كما إذا قلتَ : « فلان فمٌ »

تريدُ أنه شرِهٌ ، يلْتقِم كلَّ شيءٍ ، أَو « فلانٌ أنفٌ » عندما تريدُ أن تَصِفَهُ بعِظَمِ الأنفِ ، فتبالغَ فتجعله كلَّه أنفاً . ومما يؤثر عن بعض الأدباء في وصف رجلٍ أُنافيٍّ[1] قوله : « لَستُ أَدْرِي أَهُوَ في أَنْفِه ، أَمْ أَنْفُهُ فِيهِ » ؟! .

***

(١) الأنافِي : عَظِيمُ الأنْفِ .

الفصل السادس :

الكنايةُ

الأمثلةُ :

(١) تقولُ العربُ : فُلانَةُ بَعِيْدَةُ مَهْوَىٰ القِرْطِ .

(٢) قالت الْخَنْسَاءُ[1] في أَخيها صخْرٍ :

طَوِيلُ النِّجادِ ، رَفيعُ الْعِمَادِ كثِيرُ الرَّمَادِ ، إذا مَا شَتَا[2]

(٣) وقال آخرُ في فضل دار العلوم في إحياءِ لغة العرَبِ :

وَجَدَتْ فيكِ بنْتُ عَدْنانَ داراً ذكَّرتها بَدَاوَةَ الأَعْرَابِ

(٤) وقال آخرُ :

الضَّاربينَ بكُلِّ أَبْيَضَ مِخْذَمٍ والطاعِنينَ مَجَامِعَ الأَضْغَانِ[3]

(٥) المجدُ بَيْنَ ثَوْبَيْكَ ، والكَرَمُ مِلْءُ بُرْدَيكَ .

البحثُ :

• (مَهْوَى القُرْط) المسافةُ من شَحْمَةِ الأُذن إلى الكتفِ ، وإذا كانت هذه

---

(١) هي تماضر بنت عمرو ، لها منزلةٌ رفيعةٌ في الشعر ، قد اشتهرت برثاء أخيها صخر ، أسلمت مع قومها ، وماتت سنة ٥٤هـ .

(٢) **شتا بالمكان** : أقام به شتاء .

(٣) الضاربين منصوبٌ بأمدح محذوفاً ، **والأبيض** : السيف ، **والمخذم** على وزن المبرد : السيف السريع القطع ، **والأضغان** ، جمع ضغن وهو الحقد.

المسافةُ بعيدةً لَزِمَ أَنْ يكون العُنُقُ طويلاً ، فكأَن العربيَّ بدلَ أنْ يقولَ : « إنَّ هذه المرأةَ طويلةُ الجيدِ » نفحَنا بتعبيرٍ جديد يُفيدُ اتصافَها بهذه الصِّفة .

● وفي **المثال الثاني** تصِف الخنساءُ أخاها بأنَّه (طويلُ النجادِ)، (رفيعُ العِمادِ)، (كثيرُ الرمادِ) . تريدُ أنْ تدلَّ بهذه التراكيب على أنَّه شجاعٌ ، عظيم في قومه ، جوادٌ ، فعَدلت عن التصريح بهذه الصفات إلى الإشارة إليها ، والكنايةِ عنها .

لأنه يَلْزمُ من طول حِمالةِ السيفِ طولُ صاحبهِ ، ويلزمُ من طولِ الجسمِ الشجاعةُ عادةً .

ثم إنَّه يلزمُ من كونه (**رفيعَ العمادِ**) أن يكونَ عظيمَ المكانةِ في قومه وعشِيرته .

كما أنه يلزم من (**كثرة الرَّمادِ**) ، كثْرةُ حرق الحطَب ، ثم كثرةُ الطبخِ ، ثم كثرةُ الضيوفِ ، ثم الكرم ، ولمَّا كان كلُّ تركيب من التراكيب السابقة ، وهي : **بعيدة مهوى القرط** ، **وطويل النجاد** ، **ورفيع العماد** ، **وكثير الرماد** ، كُنيَ به عن صفة لازمة لمعناه ، كان كلُّ تركيبٍ من هذه وما يشبهه **كناية عن صفة** .

● وفي **المثال الثالث** ، أراد الشاعر أن يقول : إنَّ اللغة العربية وجدت فيكِ أيتُها المدرسةُ مكاناً يذكِّرها بعهد بدَواتها . فعَدَل عن التصريح باسم اللغة العربية إلى تركيبٍ يشيرُ إليها ، ويُعَدُّ كنايةً عنها ، وهو (بنتُ عدْنان) .

● وفي **المثال الرابع** ، أراد الشاعر وصف ممدوحيه بأنهم يطعنون القلوب وقتَ الحربِ ، فانصرف عن التعبير بالقلوب ، إلى ما هو أملحُ وأوقعُ في النفسِ ، وهو (مجامعُ الأَضغان) ؛ لأنَّ القلوب تُفهم منه ، إذ هي مُجْتَمَعُ الحِقد والبغض والحسد وغيرها .

وإذا تأَملت هذين التركيبين وهما : (بنت عدنان) ، و(مجامع الأضغان) رأيتَ أَنَّ كلاًّ منهما كُني به عن ذاتٍ لازمةٍ لمعناه ، لذلك كان كلٌّ منهما **كناية عن موصوف** ، وكذلك كلُّ تركيب يماثلهما .

● أما في **المثال الأخير** فإنَّكَ أَردتَ أن تَنْسُبَ المجدَ والكرمَ إلى مَنْ تخاطبه ، فعدلتَ عن نِسْبتهما إليه مباشرةً ، ونَسَبتهما إلى ما له اتصال به ، وهو (الثوبان) و(البُرْدانِ) ، ويسمَّى هذا المثالُ وما يشبهه **كنايةٌ عن نسبة** .

وأظهرُ علامةٍ لهذه الكناية أنْ يصرَّحَ فيها بالصفة كما رأيتَ ، أو بما يستلزِمُ الصفة ، نحو : في ثوبيه أَسدٌ ، فإن هذا المثالَ كنايةٌ عن نسبة الشجاعة .

وإذا رَجَعْتَ إلى أمثلة الكناية السابقة رأيت أنَّ كل منها ما يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي الذي يفهم من صريح اللفظ ، ومنها ما لا يجوز فيه ذلك .

القواعد :

(٢٦) الكِنَايَةُ : لفظٌ أُطْلِقَ ، وأُريدَ به لازمُ مَعْنَاهُ ، مَعَ جَوَازِ إرادةِ ذلك المعنَى .

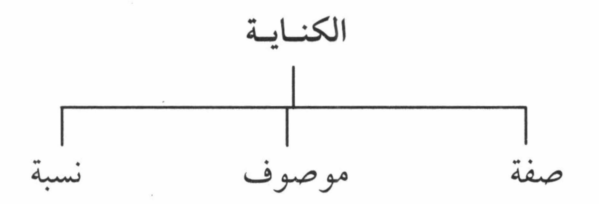
(٢٧) تَنْقَسِمُ الكِنايةُ باعتبارِ المكْنِيِّ عنهُ ثلاثةَ أقسامٍ ، فإنَّ المَكْنِيَّ عنه :

- قد يَكونُ صِفَةً .

- وقد يَكون موصوفاً .

- وقد يَكونُ نِسْبةً[1] .

(١) إذا كثرت الوسائط في الكناية نحو : (كثير الرماد) سميت تلويحاً .
وإن قلَّتْ وخفيتْ نحو : (فلان من المستريحين) كناية عن الجهل والبلاهة ، سميت **رمزاً** .
وإن قلَّت الوسائطُ ، ووضحت ، أو لم تكن ، سمِّيت **إيماءً وإشارةً** . نحو : (الفضل يسير حيث سار فلان) كناية عن نسبة الفضل إليه .
ومن الكناية نوعٌ يسمَّى **التعريض** ، وهو أن يطلقَ الكلامُ ، ويشارُ به إلى معنًى آخرَ يُفْهَمُ من السياق ، كأنْ تقولَ لشخصٍ يضرُّ الناس : (خير الناس أنفعهم للناس) ، وكقول المتنبي يعرِّضُ بسيف الدولة وهو يمدحُ كافوراً : =



نمُوذَجٌ

(١) قال المتنبي في وقيعةِ سيف الدولة بِبَني كلاب :

فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ ... وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابُ[1]

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ ... كمَنْ فِي كَفِّه منهُمْ خِضَابُ

(٢) وقال في مدح كافور :

إنَّ في ثَوْبِكَ الذي الْمَجْدُ فِيْهِ ... لَضِيَاءً يُزْرِي بِكُلّ ضِيَاءِ[2]

الإجابةُ

(١) كَنَّىٰ بكَوْنِ بُسْطِهم حريراً عن سيادتهم وعزَّتهم ، وبكَوْنِ بسطهم تراباً عن حاجتهم وذلهم ، فالكنايةُ في التركيبين عن صفة .

(٢) وكَنَّىٰ بمنْ يحْمِلُ قناةً عن الرجل ، وبمن في كفِّه خضابٌ عن المرأة وقال : إنَّهما سواءٌ في الضعف أمامَ سطوةِ سيف الدولة وبطشِهِ ، فكلتا الكنايتينِ كنايةٌ عن موصوف .

(٣) أراد أنْ يُثْبِتَ المجدَ لكافور ، فترك التصريحَ بهذا ، وأثبته لما له تعلّقٌ بكافور وهو الثوبُ ، فالكنايةُ عن نسبةٍ .

***

= **إذا الجودُ لم يرزق خلاصاً من الأذى ... فلا الحَمْدُ مَكْسُوْباً ، ولا المَالُ باقيا**

(١) **القناة** : عود الرمح .

(٢) **أزرى به** : استهان ، يقول : إنَّ في ثوبِكَ لضياءً من المجد يفوق كلَّ ضياءٍ بقوة إشراقه .

تمرين (١)

بيِّنِ الصفةَ التي تلزمُ من كلِّ كنايةٍ منَ الكناياتِ الآتيةِ :

(١) نؤُومُ الضُّحى .

(٢) أَلْقَى فلانٌ عصاهُ .

(٣) ناعمةُ الكفين .

(٤) قَرعَ فلانٌ سِنَّهُ .

(٥) يشارُ إليه بالبنانِ .

(٦) ﴿ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَآ أَنفَقَ فِيهَا وَهِىَ خَاوِيَةٌ ﴾ [الكهف : ٤٢] .

(٧) ركبَ جناحي نَعامةٍ .

(٨) لوتِ الليالي كفَّه على العصا .

(٩) قال المتنبي في وصف فرسه :

وأَصْرَعُ أيَّ الْوحْشِ قفَّيْتُهُ بِهِ ... وَأَنْزِلُ عنْهُ مثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ[1]

(١٠) فلانٌ لا يضعُ العصا عن عاتقِهِ .

تمرين (٢)

بيِّنِ الموصوفَ المقصودَ في كلِّ كنايةٍ من الكناياتِ الآتيةِ :

(١) **قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَغَى ... مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الكِتْمَانِ**

(٢) وقال تعالى : ﴿ أَوَمَن يُنَشَّؤُاْ فِى ٱلْحِلْيَةِ وَهُوَ فِى ٱلْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾[2] [الزخرف : ١٨] .

---

(١) **أصرع** : أقتل ، **وقفيته** : اتبعته ، ومثله حال من الضمير في عنه يقول : إذا اتبعت بهذا الفرس وحشاً أدركته وصرعته ، وأنزل عنه بعد الصيد وهو باق على نشاطه مثلما كان عند الركوب .

(٢) **يُنَشَّأُ في الحلية** : يُرَبَّىٰ في الزينة ، **والخصام** : الجدال ، **وغير مبين** : غير قادر على الإبانة عما في ضميره ، ومعنى الآية : أو جعلوا لله البنات ، وهنَّ اللائي يتربين في =

(٣) كان المنصورُ[١] في بستانٍ في أيام محاربتهِ إبراهيمَ بنَ عبد الله بن الحسن[٢] ، ونظر إلى شجرةِ خلافٍ[٣] ، فقال للربيع[٤] : ما هذه الشجرةُ ؟ فقال : طاعةٌ يا أميرَ المؤمنين !

(٤) مرَّ رجلٌ في صحنِ دارِ الرشيد ، ومعه حُزْمَة خَيْزُرانٍ .

فقال الرشيدُ للفضل بن الربيع[٥] : ما ذاك ؟

فقال : عروقُ الرماحِ يا أمير المؤمنين ! وكره أَنْ يقول : خَيْزُران ؛ لموافقةِ ذلك لاسم أُمِّ الرشيدِ .

(٥) قال أبو نُوَاس[٦] في الخمرِ :

ولمَّـا شَـرِبنـاهـا وَدَبَّ دبيبُهـا إلى مَوْطِنِ الأَسْرَار قُلتُ لها قِفي

= الزينة ، ولا يقدرن على الإبانة حين الخصام والجدال .

(١) هو عبد الله بن علي ، أبو جعفر ثاني خلفاء بني العباس ، وباني مدينة بغداد ، كان عارفاً بالفقه والأدب ، مقدَّماً في الفلسفة والفلك ، محباً للعلماء ، بعيداً عن اللهو والعبث ، كثير الجدّ والتفكير ، توفي بمكة حاجّاً سنة ١٥٨هـ .

(٢) إبراهيم بن عبد الله بن الحسن ، هو حفيد علي بن أبي طالب ، وأحد الأمراء الأشراف الشجعان ، خرجَ على أبي جعفر المنصور العباسي ، فاستولى على البصرة ، ثم كان بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة ، وقتل سنة ١٤٥هـ .

(٣) شجر الخلاف : صنفٌ من الصفصاف .

(٤) هو الربيع بن يونس ، وكان جليلاً ، نبيلاً ، فصيحاً ، خبيراً بالحساب والأعمال ، حاذقاً بأمور الملك ، بصيراً بما يأتي ويذر ، توفي سنة ١٦٩هـ .

(٥) الفضل بن الربيع : أديبٌ حازمٌ من كبار خصوم البرامكة ، ولي الوزارة بعد أن قضى الرشيد عليهم ، ثم توزَّر للأمين بن الرشيد ، ولما ظفر المأمون ، واستقام له الملك ، أبعده وأهمله حتى توفي سنة ٢٠٨هـ .

(٦) هو أبو علي الحسن بن هانئ الشاعر المشهور ، كان من أجود الناس بديهةً ، وأرقهم حاشية ، قال فيه الجاحظ : لا أعرفُ بعد بشار مولّداً أشعرَ من أبي نواس ، ولد سنة ١٤١هـ ، وتوفي سنة ١٩٥هـ .

(٦) وقال المعري في السيف :

سَليــلُ النَّــارِ دقَّ ورقَّ حتــى كــأَنَّ أبــاه أَوْرَثَــهُ السُّــلالا[١]

(٧) كبِرَتْ سنُّ فلانٍ وجاءَهُ النذيرُ .

(٨) سئلَ أعرابيٌّ عن سببِ اشتعال شيبهِ ، فقال : هذا رغْوةُ الشبابِ .

(٩) وسُئِلَ آخرُ ، فقال : هذا غبارُ وقائعِ الدَّهْرِ .

(١٠) يروى أنَّ الحجَّاجَ قال للغضبان بن القبَعْثَرَىٰ : لأَحْمِلنَّكَ على الأَدهم[٢] ،

فقال : مِثْلُ الأَميرِ يحملُ عَلَى الأَدهمِ والأَشهبِ .

قال : إنَّه الحديدُ ، قال : لأَنْ يكونَ حديداً خيرٌ مِنْ أَنْ يكونَ بليداً .

تمرين (٣)

بيِّنِ النسبةَ التي تلزمُ كلّ كناية من الكنايات الآتية :

(١) إنَّ السماحَةَ والْمُرُوءَةَ والنَّدَى في قُبةٍ ضُرِبَتْ علَى ابْن الحَشْرَجِ[٣]

(٢) قال أعرابيٌّ : دخلتُ البصرَةَ ، فإذا ثيابُ أَحرارٍ على أجسادِ عبيدٍ .

(٣) وقال الشاعر :

الُيمْــــنُ يَتبَــــعُ ظِلَّــــهْ والْمَجْـدُ يَمشِي فِـي رِكـابِهْ[٤]

---

(١) **السليل** : الولد ، **والسلال** : السلُّ ، وهو داءٌ معروفٌ يضني الأجسامَ وينحفها ، يقول : إنَّ السيفَ الذي هو وليدُ النارِ ، قد رقَّ جسمه ، حتى إنَّه ليشبه ولداً مسلولاً ، قد ورثَ السلَّ عن أبيه .

(٢) يريد الحجاج **بالأدهم** القيد ، **وبالحديد** المعدن المعروف ، وقد حمل القبعثريُّ الأدهم على الفرس الأدهم ، وهو الأسود ، وحمل الحديد على الفرس الذي ليس بليداً .

(٣) **ابن الحشرج** : اسمه عبد الله ، وكان سيداً من سادات قيس ، وأميراً من أمرائها ، ولي كثيراً من أعمال خراسان ، ومن أعمال فارس وكرمان ، وكان جواداً كثير العطاء .

(٤) **اليمن** : البركة ، **والركاب** : الإبل التي يسار عليها .

تمرين (٤)

بيِّنْ أنواعَ الكناياتِ الآتيةِ ، وعيِّنْ لازمَ معنًى كلٍّ منها :

(١) مدح أعرابيٌّ خطيباً فقال : كانَ بَلِيلَ الرِّيقِ ، قليلَ الحركاتِ[١] .

(٢) وقال يزيدُ بنُ الحَكَم[٢] في مدح المهلَّب[٣] .

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّماحَةُ ، والْمَجْـدُ ، وفضْـلُ الصـلاحِ ، والْحَسَـبُ

(٣) وتقولُ العربُ : فلانٌ رَحْبُ[٤] الذراعِ ، نقيُّ الثوبِ ، طاهرُ الإِزارِ ؛ سليمُ دواعي الصَّدرِ[٥] .

(٤) وقال البحتريُّ يصفُ قتْلَهُ ذئباً :

فَـأَتْبَعْتُهَـا أُخْـرَى فَـأَضْلَلْـتُ نَصْلَهَـا بِحَيْثُ يكُونُ اللُّبُّ والرُّعْبُ والحِقْدُ[٦]

(٥) وقال آخر في رثاءِ مَنْ ماتَ بِعِلَّةٍ في صدرهِ :

ودبَّـتْ لـهُ فـي مَـوْطِـنِ الحِلْـمِ عِلَّـةٌ لَهَا كالصِّلالِ الرُّقْشِ شرُّ دَبِيْبِ[٧]

---

(١) يقول : إنه رطب اللسان ، تخرج كلماته من فيه بسهولة ، ولا يستعين في إظهار مراده بإشارة أو حركة .

(٢) شاعر مشهور من شعراء العصر الأموي ، ولّاه الحجّاج كورة فارس ، ثم عزله قبل أن يصل إليها ، وكان أبيَّ النفس شريفاً ، وطبقته في الشعر عاليةٌ ، توفي سنة ٩٠هـ .

(٣) هو المهلب بن أبي صفرة أميرٌ فاتكٌ جواد ، تولّى خراسان من قبل عبد الملك بن مروان ، وقد توفي بها سنة ٨٣هـ .

(٤) **الرَحْبُ** : الواسِعُ .

(٥) **دواعي الصدر** : همومه ، وسليم دواعي الصدر من سلم صدره من أسباب الشرِّ .

(٦) ضمير أتبعتها يعود على الطعنة ، **وأضللت** : أخفيت ، **والنصل** : حديد السيف ، **واللب** : العقل ، **والرعب** : الفزع والخوف .

(٧) **الصلال** : جمع صِلّ بالكسر : ضرب من الحيات صغير أسود ، لا نجاة من لدغته ، **والرقش** : جمع رقشاء ، وهي التي فيها نقط سود في بياض ، والحية الرقشاء من أشد الحيات إيذاء .

(٦) ووصفَ أَعْرابيٌّ امرأةً فقال : تُرخي ذيلَها على عُرْقُوبَيْ نعامةٍ .

تمرين (٥)

بيِّنْ نوعَ الكناياتِ الآتيةِ ، وبيِّنْ منها ما يصحُّ فيه إرادةُ المعنى المفهوم من صريحِ اللفظِ وما لا يصحُّ :

(١) وصف أعرابيٌّ رجلاً بسوءِ العِشرَةِ فقال : كان إذا رآني قَرَّبَ مِنْ حاجبٍ حاجباً .

(٢) وقال أبو نواس في المديح :

فما جـازَهُ جُـودٌ وَلَا حَـلّ دونَـهُ ... ولكنْ يَسِيرُ الجودُ حيثُ يَسِيرُ

(٣) وتكني العربُ عمَّنْ يجاهِرُ غيرَه بالعداوةِ بقولهم :

لَبِسَ له جِلْدَ النَّمِرِ ، وجِلْدَ الأَرْقم[١] ، وقلَبَ له ظهْرَ المِجَنِّ[٢] .

(٤) فلانٌ عرِيضُ الوِسادِ[٣] ، أَغمُّ القفَا[٤] .

(٥) قال الشاعر :

تجُولُ خلاخِيلُ النِّساءِ وَلَا أَرَى ... لِـرَمْلَـةَ خَلْخَـالًا يَجُـولُ وَلَا قُلْبـا[٥]

(٦) وتقولُ العربُ في المديح : الكرمُ في أثناءِ حُلَّتِهِ .

---

(١) **الأرقم** : الحية فيها سواد وبياض .

(٢) **المجن** : الترس ، قلب له ظهر المجن ، مثل يضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حاد عن العهد .

(٣) **عَرِيضُ الْوِسَادِ** : أي طويلُ العنق إلى درجة الإفراط ، وهذا مما يستدل به على البلاهة وقلة العقل .

(٤) **الغمم** : غزارةُ الشعرِ حتّى تضيقَ منه الجبهةُ أو القفا ، وكان يزعم العربُ أنَّ ذلك دليلٌ على الغباوة .

(٥) **رملة** : اسم امرأة ، **والقُلْب** بالضم : السوار .

ويقولون : فلانٌ نَفَخَ شِدْقَيْهِ ، أَي تَكَبَّرَ ، وَوَرِمَ أَنْفُه إِذا غَضِبَ .

(٧) قالت أعرابيةٌ لبعضِ الولاةِ : أَشكو إِليك قِلَّةَ الجُرْذَان[١] .

(٨) وقال الشاعِرُ :

بِيْضُ المَطابِخِ ، لَا تَشْكُو إِمَاؤهُمُ طَبْخَ القُدُورِ ، وَلَا غَسْلَ المنادِيلِ

(٩) وقال آخرُ :

مَطْبَخُ دَاوُدَ في نَظافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِعَرْشِ بِلْقِيْسِ[٢]

ثِيابُ طبَّاخِهِ إِذَا اتَّسَخَتْ أَنْقى بَيَاضاً مِنَ الْقَرَاطِيْسِ

(١٠) وقال آخر :

فَتًى مُخْتَصَرُ المأْكُو لِ والْمَشْرُوبِ والْعِطْرِ

نَقِيُّ الْكَأْسِ والْقَصْعَـ ـةِ والْمِنْدِيلِ والْقِدْرِ

تمرين (٦)

اشرحِ البيتَ الآتي وبيِّنِ الكنايةَ التي به :

فَلَسْنَا عَلَى الأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُومُنَا ولكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا تَقْطُرُ الدَّمَا[٣]

***

(١) **الجرذان** : جمع جرذ ، وهو ضرب من الفأر .

(٢) **بِلقيس** بكسر الباء : ملكة سبأ ، **وسبأ** : عاصمة قديمة لبلاد اليمن .

(٣) **الأعقاب** : جمع عَقِب ، وهو مؤخر القدم ، **والكلوم** : الجراح ، يقول : نحن لا نولِّي فنُجْرَحَ في ظهورنا ، فتقطر دماءُ كلومِنا على أعقابنا ، ولكنّا نستقبِلُ السيوفَ بوجوهنا ، فإن جُرِحنا قطرت الدماءُ على أقدامنا .

الإجابة عن تمرين (١)

الصفة التي تلزم من أنَّها (تنامُ إلى وقتِ الضحى) أنها مُنَعَّمة مُدلَلَةٌ مخذومة ، تَعِيشُ في عز ورفاهية .

(٢) الصفة التي تلزم من أنَّه (ألقى عصاه) أنه أقام بعدَ طولِ النُّقْلة والسفر .

(٣) الصفة التي تلزم من أنها (ناعمة الكَفَّيْنِ) أنَّها تعيشُ في رخاءٍ يقومُ عَنها الخدمُ بشؤون البيت .

(٤) الصفة التي تلزم من أنه (قرع سِنّه) النَّدَمُ ، لأنَّ النادمَ يَقْرَعُ سنه عادة .

(٥) الصفة التي تلزم من (إشارة الناس إليه بالبنان) العِظَمُ والشهرةُ وعلوُّ المكانة .

(٦) الصفة التي تلزم من (تقليب الكفين) الندمُ والحُزنُ ، لأن النادم والحزين يَعْمَلان ذلك عادة .

(٧) الصفة التي تلزم من (ركوب جَناحَيْ نعامة) السرعة ، لأنَّ النعامة تشتهرُ عند العرب بسرعةِ عدوها .

(٨) الصفة التي تلزم من (لَيّ الليالي كَفهُ على العصا) الشيخوخة والهَرم ، لأن الهَرِمَ يمْشي على العصا ، ويَعْتمد عليها .

(٩) الصفة التي تلزم من أنَّ (حال الفرس عند ركوبه وعند النزول عنه بَعْدَ الْعَدْوِ سواء) أنَّه كريمٌ عَتِيقٌ ، لا يُصَاب بما يظهر بعد العدو من عَرَق واضطرابِ نَفَس .

(١٠) الصفة التي تلزم من (أنَّه لا يَضَعُ العصا عن عاتقه) أنَّه كثيرُ الأسفار ، فقد كان من عادة العرب أَن يَرْبِطوا زادهم وما يحتاجون إليه في نهاية عصاً ، يَحْمِلونها في أثناء السير .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الموصوفُ المقصودُ من (مواطن الكِتْمان) القلوب ، لأنها مواطن الأسرار الخفية .

(٢) الموصوفُ المقصودُ من (مَنْ يُنَشَّأُ في الحِلْيَة) البنْت ، لأن أهلها يجَمِّلونها بالحلية وأنواعِ الزينةِ منذ نَشْأَتها .

(٣) الموصوفُ المقصودُ من (طاعة) هو شجرةُ الخِلاف ، لأنَّ المنصورَ كان يعرفُ نوعَ الشجرةِ ، وإنَّما سأل الربيع لسَبْرِ غَوْرِ أدبه ، أو ليجعلَ السؤال وسيلةً لتجاذُبِ الحديث بينهما .

(٤) الموصوفُ المقصودُ من (عُروقُ الرماح) هو أعوادُ الخَيْزُران ، لأن الفَضْل كَنَى بعروقِ الرماحِ عن الخَيْزُران ، مخافة أن ينطق باسم أم الرشيد أمامَه .

(٥) الموصوفُ المقصودُ من (موطن الأسرار) هو القلب أو الدماغ .

(٦) الموصوفُ المقصودُ من (سَليل النار) هو السيف ، لأن للنار شأناً كبيراً في صُنْع السيف ، فكأنها وَلَدَتْهُ وأنْتَجَتْهُ .

(٧) الموصوفُ المقصودُ من (النذير) الشيب ، لأنَّ الشيبَ نذيرُ الفناءِ والهلاكِ .

(٨) الموصوفُ المقصودُ من (رَغْوَة الشباب) الشيب ، لأن الشبابَ إذا بلغَ نهايته ، كان كالشرابُ الذي طالَ عليه العهدُ فاخْتَمَرَ ، فظهرت عليه رَغْوَةٌ .

(٩) الموصوفُ المقصودُ من (غبار وقائع الدهر) الشَّيْبُ ، لأن الاعتقاد السائد أنَّ الشيبَ أثرُ الهموم وتوالي المصائب ، فكأنَّه الغبارُ الذي أثاره صاحبُهُ في مجالدةِ الأيام .

(١٠) الموصوفُ المقصودُ من (الأدْهَم) القَيْد، لأنَّه من حديد ، فهو أسود .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) أراد الشاعرُ أن يَنْسُبَ إلى ممدوحِهِ سماحةَ النفسِ والمروءةَ والنَّدَى ، فعَدَلَ عن نسبتها إليه مباشرةً ، وقال : إنَّ هذه الصفات في القُبَّةِ التي ضُرِبَتْ عليه ، ونسبة الصفاتِ إلى القبةِ تستلزِمُ نسبتها إلى الممدوح .

(٢) حينما دخَل الأعْرابيُّ البَصْرةَ ، ولم يكن له عهد بالحَضَرِ ، رَأَى أهلها في زيٍّ جميلٍ ، ولكنَّه لم يَجِدْ فيهم حُرِّية أَهلِ البَدْوِ ، لأنَّ للمدنِ قيوداً وقوانينَ لا عهد لأهل الباديةِ بها ، فَبَدلَ أن يقولُ : إنَّ أهلَ البصرةِ مُسْتعبَدون ، قالَ : إنَّ ثيابهم تضمُّ تحتها عبيداً ، فنسبَ العبوديةَ إلى ما له اتصالٌ بهم ، وهو الثيابُ .

(٣) بدل أن يصفَ الممدوحَ بأنه مَيْمونُ الطلعةِ ، قال : إنَّ اليُمْنَ يتبعه أينما سار ، واتباع اليُمنِ ظلَّه ، يستلزِمُ نسبته إليه .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) **كنايةٌ عن صفة،** لأنه يلزم من كونه بَلِيلَ الرِّيق عند الخطابة فصاحتُه وطَوَاعِيَة الكلام له ، ويلزم من قلَّةِ حركاته ثباتهُ واطمئنانُـهُ ، لأنه لا يَحْتاجُ إلى الحركات التي يَلْتَجِىءُ إليها الخطيبُ عندما تَقْصُرُ عبارته عن تأدية المعاني التي يُريدُها .

(٢) **كناية عن نسبة** ، لأنَّه أرادَ أن يَنْسُب إلى ممدوحه السماحةَ والمجدَ وما بعدهما ، فادَّعَى أنَّها قَيْدُه وأسره وطَوْعُ أمره ، ويلزمُ من ذلك نسبتها إليه .

(٣) أ ـ رَحابة الذِّراعِ **كنايةٌ عن صفة** ، هي الكرم ، لأنَّ طولَ الذراع يستلزمُ طولَ الجسمِ، وطولُ الجسمِ يستلزمُ الشجاعةَ عادةً ، والكرمُ والشجاعةُ صنوان .

ب ـ نقاءُ الثوبِ **كناية عن صفة** هي : العفة والطهارة ، لأنَّ العنايةَ بطهارةِ الثوبِ تستلزمُ عادةً الحِرْصَ على طهارة النفس .

جـ ـ طهارةُ الإزارِ **كناية عن صفة** هي العِفة ، وقد بينا علة الكناية في المثال السابق .

د ـ سلامة دواعي الصدرِ **كناية عن صفة** ، هي كرمُ النفسِ وكراهةُ الأذى ، لأنَّه يلزمُ من أنَّ أنواعَ الوجدان التي تجيشُ في القلب طاهرةٌ ، أن يكونَ الشخصُ طيِّب النفسِ ، بعيداً عن الشر .

(٤) (بحيث يكون اللبُّ والرُّعْبُ والحِقْدُ) أي في المكان الذي تكون به هذه الصفاتُ ، وهذا **كناية عن موصوف** هو القلب ، لأن القلبَ موضعُ هذه الصفات .

(٥) في (موطن الحلم) **كناية عن موصوف** ، هو الصدر . فقد جرت عادة العرب أن يَنسُبوا الحلم إلى الصدر ، فيقولون فلانٌ فسيحُ الصدرِ ، أو فلان لا يَتسِعُ صدره لمثل هذا ، أي لا يحلُمُ على مثل هذا .

(٦) في المثال **كناية عن نسبة** ، لأنه بدلَ أن يَصِفَ المرأة بالسَّقَم والنحول مباشرةً ، وبدل أن يقول إنَّ ساقيها في الصلابة واليُبس كعُرْقُوبَيْ نعامة ، ادعى أنَّ ذيلها يَسْتُر منها ساقين نحيلين ، وهذا يفيدُ نسبة النحول إليها .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) كناية عن التَّقْطِيب والتَّجَهُم ، وفي هذا المثال إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ .

(٢) كناية عن نسبة الكرم إلى الممدوح ، لأنَّه بدل أن يَنْسُب إليه الكرم ، ادَّعى أنَّه يَسِيرُ حيثُ سار ، لأنَّه يلزم من ذلك اتصافه به ، وهنا لا يصحُّ إرادةُ المعنى المفهوم من صريح اللفظ .

(٣) أ ـ (لَبِسَ جِلْد النَّمِر) **كناية عن صفة** ، هي المجاهـرة بالْعُدْوان ، وهنا لا يصحُّ إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ .

ب ـ (لَبِسَ جِلْدَ الأرقم) **كناية عن صفة** ، هي المجاهرةُ بالْعُدْوان ، وهنا

لا يصحُّ إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ .

جـ ـ (قَلَبَ ظَهْرَ المِجَنِّ) **كناية عن صفة** ، هي المجاهرةُ بالْعُدْوان ، وهنا يصحُّ إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ ، لأن العربيّ في وقت السلم كان يجعلُ الترسَ بحيث يكونُ باطنه المجوَّف ظاهراً للناس ، فإذا دعاه داعي الشر أَمسك به ، وجعل ظهره إلى الأعداء ، مُتقياً به الضَّربَ أو السهامَ .

(٤) أ ـ (عَريضُ الوِسادة) **كناية عن صفة** ، هي الغباوةُ والبلادةُ ، لأنَّ عرضَ الوسادة يستلزِمُ طول القفا ، وهذا يستلزمُ البلادةَ ، وهنا يصح إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ .

ب ـ (أغمّ القفا) ، كنايةٌ عن صفةٍ هي الغباوة في زعم العرب ، ويصحّ هنا إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ .

(٥) (عدم جَوْلِ الخَلْخَال والقُلْب) يستلزم سِمَن المرأة ، وامتلاءَ جسمها ، لأنها لو كانت سقيمة لتحرك الخَلْخال في ساقها ، والقُلْبَ في مِعْصَمِها ، ففي البيت **كناية عن صفة** .

(٦) أ ـ في (الكَرَمُ في أثناء حُلَّته) **كناية عن نسبة الكرم إليه** .

ب ـ (نَفْخُ الشِّدقينِ) **كناية عن صفة** هي الكِبْرُ ، لأنَّه يلزم من نفخ الشدقين التظاهُرُ بالعظمةِ .

جـ ـ في (وَرَمِ الأنف) **كناية عن صفةٍ** هي الغضب ، لأنَّ من مظاهر شدة الغضب انتفاخ الأنف .

(٧) (قلة الجُرْذان) **كناية عن صفة** ، هي الفَقْر والضِّيق ، وأنَّه ليس في المنزل من الفضلاتِ ما يسبب كثرةَ الجُرْذان فيه .

(٨) (بياض المطابخ) أي نظافتُها ، و(عدم تَشَكِّي الإماء) أي الجواري من

الطبخِ ومن (غسل المناديل) التي تفرش عند الطعام ، كل هذا **كناية عن صفة** هي البخل ، وأنهم يكتفون بالخبز عن الأدْم والطَّبخ .

(٩) (نظافة مطبخ داود) و(نظافة ثياب طباخه) كلتاهما **كناية عن صفة** هي البخل والشحُّ .

(١٠) (نقاء الكأس) أي نظافتها والقصعةِ والمِنْديل والقِدْر ، كل هذا **كناية عن صفة** هي البخل ، والضَّنُّ على النفس بالقليل من متاع الحياة .

الإجابة عن تمرين (٦)

نحنُ قومٌ إذا حارَبْنا كُنَّا أولَ الصفوفِ ، وإذا اشتدَّ هَوْلُ الحربِ صَمَدْنا ، غيرَ مبالين بويلاتها ، ولم تحدّثنا أنفسُنا بِفرارٍ ، فَدِماءُ القتالِ تقْطرُ دائماً على أقدامِنَا ، لأننا نُضْرَبُ في صُدورِنا ، ولا تَسِيلُ على أعقابِنَا ، لأننا لا نُضرَبُ من الخلفِ كما يصابُ الجبناء .

وفي البيت كنايتان :

الأولى : (سَيْلُ دم الجروح على الأعقاب) وهذا **كناية عن صفة** ، هي الجبن والفرار .

الثانية : (سَيْلُ الدم على الأقدام) وهذا **كناية عن صفة** ، هي الإقدام والشجاعة .

***

الفصل السابع :

بلاغة الكِناية

الكنايةُ مَظْهَرٌ من مظاهر البلاغةِ ، وغايةٌ لا يصلُ إليها إلَّا من لَطُفَ طبعُه ، وصَفَتْ قريحتُه .

● **السر في بلاغة الكناية :**

والسِّرُّ في بلاغتها أنَّها في صور كثيرةٍ **تعطيك الحقيقةَ مصحوبةً بدليلها ، والقضيةَ وفي طَيِّها بُرْهَانُها** ، كقول البحتري في المديح :

يَغُضُّونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيثُ مَا بَدَا ۞ لَهُمْ عَنْ مَهيبٍ فِي الصُّدورِ محَبَّبِ

فإنه كَنَّى عن إكبارِ الناسِ للممدوحِ ، وَهَيْبَتِهِمْ إِيَّاه ، بغَضِّ الأَبصارِ ، الذي هو في الحقيقة برهانٌ على الهيبة والإِجلالِ ، وتظهرُ هذه الخاصةُ جليةً في الكناياتِ عن الصفةِ والنسبةِ .

● **من أسباب بلاغة الكناية :**

ومن أسباب بلاغةِ الكناية أنَّها **تَضَعُ لكَ المعاني في صور المُحَسَّاتِ** ، ولا شكَّ أنَّ هذه خاصةُ الفنونِ ، فإِنَّ المصوِّرَ إذا رسم لك صورةً للأَملِ أو اليأْسِ بَهَرَكَ ، وَجَعَلَكَ ترى ما كنتَ تَعجزُ عن التعبير عنه واضحاً ملموساً .

فمثلُ (كثيرِ الرَّمادِ) في الكناية عن الكرمِ ، و(رسول الشرِّ) ، في الكنايةِ عن المزاحِ . وقول البحتريِّ :

أَوَمَا رأَيْتَ الْمَجْدَ أَلْقىٰ رَحْلَهُ ۞ فِي آل طَلْحةَ ، ثمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ

في الكنايةِ عن نسبةِ الشرفِ إلى آل طلحةَ ، كلُّ أُولئك يُبْرِزُ لك المعاني في صورةٍ تشاهدُها ، وترتاحُ نفسُكَ إليها .

● من خواص الكناية :

ومن خواصِّ الكنايةِ أنَّها **تمكِّنُك مِنْ أنْ تَشْفِيَ غُلَّتَك منْ خصْمِك منْ غيرِ أنْ تجعل له إليك سبيلاً** ، ودون أَنْ تَخْدِشَ وَجْهَ الأَدب .

وهذا النوعُ يسمَّى **بالتعريضِ** ، ومثالُه قولُ المتنبي في قصيدةٍ يمدحُ بها كافوراً ، ويُعرِّضُ بسيفِ الدولة :

فِـراقٌ وَمَـنْ فَـارَقْـتُ غَيـرُ مُـذَمَّـمِ وأَمٌّ وَمَـنْ يَمّمْـتُ خيـرُ مُيَمَّـمِ

رحَلْـتُ فكَـمْ بـاكٍ بـأَجْفـانِ شَـادِنٍ عَلَيَّ ، وَكَمْ بَاكٍ بأجْفانِ ضَيْغَمِ[١]

ومَـا رَبَّـةُ القُـرْطِ المَليـحِ مَكـانُـهُ بأَجْزَعَ مِنْ رَبِّ الحُسَامِ المُصَمِّمِ[٢]

فلَـوْ كـانَ مـا بـي مِـنْ حَبيبٍ مُقَنَّعٍ عَـذَرْتُ ، وَلكـنْ مِـنْ حَبيبٍ مُعَمَّمِ

رمَىٰ وَاتَّقى رَميي ، وَمنْ دُونِ ما اتَّقى هَوًى كاسرٌ كفِّي وقوْسِي وَأَسْهُمي

إذا سـاءَ فِعْلُ المرْءِ سـاءَتْ ظُنُونُـهُ وَصَـدَّقَ مَـا يَعْتَـادُهُ مِـنْ تَـوَهُّـمِ

فإنَّه كنَّى عن سيف الدولة أولاً بالحبيبِ المعَمَّم ، ثم وصفه بالغدرِ الذي يدَّعي أنَّه من شِيمةِ النساءِ ، ثم لامه على مبادهته بالعدوانِ ، ثم رماه بالجبنِ ، لأنَّه يَرْمي ، ويتقي الرمي بالاستتارِ خلف غيره ، على أنَّ المتنبي لا يجازيه على

---

(١) **الشادن** : ولد الغزال ، **والضيغم** : الأسد ، أراد بالباكي بأجفان الشادن المرأة الحسناء ، وبالباكي بأجفانِ الضيغم ، الرجل الشجاع ، يقول كم من نساء ورجال بكوا على فراقي ، وجزعوا لارتحالي .

(٢) **القرط** : ما يعلق في شحمة الأذن ، **والحسام** : السيف القاطع ، **والمصمم** : الذي يصيب المفاصل ويقطعها ، يقول : لم تكن المرأة الحسناء بأجزع على فراقي من الرجل الشجاع .

الشرِّ بمثله ، لأنَّه لا يزالُ يحمِلُ له بين جوانحه هوًى قديماً يكسِرُ كفَّه وقوسَه وأَسْهُمَه إذا حاول النضال .

ثم وصفه بأنَّه سيءُ الظنِّ بأصدقائهِ، لأنَّه سيءُ الفعل ، كثيرُ الأوهام والظنون ، حتَّى ليظنَّ أنَّ الناسَ جميعاً مثلَهُ في سوءِ الفعل ، وضعفِ الوفاء .

فانظر كيف نالَ المتنبي من سيفِ الدولة هذا النيلَ كلَّه من غير أن يذكر من اسمه حرفاً[١] .

● **من أوضح ميزات الكناية :**

هذا ، ومن أوضح ميزاتِ الكنايةِ **التعبيرُ عن القبيح بما تسِيغُ الآذانَ سماعَه** . وأمثلة ذلك كثيرة جدّاً في القرآن الكريم ، وكلام العربِ ، فقد كانوا لا يعبِّرون عمَّا لا يحسنُ ذكره إلَّا بالكنايةِ ، وكانوا لشدَّة نخْوتهِم يَكْنُونَ عن المرأة بالبَيْضَةِ والشاةِ .

● **من بدائع الكنايات :**

ومن بدائعِ الكناياتِ قولُ بعضِ العربِ :

أَلَا يــا نَخْلــةً مِــنْ ذَاتِ عِــرْقٍ   عَلَيْــكِ وَرَحْمَــةُ اللهِ السَّــلامُ[٢]

فإنَّه كَنَّى بالنخلةِ عن المرأة التي يحبُّها .

ولعلَّ هذا المقدارَ كافٍ في بيانِ خصائص الكناية ، وإظهار ما تضمنته من بلاغةٍ وجمالٍ .

* * *

---

(١) انظر في شرح أبيات المتنبي هذه كتاب « المتنبي » للأستاذ محمود محمد شاكر رحمه الله .

(٢) **ذات عرق** : موضع بالبادية ، وهو مكان إحرام أهل العراق .

الخاتمة :

أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهرَ لكَ من دراسة علمِ البيان أنَّ معْنًى واحداً يُستطاع أداؤهُ بأساليبَ عِدَّة ، وطرائقَ مختلفةٍ ، وأنَّه قد يوضعُ في صورةٍ رائعةٍ من صور التشبيه ، أو الاستعارةِ ، أو المجازِ المرسل ، أو العقليِّ ، أو الكنايةِ .

● فقد يصفُ الشاعِرُ إنساناً بالكرم فيقول :

يـريـدُ المُلـوكُ مَـدى جَعْفَـرٍ ولَا يَصْنَعُـونَ كمـا يَصْنَـعُ
ولَيْـسَ بـأَوْسَعِهِـمْ فِـي الغِنَـى ولكِـنْ مَعْـرُوفَـهُ أَوْسَـعُ

وهذا كلامٌ بليغٌ جدًّا ، مع أنَّه لم يُقْصَدْ فيه إلى تشبيهٍ أو مجازٍ ، وقد وصفَ الشاعرُ فيه ممدوحَهَ بالكرم ، وأنَّ الملوكَ يريدون أن يبلغوا منزلته ، ولكنَّهم لا يشترونَ الحمدَ بالمالِ كما يفعلُ ، مع أنَّه ليس بأغنَى منهم ، ولا بأكثرَ مالاً .

● وقد يعمِدُ الشاعرُ عند الوصف بالكرمِ إلى أسلوبٍ آخر فيقولُ :

كالْبَحْرِ يَقْذِفُ للقَرِيبِ جَواهِراً جُوداً ، وَيَبْعَثُ للْبعِيدِ سَحَائِبَا

فيشبِّهُ الممدوحَ بالبحرِ ، ويَدْفَعُ بخيالِكَ إلى أن يضَاهِيَ بين الممدوحِ والبحرِ الذي يقذفُ الدررَ للقريبِ ، ويُرسِلُ السحائبَ للبعيد .

● أو يقول :

هو الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النواحي أَتَيْتَهُ فلُجَّتُهُ المعْروفُ ، والجُودُ سَاحِلُهُ

فيدَّعي أنَّه البحرُ نفسه ، وينكرُ التشبيهَ نُكراناً يدلُّ على المبالغة وادعاءِ المماثلة الكاملة .

● أو يقول :

عـلا فَمـا يَسْتَقـرُّ الْمَـالُ فـي يـدِه وكيْـفَ تُمْسِـكُ مـاءً قُنَّـةُ الجَبَـلِ

فيرسِلُ إليكَ التشبيه من طريقٍ خفيٍّ ، ليرتفعَ الكلامُ إلى مرتبةٍ أعلى في البلاغة ، وليجعلْ لكَ من **التشبيهِ الضمنيِّ** دليلاً على دعواهُ ، فإنَّه ادَّعى أنَّه لعلوِّ منزلته ينحدِرُ المالُ من يديه ، وأقام على ذلك برهاناً فقال : (وكيفَ تمسِكُ ماءً قُنَّةُ الجبلِ ؟!) .

● أو يقول :

جَرَى النهْرُ حتَّى خِلْتَهُ مِنْكَ أنْعُماً تُسَاقُ بلَا ضَنٍّ ، وتُعْطَى بِلَا مَنِّ[1]

فيقلبُ التشبيه زيادةً في المبالغة ، وافتناناً في أساليب الإجادةِ ، ويشبِّه ماءَ النهر بنعم الممدوح ، بعد أنْ كانَ المألوفُ أن تُشَبَّه النعمُ بالنهرِ الفيَّاضِ .

● أو يقول :

كـأنَّـه حيـنَ يُعْطـي المـالَ مُبْتَسِمـاً صَوْبُ الغَمَامَةِ تهمي وَهْيَ تَأْتَلِقُ[2]

فيعمِدُ إلى **التشبيهِ المركَّبِ** ، ويعطيكَ صورةً رائعةً تمثِّلُ لكَ حالةَ الممدوحِ وهو يجودُ ، وابتسامةُ السرورِ تعلو شفتيه .

● أو يقول :

جَادَتْ يَدُ الفَتْحِ ، والأَنْوَاءُ باخِلَةٌ ، وَذَابَ نَـائِلُـهُ ، والغَيْـثُ قَـدْ جَمَـدَا

فيضاهي بينَ جودِ الممدوحِ والمطر ، ويدَّعي أنَّ كرمَ ممدوحِهِ لا ينقطعُ إذا انقطعتِ الأنواءُ ، أو جَمدَ القَطْرُ .

● أو يقول :

---

(١) **الضن** : البخل ، **والمن** : الامتنان بتعداد الصنائع .

(٢) **تهمي** : تسيل ، **وتألق** : تلمع .

قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَامِ وَلَجَّ فِي إِبْرَاقِهِ ، وأَلَحَّ فِي إِرْعَادِهِ[١] :
لا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهاً بَنَدَى يَدَيْهِ ، فَلستَ مِنْ أَنْدَادِهِ

فيصرّحُ لك في جلاءٍ ، وفي غير خشيةٍ بتفضيل جودِ صاحبه على جودِ الغيم ، ولا يكتفي بهذا ، بل تراهُ يَنْهَى السَّحابَ في صورة تهديدٍ ، أنْ يُحاولَ التشبُّهَ بممدوحه ؛ لأنَّه ليس من أمثالهِ ونظائرهِ .

● أو يقول :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِسَاطِ فَمَا دَرَى إلى البَحْرِ يَسْعَى ، أَمْ إلى البَدْرِ يَرْتَقِي

يصفُ حالَ رسولِ الرومِ داخلاً على سيف الدولة ، فَيَنْزِعُ في وصف الممدوحِ بالكرمِ إلى **الاستعارة التصريحية** ، والاستعارةُ ـ كما علمتَ ـ مبنيةٌ على تناسي التشبيهِ ، والمبالغةُ فيها أعظمُ ، وأثرُها في النفوس أبلغُ .

● أو يقولُ :

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَأَجَابَنِي وعَلَّمَنِي إِحْسَانُهُ كَيْفَ آمُلُه

فيُشَبِّهُ نَدى ممدوحِهِ وإحسانه بإنسانٍ ، ثم يحذِفُ المشبَّه به ، ويرمزُ إليه بشيءٍ من لوازمهِ ، وهذا ضربٌ آخرُ من ضروبِ المبالغة التي تساقُ الاستعارةُ لأجلها .

● أو يقول :

قَواصِدُ كافُورٍ تَوارِكُ غَيْرِهِ ومَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيا

فيرسلُ العبارةَ كأنَّها مَثلٌ ، ويصوِّر لك أنَّ مَنْ قصدَ ممدوحَهُ استغنى عمَّنْ هو دونه ، كما أنَّ قاصِدَ البحرِ لا يأبهُ للجداول ، فيعطيك **استعارةً تمثيليةً** ، لها روعةٌ ، وفيها جمالٌ ، وهي فوق ذلك تحمِلُ برهاناً على صدق دعواهُ ، وتؤيِّدُ الحالَ الذي يَدَّعيها .

---

(١) **الغيم الركام** : المتراكم ، **ولج وألح** : كلاهما بمعنى استمر .

● أو يقول :

مَا زِلْتَ تُتْبِعُ ما تُولي يَداً بِيَدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتي مِنْ أيادِيكَا

فيعدِلُ عن التشبيه والاستعارةِ إلى **المجاز المرسلِ** ، ويطلِقُ كلمةَ (يدٍ) ويريدُ بها النعمةَ ؛ لأنَّ اليدَ آلةُ النعمِ وسببُها .

● أو يقول :

أَعَادَ يَوْمُكَ أيَّامِي لِنَضْرَتِهَا واقْتَصَّ جُودُك مِنْ فَقرِي وإِعْسَارِي

فيسندُ الفعلَ إلى اليوم وإلى الجودِ على طريقة **المجاز العقليِّ** .

● أو يقول :

فَما جَازَهُ جُودٌ ، ولا حَلَّ دُونَهُ وَلكنْ يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

فيأتي **بكنايةٍ** عن نسبةِ الكرم إليه ، بادِّعاء أنَّ الجودَ يسيرُ معه دائماً ؛ لأنَّه بَدَلَ أنْ يَحْكُمَ بأنَّه كريمٌ ، ادَّعى أنَّ الكرمَ يسيرُ معه أينما سارَ .

ولهذه **الكنايةُ** من البلاغةِ ، والتأثيرِ في النفس ، وحسنِ تصويرِ المعنى ، فوقَ ما يجدُه السَّامعُ في غيرها من بعض ضروبِ الكلام .

فأَنتَ ترى أنَّه من المستطاعِ التعبيرُ عن وصف إنسانٍ بالكرم بأربعةَ عشرَ أسلوباً ، كلُّ أسلوبٍ له جمالُهُ وحُسْنهُ وبَراعتُهُ ، ولو نشاءُ لأَتينا بأساليبَ كثيرةٍ أُخرى في هذا المعنى ، فإنَّ للشعراءِ ورجالِ الأدبِ افتناناً وتوليداً للأساليبِ والمعاني ، لا يكادُ ينتهي إلى حدٍّ .

ولو أَردنا لأَوردنا لك ما يقالُ من الأساليب المختلفة المَنَاحِي في صفات أُخرى ، كالشجاعة ، والإِباء ، والحزم ، وغيرها ، ولكنَّا لم نَقْصِدْ إلى الإطالة .

ونعتقِدُ أنك عند قراءتك الشعرَ العربيّ والآثار الأدبية ، ستجدُ بنفسك هذا

ظاهراً ، وَسَتَدْهَش للْمَدَى البعيدِ الذي وصلَ إليه العقلُ الإنساني في التصوير البلاغيّ ، والإبداع في صوغ الأساليب .

هذه الأساليبُ المختلفةُ التي يؤدَّىٰ بها المعنى الواحد هي موضوعُ بحث **علم البيان** .

ولا أظنُّكَ تفهم أنَّ القدرةَ على صوغ هذه الأساليب البديعة موقوفةٌ على علم البيان ؛ لأن الافتنانَ في التعبير لا يتوقَّفُ على درس قواعد البلاغةِ ، وإنما يُصْبِحُ المرءُ كاتباً مجيداً ، أو شاعراً مبدِعاً أو خطيباً مؤثراً ، بكثرةِ القراءةِ في كتب الأدبِ ، وحفظِ آثارِ العرب ، وبنقد الشعر وتفهّمه ، ودراسة النثر الفني ، وتذوُّق أسراره ، بهذا ترسخُ فيه ملكةٌ تدفعه دفعاً إلى الإحسانِ والإجادةِ ، ولا بدَّ أن يعاضِدَ هذه الملكة طبعٌ سليمٌ ، وفطرةٌ حساسةٌ ، تكون مُعينةً لهذه الملكة ، وظهيرةً لها .

ولكنَّ بعد كلِّ هذا لا نستطيعُ أن نجحدَ فائدةَ علم البيان ، والإلمامَ بقوانينه ، فإنَّه بما يفصِّل من الفروق بين الأساليب ميزانٌ صحيحٌ لتعرُّف أنواعها ، ودراسة أدبية للفحص عن كل أُسلوب وتبيُّن سر البلاغة فيه .

* * *

مسرد بقواعد علم البيان

(١) التَّشْبيهُ : بَيانُ أَنَّ شَيْئاً أَوْ أَشْياءَ شَارَكَتْ غيْرَها في صفةٍ أَوْ أَكْثرَ ، بأَداةٍ هِيَ (الكاف) أَوْ نحوُها ملْفوظةً أَوْ ملْحُوظةً .

(٢) أَركانُ التَّشْبيهِ أَرْبعةٌ ، هيَ : المُشَبَّهُ ، والمشُبَّهُ بهِ - ويُسَمَّيان طَرفَي التَّشبيهِ - وأَداةُ التَّشْبيهِ ، وَوَجْهُ الشَّبَهِ ، وَيَجبُ أَنْ يَكُونَ وَجْهُ الشَّبَهِ أَقْوَى وَأَظْهَرَ فِي الْمُشبَّهِ بهِ مِنْهُ فِي الْمُشَبَّهِ .

(٣) التشبيهُ الْمُرْسَلُ : ما ذُكِرَتْ فِيه الأداةُ .

(٤) التشبيهُ الْمُؤَكَّد : ما حُذِفتْ منهُ الأَداة .

(٥) التشبيهُ الْمُجْمل : ما حُذِف منه وَجْهُ الشَّبَهِ .

(٦) التشبيهُ الْمُفَصَّلُ : ما ذُكِرَ فيه وَجْهُ الشَّبَهِ .

(٧) التشبيه البليغُ : ما حُذِفتْ منهُ الأَداةُ ووَجهُ الشَّبَهِ .

(٨) يُسمَّى التشبيهُ تمثيلًا إِذا كان وَجْهُ الشَّبهِ فيهِ صورةً مُنْتَزَعَةً منْ متعدِّدٍ ، وغيْرَ تَمْثِيل إِذَا لم يَكُنْ وَجْهُ الشَّبَهِ كذلك .

(٩) التشبيهُ الضِّمنيُّ : تشبيهٌ لا يُوضَعُ فيه الْمُشَبَّهُ والمشبَّهُ بهِ في صورةٍ من صُورِ التشبيهِ المعروفةِ ، بَل يُلْمَحانِ فِي التركِيبِ .

وهذا النوع يُؤْتَى به لِيُفيدَ أَنَّ الحُكْمَ الذي أُسْنِدَ إِلَى المشَبَّهِ مُمْكِنٌ .

(١١) التشبيهُ المقلوبُ هو جعلُ المشبَّهِ مشبَّهاً به بادِّعاءِ أَنَّ وَجْهَ الشبه فيه أَقوَى وأَظهرُ .

(١٠) أَغْرَاضُ التشبيهِ كثيرةٌ ، منها ما يأْتي :

(أ) بيانُ إِمْكان المشبَّه : وذلك حِينَ يُسْنَدُ إِلَيْهِ أَمْرٌ مُسْتَغْرَبٌ ، لا تزول غرابتُه إِلَّا بذكرِ شبيهٍ له .

(ب) بيانُ حالِ المشبَّهِ : وذلك حينما يكونُ المشبَّهُ غيرَ معروفِ الصفةِ قَبْلَ التشبيه ، فَيُفيدُهُ التشبيهُ الوصفَ .

(جـ) بيانُ مقدارِ حالِ المشبَّهِ : وذلك إذا كان المشبَّهُ معروفَ الصفةِ قَبْلَ التشبيهِ مَعْرِفَةً إِجْماليَّةً ، وكان التشبيه يُبَيِّنُ مقدارَ هذه الصفةِ .

(د) تَقْريرُ حالِ المشبَّهِ : كما إذا كانَ ما أُسْنِدَ إلى المشبَّهِ يحتاجُ إلى التثبيت والإِيضاح بالمثال .

(هـ) تَزْيينُ الْمُشَبَّهِ .

(و) تقبيح المُشَبَّهِ .

(١٢) المَجَازُ اللُّغَوِيُّ : هُوَ اللفظُ المُسْتعْمَلُ في غيرِ ما وُضِعَ لَه لِعَلاقةٍ ، مع قَرينَةٍ مانِعةٍ مِنْ إرادَةِ المعْنَى الحقيقيّ .

والعَلاقةُ بَيْنَ الْمَعْنَى الحقيقيِّ والمعنى الْمجَازيِّ قدْ تكونُ المُشَابَهةَ ، وقد تكونُ غيرَها .

والقَرينَةُ قد تكونُ لفظيةً ، وقد تكونُ حَالِيَّةً .

(١٣) الاسْتِعارَةُ مِنَ المجاز اللَّغويِّ ، وهيَ تَشْبيهٌ حُذِفَ أَحَدُ طَرفَيْهِ ، فَعلاقتُها المشابهةُ دائماً .

وهي قسمانِ :

(أ) استعارةٌ تَصْريحيَّةٌ : وهيَ ما صُرِّحَ فيها بلَفظِ المشبَّه بهِ .

(ب) استعارةٌ مَكنِيَّةٌ : وهيَ ما حُذِفَ فيها المشَبَّهُ بهِ ، ورُمِزَ لهُ بشيءٍ مِنْ لوازِمه .

(١٤) تَكُونُ الاستعارةُ أَصْلِيَّةً : إذا كان اللفظُ الذي جرَتْ فيه اسماً جامدًا .

(١٥) تكون الاستعارةُ تبَعِيَّةً : إذا كانَ اللفظُ الذي جرَتْ فيه مُشْتَقًّا أَوْ فِعْلًا .

(١٦) كلُّ تبَعِيَّةٍ قَرينتُها مَكْنِيَّةٌ .

وإذا أُجْريتْ الاستعارةُ في واحدةٍ منهما ، امْتَنَعَ إجْرَاؤُها في الأُخْرَى .

(١٧) الاستعارةُ الْمُرَشَّحَةُ : ما ذُكِرَ معها مُلَائمُ المشبَّهِ بهِ .

(١٨) الاستعارةُ المجرَّدَةُ : ما ذكِرَ معها مُلَائمُ المشبَّهِ .

(١٩) الاستعارةُ الْمُطْلَقة : ما خَلَتْ منْ مُلائماتِ المشبَّهِ به أو المشبَّه .

(٢٠) لا يُعْتَبَرُ الترشيحُ أو التجريدُ إلَّا بَعْدَ أَنْ تَتمَّ الاستعارةُ باستيفائها قَرينَتَها لفظيةً أو حالِيَّةً .

ولهذا لا تُسَمَّى قَرينةُ التصريحيةِ تجْريدًا، ولا قِرينةُ المكْنيةِ تَرْشِيحاً .

(٢١) الاستعارةُ التمثيلية : تركيبٌ استُعْمِلَ في غير ما وُضِعَ له لِعلَاقَةِ المشابَهةِ ، مَعَ قَرينَةٍ مَانعةٍ مِنْ إرادةِ مَعْناهُ الأَصْليِّ .

(٢٢) المجازُ الْمُرسَلُ : كلمةٌ اسْتُعْمِلَتْ في غَيْر مَعناها الأَصْليِّ لعلاقةِ غيرِ المشابهةِ ، مَعَ قرينةٍ مانعةٍ من إرادةِ المعنَى الأَصْلِيِّ .

(٢٣) مِنْ عَلاقاتِ المجازِ الْمُرْسَل :

السَّببِيَّةُ ـ المسَبَّبِيَّةُ ـ الْجُزْئيةُ ـ الكليَّةُ ـ اعْتبَارُ ما كانَ ـ اعتبارُ ما يكونُ ـ الْمَحَلِّيَّةُ ـ الحالِّيَّةُ .

(٢٤) المجازُ العقليُّ : هو إسنادُ الفعلِ ، أَوْ ما في معناهُ ، إلى غير ما هُوَ لَه لعلاقةٍ ، مع قرينةٍ مانعةٍ من إرادةِ الإِسْنادِ الحقيقيّ .

(٢٥) الإِسْنادُ المجازيُّ يكُونُ إلى سببِ الفعلِ ، أو زمانِه ، أو مكانِه ، أو مصدرِه ، أو بإسنادِ المبني للفاعل إلى المفعول ، أو المبنيِّ للمفعول إلى الفاعِل .

(٢٦) الكِنايَةُ : لفظٌ أُطْلِقَ وأُريدَ به لازمُ مَعْناهُ ، مَعَ جَوازِ إرادةِ ذلك المعنَى .

(٢٧) تنْقَسِمُ الكِنايةُ باعتبارِ المكْنِيِّ عنهُ ثلاثةَ أقسامٍ ، فإنَّ المَكْنِيَّ عنه :

ـ قد يَكونُ صِفَةً .

- وقد يَكون موصوفاً .
- وقد يَكونُ نِسْبةً .

* * *

الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة	٥
ترجمة علي الجارم	٨
ترجمة مصطفى أمين	٩
مقدمة كتاب البلاغة الواضحة	١٠
مقدمة كتاب دليل البلاغة الواضحة	١١
مقدمة في بيان أسرار البلاغة في الكلام وأنواع أساليبه	**١٣**
الفصاحة	١٤
تعريف الفصاحة	١٤
شروط الفصاحة	١٥
البلاغة	١٩
تعريف البلاغة	١٩
موازنة بين البليغ والرسام	١٩
الأسلوب	٢٤
تعريف الأسلوب	٢٤
أنواع الأساليب :	٢٤
١ ـ الأسلوب العلمي	٢٤
٢ ـ الأسلوب الأدبي	٢٥
٣ ـ الأسلوب الخطابي	٢٨
علم البيان	
الباب الأول : التشبيه	**٣٥**
الفصل الأول : أركان التشبيه	**٣٧**

الموضوع	الصفحة
القواعد	٣٩
الفصل الثاني : أقسام التشبيه	**٤٨**
القواعد	٥٠
الفصل الثالث : تشبيه التمثيل	**٦٧**
القاعدة	٦٩
الفصل الرابع : التشبيه الضمني	**٨٨**
القاعدة	٩٠
الفصل الخامس : أغراض التشبيه	**١٠٠**
بيان إمكان التشبيه	١٠١
بيان حال المشبه	١٠١
بيان مقدار الشبه	١٠١
تقرير حال المشبه	١٠٢
التزيين	١٠٢
التقبيح	١٠٢
القاعدة	١٠٣
الفصل السادس : التشبيه المقلوب	**١١٣**
القاعدة	١١٤
الفصل السابع : بلاغة التشبيه، وبعض ما أثر منه عن العرب القدماء والمحدثين	**١٢٧**
بلاغة التشبيه من حيث طرافته وبعد مرماه ومقدار ما فيه من الخيال	١٢٧
بلاغة التشبيه من حيث الصورة الكلامية	١٢٨
بعض ما أثر عن العرب القدماء والمحدثين من بلاغة التشبيه	١٢٩
الباب الثاني : الحقيقة والمجاز	**١٣٣**
الفصل الأول : المجاز اللغوي	**١٣٥**
القاعدة	١٣٧
الفصل الثاني : الاستعارة	**١٤٧**
المبحث الأول : تقسيم الاستعارة إلى تصريحية ومكنية	**١٤٩**

الموضوع | الصفحة

الاستعارة التصريحية ١٥٠
الاستعارة المكنية ١٥١
القاعدة ١٥١
المبحث الثاني : تقسيم الاستعارة إلى أصلية وتبعية ١٦١
القواعد ١٦٤
المبحث الثالث : تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة ١٧٦
القواعد ١٧٨
المبحث الرابع : الاستعارة التمثيلية ١٩٨
القاعدة ١٩٩
المبحث الخامس : بلاغة الاستعارة ٢٢١
سر البلاغة من ناحية اللفظ ٢٢١
سر البلاغة من حيث الابتكار ٢٢٢
الفصل الثالث : المجاز المرسل ٢٢٥
العلاقة السببية ٢٢٦
العلاقة المسببية ٢٢٦
العلاقة الجزئية ٢٢٦
العلاقة الكلية ٢٢٧
العلاقة : اعتبار ما كان ٢٢٧
العلاقة : اعتبار ما يكون ٢٢٧
العلاقة المحلية ٢٢٧
العلاقة الحالية ٢٢٨
القواعد ٢٢٨
الفصل الرابع : المجاز العقلي ٢٤٠
القواعد ٢٤٢
الفصل الخامس : بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي ٢٥٧
الإيجاز ٢٥٧
المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي ٢٥٧

الموضوع	الصفحة
المبالغة التي تجعل المجاز رائعاً خلاباً	٢٥٧
الفصل السادس : الكناية	**٢٥٩**
القواعد	٢٦١
الفصل السابع : بلاغة الكناية	**٢٧٥**
السر في بلاغة الكناية	٢٧٥
من أسباب بلاغة الكناية	٢٧٥
من خواص الكناية	٢٧٦
من أوضح ميزات الكناية	٢٧٧
من بدائع الكنايات	٢٧٧
الخاتمة : أثر علم البيان في تأدية المعاني	٢٧٨
مسرد بقواعد علم البيان	٢٨٣
الفهرس	٢٨٧

● ● ●

علي الجارم - مصطفى أمين

البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

عِلم المعاني



عُني به
حسن السماحي سويدان

دار ابن كثير

هذا الكتاب

يدرس (علم المعاني) نظرياً وعلمياً :

نظرياً: من خلال استخراج قواعده من خلال الأمثلة الشعرية والنثرية العديدة فتتجلّى واضحة بيّنة للطالب.

وعلمياً: من خلال التمارين المختلفة التي تنمّي المهارات العلمية عند الطالب فيستطيع بسهولة تطبيق القواعد على النصوص، ومن ثم يمتلك الذوق الأدبي الذي يمكّنه من الكتابة البليغة.

والكتاب أثبت من خلال التجربة أنه من أجود الكتب في البلاغة للدارسين في العصر الحديث، وهذا ما أكسبه ذيوعاً وانتشاراً.

ودار ابن كثير يسرها أن تقدّم هذه الطبعة المتميزة من هذا الكتاب.



www.ibn-katheer.com
info@ibn-katheer.com


ISBN 978-614-415-284-3

البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

علم المعاني

• الموضوع: لغة عربية
• العنوان: البلاغة الواضحة ودليلها في ثوبها الجديد - علم المعاني
• تأليف: علي الجارم ومصطفى أمين
• عني به: حسن السماحي سويدان

الطَّبْعَةُ الأُولَى
1439 هـ - 2018 م
ISBN 978-614-415-284-3

ISBN 978-614-415-284-3
9 786144 152843

• الطباعة والتجليد: المطبعة العربية - بيروت
• الورق: أبيض / الطباعة: لون واحد / التجليد: غلاف
• القياس: 17×24 / عدد الصفحات: 252 / الوزن: 420 غ



دمشق - سورية - ص.ب: 311
حلبوني - جادة ابن سينا - بناء الجابي
تلفاكس: 2225877 11 963+
2228450 11 963+

بيروت - لبنان - ص.ب: 113/6318
برج أبي حيدر - شارع أبو شقرا
تلفاكس: 817857 1 961+
709707 1 926+
جوال: 204459 3 961+

website: www.ibn-katheer.com / e-mail: info@ibn-katheer.com






/daribnkatheer @daribnkatheer daribnkatheer daribnkatheer

البلاغة الواضحة ودليلها

في ثوبها الجديد

علم المعاني

تأليف

علي الجارم مصطفى أمين

عُني به

حسن السماحي سويدان

دار ابن كثير

الإهداء

إلى إمام البلاغيين

عبد القاهر الجرجاني

علم المعاني

الباب الأول : تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء .

الباب الثاني : الخبر .

الباب الثالث : الإنشاء .

الباب الرابع : القصر .

الباب الخامس : الفصل والوصل .

الباب السادس : المساواة والإيجاز والإطناب .

الباب السابع : أثر علم المعاني في بلاغة الكلام .



الباب الأول :

تَقسيمُ الكلام إلىٰ خَبَرٍ وإنشاء

الأمثلة :

(١) قال أبو إسْحاقَ الغَزِّيُّ[١] :

لوْلَا أَبُوْ الطَّيِّبِ الكِنْدِيُّ مَا امْتَلأَتْ ... مَسَامِعُ النَّاسِ مِنْ مَدْحِ ابْنِ حَمْدَانِ

(٢) وقال أبو الطَّيِّب :

لا أَشْرَئِبُ إِلَىٰ مَا لَم يَفُتْ طَمَعاً ... ولَا أَبِيْتُ عَلَىٰ مَا فَاتَ حَسْرَانَا[٢]

(٣) وقال أبو العَتَاهِيَةِ :

إنَّ البَخِيْـــلَ وَإِنْ أَفَـــادَ غِنًـــى ... لَتُـرَىٰ عَلَيْـهِ مَخَـايِـلُ الْفَقْـرِ[٣]

***

(٤) وقال بعضُ الحكماء لابْنِهِ : يَا بُنَيَّ تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتماعِ ، كما تَتَعلَّمُ حُسْنَ الحديثِ .

---

(١) إبراهيم بن عثمان الكلبي الأشهبي شاعر مجيد ، أتىٰ في قصائده الطوال بكلِّ بديع ، وُلد بغزَّة ، وهي بلدةٌ بالشام ، وتوفِّي سنة ٥٢٤هـ .

(٢) **اشرأبَّ إلىٰ الشيء** : تطلَّع إليه .

(٣) **أفاد غنًى** : بمعنىٰ استفاده ، **والمخايل** : العلامات ، يقول : إنَّ البخيل تظهر عليه دائماً أمارات الفقر وعلاماته ، وإنَّ كان غنيّاً كثير المال .

(٥) وأوصىٰ عبدُ الله بنُ عبَّاس[١] رَجُلاً فقال : لا تَتَكَلَّمْ بمَا لا يَعْنِيك ، وَدَعِ الكَلامَ في كَثيرٍ ممَّا يَعْنيك ، حَتَّىٰ تَجِدَ لَهُ مَوْضِعاً .

(٦) وقال أبو الطيِّب :

لا تَلْقَ دَهْرَكَ إلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ ما دامَ يَصْحَبُ فِيْهِ رُوحَكَ البَدَنُ[٢]

البحث :

[الخبر] :

● يخبرنا أبو إسحاق الغزِّيُّ في **المثال الأول** بأنَّ أبا الطيِّب المتنبي هو الذي نَشَر فضائلَ سيف الدولة بن حَمْدَانَ ، وأذاعها بين الناس ، ويقول : لولا أبو الطيِّب ما ذاعت شهرةُ هذا الأمير ، ولا عَرَفَ الناسُ من شمائله كلَّ الذي عرفوه ، وهذا قولٌ يحتمِل أن يكونَ الغزيّ صادقاً فيه ، كما يحتمل أن يكون كاذباً ؛ فهو صادقٌ إن كان قوله مطابِقاً للواقع ، كاذِبٌ إن كان قوله غيرَ مطابقٍ للواقع .

● والمتنبي في **المثال الثاني** يُخبِرُ عن نفسه بأنَّه قانعٌ ، راضٍ بحالهِ التي هو فيها ، فليس مِنْ عادته أن يتطلَّعَ مُسْتَشرفاً إلىٰ ما هو آتٍ ، وليس من دأبهِ أن يَنْدَمَ علىٰ ما فاتَ ، ومن المحتمَلِ أن يكونَ صادقاً ، ويجوز أن يكون غيرَ صادق .

● كذلك يجوزُ أن يكونَ أبو العتَاهِيَةِ في **المثال الثالثِ** صادقاً فيما قال وادَّعىٰ ، ويجوزُ أن يكونَ غيرَ صادق .

---

(١) هو عبد الله بن عبَّاس بن عبد المطَّلب بن هاشم بن عبد مناف ابن عم النبي ﷺ ، أحدُ أكابر الصحابة في العلم ، سمِّي الحبرَ لسعة علمه ، ومات بالطائف سنة ٦٨ هـ .

(٢) يقول : لا تبال الزمانَ وصروفه ما دمتَ حيّاً ؛ فإنَّ الشدَّة والرخاء يتعاقبان فيه علىٰ الحيِّ ، فلا يأسَ مع الحياةِ .

[الإنشاء] :

● انظر بعد ذلك إلىٰ **المثالِ الرابعِ** تجدُ قائِلَه يُنادي ولَدَه ، ويأْمره أن يتعلّم حُسْنَ الحديث ، وذلك كلامٌ لا يَصِحُّ أن يقال لقائله : إنَّه صادقٌ فيه أو كاذبٌ ؛ لأنَّه لا يُعلِمُنا بحصولِ شيءٍ ، أو عَدَم حصوله ، وإنَّما هو ينادي ويأْمرُ .

● كذلك لا يصحُّ أن يتَّصِفَ عَبْدُ الله بنُ عبَّاس في **المثال الخامس** ، والمتنبي في **المثال السادس** بالصدق أو الكذب ، لأنَّ كلًّا منهما لا يخْبِرُ عن حصولِ شيءٍ ، أو عَدَمِ حصوله .

ولو أنَّك تتبعتَ جميع الكلام لوجدته لا يخرُج عن هذين النوعين ، ويُسَمَّىٰ النوعُ الأَوَّل **خبراً** ، والنوع الثاني **إنشاءً** .

انظر بعد ذلك إلىٰ الجمل في الأمثلة السابقة ، أو في غيرها ، تجد كلَّ جملةٍ مكوَّنَةً من رُكْنَيْنِ أساسيَّين ، هما المحكومُ عليه ، والمحكومُ به ، ويسمَّىٰ الأَوَّل : **مسنداً إليه** ، ويسمّى الثاني : **مسنداً** ، أَمَّا ما عداهُما فهو قَيْدٌ في الجملةِ ، وليس ركناً أساسيّاً .

القواعد :

(١) الْكَلامُ قِسْمَانِ : خَبَرٌ وَإِنْشَاءٌ .

(أ) فَالخَبَرُ : ما يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ : إِنَّهُ صَادِقٌ فِيْهِ أَوْ كَاذِبٌ .

فَإِنْ كانَ الكلامُ مُطَابقاً للواقِعِ كان قائِلُهُ صَادِقاً .

وَإِنْ كانَ غَيْرَ مُطَابقٍ لَهُ كان قائِلُهُ كاذباً[١] .

(١) **الخبر** : إمَّا جملةٌ اسميَّةٌ ، وإمَّا جملةٌ فعليَّةٌ ، فالجملةُ الاسميَّةُ تفيدُ بأصل وضعها ثبوتَ شيءٍ لشيءٍ ليس غير ، فإذا قلتَ : الهواءُ معتدِلٌ ، لم يفهم من ذلك سوىٰ ثبوت الاعتدال للهواء ، من غير نظرٍ إلىٰ حدوثٍ أو استمرارٍ ، وقد يكتنفها من القرائن ما يخرجُها عن أصلِ وضعها ، فتفيدُ الدوامَ والاستمرارَ ، كأَنْ يكون الكلامُ في معرض المدح أو الذمّ ، =

(ب) والإنشاءُ : مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِه : إِنَّهُ صَادِقٌ فِيْهِ أَوْ كَاذِبٌ .

(٢) لكُلِّ جُمْلَةٍ من جُمَلِ الخَبَرِ والإِنْشَاءِ رُكْنَانِ :

ـ محكومٌ عليه ، وَيسمَّى : مُسنداً إليه(١) .

ـ ومحْكومٌ بِهِ ، ويسمَّى : مُسْنَداً(٢) .

ـ ومَا زَادَ عَلَىٰ ذلكَ غَيْرَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ والصِّلَةِ فَهُوَ قَيْدٌ(٣) .

نمُوذَجٌ لبيانِ أنواعِ الجُمَلِ
وتعيينُ المسندِ إليه والمسندِ في كلِّ جملةٍ رئيسيَّةٍ(٤) :

= ومن ذلك قوله تعالىٰ : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم : ٤] .

أمَّا **الجملةُ الفعليَّةُ** فموضوعةٌ لإفادةِ الحدوثِ في زمن معيَّن مع الاختصار ، فإذا قلتَ : (أمطرتِ السماءُ) لم يستفدِ السامعُ من ذلك إلَّا حدوث الإمطارِ في الزمن الماضي ، وقد تفيدُ الاستمرارَ التجدُّدي بالقرائن ، كما في قول المتنبي :

تدَبَّرَ شَرْقَ الأَرْضِ وَالْغَرْبَ كَفُّهُ ... ولَيْس لَهَا يَوْماً عَنِ الْمَجْدِ شَاغِلُ

فإنَّ المدحَ قرينةٌ دالَّةٌ علىٰ أنَّ التدبيرَ أمرٌ مستمرٌّ متجدِّدٌ آناً فآناً .

والجملة الاسمية لا تفيد الثبوت بأصل وضعها ولا الاستمرار بالقرائن ، إلَّا إذا كانَ خبرُها مفرداً أو جملةً اسميَّةً ، أمَّا إذا كان خبرُها جملةً فعليَّةً فإنَّها تفيد التجدُّد .

(١) مواضع المسند إليه الفاعل ونائبه ، والمبتدأ الذي له خبر ، وما أصله المبتدأ ، كاسم كان وأخواتها .

(٢) مواضعُ المسندِ هي الفعل التام ، والمبتدأ المكتفي بمرفوعه ، وخبر المبتدأ ، وما أصله خبرُ المبتدأ ، كخبر كان وأخواتها ، واسمُ الفعلِ ، والمصدر النائب عن فعل الأمر .

(٣) القيودُ : هي أداوتُ الشرطِ ، والنفي ، والمفاعيل ، والحال ، والتمييز ، والتوابع ، والنواسخ .

(٤) تنقسمُ الجملةُ عند علماء المعاني إلىٰ :

ـ **جملةٍ رئيسيةٍ** : وهي المستقلّة التي لم تكن قيداً في غيرها .

ـ **وجملةٍ غير رئيسيةٍ** : وهي ما كانت قيداً في غيرها ، وليست مستقلَّة بنفسها .

(١) قال عبد الحميد الكاتب[١] يُوصي أهلَ صِناعَتِهِ بمحاسن الآداب : تَنافَسُوْا[٢] يَا مَعَاشِرَ الْكُتَّابِ فِي صُنُوْفِ الآدَابِ ، وَتَفَقَّهوا فِي الدِّيْنِ ، وَابْدَؤُوْا بِعِلْمِ كِتَابِ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ ، ثُمَّ العَرَبِيَّةِ ؛ فَإِنَّها نَفَاقُ أَلْسِنَتِكُمْ[٣] ، ثُمَّ أَجِيْدُوْا الخَطَّ ، فَإِنَّهُ حِلْيَةُ كُتُبِكُمْ ، وَارْوُوا الأَشْعَارَ ، وَاعْرِفُوْا غَرِيْبَهَا وَمعَانِيْهَا ، وَأَيَّامَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ ، وَأَحَادِيْثَهَا وَسِيَرَهَا ، فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِيْنٌ لَكُمْ عَلَىٰ مَا تَسْمُوْ إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ .

(٢) وقال أبو نُواسٍ :

الرِّزْقُ وَالْحِرْمَانُ مَجْرَاهُمَا بِمَا قَضَىٰ اللهُ وَمَا قَدَّرَا
فَاصْبِرْ إِذَا الدَّهْرُ نَبَا نَبْوَةً فَجُنَّةُ ٱلْحَازِمِ أَنْ يَصْبِرَا[٤]

***

(١) هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيىٰ بن سعد ، كان كاتباً مبدعاً ، وقد برع في إنشاء الرسائل ، وضُرِبَ المثلُ ببلاغته في الكتابة ، حتّىٰ قال الثعالبي : فُتِحَتْ الكتابةُ بعبد الحميد ، وختمت بابن العميد ، وقد كتبَ لمروان بن محمد آخر ملوك بني أميَّة ، وقتل معه سنة ١٣٥هـ .

(٢) **تنافسوا** : تباروا .

(٣) **نَفَاق ألسنتكم** : رواج كلامكم .

(٤) **نبا نبوة** : أساء إساءة ، من قولهم نبا السيف ، إذا لم يعمل في الضريبة ، **وجُنَّة الحازم** : وقايته .

إجابة (١)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
تنافسوا	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (تنافس)
يا معاشر الكتاب	إنشائيَّة	الفاعل المستتر في الفعل أدعو الذي نابت عنه يا	الفعل (أدعو)
وتفقّهوا في الدين	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل تفقّه
وابدؤوا بعلم كتاب الله	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل ابدأ
فإنها نفاق ألسنتكم	إنشائيَّة	اسم إنَّ (الضمير المتَّصل)	خبر إنَّ (نَفاق)
أجيدوا الخطَّ	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (أجدْ)
فإنَّه حلية كتبكم	خبريَّة	اسم إن (الضمير المتَّصل)	خبر إنَّ (حلية)
وارؤوا الأشعار	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	فعل الأمر (ارو)
واعرفوا غريبها	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (اعرف)
فإنَّ ذلك معين لكم	خبريَّة	اسم إنَّ (اسم الإشارة)	خبر إنَّ (معين)

إجابة (٢)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
الرزق والحرمان إلىٰ آخر البيت	خبريَّة	المبتدأ (الرزق)	الخبر (جملة مجراهما إلخ)
فاصبر	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير في اصبر)	الفعل (اصبر)
فجنَّة الحازم أن يصبرَا	خبريَّة	المبتدأ (جنَّة الحازم)	الخبر (أن يصبرا)

تمرين (١)

ميِّز الجمل الخبريَّة من الجمل الإنشائيَّة ، وعيِّن المسنَد إليه والمسنَد فيما يأْتي :

(أ) ممَّا يُنسبُ لعليٍّ بن أبي طالب رضي الله عنه في رسالةٍ إلىٰ الحارث الهَمْداني[١] : تَمَسَّكْ بِحَبْلِ القُرْآنِ ، وَاسْتَنْصِحْهُ ، وَأَحِلَّ حَلَالَهُ ، وَحَرِّمْ حَرَامَهُ ، وَاعْتَبِرْ بِمَا مَضَىٰ مِنَ الدُّنيا ما بَقِيَ مِنْهَا[٢] ، فَإِنَّ بَعْضَهَا يُشْبِهُ بَعْضاً ، وَآخِرُهَا لاحِقٌ بأَوَّلِهَا ، وكلُّهَا حَائِلٌ مُفَارِقٌ[٣] ، وَعَظِّمِ اسْم اللهِ أَنْ تَذْكُرَهُ إِلَّا عَلَىٰ حَقٍّ[٤] .

(ب) وممَّا يُنْسَبُ إليه أيضاً : تَوَقُّوا البَرْدَ فِي أَوَّلِهِ ، وَتَلَقَّوْهُ فِي آخِرِهِ ، فَإِنَّهُ يَفْعَلُ بِالأَبْدَانِ كَفِعْلِهِ فِي الأَشْجَارِ ، أَوَّلُهُ يُحْرِقُ ، وَآخِرُهُ يُورِقُ .

(جـ) وكَتَبَ بعض البلغاء في الاستعطاف : لُذْتُ بِعَفْوِكَ ، وَاسْتَجَرْتُ بِصَفْحِكَ ، فَأَذِقْنِي حَلَاوَةَ الرِّضَا ، وأَنْسِنِي مَرَارَةَ السُّخْطِ فِيما مَضَىٰ .

تمرين (٢)

تفهَّم الأبياتِ الآتية ، وميِّز فيها الجمل الخبريَّةَ من الجملِ الإنشائيَّةِ ، وعيِّنِ المسندَ إليه والمسندَ في كلِّ جملة :

(أ) قال صاحِبُ العِقْد الفريد[٥] يَصِفُ الدُّنيا :

---

(١) هو الحارث بن عبد الله بن كعب الهمداني الكوفي ، كان راوية لعليٍّ بن أبي طالب كرَّم الله وجهه ، وهو من الطبقة الأولىٰ من التابعين من أهل الكوفة ، توفِّي سنة ٧٠هـ .

(٢) **اعتبر** : قس ، والمعنىٰ قِس الباقي بالماضي .

(٣) **حائل** : متغيِّر .

(٤) أي لا تحلف بالله إلَّا علىٰ حقٍّ تعظيماً له وإجلالاً .

(٥) هو أحمد بن محمَّد القرطبي ، المشهور بابن عبد ربِّه ، كان عالماً أديباً ، كثير الحفظ =

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا نَضَارَةُ أَيْكَةٍ ... إِذَا اخْضَرَّ مِنْهَا جَانِبٌ جَفَّ جَانِبُ[١]
هِيَ الدَّارُ مَا الآمَالُ إِلَّا فَجَائِعٌ ... عَلَيْهَا ، وَلَا اللَّذَاتُ إِلَّا مَصَائِبُ
فَلَا تَكْتَحِلْ عَيْنَاكَ فِيهَا بِعَبْرَةٍ ... عَلَىٰ ذَاهِبٍ مِنْهَا ، فَإِنَّكَ ذَاهِبُ[٢]

(ب) وقال ابن المعتز :

لَيْسَ الكَرِيْمُ الَّذِي يُعْطِي عَطِيَّتَهُ ... عَنِ الثَّنَاءِ ، وَإِنْ أَغْلَىٰ بِهِ الثَّمَنَا
بَلِ الْكَرِيْمُ الَّذِي يُعْطِي عَطِيَّتَهُ ... لِغَيْرِ شَيْءٍ سِوَىٰ اسْتِحْسَانِهِ الحَسَنَا
لا يَسْتَثِيْبُ بِبَذْلِ العُرْفِ مَحْمَدَةً ... وَلَا يَمُنُّ إِذَا مَا قَلَّدَ المِنَنَا[٣]

تمرين (٣)

أُنثر البيتين الآتيين نثراً فصيحاً ، ثمَّ عَيِّنِ الجملَ الخبريَّةَ ، والجملَ الإنشائيَّةَ التي تأتي بها في نثرك :

وَلَا تَصْطَنِعْ إِلَّا الكِرَامَ فَإِنَّهُم ... يُجَازُونَ بِالنَّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُنْعِمَا[٤]
وَمَنْ يَتَّخِذْ عِنْدَ اللِّئَامِ صَنِيْعَةً ... تَجِدْهُ عَلَىٰ آثَارِهَا مُتَنَدِّمَا[٥]

= والاطلاع على أخبار الناس ، وقد اشتهر بكتابه (العقد الفريد) ، توفِّي سنة ٣٢٨هـ .

(١) **النضارة** : الحسن والرونق ، **والأيكة** : الشجرة .

(٢) **العبرة** : الدمعة قبل أن تفيض .

(٣) **يستثيب** : يسأل أن يثاب ، **والعرف** : المعروف ، **والمحمدة** : الحمد ، **ويمنّ** : يمتن بتعداد النعم ، **وقلد المنن** : أولاها ، **والمنن** : جمع منَّة وهي النعمة ، يقول : إنَّ الكريمَ هو الذي يبذلُ المعروفَ ، ولا يطلبُ عليه حمداً ، ويولي الجميلَ ، ولا يمتنُّ به .

(٤) **اصطنع الكرام** : أحسن إليهم ، **والنعماء** : النعمة والإحسان .

(٥) **الصنيعة** : اليد والإحسان .

تمرين (٤)

(أ) صفْ حياةَ القَرَويِّين في أسلوبٍ خَبرِيٍّ ، لا يتخلَّله شيءٌ من الجمل الإنشائيَّة :

(ب) اكتبْ إلىٰ أرمَدَ ترجو له الشفاءَ ، وتنصحه بما يساعِدُهُ علىٰ السلامةِ مِنْ دائِهِ ، وضَمِّن رسالتَكَ إليه طائفةً من الجُمَلِ الإنشائيَّة :

الإجابة عن تمرين (١)

إجابة : (أ)

الجملة[1]	نوعها	المسند إليه	المسند
تمسَّك بحبل القرآن	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل تمسك)	الفعل (تمسك)
واستنصحه	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل استنصح)	الفعل (استنصح)
وأحل حلاله	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل أحل)	الفعل (أحل)
وحرم حرامه	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل حرم)	الفعل (حرم)
واعتبر بما مضىٰ من الدنيا ما بقي منها	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل اعتبر)	الفعل (اعتبر)
فإنَّ بعضها يشبه بعضاً	خبريَّة	اسم إنَّ (بعضها)	خبر إنَّ (يشبه بعضاً)
وآخرها لاحق بأوَّلها	خبريَّة	المبتدأ (آخرها)	الخبر (لاحق)
وكلها حائل مفارق	خبريَّة	المبتدأ (كلّها)	الخبر (حائل مفارق)
وعظِّم اسم الله إلىٰ آخره	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل عظّم)	الفعل (عظّم)

(١) الجملُ قسمان : رئيسيَّة وغير رئيسيَّة

فالجملة الرئيسيَّة : هي المستقلَّة التي لم تكن قيداً في غيرها .

والجملة غير الرئيسيَّة : هي ما كانت قيداً في غيرها ، وليست مستقلَّة بذاتها ، كجملة فعلِ الشرطِ ، وجملةِ الصفةِ ، وجملةِ الحال ، وجملةِ الخبر ، والجملةِ التفسيريَّةِ ، والجملةِ الواقعة مفعولاً .

والجمل الرئيسيَّة هي المعوّلْ عليها في علم المعاني ، ولذلك قصرنا التطبيقَ عليها كما ترىٰ .

إجابة (ب)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
توقُّوا البرد في أوَّله	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (توقَّ)
وتلقَّوهُ في آخره	إنشائيَّة	الفاعل (واو الجماعة)	الفعل (تلق)
فإنَّه يفعل بالأبدان كفعله بالأشجار	خبريَّة	اسم إنَّ (الضمير المتَّصل)	خبر إنَّ (جملة يفعل)
أوَّله يحرق	خبريَّة	المبتدأ (أوَّله)	الخبر (جملة يحرق)
وآخره يورق	خبريَّة	المبتدأ (آخره)	الخبر (جملة يورق)

إجابة (جـ)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
لُذتُ بعفوك	خبريَّة	الفاعل (الضمير المتَّصل بالفعل لاذ)	الفعل (لاذ)
واستجرت بصفحك	خبريَّة	الفاعل (الضمير المتَّصل بالفعل استجار)	الفعل (استجار)
فأذقني حلاوة الرضا	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل أذق)	الفعل (أذق)
وأنسني مرارة السخط فيما مضى	إنشائيَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل أنس)	الفعل (أنس)

الإجابة عن تمرين (٢)

إجابة (أ)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
ألا إنَّما الدنيا نضارة أيكة	خبريَّة	المبتدأ (الدنيا)	الخبر (نضارة أيكة)
جفَّ جانب[١]	خبريَّة	الفاعل (جانب)	الفعل (جفَّ)
هي الدار	خبريَّة	المبتدأ (هي)	الخبر (الدار)[٢]
فلا تكتحل عيناك فيها بعبرة	إنشائيَّة	الفاعل (عيناك)	الفعل (تكتحل)
فإنَّك ذاهب	خبريَّة	اسم إنَّ (المتَّصل)	خبر إنَّ (ذاهب)

---

(١) الجملة الشرطيَّة هي في الحقيقة جملة الجواب ، أمَّا جملة فعل الشرط فهي جملةٌ فرعيَّةٌ .

(٢) والجملة التالية للمسند حال منه .

إجابة (ب)

الجملة	نوعها	المسند إليه	المسند
ليس الكريم إلىٰ آخر البيت	خبريَّة	اسم ليس (الكريم)	خبر ليس (الذي يعطي إلخ)
بل الكريم الذي إلىٰ آخر البيت	خبريَّة	المبتدأ (الكريم)	الخبر (الذي يعطي إلخ)
لا يستثيب ببذل العرف محمدة	خبريَّة	الفاعل (الضمير المستتر في يستثيب)	الفعل (يستثيب)
ولا يمنُّ إلىٰ آخر البيت[1]	خبريَّة	الفاعل (الضمير المستتر في الفعل يمنّ)	الفعل (يمنّ)

الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) الشرح : لا تُحْسِنْ إلىٰ غيرِ الكرامِ ، فإنَّهم يَحْفَظون الجميلَ ، ويُجازون عليه الإحسان ، أمَّا اللئامُ فإنَّهم يقابلونَ الحسنةَ بالسيِّئةِ ، ولذلك لا يَحْسِنُ إليهم إنسانٌ إلَّا عاد آسفاً نادماً .

(ب) تعيينُ الجملِ الخبريَّةِ والإنشائيَّةِ في النثر المتقدِّم .

الجملة	نوعها
لا تحسن إلىٰ غير الكرام	إنشائيَّة
فإنَّهم يحفظون الجميل ويجازون عليه بالإحسان	خبريَّة
أمَّا اللئام فإنَّهم يقابلون الحسنة بالسيِّئة ولذلك لا يحسن إليهم إنسان إلَّا عاد آسفاً نادماً	خبريَّة

الإجابة عن تمرين (٤)

إجابة (أ)

يَعيشُ القَرَويُّون في أكنافِ الرِّيفِ ، حيثُ الحقُولُ واسعةٌ ، والمياهُ جاريةٌ ، وحيث الهواءُ نقيٌّ ، والسكينةُ شاملةٌ ؛ يَسْكنُ فقراؤهم في أكواخٍ صغيرةٍ ، ويُقيمُ

---

(١) جواب الشرط المحذوفِ الدالّ عليه ما قبله لا يعوَّلُ عليه ، مثال ذلك : سأكافئُكَ إنِ اجتهدتَ ، وعلى هذا فالجملةُ الرئيسيَّة في البيت هي جملةُ (ولا يمنّ) .

أغنياؤهم في بيوتٍ كبيرةٍ ، طعامُهم خَشِنٌ ، وشرابُهم في الغالبِ رَنِقٌ[(١)] ، يَكْدَحونَ في طَلَبِ العَيشِ ، فَيَصلون لَيْلَهُم بنهارِهم في فَلْحِ الأرضِ ، وتربيةِ الماشيةِ ، وهم قومٌ هادئون وادعون ، يَتَساندون في المُلِمَّات ، ويتسابقون في أعمالِ المروءات .

إجابة (ب)

كتابي إلىٰ الصديق العزيز ألبسَهُ الله ثوبَ العافيةِ ؛ وبعدُ، فقد بلغني نَبَأُ العِلَّةِ التي انتابتكَ، فكان في ذلك هَمِّي وحُزْنِي ، وَوَدِدْتُ لو قاسمتُكَ هذا السَّقَمِ ، وتَحَمَّلْتُ عنكَ بعضَ الألم ، ولكنَّها غُمَّةٌ ثمَّ تَنْكشِفُ ، وشدَّةٌ ثمَّ تَنفرِجُ ، فاصبرْ لتنالَ أجرَ الصابرين ، واعتكفْ في بيتِكَ، ولا تُعرِّض عينيكَ لضوءِ الشمسِ، ولا تمشِ في مَهَبّ الريحِ، واعتزل الآنَ كتابك وقلمك، وأقبلْ علىٰ الطبيبِ، واستنصحه حتَّىٰ يأذَنَ اللهُ بشفائِكَ ، والسلام .

***

(١) **رنق** : كدر .

الباب الثاني :

الخبـــر

الفصل الأول : الغرض من إلقاء الخبر .

الفصل الثاني : أضرب الخبر وأدوات التوكيد .

الفصل الثالث : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر .

الفصل الأول :

الغَرضُ مِنْ إِلْقَاءِ الْخَبَر

الأمثلة :

(١) وُلِدَ النَّبيُّ ﷺ عَامَ الفِيل(١) ، وَأُوحِي إِلَيْهِ فِي سِنِّ الأَرْبَعِين ، وَأَقَامَ بمَكَّةَ المكرمة ثَلَاثَ عَشْرَةَ سَنَةً ، وَبالْمَدِينَةِ المنورة عَشْراً .

(٢) كانَ عُمَرُ بنُ عبدِ العزيز(٢) رضي الله عنه لا يَأْخُذُ مِنْ بَيْتِ المالِ شيئاً ، ولَا يُجْرِي عَلَىٰ نَفْسِهِ مِنَ الْفَيْء(٣) دِرْهَماً .

(٣) لَقَدْ نَهَضْتَ مِنْ نَوْمِكَ اليومَ مُبَكِّراً .

(٤) أَنْتَ تَعْمَلُ في حَدِيقَتِكَ كُلَّ يَوْمٍ .

(٥) قال يَحْيَىٰ البَرْمَكِيُّ(٤) يُخَاطِبُ الخليفةَ هَرُونَ الرَّشيدَ(٥) :

---

(١) **عام الفيل** : هو العام الذي غزا فيه أَبَرَهةُ ملكُ اليمن مكَّة ، ثمَّ رجع عنها خائباً ، بعد أنَّ تفشَّىٰ المرض في جنده ، ومات فيلُه . قلت : أهلك الله جيشه بطير الأبابيل كما جاء في سورة الفيل .

(٢) هو الخليفة الصالح والملك العادل عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأمويّ . وَلِي الخلافة سنة ٩٩هـ ، وتوفِّي سنة ١٠١هـ ، وأخبار عدله وزهده كثيرةٌ مشهورةٌ .

(٣) الفيء : الخَراج والغنيمة .

(٤) هو أبو الفضل يحيىٰ بن خالد بن برمك وزير هارون الرشيد ، كان كاتباً بليغاً ، صائب الرأي ، حَسَن التدبير ، يباري الريح كرماً وجوداً ، سجنه هارون الرشيد حين تغيَّرَ علىٰ البرامكة ، وبقي في سجنه حتَّىٰ مات سنة ١٩٠هـ .

(٥) هو أحد الخلفاء العباسيين المشهورين بالفضل والفصاحة والكرم ، كان يحبُّ الشعراء ، ويميل إلىٰ أهل الأدب والفقه ، بويع بالخلافة سنة ١٧٠هـ ، وتوفِّي بطوس سنة ١٩٣هـ .

إِنَّ البَـرَامِكَـةَ الَّـذِيـ ـنَ رُمُوا لَدَيْكَ بِدَاهِيَهْ
صُفْـرُ الْـوُجُـوهِ عَلَيْهِـمُ خِلَـعُ[١] المَـذَلَّـةِ بَـادِيَـهْ

(٦) قال الله تعالىٰ حكايةً عن زكريَّا عليه السلام : ﴿ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا ﴾ [مريم : ٤] .

(٧) قال أحد الأعراب يَرْثي وَلَدَهُ :

لَمَّـا دَعَـوْتُ الصَّبْـرَ بَعْـدَكَ وَالأَسَـىٰ أجَابَ الأَسَىٰ طَوْعاً ، وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ[٢]
فَـإِنْ يَنْقَطِـعْ مِنْـكَ الـرَّجَـاءُ فَـإِنَّـهُ سَيَبْقَىٰ عَلَيْكَ الحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ

(٨) قال عَمْرُو بْنُ كُلْثُوم[٣] :

إذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تخِرُّ لَهُ الجَبَابِرُ سَاجِدِيْنا

(٩) كَتَبَ طَاهِرُ بْنُ الحُسَيْنِ[٤] إلىٰ العبَّاسِ بن موسىٰ الهادِي[٥] ، وقَدْ اسْتَبْطَأَهُ في خَرَاجِ ناحيته :

وَلَيْسَ أَخُوْ الحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ نَائِماً وَلَكِنْ أَخُوْهَا مَنْ يَبِيْتُ عَلَىٰ وَجَلْ

البحث :

● **تدبَّرِ المثالينِ الأوَّلين** تجدُ المتكلِّم إنَّما يَقْصِدُ أن يُفيدَ المخاطَبَ الحكمَ

---

(١) **الخلع** : الملابس ، يقول : إنَّ ملابسَ الذلِّ ظاهرةٌ عليهم .
(٢) **الأسىٰ** : الحزن .
(٣) هو أبو الأسود عمرو بن كلثوم ، ينتهي نسبه إلىٰ تغلب ، وهو صاحِبُ المعلَّقة التي مطلعها : « ألا هُبِّي بصحنك فأصبحينا » .
(٤) هو أبو الطيِّب طاهر بن الحسين ، من كبار الوزراء أدباً وحكمة وشجاعة ، وهو الذي وطَّدَ المُلْكَ للمأمون العباسيّ ، وتوفِّي بمدينةِ مرو سنة ٢٠٧هـ .
(٥) هو ثالثُ أبناء موسىٰ الهادي الخليفة العباسيّ الرابع ، كان عاملاً علىٰ الكوفة من قِبَلِ الأمين ، وتوفِّي سنة ١٩٦هـ .

الذي تضمَّنه الخبرُ في كلِّ مثالٍ ، ويسمَّىٰ هذا الحكم : **فائدةَ الخبرِ** .

فالمتكلِّم في **المثال الأوَّل** يريدُ أن يُفيدَ السامعَ ما كان يجهله من مَوْلِدِ الرسول ﷺ ، وتاريخِ الإيحاء إليه ، والزمن الذي أقامه بعد ذلك في مكَّة المكرمة والمدينة المنورة .

وهو في **المثال الثاني** يخبِرُ المتكلِّمُ السامع بما لم يكن يعرفه عن عُمَرَ بنَ عبد العزيز من العِفَّةِ والزُّهْد في مال المسلمين .

● تأمَّل بعدَ ذلك **المثالين التاليين** ، تجدُ المتكلِّمَ لا يَقْصِدُ منهما أن يُفيدَ السامعَ شيئاً ممَّا تضمَّنه الكلامُ من الأحكام ؛ لأنَّ ذلك معلومٌ للسامع قبل أن يُعْلِمُه المتكلِّمُ ، وإنَّما يريدُ أن يبيِّن أنَّه عالم بما تضمَّنه الكلامُ ، فالسامعُ في هذه الحال لم يستفد علماً بالخبرِ نَفْسِه ، وإنَّما استفادَ أنَّ المتكلِّمَ عالمٌ به ، ويسمَّىٰ ذلك : **لازمُ الفائدةِ** .

● انظر إلىٰ **الأمثلة الخمسة الأخيرة** ، تجد أنَّ المتكلِّم في كلٍّ منها لا يقصِدُ **فائدةَ الخبرِ** ، ولا **لازمَ الفائدةِ** ، وإنَّما يَقْصِدُ إلىٰ أشياء أُخرىٰ يَسْتطلعها اللبيبُ ، ويَلْمَحُها مِنْ سِياق الكلام .

● فيحيىٰ البرمكيّ في **المثال الخامس** لا يقصِدُ أن يُنبئ الرشيدَ بما وصل إليه حالُه وحالُ ذوي قُرْباه من الذلِّ والصَّغار ؛ لأنَّ الرشيدَ هو الذي أمَرَ بهِ ، فهو أولىٰ بأن يعلمَهُ ، ولا يريدُ كذلك أن يفيدَهُ أنَّه عالمٌ بحالِ نفسِهِ وذوي قرابتِهِ ، وإنَّما **يَستعطفه** ، **ويَسْترحمه** ، **ويَرجو شفقته** ، عسىٰ أن يُصْغِيَ إليه ، فيعودَ إلىٰ البرِّ به ، والعطفِ عليه .

● وفي **المثال السادس** يصفُ زكريَّا عليه السلام حالَه ، **ويُظْهِر ضعفه** ، **ونفادَ قوَّته** .

● والأعرابيُّ في **المثال السابع يتحسَّرُ** ، ويُظْهِرُ الأسَىٰ والحزن علىٰ فَقْدِ ولده ، وفِلْذةِ كَبِدِه .

● وعَمْرُو بنُ كُلْثوم في المثال الثامن **يَفخَر بقومه** ، ويباهي بما لهم من البأس والقوة .

● وطاهرُ بنُ الحسين في المثال الأخير لا يقصِدُ الإخبار ، ولكنَّه **يَحُثُّ عامِلَهُ** علىٰ النشاطِ والجِدِّ في جبايةِ الخراجِ .

وجميع هذه الأغراض الأخيرة إنَّما تُفْهَمُ من سياق الكلام لا من أصْل وَضْعِهِ .

القواعد :

(٣) الأَصْلُ في الخَبَرِ أَنْ يُلْقَىٰ لأَحَدِ غَرَضَيْنِ :

(أ) إِفَادَةُ المُخَاطَبِ الحُكْمَ الذي تَضَمَّنَتْهُ الجُمْلَةُ ، وَيُسَمَّىٰ ذلك الْحُكْمُ : فَائِدَةَ الخَبَرِ .

(ب) إفَادَةُ المخَاطَبِ أَنَّ المتكلِّم عالِمٌ بالحُكْمِ ، ويُسَمَّىٰ ذلكَ : لازمَ الفَائِدَةِ .

(٤) قَدْ يُلْقَىٰ الخَبَرُ لأَغْرَاضٍ أُخْرَىٰ تُفْهَمُ منَ السِّيَاقِ ، مِنْها مَا يأْتي :

(أ) الإِسْتِرْحَامُ .

(ب) إِظْهَارُ الضَّعْفِ .

(جـ) إِظْهَارُ التَّحَسُّرِ .

(د) الفَخْرُ .

(هـ) الحَثُّ عَلَىٰ السَّعْي والجِدِّ .

نَمُوذجٌ في بيان أغراض الأخبار

(١) كان مُعَاوِيَةُ[١] رضي الله عنه حَسَنَ السِّيَاسَةِ والتَّدْبِيرِ ، يَحْلُمُ في مواضعِ الحِلْمِ ، ويَشْتَدُّ في مواضِعِ الشِّدَّةِ .

(٢) لَقَدْ أَدَّبْتَ بَنِيكَ باللِّينِ والرِّفقِ ، لَا بالقَسْوَةِ والعِقابِ .

(٣) تُوفِّيَ عُمَرُ بنُ الخطَّابِ رضي الله عنه سَنَةَ ثَلاثٍ وعشرينَ مِنَ الهِجْرَةِ .

(٤) قال أبو فِراس الْحَمْدَانيُّ :

وَمَكَارِمِي عَدَدُ النُّجُومِ ، وَمَنْزِلِي ... مَأْوَىٰ الكِرَامِ وَمَنْزِلُ الأَضْيَافِ

(٥) قال أبو الطيِّب :

وَمَا كُلُّ هَاوٍ لِلْجَمِيْلِ بِفَاعِلٍ ... وَلا كُلُّ فَعَّالٍ لَهُ بِمُتَمِّمِ

(٦) وقال أيضاً يَرْثِي أُخْتَ سَيْفِ الدَّوْلة :

غَدَرْتَ يَا مَوْتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَدَدٍ ... بِمَنْ أَصَبْتَ ، وَكَمْ أَسْكَتَّ مِنْ لَجَبِ[٢]

(٧) قال أبو العتاهية يَرْثِي وَلَدَهُ عليّاً :

بكَيْتُكَ يَا عَلِيُّ بِدَمْعِ عَيْنِي ... فَمَا أَغْنَىٰ البُكَاءُ عَلَيْكَ شَيَّا

وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ ... وأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيَّا

(٨) إنَّ الثَّمَانِيْنَ وَبُلِّغْتَهَا ... قدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إلىٰ تَرْجُمَانِ

(٩) قال أبو العلاء المَعَرِّي :

---

(١) هو من أجلَّة الصحابة ، وأحدُ كُتَّاب النبيِّ ﷺ ، يُضْرَبُ المثل بحلمه وكياسته ، وهو أوَّل ملوك الدولة الأمويَّة ، استقام له الملك عشرين سنة ، وتوفِّي سنة ٦٠هـ .

(٢) **اللجب** : الضجيجُ واختلاطُ الأصوات ، يقول : غدرتَ يا موتُ بسيفِ الدولةِ حين اغتلت أخته ، وكنت تفني به العددَ الكثير من أعدائه ، وتُسْكِتُ لَجَبَهُم .

وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِيْ كُنْهَ مَنْزِلِي عَلَىٰ أَنَّنِي بَيْنَ السِّمَاكَيْنِ نَازِلُ[١]

(١٠) قال إبراهيمُ بنُ المَهْدِيِّ[٢] يخاطِبُ المأْمون :

أَتَيْتُ جُرْماً شَنِيْعاً وأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلُ
فَإِنْ عَفَوْتَ فَمَنٌّ وإِنْ قَتَلْتَ فَعَدْلُ

الإجابة

(١) الغرضُ : إفادةُ المخاطَبِ الحكمَ الذي تضمَّنه الكلام .

(٢) الغرضُ : إفادةُ المخاطَبِ أنَّ المتكلِّم عالمٌ بحاله في تهذيب بنيه .

(٣) الغرضُ : إفادةُ المخاطَبِ الحكمَ الذي تضمَّنه الكلام .

(٤) الغرضُ : **إظهارُ الفخرِ** ، فإنَّ أبا فِراس إنَّما يُريدُ أن يُفاخِرَ بمكارمه وشمائله .

(٥) الغرضُ : إفادةُ المخاطَبِ الحكمَ الذي تضمَّنه الكلامُ ؛ فإنَّ أبا الطيّب يريدُ أن يبيِّنَ لسامعيه ما يراه في بعض الناس من التقصير في أعمال الخير .

(٦) الغرضُ : **إظهارُ الأسىٰ والحزن** .

(٧) الغرضُ : **إظهارُ الحُزْنِ والتحسُّرِ** علىٰ فقد ولده .

(٨) الغرضُ : **إظهارُ الضعفِ والعجزِ** .

(٩) الغرضُ : **الافتخارُ** بالعقلِ واللسانِ .

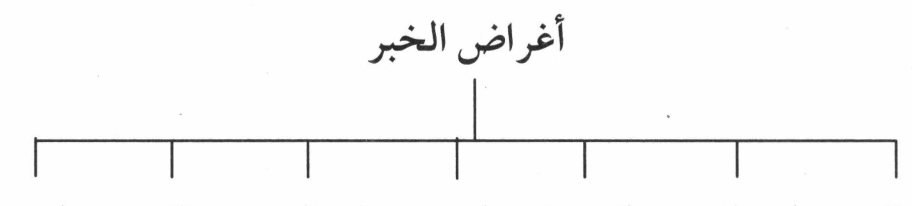
(١٠) الغرضُ : **الاسترحامُ والاستعطافُ** .

---

(١) **السماكان** : نجمانِ نيِّرانِ ، يقال لأحدهما : السماك الأعزل ، وللآخر : السماك الرامح ، يقولُ : إنَّ له عقلاً ولساناً جعلاه يستصغِرُ المنزلةَ الرفيعةَ التي هو فيها ، علىٰ أنَّها لرفعتها تشبه ما بين السماكين .

(٢) إبراهيم بن المهدي هو عمُّ المأمون ، وأخو هارون الرشيد ، كان وافرَ الفضل ، غزيرَ الأدب ، لم يُرَ في أولاد الخلفاء أفصحَ منه لساناً ، ولا أحسنَ منه شعراً ، بويع له بالخلافة ببغداد سنة ٢٠٢هـ ، ومات بسرّ من رأىٰ سنة ٢٢٤هـ .

أغراض الخبر



تمرين (١)

بَيِّن أغراضَ الكلامِ فيما يأْتي :

(١) مَنْ أَصْلَحَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ اللهِ ، أَصْلَحَ اللهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ ، وَمَنْ أَصْلَحَ أَمْرَ آخِرَتِهِ ، أَصْلَحَ اللهُ أَمْرَ دُنْيَاه ، ومَنْ كَان لَهُ من نفسِهِ واعِظٌ ، كان عليه مِنَ اللهِ حافظٌ .

(٢) إنَّكَ لَتَكْظِمُ الغَيْظَ ، وتَحْلُمُ عندَ الغضبِ ، وَتَتَجاوَزُ عندَ القُدْرَةِ ، وتَصْفَحُ عَنِ الزَّلَّةِ .

(٣) قال أبو فِراس الْحَمْدَانيُّ :

إنَّـــا إذا اشْتَـــدَّ الـــزَّمَـــا … نُ ، وَنَابَ خَطْبٌ وَادْلَهَمْ[١]

أَلفَيْـــتَ حَـــوْلَ بُيُـــوْتِنَـــا … عُـدَدُ الشَّجَـاعَـةِ وَالكَـرَمْ[٢]

لِلقَـــا العِـــدَا بِيْـــضُ السُّيُـــو … فِ ، وَلِلنَّدَىٰ حُمْرُ النَّعَمْ[٣]

هَـــذَا وَهَـــذَا دَأْبُنَـــا … يُـوْدَىٰ دَمٌ ، ويُـرَاقُ دَمْ[٤]

---

(١) **ادلهمَّ الليل** : اشتدَّت ظلمته ، **وادلهمَّ الخطب** : اشتدَّ وعظم .

(٢) **عُدَد الشجاعة** : آلات الحرب ، **وعُدد الكرم** : وسائل الجود والعطاء .

(٣) **حمر النَّعَم** : الإبل الحمراء .

(٤) **يُودَىٰ دم** : تُعطىٰ ديته ، أي : نحنُ شجعان ، نقتل أعداءنا ، وبعد الظفر نؤدّي دية =

(٤) قال الشاعر :

مضَتِ اللَّيَالِي الْبِيْضُ فِيْ زَمَنِ الصِّبَا ... وَأَتَىٰ الْمَشِيْبُ بِكُلِّ يَوْمٍ أَسْوَدِ

(٥) قال مروانُ بْنُ أبي حَفْصَةَ[١] من قصيدةٍ طويلةٍ يَرْثي بها مَعْنَ بنَ زائدةَ[٢] :

مَضَىٰ لِسَبِيْلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَىٰ ... مكَارِمَ لَنْ تَبِيْدَ وَلَنْ تُنَالا[٣]

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أُصِيْبَ مَعْنٌ ... مِنَ الإظْلام مُلْبَسَةٌ ظِلَالا

هُوَ الجَبَلُ الَّذِيْ كَانَتْ نِزَارٌ ... تَهُدُّ مِنَ الْعَدُوِّ بِهِ الْجِبَالا[٤]

فَإِنْ يَعْلُ البِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ ... فَقَدْ كَانَتْ تَطُولُ بِهِ اخْتِيَالا[٥]

أَصَابَ المَوْتُ يَوْمَ أَصَابَ مَعْناً ... مِنَ الأَحْيَاءِ أَكْرَمَهُمْ فَعَالا[٦]

وَكَانَ النَّاسُ كُلهمُ لِمَعْنٍ ... إلَىٰ أَنْ زَارَ حُفْرَتَهُ عِيَالا[٧]

(٦) وقال آخر :

= القتلىٰ ، **ويراق دم** : يسال للقِرىٰ . وقد تكون يودىٰ من ودَىٰ بمعنىٰ سال ، ويُقصد به سفك دم الأعداء .

(١) وُلد مروان باليمامة ، وقدم بغداد ، ومدحَ المهدي وهارون الرشيد ، واتَّصلَ بمعن بن زائدة ، ومدحه ، ورثاه بقصائد غُرٍّ ، فَضُلَ بها علىٰ شعراء زمانه ، وتوفّي ببغداد سنة ١٨١هـ .

(٢) هو أبو الوليد معن بن زائدة ، كان جواداً ، شجاعاً ، جزيلَ العطاء ، خصَّه مروان بن أبي حفصة بأكثر مدائحه ، وقد عاش في دولتي بني أميَّة وبني العبَّاس ، ثمَّ قتله قومٌ من الخوارج سنة ١٥١هـ .

(٣) **لن تبيدَ ولن تنال** : أي لن يفنىٰ ذكرها ، ولن يستطيعَ أحدٌ أن يكون له مثلها .

(٤) **نزار** : مجموعة من قبائل العرب ، أبوها نزار بن مَعد .

(٥) **الخشوع** : السكونُ وغضُّ الصوتِ والبصر ، **تطولُ** : تمتدُّ ، **والاختيال** : الكبر ، يقول : إنْ أصابَ البلادَ لموته خشوعٌ ، غضّ من أبصارها ، فقد رفعت بحياته رأسها مباهاةً وكبراً .

(٦) **الفعال** بالفتح : الفعل ، وهو مصدر كالذهاب .

(٧) **عيال الرجل** : مَنْ يعولهم ، وهو جمع عيل .

فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي ... لِعَفْوِكَ، إِنْ عَفَوْتَ، وَحُسْنَ ظَنِّي
فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِيْ الخَطَايَا ... عضَضْتُ أَنَامِلِي ، وَقَرَعْتُ سِنِّي [١]
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْراً ، وَإِنِّي ... لَشَرُّ الخَلْقِ ، إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي

(٧) قال أبو نواس في مرض موته :

دَبَّ فِيَّ السِّقَامُ سُفْلًا وَعُلْوا ... وأُرَانِي أَمُوتُ عُضْواً فَعُضْوَا
ذهَبَتْ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي ... وتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللهِ نِضْوَا [٢]
لهْفَ نَفْسِي عَلَىٰ لَيَالٍ وَأَيَّا ... مٍ تجَاوَزْتُهُنَّ لِعْباً وَلَهْوَا
قَدْ أَسَأْنَا كُلَّ الإِسَاءَةِ فَاللهُمَّ صَفْحاً عَنَّا ، وَغَفْراً وَعَفْوَا

(٨) إنَّكَ إذا رأيتَ في أخيكَ عَيْباً لم تَكْتُمْهُ .

(٩) قال ابْنُ نُبَاتَةَ السعديُّ :

يَفُوْتُ ضَجِيْعَ التُّرَّهَاتِ طِلابُهُ ... ويَدْنُو إِلَىٰ الْحَاجَاتِ مَنْ بَاتَ سَاعِيَا [٣]

(١٠) قال الأميرُ أبو الفَضْل الميكالي [٤] في وصفِ يومٍ ماطرٍ :

دَهَتْنَا السَّمَاءُ عَلَىٰ حِيْنِ صَحْوٍ ... بغَيْثٍ عَلَىٰ هَامِنَا مُسْبِلِ
وَأَشْرَفَ أَصْحَابُنَا مِنْ أَذاهُ ... عَلَىٰ خَطَرٍ هَائِلٍ مُعْضِلِ
فمِنْ لائِذٍ بِفِنَاءِ الجِدَارِ ... وَآوٍ إِلَىٰ نَفَقٍ مُهْمَلِ

---

(١) **عضضت أناملي ، وقرعت سني** : أي ندمتُ من أجلها .

(٢) **جَدَّ الشيء جدَّة** : صار جديداً ، **والنضو** : الثوبُ الخلق ، والبعير المهزول ، يقول : إنَّه أطاع هواه في أيَّام شبابه ، ولم يتذكَّر طاعةَ الله إلَّا وقتَ الهرم والضعف .

(٣) **الضجيع** : المضاجع ، **والترّهات** : الأباطيل والأماني الكاذبة ، **والطلاب** : الشيء المطلوب ، يقول : لا يدركُ غايتَه إلّا الساعي المجد ، أمّا الذي يعلل نفسه بالأماني الكاذبة ، ولا يشمّر عن ساعد الجد في سبيل الحصول عليها فعاقبته الحرمان .

(٤) هو عبيد الله بن أحمد ، أمير ، كان واحد خراسان في عصره أدباً وفضلاً ونسباً ، وله ديوان رسائل ، وديوان شعر ، وتصانيف أخرىٰ كثيرة ، توفي سنة ٤٣٦هـ .

وجَادَتْ عَلَيْنَا سَمَاءُ السُّقُوْفِ بدَمْعٍ مِنَ الْوَجْدِ لَمْ يَهْمُلِ[(١)]

(١١) قال الجاحظ[(٢)] : المَشُورَةُ لِقَاحُ العقول ، ورائِدُ الصواب ، والمُسْتَشِيرُ علىٰ طَرَف النجاحِ ، واستنارةُ المرء برأي أخيه مِن عَزمِ الأُمورِ ، وحزْمِ التدبير .

(١٢) قال المتنبّي ، وهو مريضٌ بالحمَّىٰ :

أَقَمْتُ بِأَرْضِ مِصْرَ فَلَا وَرَائِي تَخُبُّ بِيَ الرِّكَابُ وَلا أَمَامِي[(٣)]
ومَلَّنِيَ الْفِرَاشُ ، وَكَانَ جَنْبِي يَمَلُّ لِقَاءَهُ فِي كُلِّ عَامِ[(٤)]

تمرين (٢)

انثر قولَ أبي الطيِّب ، وبيِّن غرضَهُ :

إِنِّي أُصَاحِبُ حِلْمِي ، وَهُوَ بِي كَرَمٌ وَلَا أُصَاحِبُ حِلْمِي ، وَهُوَ بِي جُبُنُ
وَلَا أُقِيمُ عَلَىٰ مَالٍ أَذِلُّ بِهِ ولا أَلَذُّ بِمَا عِرْضِي بِهِ دَرِنُ[(٥)]

تمرين (٣)

صف وطنك ، واجعل غرضك من الوصف الفخرَ بمكانه ، وهوائه ، وصفاء سمائه ، وخِصْبِ أرضه ، وارتقاء عُمْرانه .

---

(١) **هملت العينُ** : سال دمعُها ، يقول : إنَّ بكاءَ السقوف لم يكن بسبب الحزن ، كما هو المألوف ، بل كان بسبب المطر .

(٢) هو أبو عثمان عمرو بن بحر المعروف بالجاحظ ، كان عالماً أديباً ، وله تصانيف حليلة في فنون كثيرة ، ومن أحسنِ تصانيفه كتاب : الحيوان ، وكتاب : البيان والتبيين وكتاب البخلاء ، توفِّي سنة ٢٥٥هـ .

(٣) **تخبُّ** : تعدو ، **والركاب** : الإبل ، يعني أنه لزم الإقامة بمصر فلم يبرحها لضعفه .

(٤) يعني أنَّ مرضه طال حتَّىٰ ملَّه فراشه ، بعد أن كان يملُّ الفِراشَ ، ولو لقيه مرة كلَّ عام .

(٥) **الدرن** : الوسخ .

تمرين (٤)

(١) كوِّن سِتَّ جملٍ خبريَّةٍ ، تكون الثلاثُ الأولىٰ منها : **لإفادةِ المخاطَبِ حكمَها** ، والثلاث الأخيرة : **لإفادته أنَّك عَالِمٌ بالحكم** .

(٢) كوِّن ثلاثَ جملٍ تفيدُ بسياقها وقرائن أحوالها : **الاستعطافَ ، وإظهارَ الضعف ، والتحسُّر** .

(٣) كوِّن ثلاثَ جملٍ تفيدُ بسياقها وقرائنِ أحوالها : **الحَثَّ علىٰ السعي ، والتوبيخ ، والفخر علىٰ الترتيب** .

* * *

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الغرضُ : إفادة المخاطبِ الحكمَ الذي تضمَّنه الكلامُ (**فائدة الخبر**) .

(٢) الغرضُ : إفادة أنَّ المتكلِّمَ عالمٌ بأخلاقِهِ الكريمةِ وصفاتهِ الطيِّبة (**لازم الفائدة**) .

(٣) الغرضُ : **إظهارُ الفخرِ** ، فإنَّ أبا فراسٍ إنَّما يريدُ أن **يفاخِرَ** بشجاعةِ قومه وكرمهم .

(٤) الغرضُ : إظهارُ **الأسىٰ والحزن** علىٰ فقد الشباب .

(٥) الغرضُ : إظهارُ **الحزنِ والتحسُّر** علىٰ موتِ معن بن زائدة .

(٦) الغرضُ : **الاسترحام والاستعطاف** .

(٧) الغرضُ : إظهارُ **الضعف والعجز والندم** علىٰ ما كان منه أيَّامَ صباه ، ثمَّ **الاسترحام والاستعطاف** .

(٨) الغرضُ : إفادةُ المخاطَبِ أنَّ المتكلّمَ عالِمٌ بالحكم الذي تضمَّنه الكلام (**لازم الفائدة**) .

(٩) الغرضُ : **الحَثُّ علىٰ السعي والجدّ** .

(١٠) الغرضُ : إفادةُ المخاطَبِ الحكم الذي تضمَّنه الكلامُ (**فائدة الخبر**) .

(١١) الغرضُ : إفادةُ المخاطَبِ الحكم الذي تضمَّنه الكلامُ (**فائدة الخبر**) .

(١٢) الغرضُ : **التوجُّع والتحسُّر** علىٰ ماضي صحَّته وقوَّته .

الإجابة عن تمرين (٢)

(أ) يقول المتنبي : إنِّي أَحْلُمُ في كلِّ موضعٍ يُعَدُّ فيه الحِلْمُ كرماً ، وأَغْضَبُ في كلِّ موضعٍ يُعَدُّ فيه الحِلمُ جُبناً ، ولا أرْضىٰ بمالٍ يَجْلبُ لي الذلَّ والعارَ ، ولا تطيبُ نفسي بلذَّةٍ يَدْنَسُ منها عِرضي ، ويَضِيعُ بها شرفي .

(ب) وغرضُ المتنبي من هذا القول **الفخر** بشجاعته ، وعِزَّة نفسه ، وصِيَانةِ عِرْضه .

الإجابة عن تمرين (٣)

مَنْ مِنَ الناسِ لا يَعْرِف بلادي ؟ هي أرضُ الفراعنةِ ، ومكانُ الاتِّصالِ بين الشرقِ والغربِ ، وشمسُها ساطعةٌ ، وسماؤها صافيةٌ ، وهواؤها معتدلٌ جميلٌ ، نيلُها سلسالٌ ، يفيضُ عليها بالخيرِ والبركةِ ، وأرضُها مُخْصِبةٌ ، تُنْبتُ الذهبَ والفضةَ[١] ، وقد كانت في القديمِ مهدَ الحضارةِ ، ومَبْعَثَ العِلمِ والحكمةِ ، وهي الآن تنافِسُ الممالكَ والأقطارَ ، وتسابِقُها في ارتقاءِ المدنيّةِ وتقدُّمِ العمرانِ .

الإجابة عن تمرين (٤)

إجابة (١)

(١) كانت عائشة أُمُّ المؤمنين رضي الله عنها حُجَّةً في روايةِ الحديثِ ومسائل الدين .

---

(١) **الذهب** : القمح . **الفضة** : القطن .

(٢) كان معاويةُ بنُ أبي سُفيان أوَّلَ ملوكِ الدولةِ الأُمَويَّةِ .

(٣) فَتح عَمْرو بنُ العاص مِصْر سنة عشرين من الهجرة .

(٤) نَالَكَ من السفرِ نَصَبٌ شديدٌ .

(٥) أنتَ تنالُ من الناسِ في غَيْبَتِهم .

(٦) إنَّكَ تَحْلُمُ في مَوْضِع الحِلْمِ ، وتَغْضَبُ في موضعِ الغَضَبِ .

إجابة (٢)

(١) حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وليْسَ وَرَاءَ اللهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

(٢) لقد هدَّني الحزنُ ، وصِرْتُ لا أقْوَىٰ علىٰ مدافعةِ الخطوبِ .

(٣) ذَهَبَ الشبابُ وذهبتْ أيَّامُهُ البيضُ .

إجابة (٣)

(١) الجزاءُ علىٰ قدْرِ العملِ .

(٢) مِثْلُكَ لا يُعَوَّلُ عليه .

(٣) فضَائلي عَدَدُ النجوم .

* * *

الفصل الثاني :

أَضْرُبُ الخَبْرِ وأدوات التوكيد

الأمثلة :

(١) كَتَبَ معاوية إلىٰ أحدِ عُمَّاله فقالَ : لا يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَسُوسَ النَّاسَ سياسةً واحدةً ، لا نَلِينُ جميعاً ، فَيَمْرَحَ[١] النَّاسُ في المَعْصِيَةِ ، ولا نَشْتَدُّ جميعاً ، فنَحْمِلَ النَّاسَ علىٰ المهالكِ ، ولَكِنْ تكونُ أنتَ للشِّدَّةِ والغِلْظَةِ ، وأكونُ أنا لِلرَّأْفَةِ والرحمةِ .

(٢) قال أبو تمَّام :

يَنَالُ الفَتىٰ مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ ... ويُكْدِي الفَتَىٰ فِي دَهْرِهِ وَهْوَ عَالِمُ[٢]

ولَوْ كَانَتِ الأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَىٰ الحِجَا[٣] ... هَلَكْنَ إذاً مِنْ جَهْلِهِنَّ البَهَائِمُ

***

(٣) قال تعالىٰ : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ ٱللَّهُ ٱلْمُعَوِّقِينَ مِنكُمْ وَٱلْقَآئِلِينَ لِإِخْوَٰنِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ۖ وَلَا يَأْتُونَ ٱلْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾[٤] [الأحزاب : ١٨] .

---

(١) **يمرح** : ينشط .

(٢) **يكدي** : يقلّ ماله .

(٣) **الحجا** : العقل .

(٤) **المعوِّقين** : من قولهم عوَّقه عن الأمر صرفه عنه وثبَّطه ، **هلمَّ** : تعالوا ، **والبأس** : الحرب ، والمعنىٰ أنَّ الله يعلم المنافقين الذين يثبِّطون أمثالهم عن نصرة النبيِّ ﷺ ، ويقولون لهم : تعالوا معنا ، ودعوا محمَّداً ، وهم مع هذا يحضرون الحرب ساعة مع =

(٤) قال السَّريُّ الرَّفاءُ :

إنَّ البِنَـاءَ إذا مَـا انْهَـدَّ جَـانِبُـهُ لمْ يَأْمَنِ النَّاسُ أَنْ يَنْهَدَّ بَاقِيْهِ

***

(٥) قال أبو العبَّاس السفَّاح[١] : لأُعَمِلَنَّ اللِّيْنَ حتَّىٰ لا تَنْفَعَ إلَّا الشِّدَّةُ ، وَلأُكْرِمَنَّ الخاصَّةَ ما أَمِنْتُهم علىٰ العامَّةِ ، وَلأُغْمِدَنَّ سَيْفِي حتَّىٰ يَسُلَّهُ الحَقُّ ، وَلأُعْطِيَنَّ حتَّىٰ لا أرىٰ للعطيَّةِ مَوْضِعاً .

(٦) قال الله تعالىٰ : ﴿ لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ ﴾[٢] [آل عمران : ١٨٦] .

(٧) **واللهِ إنِّـــي لأَخُـــو هِمَّـــةٍ تَسْمُو إلىٰ المَجْدِ وَلَا تَفْتُرُ**[٣]

البحث :

إذا تأمَّلتَ الأمثلة المتقدِّمة وجدتَها أخباراً ، ووجدتها في **الطائفة الأولىٰ** خاليةً من أدوات التوكيد ، وفي **الطائفتينِ الأخيرتينِ** مؤكَّدةً بمؤكِّدٍ أو مؤكِّدينِ أو أكثر ، فما السرُّ في هذا الاختلاف ؟

إذا بحثتَ لم تجد لذلك سبباً سوىٰ اختلافِ حال المخاطَبِ في كلِّ موطن .

● فهو في أمثلةِ **الطائفةِ الأولىٰ** خالي الذهن من مضمون الخبر ، ولذلك لم يرَ المتكلِّمُ حاجةً إلىٰ توكيد الحكم له ، فألقاه إليه خالياً من أدوات التوكيد ، ويسمَّىٰ هذا الضربُ من الأخبار **ابتدائيّاً** .

= المسلمين رياء منهم ونفاقاً ، ثم يتسلَّلون .

(١) هو عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس أوَّل الخلفاء العبَّاسيِّين ، بويع بالخلافة سنة ١٣٢ هـ ، وكان جواداً كريم الأخلاق ، توفِّي بالأنبار سنة ١٣٦ هـ .

(٢) **لتبلونَّ** : لتخبرنَّ .

(٣) **تفتر** : تضعف .

● أما في **الطائفة الثانية** فالمخاطَبُ له بالحكم إلمامٌ قليلٌ ، يمتزِجُ بالشكِّ ، وله تشوُّفٌ إلىٰ معرفةِ الحقيقةِ ، وفي مثل هذه الحالِ يَحْسُنُ أن يلقى إليه الخبرُ ، وعليه مِسْحَةٌ من اليقينِ ، تجلو له الأمرَ ، وتدفعُ عنه الشبهةَ ؛ ولذلك جاء الكلامُ في المثال الثالث **مؤكَّداً** (بقد) وفي الرابع **مؤكداً** (بإن) ويسمَّىٰ هذا الضرب **طلبيّاً** .

● أمَّا في **الطائفةِ الأخيرةِ** فالمخاطَبُ مُنْكِرٌ للحكم ، جاحِدٌ له ، وفي مثل هذا الحالِ يجب أن يُضَمَّنَ الكلامُ من وسائل التقوية والتوكيد ما يدفع إنكارَ المخاطب ، ويدعوه إلىٰ التسليم ، ويجبُ أن يكونَ ذلك بقدر الإنكار قوَّةً وضعفاً ، ولذلك جاء الكلامُ في المثالين الخامس والسادس **مؤكَّداً** بمؤكَّدين هما القسم ونون التوكيد .

أمَّا في المثال الأخير فقد فرضَ الشاعرُ أنَّ الإنكار أقوىٰ ، ولهذا أكَّده بثلاث أدوات هي : (القسم) و(إنَّ) و(اللام) ؛ ويسمَّىٰ هذا الضرب **إنكاريّاً** .

ولتوكيد الخبر أدوات كثيرة سنأتي عند ذكر القواعد علىٰ طائفة صالحة منها .

القواعد :

(٥) لِلْمُخَاطَبِ ثَلاثُ حَالاتٍ :

(أ) أَنْ يَكُونَ خَالِيَ الذِّهْنِ مِنَ الحُكْمِ ، وفي هذه الحال يُلْقَىٰ إِلَيْهِ الخَبَرُ خالياً مِنْ أدوَاتِ التوكيد ، ويُسَمَّىٰ هذا الضَّرْبُ مِنَ الخَبَرِ : ابتدائيّاً .

(ب) أن يكونَ مُتَرَدِّدَاً في الحُكمِ ، طالباً أنْ يَصِلَ إلىٰ اليقينِ في مَعْرفَتِهِ ، وفي هذه الحال يَحْسُنُ تَوْكِيْدُهُ لَهُ ، لِيَتَمكَّنَ مِنْ نفسه ، ويُسَمَّىٰ هذا الضَّرْبُ : طلبيّاً .

(جـ) أنْ يَكُوْنَ مُنْكِراً لَهُ ، وفي هذه الحالِ يَجبُ أنْ يُؤَكَّدَ الْخَبَرُ بِمُؤَكِّدٍ أوْ

أكْثَرَ علىٰ حَسَبِ إنكارِهِ قوَّةً وضَعْفاً ، ويُسَمَّىٰ هذا الضَّرْبُ : إنكاريّاً[١] .

(٦) لِتَوْكِيْدِ الخَبَرِ أدَوَاتٌ كثيرَةٌ منها : إنَّ ، وأنَّ ، والقَسَمُ ، ولامُ الابتداءِ ، ونُونَا التَّوْكيدِ ، وأحْرُفُ التَّنْبيهِ ، والحُرُوفُ الزَّائِدَةُ ، وقَدْ ، وأمَّا الشَّرْطِيَّةُ .

نَمُوذَجٌ في تَعْيِين أضْرُبِ الخَبَرِ ، وأدواتِ التَّوكيد

(١) قال أبو العتاهية :

إنِّـي رَأَيْـتُ عَـوَاقِـبَ الـدُّنْيَـا ... فتَـرَكْـتُ مَـا أَهْـوَىٰ لِمَـا أَخْشَـىٰ

(٢) قال أبو الطيِّب :

علَىٰ قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ ... وتَأْتِي عَلَىٰ قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ[٢]

وتَكْبُرُ فِي عَيْنِ الصَّغِيْرِ صِغَارُهَا ... وتَصْغُرُ فِي عَيْنِ العَظِيْمِ العَظَائِمُ[٣]

٣ـ قال حَسَّان بن ثابت رضي الله عنه :

وَإنِّـي لَحُلْـوٌ تَعْتَـرِيْنِـي مَـرَارَةٌ ... وإنِّـي لَتَـرَّاكٌ لِمَـا لَـمْ أُعَـوَّدِ

---

(١) وضعُ الخبر ابتدائيّاً ، أو طلبيّاً ، أو إنكاريّاً ، إنَّما هو علىٰ حسب ما يخطرُ في نفس القائل مِنْ أنَّ سامعه خالي الذهن ، أو متردِّدٌ ، أو منكِرٌ ، وقد يعدلُ المتكلِّم أحياناً عن التأكيد ، وقد يؤكِّدُ ما لا يتطلَّبُ التأكيدَ لأغراضٍ سنُبيِّنُها بعدُ .

(٢) **العزائم** : جمع عزيمة وهي الإرادة ، **والمكارم** : جمع مكرمة اسم من الكرم ، والمعنىٰ أنَّ العزائم والمكارم تأتي علىٰ قدر فاعليها ، ويقاسُ مبلغها بمبلغهم ، فتكونُ عظيمةً إذا كانوا عظاماً .

(٣) الضميرُ في صغارها يعودُ علىٰ العزائم والمكارم ، أي إنَّ الصغيرَ منها يعظمُ في عين الصغير القدر ، لأنَّه يستنفد همَّته ، والعظيم يصغر في عين العظيم القدر ، لأنَّ في همَّته زيادة عليه .

(٤) قال الأُرَّجَانيُّ[١] :

إِنَّـا لَفِـي زَمَـنٍ مَـلآنَ مِـنْ فِتَـنٍ ... فلَا يُعَابُ بِهِ مَلآنُ مِنْ فَرَقِ[٢]

(٥) قال لَبيدُ[٣] :

ولَقَـدْ عَلِمْـتُ لَتَـأْتِيَـنَّ مَنِيَّتِـي ... إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيْشُ سِهَامُهَا[٤]

(٦) قال النَّابِغَةُ الذُّبْيَانيُّ :

ولَسْـتَ بِمُسْتَبْـقٍ أَخَـاً لَا تَلُمُّـهُ ... علَىٰ شَعَثٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ؟[٥]

(٧) قال الشريف الرضيّ :

قَدْ يَبْلُغُ الرَّجُلُ الْجَبَانُ بِمَالِهِ ... مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الشُّجَاعُ المُعْدِمُ

الإجابة

رقم العبارة	الجملة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	إنِّي رأيت	طلبي	إنَّ
	فتركتُ ما أهوىٰ	ابتدائي	لا توجد
٢	علىٰ قدر أهل العزم إلخ	ابتدائي	لا توجد
	وتأتي علىٰ قدر الكرام إلخ	ابتدائي	لا توجد

(١) هو القاضي ناصحُ الدين أبو بكر أحمد بن محمد الأرجانيّ ، والأُرجاني نسبة إلىٰ أُرجان « بلد بفارس » ، كان فقيهاً شاعراً ، كثير الشعر رقيقه ، وقد توفِّي سنة ٥٤٥هـ .

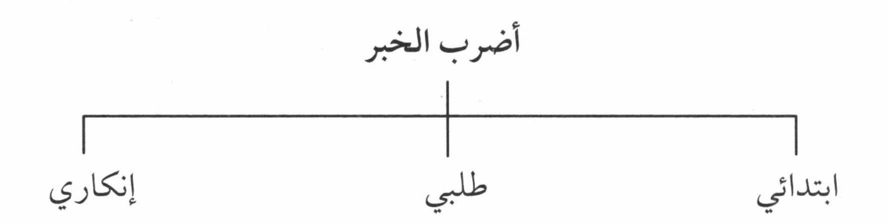
(٢) **الفرق** : الخوف .

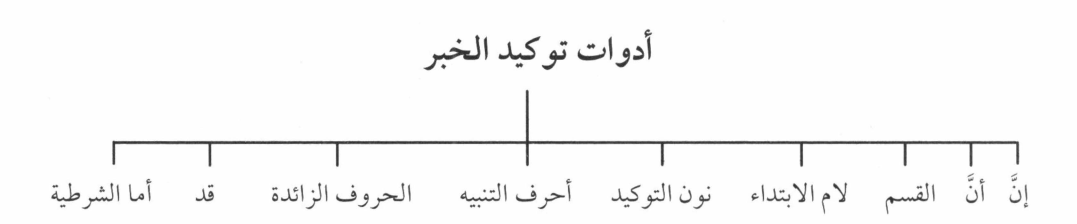
(٣) هو لبيدُ بنُ ربيعة العامري أحد الشعراء المجيدين من أصحاب المعلقات ، والفرسان المعمّرين ، أسلم وحسن إسلامه ، قيل : إنَّه مات وعمره ١٤٥ سنة ، عاش منها ٩٠ سنة في الجاهليَّة ، وله المعلَّقة المشهورة : « عفتِ الديارُ محلُّها فمقامُها » .

(٤) **لا تطيش** : أي لا تخطئ ، وكلّ سهم يخطئ ويصيبُ إلَّا سهمُ المنيَّةِ ، فإنَّه قاتل لا محالة .

(٥) **لا تلمُّه** : أي لا تجمعه إليك ، **والشعث** : اتّساخ الرأس من الغبار ، والمقصود علىٰ ما به من الهفوات ، ومعنىٰ قوله : **أيُّ الرجالِ المهذَّبُ** : ليس في الناس كاملٌ لا عيبَ فيه .

رقم العبارة	الجملة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
	وتكبر في عين الصغير إلخ	ابتدائي	لا توجد
	وتصغر في عين الصغير إلخ	ابتدائي	لا توجد
٣	وإنِّي لحلو تعتريني مرارة	إنكاريّ	إنّ واللام
	وإنِّي لترَّاك	إنكاريّ	إنّ واللام
٤	إنَّا لفي زمن إلخ البيت	إنكاريّ	إنّ واللام
	فلا يعاب إلخ	ابتدائي	لا توجد
٥	ولقد علمت	إنكاريّ	القسم وقد
	إنَّ المنايا لا تطيشُ سهامها	طلبي	إنّ
٦	ولست بمستبق إلخ	طلبي	الباءُ الزائدة
٧	قد يبلغ الرجل الجبان إلخ	طلبي	قد





تمرين (١)

بيِّن أضربَ الخبرِ فيما يأتي ، وعيِّن أداةَ التوكيدِ :

(١) جاء في « نَهج البلاغة » : الدَّهْرُ يُخْلِقُ الأَبْدَانَ ، ويُجَدِّدُ الآمَالَ ، ويُقَرِّبُ المَنِيَّةَ ، وَيُبَاعِدُ الأُمْنِيَّةَ ، مَنْ ظَفَرَ بِهِ نَصِبَ ، وَمَنْ فاتَهُ تَعِبَ[١] .

(٢) قال الأُرَّجانيّ :

ذَهَبَ التَّكَرُّمُ وَالوَفَاءُ مِنَ الوَرَىٰ ... وتَصَرَّمَا ، إلَّا مِنَ الأَشْعَارِ

وفَشَتْ خِيَانَاتُ الثِّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ ... حتَّىٰ اتَّهَمْنَا رُؤْيَةَ الأَبْصَارِ

(٣) قال العبَّاسُ بنُ الأحنَف[٢] :

فأُقْسِمُ مَا تَرْكِي عِتَابَكَ عَنْ قِلًى ... ولَكِنْ لِعِلْمِي أَنَّهُ غَيْرُ نَافِعِ

(٤) قال محمَّد بن بشير[٣] :

إنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هِمَّتِي جِدَتي ... وكَانَ مَالِيَ لَا يقْوَىٰ عَلَىٰ خُلُقِي[٤]

لَتَارِكٌ كُلَّ أَمْرٍ كَانَ يُلْزِمُنِي ... عاراً ، ويُشْرِعُنِي فِي المَنْهَلِ الرَّنِقِ[٥]

---

(١) لا يخلو الإنسانُ في دهره من التعب ، وسيَّان في ذلك مَنْ ظفر بحاجته ، ومن فاتته مطالبه .

(٢) هو من الموالي ، شاعرٌ ظريفٌ ، عاش بالبصرة ، ولم يفارقها ، ولم يرد علىٰ أميرٍ ولا شريفٍ منتجعاً ، واشتهر برقَّة غزله ، وهو من شعراء العصر العباسيّ الأوَّل ، توفي سنة ١٩٢هـ .

(٣) هو محمَّد بن بشير الخارجيّ ، شاعر حجازي ، فصيح مطبوع ، من شعراء الدولة الأمويَّة ، وكان منقطعاً إلىٰ أبي عبيدة القرشيّ ، وله فيه مدائحُ ومراثٍ مختارة ، هي من عيون شعره .

(٤) **الجدة** : المال والغنىٰ .

(٥) **يشرعني** : يخوض بي ، **والمنهل الرنق** : مورد الماء الكدر ، ومعنىٰ البيتين أنَّه مع قلَّةِ ماله ، وعلوِّ همَّته ، لا يتورَّط فيما يورثه سبةً .

(٥) قال الله تعالىٰ : ﴿ أَلَآ إِنَّ أَوْلِيَآءَ ٱللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [يونس : ٦٨] .

(٦) وقال تعالىٰ : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ۝١ ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَٰشِعُونَ ۝٢ وَٱلَّذِينَ هُمْ عَنِ ٱللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ﴾ [المؤمنون : ١ ـ ٣] .

(٧) قال أبو نُواس :

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغُوَاةِ بِدَلْوِهِمْ ... وَأَسَمْتُ سَرْحَ اللَّهْوِ حَيْثُ أَسَامُوا[١]

وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ ... فَإِذَا عُصَارَةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامُ[٢]

(٨) وقال أعرابيٌّ :

وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوْفِ أَمَّا مَذَاقُهُ ... فَحُلْوٌ ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيْلُ

(٩) قال كعبُ بنُ سعْدٍ الغَنَويُّ[٣] :

وَلَسْتُ بِمُبْدٍ لِلرِّجَالِ سَرِيْرَتِي ... وَلا أَنَا عَنْ أَسْرَارِهِمْ بِسَؤُوْلِ

(١٠) قال المعريُّ في الرثاء :

إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ ... تُؤْنِسُهُ الرَّحْمَةُ فِيْ لَحْدِهِ[٤]

---

(١) يقال : **نهز** الدلو في البئر : إذا ضربها في الماء لتمتلئ ، ويقال : **أسامَ الإبل** : إذا أرسلها إلىٰ المرعىٰ ، **والسرح** : المال السائم أي الراعي ، كالإبل وغيرها ؛ يعني أنَّه اتبع الغواة والضالِّين وسلكَ مسالكهم .

(٢) **العصارة** في الأصل : ما يتحلَّبُ من الشيء بعد عصره ، ويريد بها هنا ما استفاده في آخر أمره ، **الأثام** : الإثم والذنب ، يقول : إنَّه لم يستفد من لهوه وسلوكه مسالكَ الغواةِ إلَّا ما عُدَّ عليه ذنباً وإثماً .

(٣) هو أحد شعراء الجاهلية المجيدين ؛ توفِّي قبل الهجرة بسنين قليلة .

(٤) يقول أبو العلاء : نحن نُحسُّ وحشةً في دار الفقيد لبعده عنها ، ولكنَّه هو يحسُّ أنساً في قبره ، لما يجده هناك من رضوان ورحمته .

تمرين (٢)

بيِّن الجمل الخبريَّة فيما يأتي ، وعيِّن أضْرُبَها ، واذكر ما اشتملت عليه من وسائل التوكيد :

(١) قال يزيد بن معاوية[١] بعد وفاة أبيه : إنَّ أميرَ المؤمنين كان حَبْلاً مِنْ حِبَالِ اللهِ ، مدَّهُ ما شاء أن يمُدَّهُ ، ثمَّ قطعَه حين أراد أنْ يَقْطَعَهُ ، وكان دُونَ مَنْ قَبْلَهُ ، وخَيْراً مِمَّن يأْتِي بعدَهُ ، ولا أُزكِّيه عِنْدَ رَبِّهِ ، وقَدْ صارَ إلَيْهِ ، فإنْ يَعْفُ عنه فَبِرَحْمَته ، وإن يُعاقِبْه فبذَنْبه ، وقد وُلِّيْتُ بَعْدَهُ الأمْرَ ، ولَسْتُ أعْتَذِرُ مِنْ جهْلٍ ، ولا آسَىٰ[٢] علَىٰ طَلبِ عِلْمٍ ، وعَلَىٰ رِسْلِكم[٣] ، إذا كَرِهَ الله شيئاً غَيَّره ، وإذا أحَبَّ شيئاً يَسَّرَهُ .

(٢) قال الشاعر :

لَئِنْ كُنْتُ مُحْتَاجَاً إلَىٰ الحِلْمِ إنَّنِي ... إلَىٰ الجَهْلِ فِي بَعْضِ الأَحَايِيْنِ أَحْوَجُ[٤]
وَمَا كُنْتُ أَرْضَىٰ الجَهْلَ خِدْناً وَصَاحِباً ... ولٰكِنَّنِي أَرْضَىٰ بِهِ حِيْنَ أُحْرَجُ[٥]
ولِي فَرَسٌ لِلْحِلْمِ بِالْحِلْمِ مُلْجَمٌ ... ولِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالجَهْلِ مُسْرَجُ
فَمَنْ شَاءَ تَقْوِيْمِي فَإنِّي مُقَوَّمٌ ... ومَنْ شَاءَ تَعْوِيْجِي فَإنِّي مُعَوَّجُ

تمرين (٣)

(١) تخيَّل أنَّكَ في جدال مع طالبٍ من قسم الآداب ؛ وأنتَ من طلابِ العلوم ،

---

(١) هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان ، ولد سنة ٢٦هـ وأبوه أمير الشام لعثمان بن عفَّان ، وتربَّىٰ في حجر الإمارة ، بويع بالخلافة بعد وفاة أبيه ، وتوفِّي بحوران من أرض الشام سنة ٦٤هـ .

(٢) **آسىٰ** : مضارع أسىٰ بمعنىٰ حزن .

(٣) **علىٰ رسلكم** : أي تمهلوا .

(٤) **الجهل** : ضد الحلم .

(٥) يقال : **أحرج** فلان فلاناً إذا أوقعه في الإثم أو الضيق .

ثمَّ بيِّن له فضلَ العلومِ علىٰ الآداب مستعملاً جميع أضْرُبِ الخبرِ .

(٢) إذا كنتَ من طلاب الآداب ، فبيِّن مزاياها وفضلها علىٰ العلوم مستعملاً جميع أضربِ الخبرِ .

تمرين (٤)

كوِّن عشرَ جملٍ خبريَّةٍ ، وضمِّن كلًّا منها أداةً أو أكثرَ من أدوات التوكيد ، واستوفِ الأدوات التي عرفتها .

تمرين (٥)

انثر البيتينِ الآتيينِ نثراً فصيحاً ، وبيِّن فيهما الجملَ الخبريَّةَ وأضرُبَهَا :

تَـوَدُّ عَـدُوِّي ، ثُـمَّ تَـزْعُـمُ أَنَّنِـي صَدِيْقُكَ ! إِنَّ الرَّأْيَ مِنْكَ لَعَازِبُ[1]

ولَيْـسَ أَخِـيْ مَـنْ وَدَّنِـيْ رَأْيَ عَيْنِـهِ وَلٰكِنْ أَخِيْ مَنْ وَدَّنِيْ وَهُوَ غَائِبُ

الإجابة عن تمرين (١)

رقم العبارة	الجملة الخبريَّة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	الدهر يخلقُ الأبدان ، ويُجَدِّد الآمال	ابتدائيّ	لا توجد
	ويقرِّبُ المنيَّة ويباعِدُ الأمنية	ابتدائي	لا توجد
	نصب	ابتدائيّ	لا توجد
	تعب	ابتدائيّ	لا توجد
٢	ذهب التكرم والوفاء من الورىٰ	ابتدائيّ	لا توجد
	وتصرَّما إلَّا من الأشعار	ابتدائيّ	لا توجد
	وفشت خيانات الثقات وغيرهم	ابتدائيّ	لا توجد
	اتَّهمنا رؤية الأبصار	ابتدائيّ	لا توجد
٣	فأقسم ما تركي عتابك عن قلى	طلبيّ	القسم
	ولكن لعلمي أنَّه غير نافع	طلبيّ	أن

(١) **عازب** : بعيدٌ .

رقم العبارة	الجملة الخبريَّة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
٤	إنِّي وإن قصرت إلىٰ آخر البيتين	إنكاريّ	إن واللام
٥	ألا إنَّ أولياء الله لا خوف عليهم إلخ	إنكاريّ	أداة الاستفتاح وإن
٦	قد أفلح المؤمنون إلىٰ آخر الآية	طلبيّ	قد
٧	ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم	إنكاريّ	القسم المحذوف وقد
	وأسمت سرح اللهو حيث أساموا	إنكاريّ	القسم وقد، لأنَّ المعنىٰ ولقد أسمت
	وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه	إنكاريّ	القسم وقد، لأنَّ المعنىٰ ولقد بلغت الخ
	فإذا عصارة كلّ ذاك أثام	ابتدائي	لا توجد
٨	ولم أرَ كالمعروف	ابتدائيّ	لا توجد
	أمَّا مذاقه فحلو	طلبيّ	أمَّا
	أمَّا وجهه فجميل	طلبيّ	أمَّا
٩	ولست بمبد للرجال سريرتي	طلبيّ	الباء الزائدة في الخبر
	ولا أنا عن أسرارهم بسؤول	طلبيّ	الباء الزائدة في الخبر
١٠	إنَّ الذي الوحشة في داره الخ	طلبيّ	إنَّ

الإجابة عن تمرين (٢)

رقم الجملة	الجملة الخبريَّة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
١	إنَّ أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله إلى قوله بعده	طلبي	إن
	ولا أزكِّيه عند ربه وقد صار إليه	طلبي	قد
	فبرحمته[١]	ابتدائي	لا توجد
	فبذنبه	ابتدائي	لا توجد
	وقد وليت بعده الأمر	ابتدائي	قد
	ولستُ أعتذرُ من جهل	ابتدائي	لا توجد
	ولا آسىٰ علىٰ طلبِ علمٍ	ابتدائي	لا توجد

(١) الجار والمجرور خبر مبتدأ محذوفٍ، والتقدير: فذلك برحمته. أمَّا جملة يَعْفُ عنه ففرعيَّة، لأنَّها فعل الشرط.

رقم الجملة	الجملة الخبريَّة	ضرب الخبر	أدوات التوكيد
	غيره	ابتدائي	لا توجد
	يسره	ابتدائي	لا توجد
٢	لئن كنت محتاجاً إلىٰ آخر البيت	إنكاري	القسم وإن
	وما كنت أرضىٰ الجهل خدناً وصاحباً	ابتدائي	لا توجد
	ولكنَّني أرضىٰ به حين أحرج	ابتدائي	لا توجد
	ولي فرس للحلم بالحلم ملجم	ابتدائي	لا توجد
	ولي فرس للجهل بالجهل مسرج	ابتدائي	لا توجد
	فإنِّي مقوم	طلبي	إن
	فإنِّي معوج	طلبي	إن

الإجابة عن تمرين (٣)

إجابة (أ)

للعلومِ الفضلُ الأوَّلُ علىٰ الإنسانِ ، وإنَّها لأحقُّ من الآداب بعنايته ، وأولىٰ برعايته ، فهي أصلُ مَدَنيَّتَه ، وأساسُ حضارته ، بها ارتقتِ الصناعاتُ ، وتقدَّمت وسائلُ السَّفرِ ، ونَضِجَت فنونُ الطبِّ والعلاجِ ، وقد استطاعَ الإنسانُ بفضلها أن يستخرجَ كنوزَ الأرضِ ، وأن يستخدمَ قوىٰ الطبيعةِ ، وأن يُسخِّرَ البحرَ والهواءَ لإرادته ومشيئته ، وإنَّك لتراهُ الآنَ في الحربِ أقوىٰ شوكةً ، وأمضىٰ سلاحاً ، وتراه في السلم موفورَ الراحةِ ، رافلاً في أثواب النعيم .

إجابة (ب)

الآدابُ تَقصُّ أخبارَ الغابرينَ ، وتشرحُ لكَ شرائعَ الأمم ، وتزيدُك علماً باللغاتِ وأصولها ، وتبيِّنُ علاقةَ الإنسانِ بأخيه ، وإنَّها بذلكَ لتختلِفُ عن العلوم ، فهي تقوِّي في الإنسانِ جانبه الأدبيّ .

أمَّا العلومُ فنفعُها ماديٌّ ، وإنَّ في الآدابِ لمجالاً للعظة والاعتبار ، وهي عُنوان الماضي ، وعُدَّة المستقبل ، وإنَّها لَعَوْنٌ علىٰ نَقْل أصول المدنيَّة من شعبٍ إلىٰ آخر .

وقد تكون العلومُ أداةَ شرورٍ ، ومعْوَلَ فسادٍ ، فتُثيرُ الحروبَ ، وتَقطعُ بين الناسِ ، أمَّا الآدابُ فإنَّها دائماً رسولَ سلامٍ ، يَبُثُّ أسبابَ المحبَّةِ والوئامِ .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) إنَّ القناعةَ غِنًى . (٢) يَسُرُّني أنَّ الجوَّ صَحْوٌ .

(٣) أحبُّ الصِّدق ، أمَّا الكذبَ فأمقتُهُ . (٤) ما كُلُّ غَنِيٍّ بسعيدٍ .

(٥) لئن اجتهدتَ لتكافأنَّ . (٦) ألا إنَّ السرورَ لا يدومُ .

(٧) لقد نصحتُكَ فلم تقبلْ نُصْحِي . (٨) لعمرُكَ ما ندمتُ علىٰ سكوتٍ مرَّةً.

(٩) قد يُدْرِكُ المتأنِّي حاجتَهُ . (١٠) « إنَّ مِنَ البيانِ لسحراً »[١] .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) عجيبٌ أن تظنني صديقاً لك ، وأنتَ تحبُّ عدوِّي ، وتودّني في حضرتي دونَ غَيبَتي ! إنَّ ظنَّك لكاذبٌ ، فصديقي هو الذي يُعادِي مَنْ أُعادي ، وهو الذي يحفظُ عهدي ، ويحرصُ على مودّتي في غيبتي وحضوري .

(ب)

الجملة	ضُربها	أدوات التوكيد
تود عدوي	ابتدائي	لا توجد
ثم تزعم أنني صديقك	طلبي	أن
إنَّ الرأي منك لعازب	إنكاري	إنَّ واللام
وليس أخي مَنْ ودني رأي عينه	ابتدائي	لا توجد
ولكن أخي مَنْ ودني وهو غائب	ابتدائي	لا توجد

(١) حديث نبوي أخرجه البخاري (٥١٤٦) .

الفصل الثالث :

خُروجُ الخَبَرِ عن مُقتضَىٰ الظاهر

الأمثلة :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ ﴾ [هود : ٣٧] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ ۞ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفْسِيٓ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةٌۢ بِٱلسُّوٓءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] .

***

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ ثُمَّ إِنَّكُم بَعْدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ ﴾ [المؤمنون : ١٥] .

(٤) وقال حَجَلُ بنُ نَضْلَةَ القَيْسيّ :

جـاءَ شَقِيْـقٌ عـارِضـاً رُمْحَـهُ إنَّ بَنِـي عَمِّـكَ فِيْهِـمْ رِمَـاحْ[١]

***

٥ـ وقال تعالىٰ يخاطب مُنْكري وَحْدانيَّتِهِ : ﴿ وَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَاحِدٌ ﴾ [البقرة : ١٦٣] .

(٦) الجهلُ ضارٌّ : (تقوله لمن يُنكِرُ ضررَ الجهلِ) .

البحث :

عرفنا في الباب السابق أنَّ المخاطبَ إنْ كان خاليَ الذهن أُلقي إليه **الخبرُ غيرَ مؤكَّد** .

---

(١) **شقيق** : هو أحدُ بني عمرو بن عبد قيس بن معن ، **وعارضاً رمحه** : أي جاعلاً رمحه وهو راكبٌ علىٰ فخذيه ، بحيث يكون عرض الرمح في جهة العدوّ ، وذلك إدلالاً بشجاعته ، واستخفافاً بمن يقابلهم ، حتّىٰ كأنَّه يعتقدُ أنَّهم لا سلاحَ عندهم .

وإن كان متردِّداً في مضمون الخبر طالباً معرفته **حَسُنَ توكيده** له .

وإن كان منكِراً **وجبَ التوكيد** .

وإلقاء الكلامِ علىٰ هذا النمط هو ما يقتضيه الظاهر ، وقد توجد اعتباراتٌ تدعو إلىٰ مخالفة هذا الظاهر ، نشرحها فيما يأتي :

• انظر إلىٰ **المثال الأول** تجد المخاطَبَ خاليَ الذهن من الحكم الخاصِّ بالظالمين ، وكان مقتضىٰ الظاهر علىٰ هذا أن يُلْقَىٰ إليه الخبرُ غيرَ مؤكَّدٍ ، ولكنَّ الآية الشريفة جاءت بالتوكيد ، فما سببُ خروجها عن مقتضىٰ الظاهر ؟

السبب أنَّ الله سبحانه لمَّا نهىٰ نوحاً عن مخاطبته في شأن مخالفيه دفعه ذلك إلىٰ التطلُّع إلىٰ ما سيصيبهم ، فنُزِّل لذلك منزلةَ السائل المتردِّد ؛ أحُكِمَ عليهم بالإغراق أم لا ؟! فأجيبَ بقوله : ﴿ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ ﴾ [هود : ٣٧] .

• وكذلك الحال في **المثال الثاني** ، فإنَّ المخاطبَ خالي الذهن من الحكم الذي تضمَّنه قوله تعالىٰ : ﴿ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] ، غير أنَّ هذا الحكمَ لمَّا كان مسبوقاً بجملةٍ أخرىٰ ، وهي قوله تعالىٰ : ﴿ ۞ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ ﴾ [يوسف : ٥٣] ، وهي تشيرُ إلىٰ أنَّ النفسَ محكومٌ عليها بشيءٍ غير محبوب ، أصبح المخاطَبُ مستشرفاً متطلِّعاً إلىٰ نوع هذا الحكم ، فَنُزِّلَ مِنْ أجل ذلك منزلةَ الطالب المتردِّد ، وأُلقي إليه الخبر مؤكَّداً .

• انظر إلىٰ **المثال الثالث** تجدُ المخاطَبين غيرَ منكري الحكمَ الذي تضمَّنه قوله تعالىٰ ﴿ ثُمَّ إِنَّكُم بَعۡدَ ذَٰلِكَ لَمَيِّتُونَ ﴾ [المؤمنون : ١٥] ، فما السببُ إذاً في إلقاء الخبر إليهم مؤكَّداً ؟

السببُ ظهور أمارات الإنكار عليهم ، فإنَّ غفلتَهم عن الموت ، وعدمَ استعدادهم له بالعمل الصالح ؛ يُعدَّان من علامات الإنكار ، ومن أجل ذلك نُزِّلوا منزلةَ المُنكرين ، وأُلقي إليهم الخبر مؤكَّداً بمؤكِّدَينِ .

• وكذلك الحال في قول حَجَل بنِ نَضْلَةَ ، فإنَّ شقيقاً لا ينكِرُ رماحَ بني عمِّه ، ولكنَّ مجيئَه عارضاً رمحه من غير تهيؤ للقتال ؛ ولا استعدادٍ له ، دليلٌ علىٰ عدم اكتراثه ، وعلىٰ أنَّه يعتقِدُ أنَّ بني عمِّه عُزْلٌ لا سلاحَ معهم ، فلذلك أُنْزِل منزلةَ المنكِرين ، فأُكِّدَ له الخبر ، وخوطبَ خطابَ المنكرِ ، فقيل له : (إنَّ بني عمّك فيهم رماحْ) .

• انظر إلىٰ **المثال الخامس** ترَ أنَّ الله سبحانه يخاطِبُ المنكِرين الذين يجحدون وحدانيته ، ولكنَّه أَلقىٰ إليهم الخبرَ خالياً من التوكيد ، كما يُلْقَىٰ لغير المنكِرين فقال : ﴿ وَإِلَٰهُكُمْ إِلَٰهٌ وَٰحِدٌ ﴾ [البقرة : ١٦٣] فما وجه ذلك ؟

الوجه أنَّ بين أيدي هؤلاء من البراهين الساطعة والحجج القاطعة ما لو تأمَّلوه ، لوجدوا فيه نهايةَ الإقناع ، ولذلك لم يُقِم اللهُ لهذا الإنكارِ وزناً ، ولم يَعْتَدَّ به في توجيه الخطاب إليهم .

• وكذلك الحال في **المثال الأخير** ، فإنَّ لدىٰ المخاطب من الدلائل علىٰ ضرر الجهل ما لو تأمَّله لارتدعَ عن إنكارهِ ، ولذلك أُلقي إليه الخبرُ خالياً من التوكيد .

القواعد :

(٧) إذَا أُلْقِيَ الْخَبَرُ خَالِياً مِنَ التَّوكِيْدِ لِخَالِي الذِّهْنِ ، وَمُؤَكَّداً اسْتِحْسَاناً لِلسَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ ، وَمُؤَكَّداً وُجُوباً لِلْمُنْكِرِ ، كانَ ذلكَ الخَبَرُ جارِياً عَلَىٰ مُقْتَضَىٰ الظَّاهِرِ .

(٨) وقد يَجْرِي الخَبَرُ عَلَىٰ خِلَافِ مَا يَقْتَضِيْهِ الظَّاهِرُ لاعتباراتٍ يَلْحَظُهَا الْمُتَكَلِّمُ ، وَمِنْ ذلك ما يأتي :

(أ) أَنْ يُنَزَّلَ خَالِيَ الذِّهْنِ مَنْزِلَةَ السَّائِلِ الْمُتَرَدِّدِ إذَا تَقَدَّمَ في الكلامِ ما يُشِيرُ إلىٰ حُكْمِ الخَبَرِ .

(ب) أن يُجْعَلَ غَيْرُ المُنْكِرِ كالمُنْكِرِ لِظُهورِ أماراتِ الإنكارِ عَلَيْهِ .

(جـ) أنْ يُجْعَلَ المُنْكِرُ كغَيرِ المنكِر إنْ كانت لدَيْهِ دَلائلُ وشَوَاهِدُ لَوْ تَأمَّلَهَا لارْتَدَعَ عَنْ إنْكارِهِ .

نَمُوذجٌ

بيِّن وجهَ خروجِ الخبرِ عن مقتضى الظاهرِ فيما يأتي :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمْۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ ٱلسَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ﴾ [الحج : ١] .

(٢) إنَّ برَّ الوَالدَيْنِ لواجبٌ (تقوله لمن لا يطِيعُ والديه) .

(٣) إنَّ اللهَ لمُطَّلِعٌ علىٰ أفعالِ العبادِ (تقوله لمن يظلم الناس بغير حقٍّ) .

(٤) اللهُ موجودٌ (تقول ذلك لمن ينكر وجود الإله) .

الإجابة

(١) الظاهرُ في **المثال الأوَّل** يقتضي أن يُلقىٰ الخبر خالياً **من التوكيد** ؛ لأنَّ المخاطَبَ خالي الذهن من الحكم ، ولكن لمَّا تقدَّم في الكلام ما يشعِرُ بنوعِ الحكمِ أصبح المخاطَبُ متطلِّعاً إليه ؛ فنُزِّل منزلةَ السائل المتردِّدِ ، واستُحْسِنَ إلقاء الكلام إليه مؤكَّداً جرياً علىٰ خلاف مقتضىٰ الظاهر .

(٢) مقتضىٰ الظاهرِ أن يُلْقىٰ الخبرُ غيرَ مؤكَّدٍ ، لأنَّ المخاطَبَ هنا لا ينكِرُ أنَّ بِرَّ الوالدينِ واجبٌ ، ولا يتردَّد في ذلك ، ولكنَّ عصيانَه أمارةٌ من أماراتِ الإنكار ؛ فلذلك نُزِّل منزلةَ المنكِرِ .

(٣) الظاهرُ هنا يقتضي إلقاء الخبر غيرَ مؤكَّدٍ أيضاً ؛ لأنَّ المخاطَبَ لا يُنْكِرُ الحكمَ ، ولا يتردَّدُ فيه ، ولكنَّه نزِّلَ منزلةَ المنكِرِ ، وأُلقي إليه الخبرُ مؤكَّداً لظهورِ أمارات الإنكارِ عليه ، وهي ظلمه العباد بغير حقٍّ .

(٤) الظاهر هنا يقتضي التوكيد ؛ لأنَّ المخاطَبَ يَجْحدُ وجودَ الله ، ولكن لمَّا كان بينَ يديه من الدلائلِ والشواهدِ ما لو تأمَّلها لارتدعَ عن الإنكارِ ، جُعِلَ كغيرِ المُنْكِرِ ، وأُلقي إليه الخبر خالياً من التوكيد جرياً على خلافِ مقتضى الظاهر .

تمرين (١)

بيِّن وجه خروجِ الخبر عن مقتضى الظاهر في كلِّ مثالٍ من الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالى : ﴿ وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ ﴾ [التوبة : ١٠٣] .

(٢) وقال : ﴿ قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴾ [الإخلاص : ١ ـ ٢] .

(٣) إنَّ الفراغَ لَمَفْسَدةٌ (تقوله لمن يعرف ذلك ، ولكنه يَكْرَهُ العَملَ) .

(٤) العلمُ نافعٌ (تقول ذلك لمن ينكر فائدة العلوم) .

(٥) قال أبو الطيِّب :

تَـرَفَّـقْ أَيُّهَـا الْمَـوْلَـىٰ عَلَيْهِـمْ   فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالجَانِي عِتَابُ[1]

تمرين (٢)

(١) هاتِ مثالينِ يكونُ الخبرُ في كلٍّ منهما مؤكَّداً استحساناً ، وجارياً على خلاف مقتضى الظاهر ، واشرح السبب في كلٍّ من المثالين .

(٢) هاتِ مثالين يكونُ الخبرُ في كلٍّ منهما مؤكَّداً وجوباً ، وخارجاً عن مقتضى الظاهر ، واشرح وَجْهَ التوكيدِ في كلٍّ من المثالين .

(٣) هاتِ مثالين يكونُ الخبرُ في كلٍّ منهما خالياً من التوكيد ، وخارجاً عن مقتضى الظاهر ، واشرح وَجْهَ الخروجِ في كلٍّ من المثالين .

---

(١) **الرفق** : ضد العنف ، **والجاني** : المذنب ، يقول : ترفَّق بهم ، وإن جنوا ، فإنَّ الجاني إذا عومل بالرفق ، لان ورجع عن جنايته ، فكأنَّ الرفقَ به بمنزلةِ العتاب .

تمرين (٣)

اشرح قول عنترةَ ، وبيِّن وجه توكيدِ الخبر فيه :

للهِ دَرُّ بَنِـي عَبْـسٍ لَقَـدْ نَسَلُـوا مِنَ الأَكَارِمِ مَا قَدْ تَنْسِلُ العَرَبُ[1]

الإجابة عن تمرين (١)

(١) مقتضىٰ الظاهر في **المثال الأوَّل** أنْ يُلقىٰ الخبرُ غيرَ مؤكَّدٍ ، لأنَّ المخاطَبَ خالي الذهنِ من الحُكم ، ولكن لمَّا تقدَّمَ في الكلام ما يُشعِرُ بنوعِ الحكمِ ، أصبحَ المخاطَبُ متطَلِّعاً إليه ، فنُزِّل من أجل ذلك منزلةَ السائلِ المتردِّدِ ، واستُحسنَ إلقاءُ الكلام إليه مؤكَّداً جرياً علىٰ **خلاف مقتضىٰ الظاهر** ، فقيل : ﴿ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ ﴾ .

(٢) الظاهر يَقْضِي هنا أن يُلقىٰ الخبرُ مؤكَّداً ، لأنَّ المخاطبين يجحدون وحدانيَّة الإلهِ ، ولكنْ لمَّا كانت بين أيديهم من الدلائل والشواهد ما لو تأمَّلوها لارتدعوا عن إنكارهم ، جُعِلوا كغير المنكرينَ ، وألقي إليهم الخبرُ خالياً من التوكيد جرياً علىٰ **خلافِ مقتضىٰ الظاهر** ، فقيل لهم : ﴿ ٱللَّهُ أَحَدٌ ۝١ ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ ﴾ .

(٣) مقتضىٰ الظاهر أن يُلْقىٰ الخبرُ خالياً من التوكيد ، لأنَّ المخاطَبَ هنا لا يُنْكِرُ أنَّ الفراغَ فسادٌ ، ولا يتردَّدُ في ذلك ، ولكنَّ رُكونَه إلىٰ الكسلِ ، وانصرافه عن العملِ أمارةٌ من أماراتِ الإنكار ، فَنُزِّل من أجلِ ذلك منزلة المنكِر ، وأُلْقِيَ إليه الخبرُ مؤكَّداً وجوباً ، جرياً علىٰ **خلافِ مقتضىٰ الظاهر** .

(٤) الظاهرُ يقتضي التوكيدَ ، لأنَّ المخاطَبُ ينكِرُ فائدةَ العلوم ، ولكنْ لمَّا كانت

---

(١) **نسلوا** : ولدوا ، ومعنىٰ قوله : نسلوا من الأكارمِ ما قد تَنْسِلُ العربُ ، أنَّهم ولدوا من الأماجدِ ما يلده العربُ العظماء .

بين يديه من الدلائلِ والشواهدِ ما لو تأمَّلها لتركَ الإنكار ، جُعلَ كغيرِ المنكر ، وألقي إليهم الخبرُ خالياً من التوكيد جرياً علىٰ **خلافِ مقتضىٰ الظاهر** .

(٥) الكلامُ هنا كالكلامِ في المثال الأوَّل .

الإجابة عن تمرين (٢)

إجابة (١)

(أ) لا تَظْلِمْ ، إنَّ الظلمَ وَخِيمُ العاقبة .

(ب) أُتْرُكِ المِراءَ فإنَّه يَجْلِبُ الشَّرَّ .

المخاطَبُ هنا لا ينكِرُ الحُكمَ ، ولا يتردَّدُ فيه ، وكان مقتضىٰ الظاهر أنْ يُلْقىٰ إليه الخبرُ خالياً من التوكيد ، ولكن لمَّا تقدَّمَ في كلٍّ من المثالين ما يُشعرُ بنوع الحكم ، أصبحَ المخاطب متطلِّعاً إليه ، فَنُزِّلَ من أجلِ ذلك منزلةَ السائلِ المتردِّدِ ، وأُلْقِيَ إليه الخبرُ **مؤكَّداً استحساناً** جرياً علىٰ **خلاف مقتضىٰ الظاهرِ** .

إجابة (٢)

(أ) إنَّ الصلاةَ لواجبةٌ (تقول ذلك لتارك الصلاة) .

(ب) تاللهِ إنَّ الإسرافَ مضِرٌّ (تقول ذلك للمبذِّر) .

المخاطَبُ في الحالتينِ غيرُ مُنْكِرٍ للحُكم ، ولكنَّ علاماتِ الإنكارِ باديةٌ عليه في الحالتين ، فَتَرْكُ الصلاةِ أمارةٌ من أماراتِ إنكار وجوبها ، والتبذيرُ علامةٌ علىٰ إنكارِ ضرر الإسرافِ ، ومن أجل ذلك نُزِّلَ منزلةَ المنكِرِ ، وأُلْقِيَ إليه الخبرُ مؤكَّداً وجوباً ، جرياً علىٰ **خلافِ مقتضىٰ الظاهر** .

إجابة (٣)

(أ) العلمُ أفضلُ من المالِ (تقول لمن يعتقد العكس) .

(ب) الطباعُ تتغيَّرُ (تقول ذلك لمن ينكر تغيُّر الطباع) .

المخاطبُ في الحالتين منكِرٌ للحكم الذي تضمَّنه الخبر ، وكان مقتضىٰ الظاهرِ علىٰ هذا أن يُلقَىٰ إليه الخبرُ **مؤكَّداً وجوباً** ، ولكنَّ المتكلِّمَ لم يأبه لإنكارِ المخاطَبِ ، وألْقىٰ إليه الخبرَ **خالياً من التوكيد** ، لأنَّ لديه من الدلائل والشواهدِ ما لو تأمَّلها لارتدعَ عن الإنكارِ ، وبذلك خرجَ عن **مقتضىٰ الظاهر** .

الإجابة عن تمرين (٣)

(أ) يقول : أمدحُ بَني عبسٍ ، وأعْجَبُ من خيرِهم وسُؤدَدِهم ، فإنَّهم وَلَدُوا من السادةِ الأماجدِ ما يَلِدُه العَرَبُ العِظام .

(ب) كان الظاهر أن يُلقىٰ الخبرُ هنا خالياً من التوكيد ، لأنَّ المخاطَبَ خالي الذهنِ من الحُكْمِ ، ولكنَّ المتكلِّمَ لمَّا بدأ كلامه بقوله : « لله دَرُّ بني عبسٍ » وهي جملةٌ تدلُّ علىٰ المدحِ ، أصْبَحَ المخاطَبُ متطلِّعاً إلىٰ نوع هذا المدح ، فنزِّلَ من أجل ذلك منزلةَ الطالبِ المتردِّدِ ، وأُلقِيَ إليه الخبرُ **مؤكَّداً استحساناً** ، جرياً علىٰ **خلافِ مقتضىٰ الظاهر** ، فقيل له : (لقد نَسَلوا من الأكارمِ ما قد تَنسِلُ العربُ) .

***

الباب الثالث :

الإنشاء

الفصل الأول : تقسيم الإنشاء إلى طلبي وغير طلبي .

الفصل الثاني : الإنشاء الطلبي .

المبحث الأول : الأمر .

المبحث الثاني : النهي .

المبحث الثالث : الاستفهام وأدواته .

المبحث الرابع : التمني .

المبحث الخامس : النداء .

الفصل الأول :

تقسيمُ الإنشاء إلىٰ طلبي وغيرِ طلبي

الأمثلة :

(١) أَحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ .

(٢) مِنْ كلامِ الحَسَنِ رَضِيَ الله عنه[١] : لا تَطْلُبْ مِنَ الجَزَاءِ إلَّا بَقَدْرِ ما صَنَعْتَ .

(٣) وقال أبو الطيِّب :

أَلَا مَـا لِسَيْـفِ الـدَّوْلَـةِ الْيَـوْمَ عَـاتِبـاً فَدَاهُ الْوَرَىٰ أَمْضَىٰ السُّيُوْفَ مَضَارِبَا[٢]

(٤) وقال حسَّانُ بن ثابت :

يا لَيْتَ شِعْرِي ، وَلَيْتَ الطَّيْرَ تُخْبِرُنِي مـا كَـانَ بَيْـنَ عَلِـيٍّ وَٱبْـنِ عَفَّـانَـا !

٥ـ وقال أبو الطيِّب :

يـا مَـنْ يَعِـزُّ عَلَيْنَـا أَنْ نُفَـارِقَهُـمْ وِجْدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ[٣]

---

(١) هو سبط رسول الله ﷺ ، كان سيِّداً حليماً ، يكره الفتن والسيف ، حتَّىٰ إنَّه نزل لمعاوية عن الخلافة حبّاً في جمع الكلمة ، وترك القتال بين المسلمين ، توفِّي سنة ٤٩هـ .

(٢) **أمضىٰ** : اسم تفضيل بمعنىٰ أقطع ، وهو منصوب علىٰ المدح ، **ومضارب السيوف** : حدودها ، وجملة فداه الورىٰ وما يتَّصل بها دعاءٌ .

(٣) يقول : إذا فارقناكم ، ووجدنا كلَّ شيءٍ ، فوجدانه والعدم سواء ، لأنَّه لا يغني غناءكم أحد ، ولا يخلفكم عندنا بدل .

(٦) وقال الصِّمَّة بنُ عَبْدِ اللهِ[١] :

بِنَفْسِيَ تِلْكَ الأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا ! وَمَا أَحْسَنَ ٱلْمُصْطَافَ وَالمُتَرَبَّعَا ![٢]

(٧) وقال الجاحِظُ من كتابٍ : أمَّا بعدُ ؛ فَنِعْمَ البَديلُ من الزَّلَّةِ الاعتِذَارُ[٣] ، وَبِئْسَ العِوَضُ مِنَ التَّوْبَةِ الإِصْرَارُ[٤] .

(٨) وقال عبد الله بنُ طاهر :

لعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الغِنَىٰ وَلَا بِاكْتِسَابِ المَالِ يُكْتَسَبُ العَقْلُ

(٩) وقال ذو الرُّمَّة[٥] :

لعَلَّ ٱنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنَ الْوَجْدِ ، أَوْ يَشْفِي شَجِيَّ البَلَابِلِ[٦]

(١٠) وقال آخر :

عَسَىٰ سَائِلٌ ذُوْ حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ مِنَ الْيَوْمِ سُؤْلًا أَنْ يَكُوْنَ لَهُ غَدُ[٧]

---

(١) شاعر غَزِلٌ مقلٌّ بدويّ ، وهو من شعراء الدولة الأمويَّة ، وكان شريفاً ناسكاً عابداً .

(٢) **الرُّبا** : الأماكن العالية ، **والمصطاف** : منزل القوم في الصيف ، **والمتربَّع** : منزلهم في الربيع ، يقول : أفدي بنفسي تلك الأرضَ لطيب رباها ، وحسنها صيفاً وربيعاً .

(٣) **البديل** : البدل ، **والزلَّة** : السقطة في الكلام وغيره ، يقول : إنَّ مقابلة الزلل بالاعتذار محمودة .

(٤) **الإصرار** : عقدُ النيَّةِ على البقاء على الذنب ، يعني أنَّه يجب على المذنب أن يتوبَ من ذنبه ، وألَّا يصرَّ على ارتكابه .

(٥) هو غيلان بن عقبة العدوي من شعراء الدولة الأمويَّة ، وكان بليغَ الكلام لَسِناً ، أخذ من ظريف الشعر وحُسْنِهِ ما لم يسبقه إليه أحدٌ ، وهو أحسنُ أهل الإسلام تشبيباً ، ولكنَّه لم يحسن المدح ولا الهجاء ، توفِّي سنة ١١٧هـ .

(٦) **الشجيّ** : الحزين ، **والبلابل** : جمع بلبال ، وهو الهمّ ووسواس الصدر ، والمراد بشجيِّ البلابل المحزون الذي امتلأ صدرُه همّاً وحزناً .

(٧) لا يليقُ أن تمنعَ سائلاً أتاك وله حاجة ، فإنَّك إن منعته في يومك الذي هو لك ، فقد يكونُ له الغد ، فيجازيك على الحرمان بالحرمان .

البحث :

الأمثلة المتقدِّمة جميعها **إنشائيَّة** ؛ لأنَّها لا تحتمل صدقاً ولا كذباً ، وإذا تدبَّرتها جميعها وجدتها قسمين : فأمثلة **الطائفة الأولىٰ** يُطلب بها حصول شيء لم يكن حاصلاً وقت الطلب ، ولذلك يسمَّىٰ الإنشاء فيها : **طلبيّاً** .

أمَّا أمثلة الطائفة الثانية فلا يطلب بها شيء ، ولذلك يسمَّىٰ الإنشاء فيها : **غير طلبيّ** .

تدبَّر **الإنشاء الطلبيّ** في أمثلة **الطائفة الأولىٰ** تجده تارة يكون **بالأمر** ، كما في المثال الأوَّل ، وتارة **بالنهي** ، كما في المثال الثاني ، وتارة **بالاستفهام** ، كما في المثال الثالث ، وتارة **بالتمنِّي** ، كما في المثال الرابع ، وتارة **بالنداء** ، كما في المثال الخامس ، وهذه هي أنواع الإنشاء الطلبيّ التي سنبحث عنها في هذا الكتاب[١] .

انظر إلىٰ أمثلة **الطائفة الثانية** تجد وسائل الإنشاء فيها كثيرة ، فقد يكون بصيغ **التعجُّب** ، كما في المثال السادس ، أو بصيغ **المدح والذمِّ** ، كما في المثال السابع ، أو **بالقَسَم** ، كما في المثال الثامن ، أو **بلعل وعسىٰ وغيرهما** من أدوات الرجاء ، كما في المثالين الأخيرين ، وقد يكون **بصيغ العقود** ، كبعت واشتريت .

وأنواع الإنشاء غير الطلبيّ ليست من مباحث علم المعاني ، ولذلك نقتصر فيها علىٰ ما ذكرنا ، ولا نطيل فيها البحث .

---

(١) ويكونُ الإنشاء الطلبيّ أيضاً **بالعرض** ، **والتحضيض والجمل الدعائيَّة** ، ولكنَّا اقتصرنا علىٰ الأنواع الخمسة ، لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغيَّة .

القاعدة :

(٩) الإِنْشَاءُ نَوعان طَلَبيٌّ وَغَيرُ طَلَبِيٍّ :

(أ) الطَّلَبِيُّ : مَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوباً غَيْرَ حَاصلٍ وَقْتَ الطَّلبِ ، ويكونُ : بالأَمْرِ ، وَالنَّهْي ، وَالاستفهام ، وَالتَّمَنِّي ، وَالنِّدَاءِ[١] .

(ب) وغَيْرُ الطَّلَبِيِّ : مَا لَا يَسْتَدْعي مَطْلُوباً ، وَلَهُ صِيَغٌ كَثِيْرَةٌ منها : التَّعَجُّبُ ، والمَدْحُ ، والذَّمُّ ، والقَسَمُ ، وأفعالُ الرَّجَاءِ ، وكذلك صِيَغُ العُقُودِ .

نَمُوذجٌ

لبيانِ نوعِ الإنشاء وصيغته في كلِّ مثالٍ من الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمَّام :

لا تَسقِنِيْ مَاءَ المَلَامِ فَإِنَّنِي صَبٌّ قَدِ اسْتَعْذَبْتُ مَاءَ بُكَائِي

(٢) قال رسول الله ﷺ[٢] : « أَحبِبْ حَبِيبَكَ هَوْناً مَا ، عَسَىٰ أَنْ يَكونَ بَغِيضَكَ يَوْماً مَا ، وأَبْغِضْ بَغِيضَكَ هَوْناً مَا ، عَسَىٰ أَنْ يَكونَ حَبِيبَكَ يَوْماً مَا » .

(٣) قال ابن الزَّيات يمدحُ الفضلَ بنَ سَهْلٍ[٣] :

يا نَاصِرَ الدِّيْنِ إِذْ رَثَّتْ حَبَائِلُهُ لأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْ آوَىٰ وَمَنْ نَصَرَا

---

(١) قد تكون الجملة خبريَّة في اللفظ ، وهي إنشائيَّة في المعنىٰ ، وعلىٰ ذلك تعدُّ في باب الإنشاء ، كقول المتنبي يخاطب عضد الدولة : « فِدىً لك من يقصر عن فداكا » ، وكقوله يدعو لسيف الدولة بالشفاء من علَّة أصابته : « شفاكَ الذي يشفي بجودك خلقه » .

(٢) حديث صحيح ، انظر صحيح الجامع رقم (١٧٨) .

(٣) كان الفضل بن سهل وزيراً للمأمون ، وقد اشتهر ببلاغته ، وحسن كتابته ، وجمال خلاله ، وكان يلقَّب بذي الرياستين ، وقتل بسرخس سنة ٢٠٢هـ .

(٤) لأُميَّةَ ابن أبي الصَّلْتِ[١] في طلبِ حاجةٍ :

أَأَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي ... حيَاؤُكَ إِنَّ شِيْمَتَكَ الحَيَاءُ

(٥) وقال زُهيرُ بنُ أبي سُلْمَىٰ[٢] :

نِعْمَ امْرَأً هَرِمٌ ، لَمْ تَعْرُ نَائِبَةٌ ... إِلَّا وَكَانَ لِمُرْتَاعٍ بِهَا وَزَرا[٣]

(٦) قال امرؤُ القيس :

أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيْبَانِ هَاهُنَا ... وكُلُّ غَرِيْبٍ لِلْغَرِيْبِ نَسِيْبُ

(٧) وقال آخر :

يالَيْتَ مَنْ يَمْنَعِ المَعْرُوْفَ يُمْنَعُهُ ... حتَّىٰ يَذُوقَ رِجَالٌ غِبَّ مَا صَنَعُوا[٤]

(٨) وقال أبو نُواس يستَعْطِفُ الأمينَ :

وحَيَاةِ رَاسِكَ لَا أَعُوْ ... دُ لِمِثْلِهَا وَحَيَاةِ رَاسِك

(٩) قال دِعْبلٌ الخُزاعيّ :

ما أَكْثَرَ النَّاسَ ! لَا ، بَلْ مَا أَقَلَّهُمُ ! ... اللهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدَا[٥]

إِنِّي لأَفْتَحُ عَيْنِي حِيْنَ أَفْتَحُهَا ... علَىٰ كَثِيْرٍ ، وَلَكِنْ لا أَرَىٰ أَحَدَا

---

(١) شاعرٌ من شعراء الجاهليَّة ، قرأ كتب اليهود والنصارىٰ ، وكان يمنِّي نفسه أن يكون النبيَّ المبعوث من العرب ، ولمَّا ظهرَ النبيُّ ﷺ امتنعَ عن الإسلام حسداً له ، وفي شعره كثيرٌ من الألفاظ السريانيَّة ، ومات أوَّل ظهور الإسلام .

(٢) أحد الثلاثة المتقدّمين علىٰ سائر شعراء الجاهليَّة ، وهم زهير ، وامرؤ القيس ، والنابغة ، كان لا يعاظِلُ في كلامه ، وكان يتجنَّب وحشيَ الشعر ، ولا يمدحُ أحداً إلَّا بما فيه ، وكان يُضْرَبُ به المثل في تنقيح الشعر ، حتَّىٰ سُمِّيت قصائده بالحوليَّات ؛ لأنَّه كان يعمل القصيدة ، ثمَّ يأخذ في تنقيحها وعرضها علىٰ الشعراء في سنةٍ كاملةٍ .

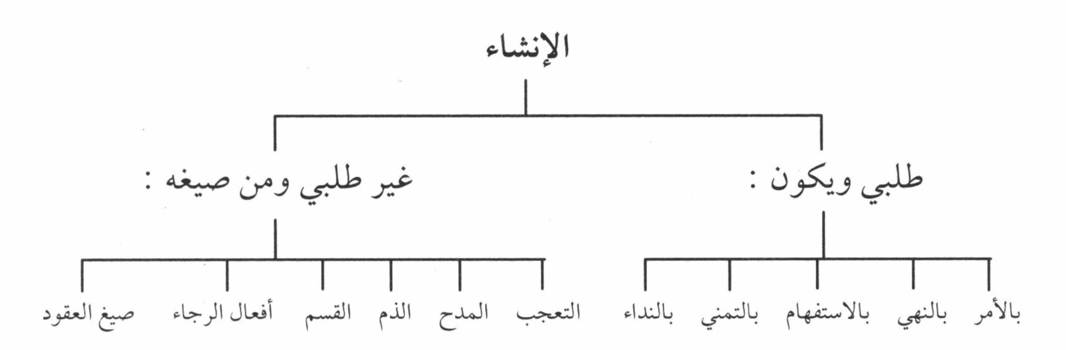
(٣) **تعر** : تنزل ، **والمرتاع** : الخائف ، **الوزر** : الملجأ ، يمدح هرمَ بنَ سنان بأنَّه ملجأُ كلّ خائفٍ ، وغياثُ كلّ ملهوف .

(٤) **الغبّ** : العاقبة .

(٥) **الفَنَد** بفتحتين : الكذب .

الجواب

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١	لا تَسقني ماء الملام	طلبيّ	النهي
٢	أحبب حبيك هوناً ما	طلبيّ	الأمر
	عسىٰ أن يكون بغيضَك يوماً ما	غير طلبيّ	الرجاء
	وأبغض بغيضك هَوْناً ما	طلبيّ	الأمر
	عسىٰ أن يكون . . . إلخ	غير طلبيّ	الرجاء
٣	يا ناصر الدين . . . إلخ	طلبيّ	النداء
٤	أأذكر حاجتي	طلبيّ	الاستفهام
٥	نعم أمرأ هرم	غير طلبيّ	المدح
٦	أجارتنا	طلبيّ	النداء
٧	يا ليت من يمنع . . . إلخ	طلبيّ	التمنِّيّ
٨	وحياة راسك	غير طلبيّ	القسم
٩	ما أكثر الناس	غير طلبيّ	التعجُّب
	ما أقلَّهم	غير طلبيّ	التعجُّب



تمرين (١)

بيِّن صيغَ الإنشاءِ وأنواعه وطرقه فيما يأتي :

(١) قال أبو الطيِّب يمدحُ نفسَه :

ما أَبْعَدَ العَيْبَ وَالنُّقْصَانَ عَنْ شَرَفِيْ ! أَنَا الثُّرَيَّا ، وَذَانِ الشَّيْبُ وَالهَرَمُ[١]

(٢) وقال :

لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُوْدٌ عَوَاقِبُهُ ورُبَّمَا صَحَّتِ الأَجْسَامُ بِالعِلَلِ

(٣) وقال :

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي مِنَ البُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ المَصَائِبِ

(٤) وقال في مدح سيف الدولة :

ولَعَمْرِي لَقَدْ شَغَلْتَ المَنَايَا بالأَعَادِي ، فَكَيْفَ يَطْلُبْنَ شُغْلَا ؟

(٥) وقال فيه أيضاً :

يَا مَنْ يُقَتِّلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلاكَ بالإِحْسَانِ[٢]

(٦) وقال فيه أيضاً :

تَاللهِ مَا عَلِمَ امْرُؤٌ لَوْلَاكُمُ كَيْفَ السَّخَاءُ ، وَكَيْفَ ضَرْبُ الْهَامِ[٣]

(٧) وقال أيضاً :

وَمَكَايِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وعَدَاوَةُ الشُّعَرَاءِ بِئْسَ المُقْتَنَى

---

(١) يقول : إنَّ العيبَ والنقصان بعيدانِ عني ، مثل بعد الشيب والهرم عن الثريا ، فما دامت الثريا لا تشيبُ ولا تهرم ، فأنا لا يلحقني عيبٌ ولا نقصانٌ .

(٢) أي أنتَ تقتلُ مَنْ شئت بسيفك ، ولكنَّك صيَّرتني قتيلًا بإحسانك ؛ أي بالغتَ في إحسانك إلى أنْ عجزت عن شكرك فصرت كالقتيل .

(٣) **الهام** : الرؤوس .

(٨) وقال أيضاً :

لُمِ اللَّيَالِي الَّتِي أَخْنَتْ عَلَىٰ جِدَتِي بِرِقَّةِ الْحَالِ ، وَاعْذِرْنِي وَلَا تَلُمِ[1]

(٩) وقال أيضاً :

بِئْسَ اللَّيَالِيْ سَهِدْتُ مِنْ طَرَبٍ شَوْقاً إِلَىٰ مَنْ يَبِيْتُ يَرْقُدُهَا[2]

تمرين (٢)

(١) كوِّن ثمانِيَ جملٍ إنشائيَّةٍ ، منها أربعٌ للإنشاء الطلبيِّ ، وأربعٌ لغير الطلبيِّ .

(٢) إيتِ بصيغتينِ للقسمِ ، وأُخرَيَيْن للمدحِ والذمِّ ، ومثلهما للتعجُّبِ .

(٣) استعمل الكلماتِ الآتية في جملٍ مفيدةٍ ، ثمَّ بيِّن نوعَ كلِّ إنشاءٍ :

لا الناهية ـ همزة الاستفهام ـ ليت ـ لعلَّ ـ عسىٰ .

حبَّذا ـ لا حبَّذا ـ ما التعجبيَّة ـ واو القسم ـ هل .

تمرين (٣)

بيِّن الإنشاءَ وأنواعَهُ والخبرَ وأَضْرُبَهُ فيما يأتي :

(١) لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلادٌ بِأَهْلِهَا ولكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ[3]

(٢) إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ المَنَاصِبِ ؟[4]

(٣) لَيْتَ الجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مَصْرَعِهِ دكّاً ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرُ

(٤) لَئِنْ حَسُنَتْ فِيْكَ المَرَاثِي وَذِكْرُهَا لَقَدْ حَسُنَتْ مِنْ قَبْلُ فِيْكَ المَدَائِحُ

---

(١) **أخنىٰ عليه** : أهلكه ، **والجدة** : المال والغنىٰ ، **ورقَّة الحال** : كناية عن الفقر .

(٢) **سهدت** : سهرت ، **والطرب** : خفَّة تعتري الإنسان من شدَّة حزن أو سرور .

(٣) يقول : إنَّ أرضَ اللهِ واسعةٌ لم تضق بأحد ، وإنَّما تضيقُ أخلاقُ الرجال وصدورهم .

(٤) يقول : إذا لم تكن نفسُ الرجلِ الشريفِ مشابهة لأصله في الشرف والكرم ، لم ينفعه انتسابه إلىٰ أصل كريم ، ومحتد شريف . قلت : بل لا تنفعه المناصب التي تبوّأها ، ولا الغنى الذي اكتسبه .

(٥) لِلَّهْــو آوِنــةٌ تَمُــرُّ كَــأَنَّهَــا قُبَــلٌ يُــزَوِّدُهَــا حَبِيْــبٌ رَاحِــلُ[١]

(٦) أَخِلَّايَ لَوْ غَيْرُ الحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ ، وَلكِنْ مَا عَلَىٰ الدَّهْرِ مَعْتَبُ[٢]

(٧) إِنَّ المسَــاءَةُ لِلْمَسَــرَّةِ مَــوْعِــدٌ أُخْتَــانِ رَهْــنٌ لِلْعَشِيَّــةِ أَوْ غَــدِ[٣]

فَــإِذَا سَمِعْــتَ بِهَــالِــكٍ فَتَيَقَّــنْ أَنَّ السَّبِيْــلَ سَبِيْلُــهُ وَتَــزَوَّدِ[٤]

(٨) وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي المَرْءِ تُغْنِي ولَا مِثْــلَ الشَّجَــاعَــةِ فِــي حَكِيْــمِ[٥]

(٩) ذَرِيْنِيْ ، فَإِنَّ البُخْلَ لَا يُخْلِدُ الفَتَىٰ ولَا يُهْلِكُ المَعْرُوْفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهْ

(١٠) وَكُلُّ امْرِىءٍ يَوْمَاً سَيَرْكَبُ كَارِهاً عَلَىٰ النَّعْشِ أَعْنَاقَ العِدَا وَالأَقَارِبِ

(١١) وَمَا الجَمْعُ بَيْنَ المَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الجَدَّ وَالفَهْمَا[٦]

(١٢) يَــا ابْنَتِــيْ إِنْ أَرَدْتِ آيَــةَ حُسْــنٍ وجَمَــالًا يَــزِيْــنُ جِسْمــاً وَعَقْــلا

فَــانْبُــذِيْ عَــادَةَ التَّبَــرُّجِ نَبْــذاً فَجَمَــالُ النُّفُــوْسِ أَسْمَــىٰ وَأَعْلَــىٰ

يَصْنَــعُ الصَّــانِعُــوْنَ وَرْداً وَلَكِــن وَرْدَةُ الــرَّوْضِ لَا تُضَــارَعُ شَكْــلا

---

(١) يقول : إنَّ ساعات اللهو مع لذَّتها قصيرةٌ ، سريعةُ المرورِ ، كأنَّها القبل التي يزوِّدها الحبيبُ الراحل ، فإنَّ لذَّتها في غاية القِصَرِ ، ثمَّ تمرُّ ولا يبقىٰ منها إلَّا الذكرىٰ .

(٢) ينادي أصدقاءه الذين ماتوا ، ويقول : لو كان ما أصابكم غير الموت لعتبتُ عليه ، ولكن لا عتابَ علىٰ الزمان ، لأنَّه إذا أخذ شيئاً لا يردُّه .

(٣) يقول : إنَّ المسرةَ لا تدومُ فغايتها المساءة .

(٤) يقول : إذا بلغك موتُ أحدٍ فاعتبر به ، وتيقَّن أنَّ سبيلك سبيله ، وتزوَّد للآخرة بالعمل الصالح .

(٥) يقول : إنَّ الشجاعةَ كيفما كانت تدفعُ الهوانَ عن صاحبها ، ولكنَّ الشجاعةَ في الحكيم لا تقاسُ بها الشجاعةُ في غيره ، لأنَّها حينئذٍ تكون مقرونةً بالحزم ، فيكون صاحبُها أبعدَ من الخيبة .

(٦) **الجدَّ** : الحظَّ ، يقول : إنَّ العاقل محرومٌ في هذه الحياة غالباً ، لأنَّ حُسْنَ الحظِّ والذكاء لا يجتمعان لحيٍّ ، كما لا يجتمع الماء والنَّار .

تمرين (٤)

حوِّلِ الأخبارَ الآتية إلىٰ جملٍ إنشائيَّة ، واستوفِ أنواع الإنشاء الطلبيّ التي تعرفها :

الروضُ مزهرُ ـ الطيرُ مغرِّدٌ ـ يتنافسُ الصنَّاعُ

يفيضُ النيلُ ـ نَشِطَ العامِلُ ـ أجادَ الكاتبُ

تمرين (٥)

بيِّن نوع الإنشاء في البيتين التاليين ، ثمَّ انثرهما نثراً فصيحاً :

يَـا أَيُّهَـا المُتَحَلِّي غَيْرَ شِيْمَتِـهِ ... ومنْ شَمَائِلِهِ التَّبْدِيْلُ وَالْمَلَقُ[١]

ارْجِعْ إلىٰ خُلْقِكَ المَعْرُوفِ دَيْدَنُهُ ... إنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُوْنَهُ الْخُلُقُ[٢]

الإجابة عن تمرين (١)

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوع الإنشاء	طريقته
(١)	ما أبعدَ العَيبَ والنُّقصانَ عن شرفي	غير طلبيّ	التعجُّب
(٢)	لعلَّ عَتْبَكَ محمودٌ عواقِبُه	غير طلبيّ	الرجاء
(٣)	فيا ليتَ ما بيني وبين أحبَّتي . . . إلخ	طلبيّ	التمنِّي
(٤)	ولَعَمْرِي لقد شَغلْتَ المنايا بالأعادي	غير طلبيّ	القسم
	فكيف يَطْلُبْنَ شُغْلا	طلبيّ	استفهام
(٥)	يا مَنْ يُقتِّلُ مَنْ أراد بسيفه	طلبيّ	النداء
(٦)	تاللهِ ما عَلِمَ امرؤٌ . . . إلخ	غير طلبيّ	القسم
(٧)	بئسَ المقتَنَىٰ	غير طلبيّ	الذمّ

(١) **الشيمة** : الخلق ، والشمائل الأخلاق ، وهو جمعٌ مفرده شمال ، **والمَلَق** : الودّ واللطف الظاهران ، ومنه الرجل الملق ، وهو الذي يعطي بلسانه ما ليس في قلبه .

(٢) **الديدن** : الدأب والعادة ، **والتخلُّق** : أن يتكلَّف الإنسان غير خُلُقِهِ ، يقول : لا تتكلَّف ما ليس من خلقك ، لأنَّك إن فعلت غلبك طبعُك ، وانكشف للناس تصنُّعُك .

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوع الإنشاء	طريقته
(٨)	لُمِ الليالي التي أَخْنَتْ علىٰ جدتي	طلبيّ	الأمر
	واعذرني	طلبيّ	الأمر
	ولا تَلُم	طلبيّ	النهي
	بئس الليالي . . . إلخ	غير طلبيّ	الذمّ

الإجابة عن تمرين (٢)

إجابة (١)

للإنشاء الطلبيّ

(١) أَتْقِنْ عَمَلَكَ .

(٢) لا تَنْهَرْ سائلاً .

(٣) أتُحْسِنُ السباحةَ ؟

(٤) ليتَ النعيمَ دائمٌ .

للإنشاء غير الطلبيّ

(١) ما أحسنَ فِعْلَ المعروفِ !

(٢) بئسَ خُلقاً الرياءُ .

(٣) لعمرُكَ ما تُدْرك العُلا بالتمنِّي .

(٤) لعلَّ حظَّكَ سعيدٌ .

إجابة (٢)

(١) وحياتُكَ لأَصْدُقَنَّكَ .

(٢) تاللهِ لأتركنَّ صُحْبَةَ الأشرارِ .

(٣) نِعْمَ العادِلُ عُمَرُ .

(٤) بئسَ العملُ ظلمُ العبادِ .

(٥) أعْذِبْ بماءِ النيلِ .

(٦) ما أصعبَ السفرَ في الصحراءِ !

إجابة (٣)

الرقم	الجملة	نوع الإنشاء
١	لا تحتقرْ أحداً	طلبيّ
٢	أمسافرٌ أخوك ؟	طلبيّ
٣	ليتَ أيّامَ الصفاءِ تدومُ	طلبيّ
٤	لعلَّ اللهَ يجمعُ شمْلَنا	غير طلبيّ
٥	عسىٰ اللهُ أن يُفَرِّجَ شِدَّتَنا	غير طلبيّ
٦	حبَّذا نُصْرَةُ الضعفاءِ	غير طلبيّ
٧	لا حبَّذا الرِّياءُ	غير طلبيّ
٨	ما أجملَ مناظِرَ الريفِ !	غير طلبيّ
٩	وحياتُكَ لأجتهدنَّ	غير طلبيّ
١٠	هل يسودُ حسودٌ ؟	طلبيّ

الإجابة عن تمرين (٣)

رقم العبارة	الجملة	نوعها	ملحوظات
١	لعمرُك	إنشاء غير طلبيّ	لا توجد
	ما ضاقت بلادٌ بأهلها	خبر طلبيّ	مؤكَّد بالقسم
	ولكنَّ أخلاق الرجال تضيقُ	خبر طلبيّ	مؤكَّد بالقسم
٢	فماذا الذي تغني كرامُ المناصب (١)	إنشاء طلبيّ	لأنَّه استفهام
٣	ليتَ الجبالَ تداعت عند مصرعه (٢)	إنشاء طلبيّ	لأنَّه تمنٍّ

(١) تقدَّم أنّ جملة جواب الشرط هي الجملةُ الرئيسيَّةُ المعتدّ بها في علم المعاني ، أمَّا جملةُ الشرطِ فجملةٌ فرعيَّةٌ ، وكذلك جملةُ الصلةِ .

(٢) أمَّا جملةُ (تداعت عند مصرعه) فهي جملةٌ فرعيَّةٌ ، لأنَّها خبرُ (ليت) ، وكذلك جملة (فلم يبق من أركانها حجر) ، لأنَّها معطوفةٌ عليها ، والمعطوفُ علىٰ الفرعيّ فرعيٌّ .

رقم العبارة	الجملة	نوعها	ملحوظات
٤	جملة القسم المحذوف المدلول عليها باللام	إنشاء غير طلبيّ	لأنّه قسم
	جملة جواب الشرط المحذوف المدلول عليه بجواب القسم[١]	خبر إنكاري	مؤكَّد بالقسم ، وقد
٥	للهو آونةٌ[٢]	خبر ابتدائي	لا توجد
٦	أخلاي	إنشاء طلبيّ	لأنَّه نداء
	عتبت	خبر ابتدائيّ	لا توجد
	ولكن ما علىٰ الأرض معتب	خبر ابتدائيّ	لا توجد
٧	إن المساءة للمسرّةِ موعدٌ	خبر طلبيّ	التوكيد بإنَّ
	أختان رهن للعشيَّة أو غد	خبر ابتدائيّ	لا توجد
	فتيقن	إنشاء طلبيّ	أمر
	وتزود	إنشاء طلبيّ	أمر
٨	وكلُّ شجاعة في المرء تغني	خبر ابتدائيّ	لا توجد
	ولا مثل الشجاعة في حكيم	خبر ابتدائيّ	لا توجد
٩	ذريني	إنشاء طلبيّ	أمر
	فإنَّ البخلَ لا يخلد الفتىٰ	خبر طلبيّ	التوكيد بإنَّ
	ولا يهلك المعروف مَنْ هو فاعلُه	خبر ابتدائيّ	لا يوجد
١٠	وكلُّ امرئ يوماً سيركبُ	خبر ابتدائي	لا يوجد
١١	وما الجمعُ بين الماءِ إلىٰ آخر البيت	خبر طلبيّ	التوكيد بالباء الزائدة
١٢	يا ابنتي	إنشاء طلبيّ	النداء
	فانبذي عادَة التبرّج	إنشاء طلبيّ	أمر
	فجمالُ النفوسِ أسمىٰ وأعلىٰ	خبر ابتدائي	لا يوجد

(١) إذا اجتمعَ شرطٌ وقسمٌ فالمعوَّلُ عليه عند علماء المعاني هو جوابُ الشرطِ مطلقاً ، سواء أكان مذكوراً أم محذوفاً ، وهذا بخلافِ ما هو معروفٌ في علم النحو .
أمّا جملة الشرط في البيت هنا ، وكذلك جملة جواب القسم فتعدَّان جملتينِ فرعيتينِ .

(٢) أمّا جملةُ (تمرّ) ففرعيَّة ، لأنَّها صفة (لآونة) ، وكذلك جملة (كأنَّها قبل) لأنَّها حال ، وكذلك جملة (يسودها حبيب) لأنَّها صفةُ قبل .

رقم العبارة	الجملة	نوعها	ملحوظات
	يصنع الصانعون ورداً	خبر ابتدائي	لا يوجد
	ولكنّ وردةَ الروض لا تضارَعُ	خبر ابتدائي	لا يوجد

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) هل الروضُ مُزْهِرٌ ؟ (٢) ليتَ الطيرَ مغرِّدٌ ؟

(٣) لا تتنافسوا أيُّها الصنَّاعُ فيما يضرُّ. (٤) متىٰ يفيضُ النيل ؟

(٥) أَنَشِطَ العامِلُ ؟ (٦) هل أجادَ الكاتِبُ ؟

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) الإنشاءُ في البيتِ الأوَّل **طلبيّ** ، وطريقه **النداء** ، أمَّا في البيت الثاني **فطلبيّ** أيضاً ، ولكن طريقه **الأمر** .

(ب) يا أيُّها الرجلُ الذي يَتَجَمَّلُ للناسِ بما ليسَ مِنْ طبعِهِ ، ويُظْهِرُ لهم ما لا يُبْطِنُ خِسَّةً ومَلَقاً ، سِرْ علىٰ سَجيَّتِك ، ولا تتكلَّفْ ما ليس من خُلُقِكَ ، وإلَّا غَلَبكَ طَبْعُكَ ، وانكشفَ للناسِ رِياؤكَ وتَصنُّعُكَ .

* * *

الفصل الثاني :

الإنشاءُ الطلبيّ

المبحث الأول : الأمر .

المبحث الثاني : النهي .

المبحث الثالث : الاستفهام وأدواته .

المبحث الرابع : التمني .

المبحث الخامس : النداء .

المبحث الأول :

الأمر

الأمثلة :

(١) من رسالة لعليٍّ رضي الله عنه بعثَ بها إلىٰ ابنِ عبَّاس رضي الله عنهما ، وكان عاملاً له بمكَّةَ : أمَّا بعدُ ، فأَقِمْ لِلنَّاسِ الحجَّ ، وذَكِّرْهُمْ بأيَّامِ الله[1] ، واجْلِسْ لَهُمُ العَصْرَيْنِ[2] ، فَأَفْتِ المُسْتَفْتِيَ ، وَعَلِّمِ الجاهلَ ، وذَاكِرِ العالِمَ .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ وَلْيُوفُوا۟ نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا۟ بِٱلْبَيْتِ ٱلْعَتِيقِ ﴾ [الحج : ٢٩] .

(٣) وقال : ﴿ عَلَيْكُمْ أَنفُسَكُمْ لَا يَضُرُّكُم مَّن ضَلَّ إِذَا ٱهْتَدَيْتُمْ ﴾ [المائدة : ١٠٥] .

(٤) وقال : ﴿ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ [الإسراء : ٨٣] .

(٥) وقال أبو الطيِّب في مدح سيف الدولة :

كَـذَا فَلْيَسْـرِ مَـنْ طَلَـبَ الأَعَـادِي ... وَمِثْلَ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطِّلَابُ[3]

(٦) وقال يخاطبه :

أَزِلْ حَسَدَ الْحُسَّادِ عَنِّي بِكَبْتِهِمْ ... فَأَنْتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِيَ حُسَّدَا[4]

---

(١) **يريدُ بأيَّام الله** : الأيام التي عاقبَ فيها الماضين علىٰ سوء أعمالهم .

(٢) **يريد بالعصرين** : الغداة والعشي من باب التغليب .

(٣) **السرىٰ** : السير ليلاً .

(٤) **كبته** : أذلَّه ، يقول : أنت صيَّرتهم حاسدينَ لي بما أفضتَ عليَّ من نعمتك ، فاصرف شرَّ حسدهم عنِّي بإذلالهم .

(٧) وقال امرؤُ القيسِ :

قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَىٰ حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَىٰ بَيْنَ الدَّخُوْلِ فَحَوْمَلِ(١)

(٨) وقال أيضاً :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيْلُ أَلَا انْجَلِ بِصُبْحٍ ، وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ(٢)

(٩) وقال البحتريُّ :

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخَلْ ، وَمَنْ شَاءَ فَلْيَجُدْ كفَانِي نَدَاكُمْ عَنْ جَمِيْعِ الْمَطَالِبِ

(١٠) وقال أبو الطيِّب :

عِشْ عَزِيْزاً ، أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيْمٌ بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ البُنُوْدِ(٣)

(١١) وقال آخر :

أَرُوْنِي بَخِيْلًا طَالَ عُمْراً بِبُخْلِهِ وَهَاتُوا كَرِيْماً مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ البَذْلِ

(١٢) وقال غيره :

إِذَا لَمْ تَخْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي وَلَمْ تَسْتَحِي فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

(١٣) وقال تعالىٰ : ﴿ وَكُلُوا۟ وَٱشْرَبُوا۟ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ ﴾ [البقرة : ١٨٧] .

* * *

(١) **قفا** : أمر للاثنين بالوقوف ، **الذكرىٰ** : التذكّر ، **وسقط اللوىٰ والدخول وحومل** : مواضع ، يقول لرفيقيه : قفا وأعيناني بالبكاء لتذكر حبيبٍ فارقتُه ، ومنزلٍ خرجتُ منه ، وهذا المنزل بين هذه المواضع .

(٢) **الانجلاء** : الانكشاف ، **والأمثل** : الأفضل ، يقول : ليتك أيُّها الليلُ تنكشِفُ ، وتنحِّي ظلامك عن عيني ، لأرىٰ بياضَ الصبحِ ، ثمَّ عاد فقال : وما الإصباحُ بأفضل منك عندي ، فإنِّي أُقاسي من همومي نهاراً ما أُقاسيه ليلاً .

(٣) **خفق البنود** : اضطرابها ، **والبنود** : جمع بند؛ وهو العَلَم الكبير .

البحث :

● [الأمر الحقيقي وصيغه] :

إذا تأمَّلتَ أمثلة **الطائفة الأولىٰ** رأيتَ كلاًّ منها يشتمل علىٰ **صيغة يُطْلَبُ بها علىٰ وجه التكليف والإلزام حصولُ شيءٍ** لم يكن حاصلاً وقت الطلب .

ثمَّ إذا **أمعنتَ النظرَ رأيتَ طالبَ الفعل فيها أعظمُ وأعلىٰ ممَّن طُلِبَ الفعلُ منه** ، وهذا هو **الأمرُ الحقيقي** .

وإذا تأمَّلت صِيغَتَهُ رأيتها لا تخرجُ عن أربع هي :

- **فعل الأمر** ، كما في المثال الأوَّل .
- **والمضارع المقرون بلام الأمر** ، كما في المثال الثاني .
- **واسم فعل الأمر** ، كما في المثال الثالث .
- **والمصدر النائب عن فعل الأمر** ، كما في المثال الرابع .

● [الأمر غير الحقيقي] :

انظر إذاً إلىٰ **الطائفة الثانية** تجد أنَّ الأمر في جميعها لم يُستعمل في معناه الحقيقي ، وهو **طلب الفعل من الأعلىٰ للأدنىٰ علىٰ وجه الإيجاب والإلزام** ، وإنَّما يدلُّ علىٰ معانٍ أخرىٰ يُدركُها السامعُ من السياق وقرائنِ الأحوال .

● [الإرشاد] :

فأبو الطيِّب في **المثال الخامس** لا يريدُ تكليفاً ، ولا يقصد إلىٰ إلزام ، وإنَّما ينصحُ لمن يُنافسون سيف الدولة ، ويرشدهم إلىٰ الطريق المثلىٰ في طلب المجد ، وكسب الرفعةِ . **فالأمر هنا للنصح والإرشاد** ، لا للإيجاب والإلزام .

● [الدعاء] :

وصيغةُ الأمر في **المثال السادس** لا يُرادُ بها معناها الأصليُّ ؛ لأنَّ المتنبي يخاطِبُ مليكه ، والمليكُ لا يأمره أحدٌ من شعبه ، وإنَّما **يرادُ بها الدعاء** ، كذلك

كلُّ صيغة للأمر يُخاطِبُ بها الأدنىٰ من هو أعلىٰ منه منزلة وشأناً .

● **[الالتماس] :**

وإذا تدبَّرت **المثال السابع** وجدت امرأ القيس يتخيَّل صاحبينِ يستوقفهما ، ويستبكيهما ، جرياً علىٰ عادة الشعراء ، إذ يتخيَّلُ أحدُهم أنَّ له رفيقين يصطحبانه في غُدُوِّهِ ورَواحه ، فيوجِّهُ إليهما الخطاب ، ويُفضي إليهما بسرِّه ، ومكنون صدره ، وصيغةُ الأمر إذا صدرت من رفيق لرفيقه ، أو من نِدٍّ لِنِدِّه ، لم يُرَدْ بها الإيجاب والإلزام ، وإنَّما يُراد بها **محض الالتماس** .

● **[التمني] :**

وامرؤ القيس أيضاً في **المثال الثامن** لم يأمرِ الليل ، ولم يكلِّفه شيئاً ؛ لأنَّ الليلَ لا يسمعُ ولا يطيعُ ، وإنَّما أرسل صيغة الأمر ، وأراد بها التمنِّي .

● **[أغراض أخرى للأمر غير الحقيقي] :**

وإذا تدبَّرت **الأمثلة الباقية** ، وتعرَّفتَ سياقها ، وأحطْت بما يَكْنُفُها من قرائنِ الأحوال ، أدركتَ أنَّ صيغ الأمر فيها لم تأتِ للدلالة علىٰ المعنىٰ الأصليّ ، وإنَّما جاءت لتفيد : **التخيير** ، **والتسوية** ، **والتعجيز** ، **والتهديد** ، **والإباحة** ، علىٰ الترتيب .

القواعد :

(١٠) الأمْرُ : طَلَبُ الْفِعْلِ علىٰ وَجْهِ الاسْتِعْلَاءِ .

(١١) لِلأمْرِ أَرْبَعُ صِيَغٍ : فِعْلُ الأمْر ، والْمُضَارِعُ المقرونُ بلام الأمْر ، واسمُ فِعْل الأمر ، والمصْدَرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْلِ الأمْرِ .

(١٢) قَدْ تَخْرُجُ صِيَغُ الأمْرِ عَنْ مَعْنَاها الأَصْلِيِّ إلىٰ مَعانٍ أُخْرَىٰ تُسْتَفادُ مِنْ سِيَاقِ الكَلَامِ : كالإرْشادِ ، والدُّعَاءِ ، والالْتماسِ ، والتَّمَنِّي ، والتَّخْيِيرِ ، والتَّسْوِيَةِ ، والتَّعْجِيزِ ، والتَّهْدِيْدِ ، والإبَاحَةِ .

نَمُوذَجٌ

لبيانِ صيغ الأمر وتعيينِ المرادِ من كلِّ صيغة فيما يأتي :

(١) قال تعالىٰ مخاطباً يحيىٰ عليه السلام : ﴿ خُذِ ٱلْكِتَٰبَ بِقُوَّةٍ ﴾ [مريم : ١٢] .

(٢) وقال الأُرَّجانيّ :

شَاوِرْ سِوَاكَ إذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ يَوْماً ، وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ المَشُوْرَاتِ

(٣) وقال أبو العتاهية :

واخْفِضْ جَنَاحَكَ إنْ مُنِحْتَ إِمَارَةً وارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَنْ رَدَىٰ اللَّذَّاتِ[١]

(٤) وقال أبو العلاء :

فَيَا مَوْتُ زُرْ ، إنَّ الحَيَاةَ ذَمِيْمَةٌ ويَا نَفْسُ جُدِّي ، إنَّ دَهْرَكِ هَازِلُ[٢]

(٥) وقال آخر :

أَرِيْنِي جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي أرَىٰ مَا تَرَيْنَ ، أَوْ بَخِيْلاً مُخَلَّدَا[٣]

(٦) قال خالد بن صفْوَان[٤] ينصحُ ابنه : دَعْ مِنْ أعمالِ السِّرِّ ما لا يَصْلُحُ لَكَ في العَلاَنِيَةِ .

(٧) وقال بشار بن بُرد :

فَعِشْ وَاحِدَاً ، أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهْ[٥]

---

(١) المراد **بخفض الجناح** : التواضع ، **والردىٰ** : الهلاك .

(٢) يفضّل الموت علىٰ الحياة ، ويأمر نفسَه أن تأخذ في طريق الجدِّ ، لأنَّ الدهر غيرُ جادٍّ .

(٣) **الهزل** بالضمِّ والفتح : الضيق والفقر .

(٤) كان من فصحاء العرب المشهورين ، وكان يجالِسُ عمر بن عبد العزيز وهشام بن عبد الملك ، وله معهما أخبار ، ولد ونشأ بالبصرة ، وكان أيسر أهلها مالاً ، توفِّي سنة ١١٥هـ .

(٥) **مقارف الذنب** : مرتكبه ، يقول : إذا أردتَ ألَّا يزلّ معك صديقٌ فعش منفرداً ، وذلك =

(٨) وقال تعالىٰ : ﴿ قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ ﴾ [إبراهيم : ٣٠] .

(٩) وقال أبو الطيّب يخاطب سيف الدولة :

أَخَا الجُوْدِ أَعْطِ النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِيَنَّ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ[1]

(١٠) وقال قَطْرِيُّ بنُ الفُجَاءة[2] يخاطِبُ نفسه :

فَصَبْراً فِيْ مَجَالِ المَوْتِ صَبْراً فَمَا نَيْلُ الخُلُوْدِ بِمُسْتَطَاعِ

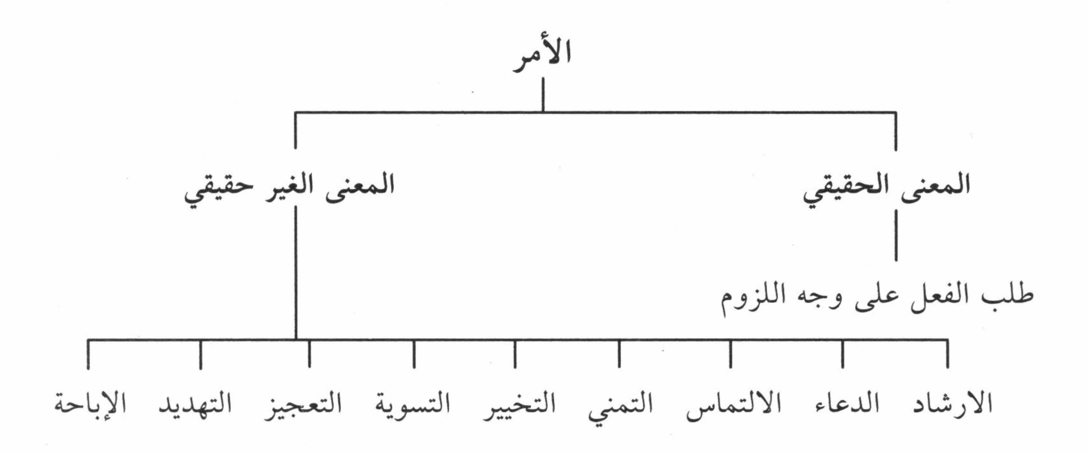
الإجابة

الرقم	صيغة الأمر	المعنىٰ المراد
١	﴿ خُذِ الْكِتَابَ ﴾	المعنىٰ الحقيقيّ للأمر
٢	شاور سواك	الإرشاد
٣	﴿ وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ ﴾	الإرشاد
	وارغب بنفسك	الإرشاد
٤	زر	التمنِّي
	جدِّي	التمنِّي
٥	أريني	التعجيز
٦	دع من أعمال السرِّ	الإرشاد
٧	فعش واحداً أو صل أخاك	التخيير
٨	قل	المعنىٰ الحقيقيّ للأمر
	تمتَّعوا	التهديد
٩	أعط الناس	دعاء
١٠	صبراً	المعنىٰ الحقيقيّ للأمر

= مستحيلٌ ، أمّا إذا أردتَ أن تعيشَ مع الناسِ فسامح إخوانك ، وصلهم علىٰ ما بهم من عيوب .

(١) يقول : أعط الناس أموالك ، ولا تعطهم شعري ، أي لا تحوجني إلىٰ مدح غيرك .

(٢) هو أحد رؤوس الخوارج ، فارس مذكور ، وشاعر إسلامي مشهور ، سلموا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة .



تمرين (١)

لِمَ كانت صيغُ الأمرِ في الأمثلة الآتية تفيدُ : الإرشاد ، والالتماسَ ، والتعجيزَ ، والتمنِّي ، والدعاء علىٰ الترتيب ؟

(١) وَكُنْ عَلَىٰ حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ ولَا يَغُرُّكَ مِنْهُمْ ثَغْرُ مُبْتَسِمِ

(٢) يَا خَلِيْلَيَّ خَلِّيَانِي وَمَا بِي أَوْ أَعِيْدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ

(٣) يَا دارَ عَبْلَةَ بِالجِوَاءِ تكَلَّمِي وعِمِي صَبَاحاً دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي[١]

تمرين (٢)

لِمَ كانت صِيَغُ الأمرِ في الأمثلة الآتية تفيدُ : الدعاء ، والتعجيز ، والتسوية ، علىٰ الترتيب ؟

(١) اسْلَمْ يَزِيْدُ ، فَمَا فِي الدِّيْنِ مِنْ أَوَدٍ إِذَا سَلِمْتَ، وَمَا فِي المُلْكِ مِنْ خَلَلِ[٢]

---

(١) البيت لعنترة بن عمرو بن شدَّاد ، **وعَبلة** : اسمُ محبوبته ، **والجوا** : واد في ديار بني عبس ، **وعِمي صباحاً** : أنعمي ، يقول للدار : أخبريني عن أهلك أنعمَ اللهُ حالك ، وسلَّمك من البلىٰ .

(٢) **الأود** : العوج ، **والخلل** : الفساد في الأمر .

(٢) أَرِنِي ٱلَّذِيْ عَاشَرْتَهُ فَوَجَدْتَهُ   متَغَاضِياً لَكَ عَنْ أَقَلِّ عِثَارِ

(٣) قال الله تعالى : ﴿ فَٱصْبِرُوٓاْ أَوْ لَا تَصْبِرُواْ ﴾ .

تمرين (٣)

بيِّن صيغ الأمر وما يراد بها فيما يأتي :

(١) نَصحَ أحدُ الخلفاءِ عاملاً له فقال : تمَسَّكْ بحَبْلِ القُرْآنِ ، واستَنْصِحْهُ ، وأحِلَّ حلالَهُ ، وحَرِّم حرامَهُ .

(٢) وقال حكيمٌ لابنه : يَا بُنَيَّ ، اسْتَعِذْ باللهِ مِنْ شِرَارِ النَّاسِ ، وكُنْ مِنْ خِيارِهِمْ علىٰ حَذَرٍ .

(٣) وقال غيره : يَا بُنَيَّ زَاحِمِ العُلماءَ برُكبَتَيْكَ ، وأنْصِتْ إلَيْهِم بأُذُنَيْكَ ، فإنَّ القلبَ يَحيَا بنورِ العلمِ ، كما تحْيَا الأرْضُ المَيْتَةُ بمطرِ السماءِ .

(٤) وقال أبو الطيِّب يخاطِبُ سيفَ الدولة :

أَجْزِنِي إذَا أُنْشِدْتَ شِعْراً ، فَإِنَّمَا   بشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُوْنَ مُرَدَّدَا[1]

ودَعْ كُلَّ صَوْتٍ غيْرَ صَوْتِي فَإِنَّنِي   أنَا الطَّائِرُ المَحْكِيُّ، وَالآخَرُ الصَّدَىٰ[2]

(٥) وقال البحتريُّ :

فاسْلَمْ سَلَامَةَ عِرْضِكَ المَوْفُوْرِ مِنْ   صَرْفِ الحَوَادِثِ والزَّمَانِ الأَنْكَدِ

(٦) وقال أبو نُواس :

---

(١) أجزني : كافئني ، يقول : إذا أنشدك الشاعرُ شعراً ، فاجعل جائزته لي ، لأنَّ الذي أُنْشِدْتَهُ هو شعري ، أتاك به المادحون يردِّدونه عليك ، والمعنىٰ أنَّهم يسلخون معاني أشعاري ، ويقتبسون ألفاظي ويمدحونك .

(٢) المعنىٰ : لا يقال غير شعري ، فإنَّ شعري هو الأصل ، وغيره حكاية له كالصدىٰ الذي يحكي صوت الصائح .

فَـامْـضِ لَا تَمْنُـنْ عَلَـيَّ يَـداً مَنُّـكَ المَعْـرُوْفَ مَـنْ كَـدَرِه[(١)]

(٧) وقال الصِّمَّة بن عبد الله :

قِفَـا وَدِّعَـا نَجْداً وَمَـنْ حَـلَّ بِـالحِمَىٰ وقَـلَّ لِنَجْـدٍ عِنْـدَنَـا أَنْ يُـوَدَّعَـا[(٢)]

(٨) وقال تعالىٰ : ﴿ يَٰمَعْشَرَ ٱلْجِنِّ وَٱلْإِنسِ إِنِ ٱسْتَطَعْتُمْ أَن تَنفُذُوا۟ مِنْ أَقْطَارِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ فَٱنفُذُوا۟ ۚ لَا تَنفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَٰنٍ ﴾ [الرحمن : ٣٣] .

(٩) وقال أبو الطيِّب :

أَقِـلَّ اشْتِيَـاقـاً أَيُّهَـا الْقَلْـبُ رُبَّمَـا رأَيْتُكَ تُصْفِي الوُدَّ مَنْ لَيْسَ جَازِيَا[(٣)]

(١٠) وقال مهيار الديلميُّ :

وَعِـشْ إِمَّـا قَـرِيْـنَ أَخٍ وَفِـيٍّ أَمِيْـنِ الغَيْـبِ أَوْ عَيْـشَ الـوِحَـادِ

(١١) وقال المعريُّ :

أَبَنَـاتِ الهَـدِيْـلِ أَسْعِـدْنَ ، أَوْ عِـدْ نَ قَلِيْـلَ العَـزَاءِ بِـالإِسْعَـادِ[(٤)]

إِيْـهِ للهِ دَرُّكُـنَّ ، فَـأَنْتُـنَّ اللَّواتِي تُحْسِنَّ حِفْظَ الْوِدَادِ[(٥)]

---

(١) **لا تمنن** : لا تمتنّ ، **واليد** : النعمة ، يقول : لا تمتن عليَّ بما أسديتَ إليَّ من النعم ، فإنَّ المنَّةَ تهدم الصنيعةَ .

(٢) **الحمىٰ** : موضع فيه ماء وكلأ يمنع الناس منه ، **والنجد** : كلُّ ما ارتفعَ من تهامة إلىٰ أرض العراق ، يقول : يا خليليَّ قفا حتَّىٰ تودِّعا نجداً ، ومن سكنَ حماه ، والتوديع قليل عندي علىٰ نجدٍ ، فإنَّه جديرٌ بأكثر من ذلك .

(٣) **أقلّ** : فعل أمر من الإقلال ، **وتصفي** : تخلص ، يقول لقلبه : لا تشتق إلىٰ مَنْ فارقته ، فإنَّك تُخْلِصُ الودَّ لمن لا يجزيك عليه بودٍّ مثله .

(٤) **الهديل** : الذكر من الحمام أو صوته ، أو هو اسم الفرخ من عهدِ نوح كما تزعمُ العرب .

(٥) **إيه** : اسمُ فعلِ أمرٍ ، ومعناه طلب الزيادة من حديث أو عمل .

تمرين (٤)

(١) هاتِ أمثلةً لصيغ الأمرِ الأربعِ ، بحيثُ يكونُ المعنىٰ الحقيقي للأمر هو المراد في كلِّ صيغة .

(٢) هاتِ مثالين لصيغة الأمرِ المفيد للتخيير .

(٣) هاتِ مثالين لصيغة الأمرِ المفيد للتهديد .

(٤) هاتِ مثالين لصيغة الأمرِ المفيد للتعجيز .

تمرين (٥)

اِلعَبْ ، واهْجُر قراءةَ الدَّرْس .

قد يكونُ الأمر في الجملتين السابقتين : للتوبيخ ، أو للإرشاد ، أو للتهديد . فبيِّن حال المخاطَبِ في كلِّ حال من الأحوال الثلاث .

تمرين (٦)

اِسبَح في البحر .

قد يكون الأمر في الجملة السابقة : للدعاء ، أو للالتماس ، أو للتعجيز ، أو للإرشاد ، فبيِّن حالَ المخاطبِ في كلٍّ من الأحوال الأربع .

تمرين (٧)

حوِّلِ الجملَ الخبريَّة الآتية إلىٰ جملٍ إنشائيَّةٍ أمريةٍ ، واستوفِ جميعَ صيغ الأمرِ :

(١) أنتَ تبكِّرُ في عملك .

(٢) يخرجُ عليٌّ إلىٰ الرياضِ .

(٣) تَصْبِرُ نفسي علىٰ الشدائد .

(٤) يأخذُ البطلُ سيفَه .

(٥) يثبتُ هشامٌ في مكانه .

(٦) يتركُ محمَّدٌ المُزاحَ .

تمرين (٨)

اشرح ما يأتي ، وبيِّن ما راعك من بلاغته ، وحسن تأديته للمعنىٰ :

كان أبو مسلم[1] يقول لقُوَّاده : أشْعِرُوا قلوبَكُم الجراءَةَ ، فإنَّها من أسبابِ الظفَرِ ، وأكْثروا ذِكْرَ الضَّغائِنِ ، فإنَّها تَبْعثُ على الإقْدامِ ، والزَموا الطائفةَ ، فإنَّها حِصْنُ المُحَارِبِ .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الأمرُ هنا يُفيدُ **الإرشادَ** ، لأنَّ المتكلِّمَ يَقْصِدُ أنْ يَنْصَحَ المخاطَبَ ، ويَهْدِيَهُ إلى الطريقةِ المُثْلَى في معاملةِ الناسِ ، ولا يَقْصِدُ إلى إلزامه بشيءٍ .

(٢) الأمرُ في الشطر الأول يفيدُ **الالتماس** ، لأنَّ الشاعِرَ يخاطِبُ خليليه المساويينِ له في الرتبة ، وصيغةُ الأمر إذا صدرت من رفيق لرفيقه ، أو من نِدٍّ لندِّهِ كان المرادُ بها مَحْضَ **الالتماس** .

والأمر في الشطر الثاني يفيد **التعجيز** ، لأنَّ الشاعِرَ لا يقصدُ إلى تكليفِ صاحبيه أن يُعيدا إليه عهدَ الشبابِ ، لأنَّ ذلك ليس في قدرتهما ، وإنَّما يريدُ أن يبيِّنَ لهما أنَّهما عاجزان عن ذلك .

(٣) الأمرُ في الشطر الثالث يفيد **التمني** ، لأنَّ المتكلِّمَ لا يريدُ أن يُكلِّفَ الدار أن تتكلَّم ، لأنَّ كلامَ الدارِ مستحيلٌ ، وإنَّما يتمنَّى لو أنَّها تقدِرُ على الكلامِ ، والتمنِّي يكون كثيراً في الأمور المستحيلة .

والأمرُ في الشطر الثاني (وعِمِي صباحاً دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي) لا يُقْصَد منه تكليف ، وإنَّما يرادُ منه **الدعاء** للدار أن يُنْعِمَ الله حالها ، وأن يُسلِّمَها من البِلَى .

---

(١) هو عبد الرحمن بن مسلم القائم بالدعوة العبَّاسيَّة ، وأحدُ كبار القادة ، كان فصيحاً في العربيَّة والفارسيَّة ، عالماً بالأمور ، مقداماً ، داهية ، حازماً ، يروي الشعر ويقوله ، بلغ في عمره القصير منزلة عظماء العالم ، وقد قتله المنصور لمَّا رأى منه طمعاً في الملك سنة ١٣٧هـ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) الأمر في (اسْلَم) **للدعاء** ، لأنَّه من الأدنىٰ ، وهو الشاعِرُ ، إلىٰ الأعلىٰ وهو الممدوحُ .

(٢) الأمر في (أرني) **للتعجيز** ، لأنَّ المتكلِّمَ لا يريدُ أن يكلِّفَ المخاطَبَ أن يُرِيَهُ مُعاشِراً مسامِحاً ، وإنَّما يريدُ أن يقول له : إنَّ المُعَاشِر المُسَامِحَ لا وجودَ له في هذه الدنيا ، فأنتَ إذا بحثتَ عنه أعياكَ البحثُ .

(٣) صِيغةُ الأمر هنا تفيد **التسوية** ، لأنَّ المعنىٰ صَبْرُكُم وعدمه سيَّان .

الإجابة عن تمرين (٣)

الرقم	صيغة الأمر	المعنىٰ المراد	الرقم	صيغة الأمر	المعنىٰ المراد
١	تمسَّك بحبل القرآن	النصح والإرشاد	٥	فاسلم إلىٰ آخره	الدعاء
	واستنصحه	النصح والإرشاد	٦	فامض	الإهانة والتوبيخ
	وأحلَّ حلاله	النصح والإرشاد	٧	قفا	الالتماس
	وحرِّم حرامه	النصح والإرشاد		ودعا	الالتماس
٢	استعذ بالله الخ	النصح والإرشاد	٨	فانفذوا	التعجيز
	وكن من خيارهم	النصح والإرشاد	٩	أقلّ اشتياقاً الخ	التوبيخ
٣	زاحم العلماء	النصح والإرشاد	١٠	وعش الخ	التخيير
	وأنصت إليهم	النصح والإرشاد	١١	أسعدن	التمنّي
٤	أجزني	الدعاء		عدن	التمنِّي
	ودع كل صوت	الدعاء		إيه	التمنّي

الإجابة عن تمرين (٤)

١
- (١) اكتب ما أُمليه عليكَ
- (٢) لِيُؤَدِّ كلٌّ منكم واجبَهُ
- (٣) إليك عنِّي
- (٤) سكوتاً إذا تكلَّمتُ

٢
- ١ـ قل خيراً أو اسكت
- (٢) جاملِ الناسَ أو اعتزلهم

٣
- (١) افعل ما بدا لك
- (٢) اصنع ما شئتَ

٤
- (١) ﴿ ادْرَؤُوا عَنْ أَنفُسِكُمُ ٱلْمَوْتَ ﴾
- (٢) ﴿ هَاتُواْ بُرْهَٰنَكُمْ إِن كُنتُمْ صَٰدِقِينَ ﴾

الإجابة عن تمرين (٥)

المخاطَبُ ـ في **الحال الأولىٰ** ـ مُكبٌّ علىٰ اللعبِ ، مُهْملٌ درسَهُ ، فالمتكلِّمُ من أجل ذلك **يوبِّخه** علىٰ حاله .

وهو ـ في **الحال الثانية** ـ قد أتعبَ نفسَه في القراءة ، وأضنىٰ جِسْمَهُ في التحصيل ، فالمتكلِّم **ينصحه** أن يتركَ درسه ، ويُقْبِلَ علىٰ اللعبِ ، ليستريحَ ، ويعودَ إليه نشاطُهُ ، فإنَّ الإكثارَ من الدرس ، والإقلال من اللعبِ ، يورثان الغباوةَ .

أمَّا في **الحال الثالثة** فالمخاطَبُ متمادٍ في لعبه ، منصرفٌ كلَّ الانصراف عن درسه ، ولذلك يريدُ المتكلِّمُ أن يبيِّن له أنَّه **سيعاقَبُ** علىٰ هذا الإهمال .

الإجابة عن تمرين (٦)

المخاطب في **الحال الأولىٰ** أعْلَىٰ منزلةً من المتكلِّم .

وفي **الحال الثانية** مساوٍ له في الرتبة .

وفي **الثالثة** جاهِلٌ بالسباحة لا يعرفها .

أمَّا في **الحال الرابعة** فهو يعرِفُ السباحة ، وجسمه في حاجةٍ إلىٰ التمرين ؛ فالمتكلِّم **يرشده** إلىٰ العمل الذي هو في حاجةٍ إليه .

الإجابة عن تمرين (٧)

(١) بكِّر إلىٰ عملك .

(٢) لِيَخْرُجْ عليٌّ إلىٰ الرياض .

(٣) صبراً علىٰ الشدائدِ يا نفسي .

(٤) خذ سيفَك أيُّها البطلُ .

(٥) مكانَكَ يا هِشامُ .

(٦) تَرْكاً المِزاحَ يا محمَّدُ .

الإجابة عن تمرين (٨)

(أ) يُوصِي أبو مسلم قُوَّادَه بثلاثِ خِلالٍ ، إنْ تمسَّكوا بها تمَّتْ لهم وسائلُ النصر في الحروب ، يقول لهم :

قَوُّوا قلوبَكم ، ولا تجعلوا للخوفِ إليها سبيلاً ، فإنَّ قوَّةَ القلبِ تُهَيِّئ للمحارِبِ أسبابَ الظَّفَر .

وأَكْثِرُوا مِنْ ذكرِ ما بينكم وبينَ العَدُوِّ من الأحقادِ وأسبابِ العداوةِ ، فإنَّ ذلك

يُثِيرُ في قلوبكم الحَمِيَّة ، ويزيدُ في إقدامِكُم ، ويدفعُكم إلىٰ منازلتِهِ .

والْتَفُّوا حولَ عُصبتِكم في القتال ، ولا تبتعدوا عنها ، فإنَّها كالحِصْنِ يمتنعُ فيه المقاتِلُ ، فلا تصلُ إليه سِهامُ الأعداء .

(ب) أمَّا بلاغةُ هذا القول فلأنَّه في إيجازه ، وقلَّةِ لفظه ، قد استوفىٰ أسبابَ الظَّفَرِ والانتصارِ في الحروبِ ، ولأنَّ جميعَ أوامره جاءت مؤيَّدةً بالبراهينِ ، مشفوعةً ببيانِ الأسبابِ ، فلم يُتْرَكْ فيه مجالٌ للحَيْرَةِ ، ولا سبيلٌ إلىٰ الشكِّ ، هذا إلىٰ جزالةِ الأسلوب ، وقوَّةِ المعْنَىٰ ، وحُسْنِ البيانِ .

* * *

المبحث الثاني :

النَّهْي

الأمثلة :

(١) قال تعالىٰ في النهي عن أخذِ مالِ اليتيمِ بغيرِ حقٍّ : ﴿ وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ ﴾ [الأنعام : ٣٤] .

(٢) وقال في النهي عن قَطْعِ الإنْسَان رَحِمَه : ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُو۟لُوا۟ ٱلْفَضْلِ مِنكُمْ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُوٓا۟ أُو۟لِى ٱلْقُرْبَىٰ ﴾[1] [النور : ٢٢] .

(٣) وقال في النهي عن اتِّخاذ بطانة السوء : ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ لَا تَتَّخِذُوا۟ بِطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا ﴾[2] [آل عمران : ١١٨] .

(٤) وقال مسلم بن الوليد في مدح هارون الرشيد :

لا يَعْدَمَنْكَ حِمَىٰ الإِسْلَامِ مِنْ مَلِكٍ ... أَقَمْتَ قُلَّتَهُ مِنْ بَعْدِ تَأْوِيدِ[3]

(٥) وقال أبو الطيِّب في مدح سيف الدولة :

فَلَا يُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهُ ... شُجَاعٌ ، مَتَىٰ يُذْكَرْ لَهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِ

(٦) وقال أبو نواس في مدح الأمينِ :

يا نَاقُ لا تَسْأَمِي أَوْ تَبْلُغِي مَلِكاً ... تقْبِيلُ رَاحَتِهِ وَالرُّكْنِ سِيَّانِ[4]

---

(١) **يأتل** : يحلف ، **والسعة** : الغنىٰ .

(٢) **لا يألونكم خبالاً** : أي لا يقصّرون في إفساد شؤونكم .

(٣) **قُلّة كلّ شيء** : أعلاه ، **والتأويد** : التعويج .

(٤) **الراحة** : الكف ، **والركن** : يريد به الحجر الأسود .

مَتىٰ تَحُطِّيْ إِلَيْهِ الرَّحْلَ سَالِمَةً تَسْتَجْمِعِي الْخَلْقَ فِي تِمْثَالِ إِنْسَانِ

(٧) وقال أبو العلاء :

وَ لَا تَجْلِسْ إِلَىٰ أَهْلِ الدَّنَايَا فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

(٨) وقال أبو الأسود الدؤلي[١] :

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيْمُ

(٩) وقال آخر :

لَا تَعْرِضَنَّ لِجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهاً بِنَدَىٰ يَدَيْهِ ، فَلَسْتَ مِنْ أَنْدَادِهِ

(١٠) لا تَمْتَثِلْ أَمْري (تقول ذلك لمن هو دونك) .

(١١) قال أبو الطيِّب يهجو كافوراً :

لَا تَشْتَرِ الْعَبْدَ إِلَّا وَالْعَصَا مَعَهُ إِنَّ الْعَبِيْدَ لأَنْجَاسٌ مَنَاكِيْدُ[٢]

البحث :

[النهي الحقيقي وصيغته] :

إذا تأمَّلتَ أمثلة **الطائفة الأولىٰ** رأيتَ كلًّا منها يشتمل علىٰ صيغة يُطْلَبُ بها الكفُّ عن الفعل .

وإذا أمعنتَ النظر رأيت طالِبَ الكفِّ فيها **أعظم وأعلىٰ ممَّن طُلبَ منه** ، فإنَّ الطالب في أمثلة هذه الطائفة هو الله سبحانه وتعالىٰ ، والمطلوب منهم هُمْ عبادُه ؛ وهذا هو **النهي الحقيقيّ** ، وإذا تأمَّلت صيغته في كلِّ مثال يرد عليك

---

(١) هو ظالم بن عمرو بن ظالم ، من قبيلة الدُّئل ، كان شاعراً مجيداً ، وفقيهاً محدِّثاً ، وفارساً شجاعاً ، صحب عليّاً رضي الله عنه ، وشهد معه صفّين ، وهو أوَّل من وضع النحو بإشارة عليّ ، وتوفِّي سنة ٦٥هـ .

(٢) **المناكيد** : جمع منكود، وهو قليل الخير : أي إنَّ العبد لا يصلحُ إلَّا بالضرب والإهانة .

وجدتها واحدةً لا تتغير ، وهي المضارِعُ المقرونُ بلا الناهية .

[النهي غير الحقيقي] :

انظر إذاً إلىٰ **الطائفة الثانية** تجد أنَّ النهيَ في جميعها لم يُستعمَلْ في معناه الحقيقيّ ، وهو طلب الكفّ من أعلىٰ لأدنىٰ ، وإنَّما يدلُّ علىٰ معانٍ أُخرىٰ يدركُها السامعُ من السِّياق وقرائن الأحوال .

فمسلم بن الوليد في **المثال الرابع** لا يقصد من النهي إلَّا **الدعاء** للخليفة هارون الرشيدِ بالبقاء ، لتأييد الإسلام وإعلاء كلمته .

وأبو الطيِّب في **المثال الخامس** إنَّما يلْتمِسُ من صاحبيه أن يكْتُما عن سيفِ الدولة ما سمعاه في وصف شجاعته ، وفتكه بالأعداء ، وحُسْنِ بلائه في الحروب ؛ لأنَّه شجاعٌ ، والشجعان يشتاقون إلىٰ الحروب متى ذُكرتْ لهم ، وهذا علىٰ ما جرت به عادة العرب في شعرهم ، إذ يتخيَّل الشاعرُ أنَّ له رفيقين يصطحبانه ، ويستمعان لإنشاده ، فيخاطبهما مخاطبةَ الأنداد ، وصيغة النهي متىٰ وُجِّهَتْ من نِدٍّ إلىٰ نِدِّه أفادت **الالتماس** .

وأبو نُوَاس في **المثال السادس** إنَّما **يتمنَّىٰ** أن تتحمَّل ناقتُهُ مشاقَّ السفرِ ، وألَّا ينزل بها السأمُ حتّىٰ تبلغَ ديار الأمينِ ، فترىٰ هناك كيفَ جمعَ الله العالَمَ في صورة إنسان .

وأبو العلاء في **المثال السابع** إنَّما **ينصحُ مخاطِبه** ، **ويرشدُه** إلىٰ الابتعادِ عن السفهاء وأهل الدنايا .

وأبو الأسود في **المثال الثامن** إنَّما يقصد **توبيخ** من يَنهَىٰ الناسَ عن السوء ، ولا يَنْتَهي هو عنه .

ويقصد الآخرون في **الأمثلة الثلاثة الباقية** إلىٰ : **التيْئيس** ، **والتهديد**، **والتحقير** ، علىٰ الترتيب .

القواعد :

(١٣) النَّهْيُ : طَلَبُ الكَفِّ عَنِ الفِعْلِ عَلَىٰ وَجْهِ الاِسْتِعْلاءِ .

(١٤) لِلنَّهْيِ صِيْغَةٌ وَاحِدَةٌ ، هِيَ الْمُضَارِعُ مَعَ لَا النَّاهِيَةِ .

(١٥) قَدْ تَخْرُجُ صِيْغَةُ النَّهْيِ عَنْ مَعْنَاهَا الحَقِيْقِيِّ إلىٰ مَعَانٍ أُخْرَىٰ تُسْتَفَادُ مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَائِنِ الأَحْوَالِ : كَالدُّعَاءِ ، والالْتِمَاسِ ، والتَّمَنِّي ، والإرْشَادِ ، والتَّوْبِيْخِ ، والتَّيئيسِ ، والتَّهْدِيْدِ ، والتَّحْقِيْرِ .

نمُوذَجٌ

بيِّن صيغةَ النهي ، والمرادَ منها في كلِّ مثالٍ من الأمثلة الآتية :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَلَا تُفْسِدُوا۟ فِى ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَٰحِهَا ﴾ [الأعراف : ٥٦] .

(٢) وقال أبو العلاء :

لَاتَحْلِفَنَّ عَلَىٰ صِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ ... فَمَا يُفِيْدُكَ إِلَّا المَأْثَمَ الْحَلِفُ

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُوا۟ خَيْرًا مِّنْهُمْ ﴾ [الحجرات : ١١] .

(٤) وقال : ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا۟ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَٰنِكُمْ ﴾ [التوبة : ٦٦] .

(٥) وقال البحتريُّ يخاطِبُ المُعْتَمِدَ علىٰ الله(١) :

لَا تَخْلُ مِنْ عَيْشٍ يَكُرُّ سُرُوْرُهُ ... أبداً ، وَنَوْرُوْزٍ عَلَيْكَ مُعَادُ(٢)

(٦) وقال الغَزِّيُّ :

ولَا تُثْقِلَا جِيْدِي بِمِنَّةِ جَاهِلٍ ... أرُوْحُ بِهَا مِثْلَ الْحَمَامِ مُطَوَّقَا

---

(١) أحمد بن جعفر بن المعتصم الخليفة العبَّاسي الخامس عشر ، بويع بالخلافة سنة ٢٥٦هـ ، اشتهر بالعلم والحلم ، وتوفِّي سنة ٢٧٩هـ .

(٢) **النوروز** : أوَّل يوم في فصل الربيع ، وهو من أعياد الفرس .

(٧) وقال آخر :

لَا تَطْلُبِ المَجْدَ، إِنَّ المَجْدَ سُلَّمُهُ صَعْبٌ ، وَعِشْ مُسْتَرِيْحاً نَاعِمَ الْبَالِ

(٨) وقالتِ الخنساءُ ترثي أخاها صخراً[١] :

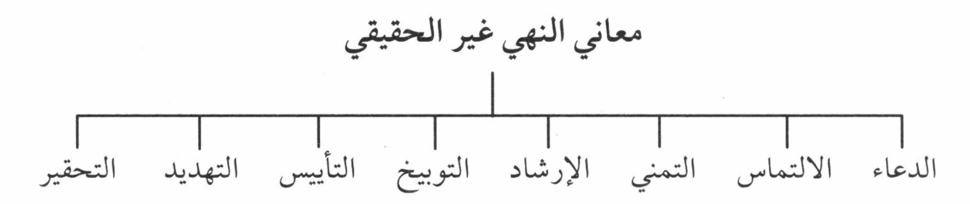
أَعَيْنَــيَّ جُــوْدَا وَلَا تَجْمُــدَا أَلَا تَبْكِيَــانِ لِصَخْــرِ ٱلنَّــدَىٰ[٢]

(٩) قال خالدُ بنُ صفْوان : لا تطلبوا الحاجاتِ في غير حِينِهَا ، ولا تطلبوها مِنْ غيرِ أهْلِها .

الإجابة

الرقم	صيغة النهي	المعنىٰ المراد	الرقم	صيغة النهي	المعنىٰ المراد
١	ولا تُفسدوا	المعنىٰ الحقيقي للنهي	٦	لا تثقلا	الالتماس
٢	لا تحلفنّ	الإرشاد	٧	لا تطلب	التحقير
٣	لا يسخر	التوبيخ	٨	لا تجمدا	التمنّي
٤	لا تعتذورا	التيئيس	٩	لا تطلبوا	الإرشاد
٥	لا تخلُ	الدعاء		ولا تطلبوا	الإرشاد

معاني النهي غير الحقيقي



***

(١) هو الشهم الكريم صخر بن عمرو بن الحارث بن الشريد الرياحي السُّلَمي أخو الخنساء لأبيها ، وقد قتل قبل الإسلام بقليل ، فرثته أخته بقصائد غُرٍّ ، نالت من أجلها الصيت الذائع بين شعراء الجاهليَّة والمخضرمين .

(٢) **لا تجمدا** : أي لا تبخلا بالدموع .

تمرين (١)

لمَ كان النهيُ فيما يأتي : للإرشاد ، والتمنِّي ، والتهديد ، والتحقير ، على الترتيب ؟

(١) لَا يَخْـدَعَنَّـكَ مِـنْ عَـدُوٍّ دَمْعُـهُ وارْحَـمْ شَبَـابَـكَ مِـنْ عَـدُوٍّ تَـرْحَـمُ

(٢) لا تُمْطِرِي أيَّتُها السَّماءُ .

(٣) لا تُقْلِعْ عن عِنادكَ (تقوله لمن هو دونك) .

(٤) لا تُجْهِدْ نَفْسَك فيما تعِب فيه الكرامُ .

تمرين (٢)

بيِّن صيغ النهي والمراد من كلّ صيغة فيما يأتي :

(١) قال أبو الطيِّب في مدح سيف الدولة :

لا تَطْلُبَـنَّ كَـرِيْمـاً بَعْـدَ رُؤْيَتِـهِ إنَّ ٱلْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَداً خُتِمُوا

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْراً أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّىٰ تَلْعَقَ الصَّبرا

(٣) وقال الطغرائيُّ[1] :

لَا تَطْمَحَنَّ إِلَىٰ الْمَراتِبِ قَبْلَ أَنْ تتَكَـامَـلَ الأَدوَاتُ وَالأَسْبَـابُ

(٤) وقال الشريف الرَّضي :

لَا تَـأْمَـنَـنَّ عَـدُوّاً لَانَ جَـانِبُـهُ خُشُوْنَةُ الصِّلِّ عُقْبَىٰ ذَلِكَ اللِّيْنِ[2]

(٥) وقال أبو الطيب :

فَـلَا تَنَلْـكَ اللَّيَـالِـي إنَّ أَيْـدِيَهَـا إذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بِالغَرْبِ[3]

---

(١) هو مؤيَّد الدين الحسين بن علي الأصبهاني المعروف بالطغرائيّ ، فاق أهل زمنه في صنعة النظم والنثر ، وقد رمي بالإلحاد ، فقتل سنة ٥١٤هـ .

(٢) **الصلّ** بالكسر : الحيَّة التي لا تنفع منها الرقية .

(٣) **تنلك** : تصبك ، **والنبع** : شجر صلب ، **والغرب** : نبت ضعيف ، يقول : لا أصابتك =

(٦) لَا تُلْهِيَنَّكَ عَنْ مَعَادِكَ لَذَّةٌ تَفْنَىٰ ، وَتُورِثُ دَائِمَ الحَسَرَاتِ

(٧) لَا تَحْسَبُوْا مَنْ قَتَلْتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ فَلَيْسَ تَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَةَ الضَّبُعُ

(٨) وقال أبو العلاء :

لَا تَطْوِيَا السِّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرِ

وَالخِلُّ كَالْمَاءِ يُبْدِي لِيْ ضَمَائِرَهُ مَعَ الصَّفَاءِ ، وَيُخْفِيْهَا مَعَ الكَدَرِ

(٩) وقال الله تعالىٰ : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوٓاْ أَمْوَٰلَكُم بَيْنَكُم بِٱلْبَٰطِلِ ﴾ [البقرة : ١٨٨] .

(١٠) وقال أبو الطيّب :

وَلَا تَشَكَّ إِلَىٰ خَلْقٍ فَتُشْمِتَهُ شكْوَىٰ الجَرِيْحِ إِلَىٰ الغِرْبَانِ وَالرَّخَمِ[1]

(١١) لَا تَطْلُبِ المَجْدَ وَاقْنَعْ فَمَطْلَبُ المَجْدِ صَعْبُ

تمرين (٣)

(١) هات مثالينِ تفيدُ صيغةُ النهي في كلٍّ منهما **المعنىٰ الأصليّ للنهي** .

(٢) هاتِ ثلاثة أمثلةٍ تكونُ صيغة النهي في المثال الأول منها مفيدةٌ **للدعاء** ، وفي الثاني **الالتماسَ** ، وفي الثالث **التمنِّي** .

(٣) هاتِ ثلاثةَ أمثلةٍ تكون صيغةُ النَّهي في أوَّلها **للإرشادِ** ، وفي الثاني **للتيئيس** ، وفي الثالث **للتهديد** .

تمرين (٤)

لا تُفارِقْ فِراشَ نومِكَ .

= الليالي بسوء ، فإنَّها تغلبُ القويَّ بالضعيف .

(١) **تشكَّ** : مضارع من التشكِّي ، وشكوىٰ مفعول مطلق ، **الرخم** : طائر ، يقول : لا تشكّ إلىٰ أحدٍ ما ينزل بك من ضُرٍّ ، لئلا تشمته بشكواك ، فيكون حالك كحال الجريح ، يشكو جراحه إلىٰ الطيور ، التي ترقب موته لتأكله .

قد يكون النهيُ في الجملة السابقة **للإرشاد** ، أو **التهديد** ، أو **التوبيخ** ؛ فبيِّن حالَ المخاطب في كلِّ حالٍ من الأحوال الثلاث .

تمرين (٥)

حوِّل الجمل الخبريَّة إلىٰ جمل إنشائيَّة من باب النهي ، وعيِّنِ المرادَ من صيغة النهي في كلِّ جملةٍ تأتي بها :

(١) أنتَ تعتمِدُ علىٰ غيرك .

(٢) أنتَ تطيعُ أمري .

(٣) أنتَ تُكْثِرُ من عتابِ الصديقِ .

(٤) أنتَ تنهىٰ عن الشرِّ وتفعله .

(٥) أنتم تعتذرون اليوم .

(٦) أنتَ تؤاخذني بكلِّ هفوةٍ .

(٧) يحضُر عليٌّ مجلسنا .

(٨) يهمل القرويُّون تعليمَ أبنائهم .

تمرين (٦)

اشرح البيتين الآتيين ، وبيِّن المراد من صيغة النهي فيهما :

فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طِبَاعِهِمْ فَتَتْعَبَ مِنْ طُوْلِ العِتَابِ وَيَتْعَبُوا

ولَا تَغْتَرِرْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ فأَكْثَرُ إِيْمَاضِ الْبَوَارِقِ خُلَّبُ(١)

* * *

---

(١) **إيماض البرق** : لمعانه ، **والبوارق** جمع بارقة : وهي البرق ، **والخلَّب** : الذي ليس بعده مطر .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) النهي هنا **للإرشادِ** ، لأنَّ المتكلِّمَ لا يريدُ إلَّا أن ينصحَ المُخاطبَ ، ويُرْشِده إلىٰ عدم الانخداع بمظهر العدوِّ .

(٢) النهي هنا **للتمنِّي** ، لأنَّ المتكلِّمَ يخاطِبُ ما لا يعقل ، والنهي إذا كان لما لا يعقل كان القصد منه التمنِّي .

(٣) النهي هنا **للتهديد** ، لأنَّ المتكلِّمَ يقصدُ أن يُخَوِّفَ المخاطَبَ عاقبةَ العِنادِ .

(٤) النهي هنا **للتحقير** ، لأنَّ المتكلِّمَ يريدُ أن يبيِّن أنَّ مُخاطَبَهُ حقيرٌ ، وليس أهلاً أن يحاوِلَ من الأعمالِ العظيمةِ ما حاوله الكرامُ .

الإجابة عن تمرين (٢)

الرقم	صيغة النهي	المعنىٰ المراد	الرقم	صيغة النهي	المعنىٰ المراد
١	لا تطلبن كريماً إلخ	التيئيس	٧	لا تحسبوا	التحقير
٢	لا تحسب المجد إلخ	التوبيخ والتعنيف	٨	لا تطويا السرَّ . . إلخ	الالتماس
٣	لا تطمحنَّ إلىٰ المراتب	الإرشاد	٩	ولا تأكلوا أموالكم إلخ	المعنىٰ الحقيقيّ للنهي
٤	لا تأمننَّ عدوّاً إلخ	الإرشاد	١٠	ولا تشكَّ . . إلخ	الإرشاد
٥	فلا تنلك الليالي	الدعاء	١١	ولا تطلب المجد	التحقير
٦	لا تلهينَّك إلخ	الإرشاد			

الإجابة عن تمرين (٣)

١ ـ
(١) لا تبرحْ مكانك حتَّىٰ أرجعَ إليك
(٢) لا تسافِرْ بغيرِ إذنٍ منِّي

٢ —
(١) لا تُشْمِت بيَ الأعداء
(٢) لا تلوماني ، كَفىٰ اللومُ مابيا
(٣) لا تَصْعُبُ أيَّها الامتحانُ

٣ —
(١) لا تُعادِ الناسَ في أوطانهم
(٢) لا تنتظر بعدَ ذلك عَفْواً
(٣) لا تَعْمَلْ عملاً نافعاً

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) يكون النهيُّ في هذه الجملة **للإرشادِ** ، إذا كان المخاطَبُ مريضاً محتاجاً إلىٰ الراحة ، والحركةُ تضرُّه ، ويريدُ المتكلِّمُ أن ينصحَ له .

ويكون **للتهديدِ** إذا كان قويّاً متكاسلاً ، وعليه واجبٌ لم يؤدِّهِ بعدُ ، ويريدُ المتكلِّمُ أن يخوِّفه شرَّ العاقبةِ .

ويكون **للتوبيخِ** إذا كان متراخياً ، غارقاً في فراش النوم ، وقرناؤه عاملونَ مُجِدُّون .

الإجابة عن تمرين (٥)

الرقم	الجملة	المراد بالنهي
١	لا تعتمد علىٰ غيرك	الإرشاد
٢	لا تُطِعْ أمري	التهديد
٣	لا تكثِرْ من عتابِ الصديقِ	الإرشاد
٤	لا تنه عن الشرِّ وتفعَلَه	التوبيخ
٥	لا تعتذروا اليوم	التيئيس

الرقم	الجملة	المراد بالنهي
٦	لا تؤاخذني بكلِّ هفوةٍ	الدعاء
٧	لا يَحْضُرْ عَليٌّ مَجْلِسَنا	النهي حقيقي
٨	لا يُهْمِل القرويُّون تعليمَ أبنائهم	الإرشاد

الإجابة عن تمرين (٦)

(أ) ـ يقولُ : عاشرِ الناسَ ، واصْحَبْهُم على ما فيهم من عيوبٍ ونقائصَ ، ولا تكلِّفْ أحداً منهم غيرَ طبعه ، ولا تُلْزِمْهُ غيرَ أخلاقه التي نشأ عليها ، وإلَّا طالَ عَتْبُكَ عليهم ، فتَعِبْتَ منهم ، وتَعبوا منك ، وآل أمرُكَ معهم إلى الشقاقِ والفِراقِ .

ـ وعليك ألَّا تَغْتَرَّ بظواهرِ الناسِ ، وألَّا تنخدعَ بما يلاقونك به من طلاقةٍ وبشاشةٍ ، فالبرقُ كثيراً ما يُومِضُ ويَلمعُ ، ولا يكونُ بعده مطرٌ .

(ب) المراد من صيغتي النهي في البيتين **الإرشاد** ، لأنَّ المتكلِّمَ ينصحُ المخاطَبَ ويرشده إلى الطريق القويم في معاشرة الناس ، حتَّى ينتفعَ بصحبتهم ، ويسلمَ مِنْ أذاهم .

* * *

المبحث الثالث :

الاسْتفهام وأدواتُه

أولًا ـ الهمزة وهل .

ثانياً ـ بقية أدوات الاستفهام .

ثالثاً ـ المعاني التي تستفاد من الاستفهام بالقرائن .

أولًا : الهمزة ، وهل

الأمثلة :

(أ)

(١) أأنْتَ الْمُسَافِرُ أَمْ أَخُوْكَ ؟

(٢) أمُشْتَرٍ أنْتَ أمْ بَائِعٌ ؟

(٣) أشَعِيراً زرَعْتَ أمْ قَمْحاً ؟

(٤) أراكِباً جِئْتَ أمْ مَاشياً ؟

(٥) أيَوْمَ الجُمعةِ يَسْتَريحُ العُمَّالُ أمْ يَوْمَ الأحَدِ ؟

(ب)

(٦)ـ أيَصْدَأُ الذَّهَبُ ؟

(٧) أيَسِيرُ الْغَمَامُ ؟

(٨) أتتحرَّكُ الأرضُ ؟

(جـ)

(٩) هَلْ يَعْقِلُ الحيوانُ ؟

(١٠) هَلْ يُحِسُّ النباتُ ؟

(١١) هَلْ يَنْمو الْجَمَادُ ؟

البحث :

الجمل السابقة جميعُها تفيدُ **الاستفهام** ، وهو كما تعلم : **طلب العلم بشيءٍ لم يكن معلوماً من قبل** ، وأداته في أمثلة الطائفتين أ ، ب : (**الهمزة**) . وفي أمثلة الطائفة جـ : (**هل**) . ونريد هنا أن نعرفَ الفرق بين الأداتين في المعنىٰ والاستعمال .

● **[معرفة المفرد]** :

تدبَّر **أمثال الطائفة** « أ » حيث أداةُ الاستفهام هي (**الهمزةُ**) تجدُ أنَّ المتكلِّم في كلٍّ منها يعرفُ النِّسبَةَ التي تضمَّنها الكلامُ ، ولكنَّه يتردَّد بين شيئين ، ويطلبُ تعيين أحدهما .

لأنَّه في **المثال الأوَّل** مثلاً يَعْرِفُ أنَّ السفر واقعٌ فعلاً ، وأنَّه منسوبٌ إلىٰ واحدٍ من اثنين ، المخاطبِ أو أخيه ؛ فهو لذلك لا يطلب معرفةَ النسبة ، وإنَّما **يطلبُ معرفة مفرد** ، وينتظِرُ من المسؤول أن يعيِّنَ له ذلك المفرد ، ويدلَّه عليه ، ولذلك يكون جوابه بالتعيين فيقال له : « **أخي** » مثلاً .

وفي **المثال الثاني** : يعلمُ السائلُ أنَّ واحداً من شيئينِ : الشراءِ أو البيعِ قد نُسِب إلىٰ المخاطبِ فعلاً ، ولكنَّه متردِّدٌ بينهما ، فلا يدري أهو الشراء أم البيع ، فهو إذاً لا يطلبُ معرفة النسبة ، لأنَّها معروفة له ، ولكنَّه يسأل عن **مفردٍ** ، ويطلب تعيينه ، ولذا يجابُ بالتعيين ، فيقال له في الجواب : « **بائع** » مثلاً .

وهكذا يقال في بقية أمثلة الطائفة « أ » .

وإذا تدبَّرتَ المفرد المسؤول عنه في أمثلة هذه الطائفة ، وكذلك في كل مثال آخر يعرِضُ لك ، وجدته دائماً يأتي بعد الهمزة مباشرةً ، سواء أكان **مسنداً إليه** ، كما في المثال الأوَّل ، أم **مسنداً** ، كما في المثال الثاني ، أم **مفعولاً به** ، كما في المثال الثالث ، أم **حالاً** ، كما في المثال الرابع ، أم **ظرفاً** ، كما في المثال

الخامس ، أم غير ذلك ، ووجدت له معادِلاً يذكر بعد « أم » كما ترىٰ في الأمثلة ، وقد يُحْذَفُ هذا المعادِلُ فتقول : أأنت المسافر ؟ أمشترٍ أنت ؟ وهلمَّ جرّاً .

● **[معرفة النسبة] :**

انظر إلىٰ أمثلة الطائفة « ب » حيث أداةُ الاستفهام هي (**الهمزةُ**) أيضاً تجدُ الحالَ علىٰ خلافِ ما كانت في أمثلة الطائفة « أ » ؛ فإنَّ المتكلِّم هنا متردِّدٌ بين **ثبوت النسبة ونفيها** ، فهو يجهلها ، ولذلك يسأل عنها ، ويطلب معرفتَها .

ففي **المثال السادس** مثلاً : يتردَّدُ المتكلِّمُ بين ثبوت الصَّدإ للذهب ، ونفيه عنه ، ولذلك يطلبُ معرفة هذه النسبة ، ويكون جوابه بـ(**نعم**) إن أُريدَ الإثباتُ ، وبـ(**لا**) إن أُريدَ النفيُ .

وإذا تأمَّلتَ الأمثلة هنا لم تجد للمسؤول عنه وهو النسبة معادلاً .

وممَّا تقدَّم ترىٰ أنَّ للهمزة استعمالين ، فتارةً يُطْلَبُ بها **معرفة مفرد** ، وتارةً يطلب بها **معرفة نسبة** ، وتسمَّىٰ معرفةُ المفرد : **تصوُّراً** ، ومعرفةُ النسبة : **تصديقاً** .

● **[(هل) لمعرفة النسبة] :**

انظر إلىٰ أمثلة الطائفة « جـ » حيث أداة الاستفهام (**هل**) تجد أنَّ المتكلِّم في كلٍّ منها لا يتردَّد في معرفة مفرد من المفردات ، ولكنَّه متردِّدٌ في معرفة النسبة ؛ فلا يدري أمثبَتةٌ هي أم منفيَّةٌ ، فهو يسأل عنها ، ولذلك يجابُ بـ(**نعم**) إنْ أُريدَ الإثباتُ ، وبـ(**لا**) إنْ أُريدَ النفيُ .

ولو أنَّك تتبَّعتَ جميعَ الأمثلة التي يُستفهم فيها بـ(**هل**) لوجدتَ المطلوب هو معرفة النسبة ليس غيرُ ؛ فـ(**هل**) إذاً لا تكونُ إلَّا لطلب **التصديق** ، ويمتنع معها ذكر المعادل .

القواعد :

(١٦) الاسْتِفْهَامُ : طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُوْماً مِنْ قَبْلُ .

ولَهُ أَدوَاتٌ كَثِيْرَةٌ مِنْها : الْهَمْزَةُ ، وهَلْ .

(١٧) يُطْلَبُ بِالْهَمْزَةِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ :

(أ) التَّصَوُّرُ : وهُوَ إِدْرَاكُ الْمُفْرَدِ ، وفي هٰذِهِ الحَالِ تَأْتي الهمْزَةُ مَتْلُوَّةً بِالْمَسْؤُولِ عَنْهُ ، ويُذْكَرُ لَهُ فِي الغَالِبِ مُعَادِلٌ بَعْدَ أَمْ .

(ب) التَّصْدِيْقُ : وهُوَ إِدْرَاكُ النِّسْبَةِ ، وفي هٰذِهِ الحَالِ يَمْتَنِعُ ذِكْرُ الْمُعَادِلِ[١] .

(١٨) يُطْلَبُ بِـ(هَلْ) التَّصْدِيْقُ لَيْسَ غَيْرُ ، وَيَمْتَنِعُ مَعَهَا ذِكْرُ المُعَادِلِ[٢] .

***

(١) إن جاءت (أم) بعد همزة التصور تكون **متَّصلةً** ، وإن جاءت بعد همزة التصديق أو (هل) قدِّرت **منقطعة** وتكون بمعنىٰ (بل) .

(٢) هل ، قسمان : **بسيطة** ، إن استُفهمَ بها عن وجود الشيء أو عدمه ، نحو : هل الإنسان الكامل موجودٌ ؟ **ومركبة** : إن استفهم بها عن وجود شيء لشيءٍ ، نحو : هل النباتُ حسَّاسٌ ؟

ثانياً : بقِيَّةُ أدوَاتِ الاسْتِفْهَامِ

الأمثلة :

(١) مَنِ اخْتَطَّ القَاهِرَةَ ؟

(٢) مَنْ حَفَرَ قناةَ السُّوَيسِ ؟

(٣) مَا الكَرَىٰ ؟

(٤) مَا الإسْرافُ ؟

(٥) مَتَىٰ تَوَلَّىٰ الخِلَافَةَ عُمَرُ ؟

(٦) مَتَىٰ يَعُوْدُ الْمُسَافِرُوْنَ ؟

(٧) ﴿ يَسْـَٔلُ أَيَّانَ يَوْمُ ٱلْقِيَـٰمَةِ ﴾ [القيامة : ٦] .

(٨) ﴿ يَسْـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلسَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَىٰهَا ﴾ [النازعات : ٤٢] .

البحث :

الجمل المتقدِّمة جميعُها استفهاميَّةٌ ، وإذا تأَمَّلتَ معاني أدوات الاستفهام هنا رأيتَ أنَّ (مَن) يُطْلَبُ بها **تعيينُ العقلاء** ، وأنَّ (**ما**) تكونُ **لغير العقلاءِ** .

ويُطْلَبُ بها تارةً **شرحَ الاسمِ** ، كما إذا قلت : ما الكَرَىٰ ؟ فتجاب : بأنَّه النوم .

وتارة يطلب بها **حقيقة المسمَّىٰ** ، كما إذا قلتَ : ما الإسرافُ ؟ فتجاب : بأنَّه تجاوُزُ الحدِّ في النفقةِ وغيرِها .

ووجدتَ أنَّ (متىٰ) يُطْلَبُ بها **تعيين الزمان** ، ماضياً ، أو مستقبلاً .

(وأيَّان) **للزمانِ المستقبل خاصَّةً** ، وتكونُ في موضعِ التفخيمِ والتهويلِ .

● وهناك أدواتٌ أخرىٰ للاستفهام هي : كيف ، وأينَ ، وأنَّىٰ ، وكم ، وأي .

(**فكيف**) : يُطْلَبُ بها **تعيينُ الحالِ** ، نحو : كيف جئتم ؟

و(**أين**) : يُطْلَبُ بها **تعيين المكان** ، نحو : أين دِجلة والفرات ؟

و(**أنَّىٰ**) : تكون بمعنىٰ **كيف** ، نحو : أنَّىٰ تسودَ العشيرةُ وأبناؤها متخاذلون ؟ وتكون بمعنىٰ **من أين** ، نحو : أنَّىٰ لهم هذا المال وقد كانوا فقراء ؟

وتكون بمعنىٰ **متىٰ** ، نحو : أنَّىٰ يحضر الغائبون ؟

و(**كم**) : يطلب بها **تعيين العدد** ، نحو : كم جنديّاً في الكتيبة ؟

وأمَّا (**أيُّ**) : فَيُطْلَبُ بها **تعيين أحد المتشاركَيْن في أمرٍ يعمّهما** ، نحو : أيّ الأخوين أكبرُ سنّاً ؟ وتقع علىٰ : **الزمان** ، **والمكان** ، **والحال** ، **والعاقل** ، **وغير العاقل** علىٰ حسب ما تُضافُ إليه . وجميع هذه الأدواتِ تأتي **للتصوُّر** ليس غير ، ولذلك يكونُ الجوابُ معها بتعيين المسؤول عنه .

القواعد :

(١٩) لِلاسْتِفْهَامِ أَدَوَاتٌ أُخَرَىٰ غَيْرُ الهمزةِ وهَلْ ، وهي :

مَنْ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الْعُقَلَاءِ .

ما : ويُطْلَبُ بِهَا شَرْحُ الاسْمِ ، أوْ حَقِيْقَةُ المُسَمَّىٰ .

مَتَىٰ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الزَّمَانِ ، مَاضِياً كَانَ أَوْ مُسْتَقْبَلًا .

أيَّانَ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ خَاصَّةً ، وتكونُ في مَوْضِعِ التَّهْوِيلِ .

كَيْفَ : وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الحال .

أيْنَ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ المكان .

أَنَّىٰ : وتَأْتي لِمَعَانٍ عِدَّةٍ ، فتكونُ :

بمعْنَىٰ كَيْفَ .

وبمعنىٰ : مِنْ أَيْنَ .

وبمعنىٰ : مَتىٰ .

كمْ : ويُطْلَبُ بِهَا تعيينُ العَدَدِ .

أيْ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ أحَدِ الْمُتَشَارِكَين في أمْرٍ يَعُمُّهُمَا ، وَيُسْأَلُ بها عَنِ : الزَّمَانِ ، والْحَالِ ، والعَدَدِ ، والعَاقِلِ ، وَغَيْرِ العَاقِلِ ، علَىٰ حَسَبِ مَا تُضَافُ إلَيْهِ .

(٢٠) جَمِيْعُ الأَدَوَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ يُطْلَبُ بِهَا التَّصَوُّرُ ، ولذلِكَ يكونُ الجوابُ مَعَهَا بتَعْيين الْمَسْؤُولِ عَنْهُ .

* * *

ثالثاً : الْمَعَاني الَّتي تُسْتَفَادُ مِنَ الاستفهامِ بالْقَرَائن

الأمثلة :

(١) قال البحتريُّ :

هَلِ الدَّهْرُ إلَّا غَمْرَةٌ وَانْجِلَاؤُهَا وشِيْكاً ، وَإلَّا ضِيقَةٌ وَانفِرَاجُهَا[1] ؟

(٢) وقال أبو الطيِّب في المديح :

أَتَلْتَمِسُ الأَعْدَاءُ بَعْدَ الَّذِي رَأَتْ قِيَامَ دَلِيْلٍ أَوْ وُضُوحَ بَيَانِ[2] ؟

(٣) وقال البحتريُّ :

أَلَسْتَ أَعَمَّهُمْ جُوْداً ، وَأَزْكَاهُمْ عُوْداً ، وَأَمْضَاهُمْ حُسَامَا[3] ؟

(٤) وقال آخر :

إلَامَ الْخُلْفُ بَيْنَكُمُ إلَا مَا ؟ وهَذِي الضَّجَّةُ الكُبْرَىٰ عَلَامَا ؟

(٥) وقال أبو الطيِّب في الرثاء :

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسُّرَىٰ فقَدَتْ بِفَقْدِكَ نَيِّراً لَا يَطْلُعُ[4]

ومَنِ اتَّخَذْتَ عَلَىٰ الضُّيُوْفِ خَلِيْفَةً ضَاعُوا ، وَمِثْلُكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ

(٦) وقال يهجو كافوراً :

---

(١) **الغمرة** : الشدَّة ، **وانجلاؤها** : زوالها ، **ووشيكاً** : سريعاً .

(٢) يقول : هل يطلبُ أعداؤك دليلاً علىٰ أنَّ الله يريدُ أن يجعلَ أمرك هو الغالبُ بعد ما رأوا الأدلة علىٰ ذلك .

(٣) **أزكاهم عوداً** : أقواهم جسماً .

(٤) **المحافل** : المجامع ، **والجحافل** : الجيوش ، **والسرىٰ** : مشي الليل ، ويريد به الزحف علىٰ الأعداء .

مِنْ أَيَّةِ الطُّرْقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الكَرَمُ ؟ أَيْنَ المَحَاجِمُ يَا كَافُوْرُ وَالجَلَمُ ؟(١)

(٧) وقال أيضاً :

حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلَمِ وَمَا سُرَاهُ عَلَىٰ خُفٍّ وَلَا قَدَمِ ؟(٢)

(٨) وقال أيضاً وقد أصابته الحمَّىٰ :

أَبِنْتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزِّحَامِ ؟(٣)

(٩) وقال تعالىٰ : ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَوَعَظْتَ أَمْ لَمْ تَكُن مِّنَ ٱلْوَٰعِظِينَ ﴾ [الشعراء : ١٣٦] .

(١٠) وقال تعالىٰ : ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُوا۟ لَنَآ ﴾ [الأعراف : ٥٣] .

(١١) وقال تعالىٰ : ﴿ هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَٰرَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [الصف : ١٠] .

البحث :

عرفتَ فيما مضىٰ ألفاظَ الاستفهام ومعانيها الحقيقية ، وهنا نريدُ أن نبيِّنَ لك أنَّ هذه الألفاظ قد تخرجُ إلىٰ معانٍ أخرىٰ تستفادُ من السياق .

تدبَّر الأمثلة المتقدِّمة تجد البحتريّ في **المثال الأول** لا يسأل عن شيءٍ ، وإنَّما يريدُ أن يقولَ : ما الدهرُ إلَّا شدَّةٌ ، سرعانَ ما تنجلي ، وما هو إلَّا ضيقٌ يعقبه فرجٌ ، فلفظة (**هل**) في كلامه إنَّما جاءت : **للنفي** ، لا لطلب العلم بشيءٍ كان مجهولًا .

---

(١) **المحاجم** : جمع محجمة ، وهي القارورة يحجم بها الجلد ، ويقال لها كأس الحجامة ، **الجلم** : أحد شقي المقراض ، والمراد به المشراط ، قيل : إنَّ كافوراً كان عبداً لحجام بمصر ، ثمَّ اشتراه الإخشيد .

(٢) **نساري** : من السرىٰ ، وهو مشي الليل ، يقول : حتىٰ متىٰ نسري مع النجم في الليل ، وهو لا يسري علىٰ خفٍّ كالإبل ، ولا علىٰ قدم كالناس ؛ فلا يتعبُ مثلنا ومثل مطايانا .

(٣) يريد **ببنت الدهر** : الحمَّىٰ التي أصيب بها ، **وبنات الدهر** : شدائده ومصائبه ، يقول للحمَّىٰ : عندي كلُّ نوعٍ من أنواع الشدائد ، فكيف لم يمنعك ازدحامُها من الوصول إليَّ .

وأبو الطيِّب في **المثال الثاني** إنَّما ينكِرُ على الأعداء ارتيابهم في عُلا كافور ، والتماسَهم البراهينَ على ما كتبه الله له من النصر ، واختصَّه به من الجَدِّ السعيد ، بعد أن رأوا كيف يتردَّى في المهالك كلُّ من أراد به شرّاً ، وكيف يُصيبُ الزمانُ كلّ من نوى له سوءاً ، فالاستفهام في البيت يفيدُ معنًى : **الإنكار** .

والبحتريّ في **المثال الثالث** إنَّما يريدُ أن يحملَ الممدوحَ على الإقرار بما ادَّعاه له من الفوْقِ على بقيَّة الخلفاء في الجود ، وبسطة الجسم ، والشجاعة ، وليس من قصده أن يسأل ، فالاستفهام في كلامه : **للتقرير** .

والشاعر في **المثال الرابع** يلوم مخاطبيه على تماديهم في الشقاق ، واستمرارهم في التخاذل والتنافر ، ويقرّعهم على غُلُوِّهم في الصَّخَب والضجيجِ ، فهو قد خرجَ بأداة الاستفهام عن معناها الأصليِّ إلى : **التوبيخ والتقريع** .

وأبو الطيِّب في **المثال الخامس** يقصدُ إلى التعظيم والإجلال بإظهار ما كان للمَرْثيّ أيَّام حياته من صفات السيادة ، والشجاعة ، والكرم ، مع ما في ذلك من إظهار : **التحسُّر والتفجُّع** .

أمَّا في **المثال السادس** حيث يهجو كافوراً فإنَّه **ينتقصه** ، ويعمِد إلى **تحقيره** والحطِّ من كرامته .

وإذا تدبَّرت **بقيَّة الأمثلة** وجدت أدوات الاستفهام قد خرجت عن معانيها الأصليَّة إلى : **الاستبطاء** ، **والتعجُّب** ، **والتسويَّة** ، **والتمنّي** ، **والتشويق** ، على الترتيب .

القاعدة :

(٢١) قَدْ تَخْرُجُ أَلْفَاظُ الاسْتِفْهَامِ عَنْ مَعَانِيهَا الأَصْلِيَّةِ لِمَعَانٍ أُخْرَىٰ تُسْتَفَادُ مِن سِياقِ الكَلام : كالنَّفْي ، والإنْكَارِ ، والتَّقْرِيرِ ، والتَّوْبِيخِ ، والتَّعْظِيمِ ، والتَّحْقِيرِ ، والاسْتِبْطَاءِ ، وَالتَّعَجُّبِ ، والتَّسْوِيَةِ ، والتَّمَنِّي ، والتَّشْوِيقِ .

نموذج (١)

(١) شَبَّ في المدينةِ حريقٌ لم ترَه ، فسل صديقَكَ عن رؤيته إيَّاه .

(٢) سَمِعْتَ أنَّ أحد أخويك عليٍّ ونجيب أنقذَ غريقاً ، فسل عليّاً يعيِّنُ لك المنقِذَ .

(٣) إذا كنتَ تعرفُ أنَّ البنفسَجَ يكثُرُ في أحد الفصلين الخريف أو الشتاء لا على التَّعيين ، فضَعْ سؤالًا تطلبُ فيه تعيينَ أحد الفصلين .

الإجابة (١)

الرقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
(١)	هل رأيت الحريق الذي شبَّ في المدينة ؟	السُّؤال هنا عن النسبة ، وهل والهمزة صالحتان للاستفهام عنها ، فتذكر إحداهما ويؤتىٰ بعدها بالجملةِ .
(٢)	أأنت الذي أنقذتَ الغريقَ أم نجيب ؟	السؤال هنا عن المسند إليه ، فيُستفهم بالهمزة ، ويؤتىٰ بعدها بالمسؤول عنه ، ثمَّ يؤتىٰ بمعادلٍ بعد أم .
(٣)	أفي الخريفِ يكثُرُ البنفسجُ أم في الشتاء ؟	السؤال عن الظرف ، ويتبع في تكوينه ما اتّبع في المثال السابق .

نَموذج (٢)

لبيان الأغراض التي يدلُّ عليها الاستفهام في الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمَّام في المديح :

هَلْ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ عَدْنَانَ كُلُّهَا   بمُلْتَحمٍ إلَّا وَأَنْتَ أَمِيرُهَا ؟ [١]

---

(١) **أحياء عدنان** : بطونها ، **والملتحم** : مكان اشتداد القتال .

(٢) وقال البُحْتُريّ :

أَأَكْفُرُكَ النَّعْمَاءَ عِنْدِي ، وَقَدْ نَمَتْ عَلَيَّ نُمُوَّ الْفَجْرِ ، وَالْفَجْرُ سَاطِعُ
وَأَنْتَ الَّذِيْ أَعْزَزْتَنِي بَعْدَ ذِلَّتِي فَلَا الْقَوْلُ مَخْفُوضٌ، وَلَا الطَّرْفُ خَاشِعُ؟[١]

(٣) وقال ابن الروميّ في المدح :

أَلَسْتَ المَرْءَ يَجْبِي كُلَّ حَمْدٍ إذا مَا لَمْ يَكُنْ لِلْحَمْدِ جَابِ ؟ [٢]

(٤) وقال أبو تمَّام :

ما لِلْخُطُوْبِ طَغَتْ عَلَيَّ كَأَنَّهَا جهِلَتْ بِأَنَّ نَدَاكَ بِالمِرْصَادِ ؟

(٥) وقال آخر :

فدَعِ الوَعِيْدَ ، فَمَا وَعِيْدُكَ ضَائِرِي أَطَنِيْنُ أَجْنِحَةِ الذُّبَابِ يَضِيْرُ ؟ [٣]

(٦) أَضَاعُوْنِي ، وَأَيَّ فَتًى أَضَاعُوا ؟ لِيَوْمِ كَرِيْهَةٍ وَسِدَادِ ثَغْرِ[٤]

الإجابة

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
(١)	هل اجتمعت أحياء عدنان	النفي	لأنَّ المعنى أنَّ بطون عدنان لم تجتمع في مكان قتال إلَّا وأنت أمير عليها .
(٢)	أأكفرك النعماء عندي	الإنكار	فإنَّ البحتريّ يريد أن يقول لممدوحه : إنَّه لا يليق بي أن أكفر نعماءك وقد غمرتَني بها غمراً ، وبدَّلتني بالذلِّ عزّاً ، وبالخضوع والخشوع

(١) **القول المخفوض** : ما كان ليناً ليست فيه شدة ، **والطرف الخاشع** : العين فيها إنكسار وذلة .

(٢) **يجبي** : يجمع .

(٣) **الطنين** : صوت أجنحة الذباب ، **ويضير** : يضرّ .

(٤) **الكريهة** : الشدَّة في الحرب ، **والثغر** : موضع المخافة من العدوِّ عند حدود البلدان ، ويريد بسداده سدَّه بالخيل والرجال .

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
=			عظمة وعلواً .
(٣)	ألست المرء يجبي كلّ حمد	التقرير	لأنّ القائل يريد أن يحمل الممدوح على الإقرار بما ادّعاه من اجتماع المحامد له .
(٤)	ما للخطوب طغَت عليّ	التعجُّب	فإنّ أبا تمّام يعجب من تراكم الشدائد عليه ، في حين أنّ ممدوحه لها بالمرصاد ، يدفعها عنه بنداه وعطاياه ، ولذلك قال : كأنّها جهلت بأن نداك بالمرصاد .
(٥)	أطنين أجنحة الذباب يضير	التحقير	لأنّ الشاعر يشبّه وعيد عدوّه بصوت أجنحة الذباب .
(٦)	أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا	التعظيم	لأنّ المتكلّم يريد أن يدفع من شأن نفسه ، ويبيّن أنّه عماد العشيرة في أوقات الحروب والشدائد

تمرين (١)

(١) وَعَدَكَ صديقٌ أن يزورك في الغدِ ، فشككتَ في أنَّه يزورك قبل الظهرِ أو بَعدَه ، فضعْ سؤالاً تطلبُ به تعيينَ الوقتِ .

(٢) علمتَ أنَّ واحداً من عَمَّيْكَ حَامِدٍ ومحمودٍ قد اشترىٰ بيتاً ، فضع سؤالاً تطلبُ به تعيينَ المشتري .

(٣) إذا كنتَ شاكّاً في أنَّ القصبَ يُزْرَعُ في الربيع أو في الصيف ، فكيفَ تصوغُ السؤال الذي تطلبُ به مِنَ المخاطب تعيينَ الزمان ؟

(٤) سلْ صديقَك عن مَيْلِهِ إلىٰ الأسفار .

تمرين (٢)

سل عن : الحال ، والمفعول به ، والظرف ، والمبتدأ ، والخبر ، والجارّ والمجرور ، في الجمل الآتية :

نظم القصيدة متأثّراً ـ اشترىٰ قلماً ـ كتب الرسالة ليلاً ـ عليٌّ الفائز ـ مصر خِصْبةٌ ـ الكتاب في البيت .

تمرين (٣)

سل عمّا يأتي :

(أ) أوَّل الخلفاء الراشدين .
(ب) أطولُ شارع في المدينة .
(جـ) حال مصر أيَّام المماليك .
(د) الزمن الذي ينضج فيه العنب .
(هـ) عدد المدارس العالية في مصر .
(و) موطن الفِيَلَة .
(ز) حقيقة الصدق .
(حـ) معنىٰ الضَّيغَم .

تمرين (٤)

(١) لِمَ كان الاستفهام في الأمثلة الآتية مفيداً : النفي ، والإنكار ، والتعظيم ، علىٰ الترتيب ؟

(أ) **هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا سَاعَةٌ ثُمَّ تَنْقَضِي بمَا كَانَ فِيْهَا مِنْ بَلَاءٍ وَمِنْ خَفْضِ ؟**[1]

(ب) قال تعالىٰ : ﴿ أَغَيْرَ ٱللَّهِ تَدْعُونَ ﴾ ؟! [الأنعام : ٤٠] .

(جـ) **مَنْ مِنكُمُ المَلِكُ المُطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تُبَّعٌ فِي حِمْيَرِ ؟**[2]

(٢) لِمَ كان الاستفهامُ في الأمثلةِ الآتيةِ مفيداً : التقريرَ ، والتعجُّبَ ، والتمني ، علىٰ الترتيب ؟

(أ) قال تعالىٰ : ﴿ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا ﴾ ؟! [الشعراء : ١٨] .

---

(١) **البلاء** : الهمّ والغم ، **والخفض** : النعيم والدعة .

(٢) البيت لمحمد بن هانئ الأندلسيّ ، **والسوابغ** : الدروع ، **تُبَّع** : ملك اليمن ، **وحمير** : موضع أو قبيلة غربي صنعاء ؛ يخاطب الجيش ويقول : أيها الجنود مَنْ منكم الملك الذي له من القوَّة والسلطان ما لتبَّع ؟!

(ب) قالت إحدىٰ نساء العرب تشكو ابنها :

أَنْشَـا يُمَـزِّقُ أَثْـوَابِـي يُـؤَدِّبُنِـي أَبَعْدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِيَ الأَدَبَا ؟

(جـ) وقال أبو العتاهية في مدح الأمين :

تَذَكَّرْ أَمِينَ ٱللهِ حَقِّي وَحُرْمَتِي وَمَا كُنْتَ تُولِيْنِي لَعَلَّكَ تَذْكُرُ

فَمَنْ لِيَ بِالعَيْنِ التِي كُنْتَ مَرَّةً إِلَيَّ بِهَا فِيْ سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ ؟

تمرين (٥)

ماذا يُرادُ بالاستفهامِ في الأمثلة الآتية ؟ :

(١) قال المتنبي :

وَمَنْ لَمْ يَعْشِقِ الدُّنْيَا قَدِيْمَاً ؟ ولكِنْ لَا سَبِيْلَ إِلَىٰ الوِصَالِ[١]

(٢) وقال :

ولَسْتُ أُبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي العُلَا أَكَانَ تُرَاثاً ما تَنَاوَلْتُ أَمْ كَسْبَا ؟[٢]

(٣) وقال :

وَهَـلْ تُغْنِي الـرَّسَـائِلُ فِـيْ عَـدُوٍّ إِذَا مَا لَمْ يَكُنَّ ظُباً رِقَاقَا ؟[٣]

(٤) وقال حينما صَرَعَ بدرُ بنُ عمَّارٍ أسداً :

أَمُعَفِّـرَ اللَّيْـثِ الهِـزَبْـرِ بِسَـوْطِـهِ لِمَنِ ادَّخَرْتَ الصَّارِمَ المَصْقُوْلا؟[٤]

---

(١) الناسُ من قديم الزمانِ مولعون بحبِّ الدنيا والبقاء فيها ، ولكن لم يتمتع أحدٌ بهذا البقاء ، لأنَّها لا تدومُ لأحدٍ .

(٢) **التراث** : الإرث ، يقول : إذا استوليت علىٰ معالي الأمور فما أبالي أن أكون بَلغتُها عن إرثٍ أو كسبٍ ، وقد كان الوجه أن يقول : أتراثاً كان ، لأن الهمزة لا يليها إلا المسؤول عنه ، كما تقدَّم لك ، ولكنَّه لما ذكر المعادل تعيَّن المسؤول عنه .

(٣) **الظبا** : جمع ظبة وهي حَدّ السيف : أي إن العدوّ لا يُشتفىٰ منه إلَّا بالقتل .

(٤) **عفره** : مرَّغه في التراب ، **والليث** : الأسد ، **والهزبر** : الشديد ، **والصارم** : السيف =

(٥) وقال أبو تمَّام :

أَأُلْبِسُ هُجْرَ القَوْلِ مَنْ لو هَجَوْتُهُ إذاً لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوْفُهُ عِنْدِي ؟

(٦) وَكَيْفَ أَخَافُ الفَقْرَ أَوْ أُحْرَمُ المُنَىٰ ورَأيُ أَمِيْـرِ المُـؤْمِنِيْـنَ جَمِيْـلُ ؟

(٧) مَـا أَنْـتِ يَـا دُنْيَـا : أَرُؤْيَـا نَـائِـمٍ أَمْ لَيْلُ عُرْسٍ، أَمْ بِسَاطُ سُلَافِ؟[1]

(٨) وقال أبو الطيِّب :

ومَا لَكَ تُعْنَىٰ بِالأَسِنَّةِ وَالقَنَا ؟ وجَـدُّكَ طَعَّـانٌ بِغَيْـرِ سِنَـانِ[2]

(٩) هَـلْ بِـالطُّلُـوْلِ لِسَـائِـلٍ رَدُّ ؟ أَمْ هَـلْ لَهَـا بِتَكَلُّـم عَهْـدُ ؟

(١٠) حَتَّىٰ مَتَىٰ أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ ؟ والمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاتِحاً فَاهُ

(١١) وقال أبو الطيِّب :

يفْنَىٰ الْكَلامُ، وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُم أَيُحِيْـطُ مَـا يَفْنَـىٰ بِمَـا لَا يَنْفَـدُ ؟

(١٢) وقال تعالىٰ : ﴿ مَن ذَا ٱلَّذِى يَشْفَعُ عِندَهُۥٓ إِلَّا بِإِذْنِهِۦ ﴾ ؟ [البقرة : ٢٥٥] .

(١٣) وقال أبو الطيِّب :

أيَـدْرِي الـرَّبْـعُ أَيَّ دَمٍ أَرَاقَـا ؟ وأَيَّ قُلُوْبِ هذَا الرَّكْبِ شَاقَا ؟[3]

(١٤) وقال المتنبي في سيف الدولة يعُودُه من دُمَّل كان فيه :

= القاطع ؛ يقول : إذا كنتَ تصرعُ الأسدَ بالسوطِ ، وهو أشد الحيوانِ بأساً ، فلمن أعددتَ سيفك ؟

(١) **العرس** : طعام الوليمة ، **والسلاف** : الخمر .

(٢) **تُعنىٰ** بصيغة المجهول : أي تعتني ، **والجَدّ** : الحظ ، يقول : مالك تعتني بادِّخار الأسلحة ، وحظُّكَ يطعنُ أعداءك فيقتلهم بغير سنان .

(٣) **الربع** : الدَّار ، **وأراق** : سفك ، **والركب** : جماعة الركبان . يذكر مروره بربع الأحبَّة ويقول : أيدري هذا الربعُ ما فعل من إراقة دمي ، وما هيَّج في قلبي من الشوق بذكر الأحبَّة ؟

وَكَيْفَ تُعِلُّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ ؟ وأَنْتَ لِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيْبُ
وكَيفَ تَنُوْبُكَ الشَّكْوَىٰ بِدَاءٍ ؟ وأَنْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنُوْبُ

(١٥) وقال أبو العلاء المعريّ :

أَتظُنُّ أَنَّكَ لِلْمَعَالِي كَاسِبٌ ؟ وخَبِيُّ أَمْرِكَ شِرَّةٌ وَشَنَارُ ؟ (١)

تمرين (٦)

(١) استعمل كلَّ أداةٍ من أدوات الاستفهام في جملتينِ مفيدتينِ ، وأجب عن كلِّ سؤالٍ تأتي به ، واجعل غرضَكَ من الاستفهام معناه **الحقيقيّ** .

(٢) استعمل همزة الاستفهامِ في ستِّ جملٍ ، بحيث تكون في الثلاث الأولىٰ منها لطلب **التصوُّر** ، وفي الثلاث الأخيرة لطلب **التصديق** ، واجعل غرضك من الاستفهام **معناه الحقيقيّ** .

(٣) كوِّن ثلاثَ جملٍ استفهاميَّة تامَّة ، أداةُ الاستفهام في كلٍّ منها (هل) ، واجعل غرضك من الاستفهام معناه **الحقيقيّ** .

(٤) هاتِ ثلاثَ جملٍ أداةُ الاستفهام في كلٍّ منها (أنَّىٰ) ، واستوفِ المعاني التي عرفتها لهذه الأداة ، واجعل غرضَكَ من الاستفهام معناه **الحقيقيّ** .

تمرين (٧)

(١) كوّن ثلاثَ جملٍ استفهاميَّة بحيثُ يدلُّ الاستفهامُ في الأولىٰ علىٰ **التسوية** ، وفي الثانية علىٰ **النفي** ، وفي الثالثة علىٰ **الإنكار** .

(٢) هاتِ ثلاثَ جملٍ استفهاميَّةٍ : يدلُّ الاستفهامُ في الأولىٰ منها علىٰ **التعظيم** ، وفي الثانية علىٰ **التحقير** ، وفي الثالثة علىٰ **التوبيخ** .

(٣) مثِّل للاستفهامِ الخارجِ عن معناه الأصليّ **للتعجب** ، ثمَّ **للتمنّي** ، ثمَّ **للاستبطاء** .

---

(١) **الشرة** بالكسر : الشر والحدَّة والحرص ، **والشنار** بالفتح : أقبحُ العيب .

تمرين (٨)

اشرح البيتينِ الآتيينِ ، وبيِّن أغراضَ الاستفهام فيهما ، وهُما يُنسبان لأعرابيّ يمدحُ الفضلَ بن يحيىٰ البَرْمَكي :

ولَائِمَةٍ لَامَتْكَ يَا فَضْلُ فِي النَّدَىٰ ... فقُلْتُ لَهَا : هَلْ أَثَّرَ اللَّوْمُ فِي البَحْرِ ؟

أَتَنْهَيْنَ فَضْلًا عَنْ عطَايَاهُ لِلْوَرَىٰ ؟ ... ومَنْ ذَا الذِي يَنْهَىٰ الغَمَامَ عَنِ القَطْرِ ؟

الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
١	أقبلَ الظهر تزورني أم بعده ؟	السؤال هنا عن **الظرف** ، وهو مفردٌ ، فيستفهم بالهمزة ، ويؤتىٰ بعدها بأحدِ الشيئين المتردَّدِ فيهما ، ثمَّ يؤتىٰ بالآخر بعد أم .
٢	أعمِّي حامدٌ هو الذي اشترىٰ بيتاً أم عمّي محمود ؟	السؤال هنا عن **المسند إليه** ، فيستفهم بالهمزة ، ويليها المسند إليه ، ثمَّ يؤتىٰ بالمعادِلِ بعد أم ، ويصحُّ أن تضعَ السؤال هكذا : أي عمِّيَّ اشترىٰ بيتاً أحامِدٌ أم محمودٌ ؟
٣	أفي الربيع يزرع القصبُ أم في الصيف ؟	السؤال هنا عن **الظرف** ، فيتبع في تكوين السؤال ما اتبع في المثال الأوَّل .
٤	هل تميل إلى السفر ؟	السؤال هنا عن **النسبة** ، و« هل » والهمزة صالحتان للاستفهام عنها ، فتذكر إحداهما ، ويؤتىٰ بعدها بالجملة .

الإجابة عن تمرين (٢)

الرقم	السؤال	شرح الإجابة
١	أمتأثِّراً نظمَ القصيدة ؟	السؤال هنا عن **الحال** ، وهو مفرد ، فيستفهم بالهمزة ، ويؤتى بعدها بالمسؤول عنه ، ثمَّ لك أن تأتيَ بالمعادِلِ بعد أم ، وألَّا تأتيَ به .
٢	أقلماً اشترىٰ أم دواةً ؟	السؤال هنا عن **المفعول به** ، فيؤتىٰ بالهمزة ، ويؤتىٰ بعدها بالمسؤول عنه ، ثمَّ لك أن تأتيَ بالمعادِلِ بعد أم ، وألَّا تأتيَ به

الرقم	السؤال	شرح الإجابة
٣	أليلاً كتب الرسالة أم نهاراً ؟	السـؤال هنا عن **الظرف** ، ويُتّبعُ في تكوين السؤال ما اتُّبع في سابقه .
٤	أعليٌّ الفائزُ أم محمَّد ؟	السـؤال هنـا عن **المسند إليه** ، ويتّبـع في تكوينه ما اتُّبـعَ في الأمثلة السابقة .
٥	أخصبةٌ مصر أم مُجْدِبةٌ ؟	السؤال هنا عن **المسند** ، ويتّبع في تكوينه ما اتُّبعَ في الأمثلة السابقة .
٦	أفي البيت ترك الكتاب أم في المدرسةِ ؟	السؤال هنا عن **الجار والمجرور** ، ويتّبع في تكوينه ما اتُّبعَ في الأمثلة السابقة .

الإجابة عن تمرين (٣)

الرقم	السؤال المطلوب	شرح الإجابة
١	من أوَّل الخلفاء الراشدين ؟	من : يطلب بها تعيين العقلاء
٢	ما أطول شارع في المدينة ؟	ما : يطلب بها تعيين غير العقلاء
٣	كيف كانت مصر أيَّام المماليك ؟	كيف : للسؤال عن الحال
٤	متىٰ ينضج العنب ؟	متىٰ : للسؤال عن الزمن ماضياً أو غيره
٥	كم مدرسة عالية في مصر ؟	كم : يطلب بها تعيين العدد
٦	أين موطن الفيلة ؟	أين : للسؤال عن المكان
٧	ما الصدق ؟	ما : يطلب بها حقيقة المسمَّىٰ
٨	ما الضيغم ؟	ما : يطلب بها شرح الاسم الذي بعدها

الإجابة عن تمرين (٤)

إجابة (١)

(أ) الاستفهامُ هنا يفيدُ **النفيَ** ، لأنَّ المعنىٰ : ليس الدهرُ إلَّا ساعةً ثمَّ تَنْقَضي .

(ب) الاستفهام هنا **للإنكار** ، فإنَّ المتكلِّمَ يقول للمخاطَبين : إنَّه لا يليقُ بكم أن تَدْعُوا غير اللهِ ، فهو يُنْكِرُ عليهم عقيدتَهم .

(جـ) الاستفهام هنا **للتعظيم**، لأنَّ الشاعر لا يجهلُ الملك، ولكنَّه يقصد إلىٰ إكباره وتعظيمه، ولذلك يصفه بنفاذِ الكلمة، ويُشَبّهه بِتُبَّعٍ مَلِكِ اليمنِ، صاحبِ القوَّة والسلطانِ.

إجابة (٢)

(أ) الاستفهام هنا **للتوبيخ**، فإنَّ المتكلِّمَ يريد أن يوبِّخَ المخاطَبَ علىٰ نسيان المعروف، وإنكارِ الجميلِ.

(ب) الاستفهام هنا **للتعجُّب**، لأنَّ القائلةَ تعجَبُ من حال ابنها معها، يَقْسُو عليها، ويَبْغِي تأديبها، وهي في سنِّ الشيخوخة، فهو لا يَرْعىٰ لها حقَّ الأمومة، ولا حُرْمَةَ السنِّ، وإنَّها لحالٌ جديرة بالعجب.

(جـ) الاستفهام هنا **للتمنّي**، لأنَّ أبا العتاهية في البيت الثاني يتمنَّىٰ لو أنَّ الأمين يرجع عن هذا الجفاء، ويعود إلىٰ البرِّ به، والعطف عليه، كما كان يفعلُ في أيَّام الرضا.

الإجابة عن تمرين (٥)

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
١	ومن لم يعشق الدنيا قديماً	النفي	لأنَّ الشاعر يريد أن يقول: ليس هناك أحدٌ لم يولع بحبِّ الدنيا والبقاء فيها.
٢	أكان تراثاً ما تناولتُ أم كسباً؟	التسوية	لأنّ المعنىٰ إذا استوليتُ علىٰ معالي الأمور استوىٰ عندي أنْ أكونَ قد بلغتُها عن إرثٍ أو عن كسبٍ.
٣	وهل تغني الرسائل في عدوّ؟	النفي	فإنَّ المعنىٰ لا تغني.
٤	لمن ادّخرت الصارمَ المصقولا؟	التعجُّب	لأنّ المعنىٰ ينمُّ عن دهشةِ الشاعرِ، فهو يسأل في تعجّب ويقول: لأيِّ عظيمٍ أعددتَ سيفكَ، إذا كنتَ تصرعُ الأسدَ بالسوطِ، وهو أشدّ الحيوان بأساً.

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
٥	أو لبس هجر القول إلخ؟	الإنكار	لأنَّ أبا تمَّام يريدُ أن يقول : إنَّه لا يليقُ بي أن أهجوَ من غمرني بفضلهِ وإحسانهِ .
٦	وكيف أخاف الفقر إلخ؟	التعجُّب	لأنَّه بعد أن وَثِقَ من جودِ ممدوحِهِ يعجَبُ كيف يخالِجُهُ خوفٌ من الفقرِ .
٧	ما أنتِ يا دنيا أرؤيا نائم إلخ؟	التعجُّب	يعجبُ من جمالها وسرعة تقضِّيها .
٨	وما لك تعنىٰ بالأسنَّة إلخ؟	التعجُّب	فالشاعر يعجبُ من أنَّ الممدوح يعتني بادِّخار الأسلحةِ ، وما له مِنْ حاجةٍ إليها ، لأنَّ حظَّه يطعنُ الأعداءَ فيقتلهم بغيرِ سنانٍ .
٩	هل بالطلول لسائل ردّ (إلخ البيت)؟	التمنّي	فالشاعرُ يتمنَّىٰ لو أنَّ الطلول تردُّ السؤال ، وأنَّها تتكلَّم .
١٠	حتَّىٰ متىٰ أنت في لهوٍ وفي لعبٍ؟	الاستبطاء	فإنَّ الشاعر يريد أن يقول للمخاطب : طالَ العهدُ عليكَ ، وأنتَ لاهٍ عن آخرتك .
١١	أيحيط ما يفنىٰ بما لا ينفد؟	النفي	أي لا يحيط .
١٢	من ذا الذي يشفع عنده إلَّا بإذنه؟	التحدِّي والتعجيز	فإنَّ الغرضَ تحدِّي أيَّ إنسانٍ أن يصل إلى هذا المقام إلَّا بإذنِ اللهِ .
١٣	أيدري الربعُ إلىٰ آخر البيت؟	التمنِّي	فإنَّ الشاعر يتمنَّىٰ لو أنَّ الربعَ يدري ما فعل من إراقة دمه ، وما هيَّجه في قلبه من الشوق .
١٤	وكيف تُعِلَّكَ الدنيا إلىٰ آخر البيت؟	التعجُّب	فإنَّ أبا الطيِّب يَعْجَبُ أن يكونَ سيف الدولة طبيبُ الدنيا الشافيَ لعللها وفسادِ أهلها ، ثمَّ تَقْصِدُ إعلالَه .
	وكيف تنوبك الشكوىٰ إلىٰ آخر البيت؟	التعجُّب	يعجب أبو الطيِّب من أن تنال سيفَ الدولة شكايةٌ ، وهو المستغاثُ عند النوائبِ الدافعُ للشكاياتِ .
١٥	أتظنُّ أنَّك إلىٰ آخر البيت؟	التحقير	لأنَّ الشاعر يريدُ أن يحطَّ من شأن المخاطب كما يُستفادُ من سياق الكلام .

الإجابة عن تمرين (٦)

إجابة (١)

الأداة	السـؤال	الجـواب
الهمزة	أمسافر أخوك أم مقيم ؟	هو مقيم (والهمزة هنا للتصور)
	أيزرعُ القطنُ في غير مصر ؟	نعم (والهمزة هنا للتصديق)
هل	هل للصديق الوفي وجود ؟	لا (هل هنا بسيطة)
	هل يحسُّ النبات ؟	نعم (هل هنا مركبة)
من	من فتح مصر ؟	عمرو بن العاص
	من أول الخلفاء الراشدين ؟	أوَّلهم أبو بكر رضي الله عنه
ما	ما السرىٰ ؟	السرىٰ السير ليلاً
	ما الخبر ؟	هو الكلام الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته
متىٰ	متىٰ يزرع القطن في مصر ؟	في فصل الربيع يزرع القطن في مصر
	متىٰ يكثر السياح في مصر ؟	في الشتاء
أيّان	أيَّانَ يومُ الفصل في قضيتي ؟	يوم الخميس
	أيَّان يومُ الامتحان ؟	أوّل يوم في الشهر المقبل
كيف	كيف أنت ؟	أنا في خير وعافية
	كيف بات المريض ؟	بات مستريحاً
أين	أين يصبُّ النيل ؟	يصبُّ النيل في البحر الأبيض المتوسط
	أين يكثر النخيل ؟	يكثر النخيل في البلاد الحارَّة
أنَّىٰ	أنَّىٰ تكونُ له الرياسةُ علينا ونحنُ أكبرُ منه سنّاً ؟	تكونُ له الرياسة عليكم لأنَّه أحزمكم
	أنَّىٰ لك هذا المال ؟	ورثته عن أبي
كم	كم كتاباً قرأتَ ؟	قرأتُ كتابين
	كم حجرةً في المنزل ؟	في المنزل سِتُّ حجراتٍ
أي	أيّ فصول السنة تفضِّلُ ؟	أفضِّلُ فصلَ الربيعِ
	أيّ بلد تسكن ؟	أسكن القاهرة

إجابة (٢)

(١) أصباحاً سافرتَ أم مساء ؟
(٢) أماشياً جئتَ أم راكباً ؟
(٣) أفي المدرسةِ كتابُكَ أم في المنزل ؟
(٤) أعادَ الرسولُ ؟
(٥) أتُقْبَلُ توبةُ المُذْنِبِ ؟
(٦) أتجيدُ السِّباحةَ ؟

إجابة (٣)

(١) هل المريخُ مسكونٌ ؟
(٢) هل تسيرُ الكواكبُ ؟
(٣) هل الشمسُ أكبرُ الكواكبِ ؟

إجابة (٤)

(١) أنَّىٰ يكونُ له الفضل علينا ؟ (أنَّىٰ هنا بمعنىٰ **كيف**)
(٢) أنَّىٰ لكم هذه الأموالُ الكثيرة، وقد عهدتُكم مُعدمين؟ (أنَّىٰ هنا بمعنىٰ **من أين**)
(٣) أنَّىٰ يفيضُ النيل ؟ (أنَّىٰ بمعنىٰ **متىٰ**)

الإجابة عن تمرين (٧)

إجابة (١)

(١) ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَجَزِعْنَآ أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِن مَّحِيصٍ ﴾ [إبراهيم : ٢١] .
(٢) متىٰ يَستَقيمُ الظلُّ والعُودُ أعوَجُ ؟
(٣) أيُثابُ المُسيءُ ويُعاقَبُ المُحْسِنُ ؟

إجابة (٢)

(١) مَنْ هؤلاء الذين بَنوا مَجْدَ مِصْرَ ؟
(٢) أهذا الذي كنتَ تَعْتَمِد عليه ؟
(٣) ﴿ ۞ أَتَأْمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ ﴾ ؟ [البقرة : ٤٤] .

إجابة (٣)

(١) أَتُسِيءُ إلىٰ الناسِ ، ثمَّ تَرْجو أن تكونَ سَيِّداً ؟

(٢) هل زمانُ الشبابِ يعود ؟

(٣) إِلَامَ تَلْهُـــوْ وَتَنِـــي وَمُعْظَـــمُ العُمْـــرِ فَنِـــي

الإجابة عن تمرين (٨)

(أ) يمدحُ الشاعِرُ الفَضْلَ بن يَحْيىٰ بكثرةِ البذلِ والعطاءِ ، وقد تَخَيَّل لائمةً تلومه علىٰ كثرةِ بذلِهِ ، وإتلافِهِ المال ، فهو يقول لها : إنَّ لَوْمَكِ لا يؤثِّرُ فيه ، ولا يمنعه عن جودِهِ، فإنَّه كالبحرِ ، طبعه الجود والكرم ، ولا يَحُولُ هذا الطبعُ بِعَذْلٍ أو لومٍ .

ثمَّ عاد الشاعر فأكّدَ هذا المعنىٰ في البيت الثاني بأسلوبٍ أطْلَىٰ وأجمل ، فقال : إنَّ لَوْمَك إيَّاه علىٰ بذلِهِ وسخائِهِ ذاهبٌ سُدًى ، فإنَّه كالغمامِ دَأبُهُ القَطْرُ ، وطبعُهُ أن يَعُمَّ الناسَ بالغيثِ ، ولا يَعْذُله في ذلك أحدٌ .

(ب) في البيت استفهامٌ في ثلاثةِ مواضعَ :

(١) في قوله (هل أثَّر اللوم في البحر) ؟، والغرض من الاستفهام هنا **النفي** ، فإنَّ المعنىٰ : أنَّ اللومَ لا يؤثِّرُ في البحر .

(٢) في قوله (أتنْهَيْنَ فَضْلاً عن عطاياه لِلْوَرىٰ) ؟، والاستفهام هنا **للتعجُّب** ، يعجبُ لها كيف تنهاه عن العطاء ، وهو كالغمام طبعُهُ الجودُ .

(٣) في قوله (ومن ذَا الذي يَنْهَىٰ الغمامَ عن القَطْرِ) ؟، والاستفهام هنا **للنفي** ، يريدُ أنَّه ليس في استطاعة مخلوقٍ أن يَنْهَىٰ الغمامَ عن الجودِ .

* * *

المبحث الرابع :

التَّمَنِّي

الأمثلة :

(١)ـ قال ابن الروميّ في شهر رمضان :

فليتَ اللَّيْلَ فِيْهِ كَانَ شَهْراً ... ومَرَّ نَهَارُهُ مَرَّ السَّحَابِ

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ فَيَشْفَعُواْ لَنَآ ﴾ ؟ [الأعراف : ٥٣] .

(٣) وقال جرير :

وَلَّىٰ الشَّبَابُ حَمِيْدَةً أَيَّامُهُ ... لَوْ كَانَ ذَلِكَ يُشْتَرَىٰ أَوْ يَرْجِعُ

(٤) وقال آخر :

أَسِرْبَ القَطَا هَلْ مَنْ يُعِيْرُ جَنَاحَهُ ... لَعَلِّي إِلَىٰ مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيْرُ ؟[1]

(٥) وقال تعالىٰ : ﴿ يَٰلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَآ أُوتِيَ قَٰرُونُ ﴾ [القصص : ٧٩] .

البحث :

الأمثلةُ المتقدِّمةُ جميعُها من باب **الإنشاء الطلبيّ** ، وإذا تأمَّلت المطلوب ، في كلِّ مثالٍ وجدتَهُ أمراً محبوباً ، لا يرجىٰ حصوله ، إمَّا لكونه مستحيلاً ، كما في **الأمثلة الأربعة الأولىٰ** ، وإمَّا لكونه **ممكناً غير مطموع في نيله** ، كما في المثال الأخير ، ويسمَّىٰ هذا الضرب من الإنشاء : **التمنِّي** .

---

(١) **السرب** : الجماعة ، **والقطا** : نوع من الطير يشبه الحمام ، **وهويت** : أحببت .

والأدواتُ التي أفادت التمنِّي في الأمثلة المتقدِّمة هي : (ليت) ، و(هل) ، و(لو) ، و(لعلّ) ، غير أنَّ الأداةَ الأُولىٰ أفادته بأصلِ الوضعِ ، أمَّا الثلاثُ الأخرىٰ فإنَّها استُعْمِلَت فيه للطائفَ بلاغيَّةٍ .

هذا وإذا كان المطلوبُ المحبوبُ ممكناً مطموعاً في حصوله كان **طلبه ترجِّياً** ، ويعبَّر فيه **بلعلَّ وعسىٰ** ، وقد تستعملُ فيه **ليت** لسببٍ يقصده البليغُ كما في قول أبي الطيِّب :

فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَحِبَّتِي ... مِنَ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

القواعد :

(٢٢) التَّمَنِّي : طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لَا يُرْجَىٰ حُصُولُهُ .

ـ إِمَّا لِكَوْنِهِ مُسْتَحِيلًا .

ـ وإمَّا لكونه مُمْكِناً غَيْرَ مَطْمُوعٍ فِي نَيْلِهِ .

(٢٣) واللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلتَّمَنِّي : لَيْتَ .

وقد يُتَمَنَّىٰ : (بهَلْ ، وَلَوْ ، وَلَعَلَّ) لِغَرَضٍ بلاغيٍّ[1] .

(٢٤) إذا كَانَ الأَمْرُ الْمَحْبُوبُ مِمَّا يُرْجَىٰ حُصُولُهُ ، كَانَ طَلَبُهُ تَرَجِّيًا ، وَيُعَبَّرُ فيه بلَعَلَّ أَوْ عَسَىٰ .

وقد تُسْتَعْمَلُ فيه لَيْتَ لِغَرَضٍ بَلاغيٍّ[2] .

---

(١) الغرض في (هل ولعلَّ) ، هو إبراز المتمنَّىٰ في صورة الممكن القريب الحصول ؛ لكمالِ العنايةِ به ، والتشوُّق إليه ، والغرض في (لو) الإشعار بعزَّة المتمنَّىٰ وندرته ؛ لأنَّ المتكلِّمَ يبرِزُهُ في صورة الممنوع ، إذ إن (لو) تدلُّ بأصل وضعها علىٰ امتناع الجوابِ لامتناع الشرط .

(٢) الغرضُ هو إبرز المرجو في صورةِ المستحيلِ مبالغةً في بُعْدِ نيله .

نَمُوذَجٌ

لبيانِ ما في الأمثلةِ الآتيةِ من **تَمنٍّ** أو **ترجٍّ** ، وتعيينِ الأداة في كلِّ مثالٍ :

(١) قال صَريعُ الغواني :

وَاهـاً لأَيّـامِ الصِّبَـا وَزَمَـانِـهِ لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالْمُقَامِ قَلِيْلا(١)

(٢) وقال أبو الطيّب :

فَلَيْتَ هَوَىٰ الأَحِبَّةِ كَانَ عَدْلاً فحَمَّلَ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ ﴾ ؟ [غافر : ١١] .

الإجابة

الرقم	المعنىٰ المراد	الأداة	البيان
١	التمنِّي	لو	لأنَّ المطلوب هنا ممكنٌ غيرُ مطموع في حصوله .
٢	الترجِّي	ليت	لأنَّ المطلوب هنا ممكنٌ مطموعٍ في حصوله .
٣	التمنِّي	هل	لأنَّ المطلوب هنا ممكنٌ غيرُ مطموعٍ في حصوله .

تمرين (١)

بيِّن ما في الأمثلة الآتيةِ من **تمنٍ** أو **ترجٍ** ، وبيِّنِ السِّرَّ في استعمال ما جاء من الأدوات علىٰ غير وَضْعِهِ الأصليّ :

(١) قال مَرْوَانُ بنُ أبي حَفْصَة في رثاءِ مَعْنِ بن زائدة :

فَلَيْـتَ الشَّـامِتِيْـنَ بِـهِ فَـدَوْهُ ولَيْـتَ العُمْـرَ مُـدَّ لَـهُ فَطَـالاَ(٢)

---

(١) **واهاً** : كلمةُ تعجُّب ، تقولها إذا تعجَّبتَ من طيبِ الشيء ، **نفمعنىٰ واهاً لأيّام الصبا** : ما أطيبها ! .

(٢) **الشامتين به** : الفرحين بموته ، **وفدوه** : جُعلوا فداء له .

(٢) وقال أبو الطيّب في رثاء أُخت سيف الدولة :

فَلَيْـتَ طَـالِعَـةَ الشَّمْسَيْـنِ غَـائِبَـةٌ وليْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغِبِ[١]

(٣) وقال آخر :

علَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِنَا جسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْماً وَتَجْمَعُهُ[٢]

(٤) قال الله تعالىٰ : ﴿يَٰهَٰمَٰنُ ٱبْنِ لِى صَرْحًا لَّعَلِّىٓ أَبْلُغُ ٱلْأَسْبَٰبَ ۝٣٦ أَسْبَٰبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ﴾ [غافر : ٣٦ ٣٧] .

(٥)ـ وقال تعالىٰ : ﴿فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ﴾[٣] [الشعراء : ١٠٢] .

(٦) وقال الشاعر :

أيَـا مَنْـزِلَـيْ سَلْمَـىٰ سَـلَامٌ عَلَيْكُمَـا هلِ الأَزْمِنُ اللاَّئِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

(٧) وقال :

لَيْتَ المُلُوْكَ عَلَىٰ الأَقْدَارِ مُعْطِيَةٌ فلمْ يَكُنْ لِدَنِيءٍ عِنْدَهَا طَمَعُ[٤]

(٨) وقال في المديح :

ليْـتَ المَـدَائِـحَ تَسْتَـوْفِـي مَنَـاقِبَـهُ فَمَا كُلَيْبٌ وَأَهْلُ الأَعْصُرِ الأُوَلِ ؟

تمرين (٢)

(١) هات مثالين لكلِّ أداةٍ تفيدُ التمنّي :

---

(١) جعل المرثيَّة وشمسَ النهار شمسين ، يقول : ليت الطالعة من هاتين الشمسين ـ وهي شمسُ النهار ـ غائبةٌ ، وليت الغائبة منهما ـ وهي المرثيَّة ـ لم تغبِ ، يريدُ أنَّها كانت أعمّ نفعاً من الشمسِ ، فليتها بقيت وفقدنا الشمسَ .

(٢) أضنت جسمي : أمرضته .

(٣) كرة : أي رجوعاً إلى الدنيا .

(٤) أي : ليتهم يعطون الشعراء علىٰ قدر فضلهم ، ونبل أنفسهم ، فلا يطمع في عطائهم خسيس .

(٢) هاتِ مثالينِ **للترجّي** ، واستعمل في الأوّل (لعلَّ) وفي الثاني (عسىٰ) :

(٣) هاتِ مثالينِ **للترجّي** ، واستعمل في كلٍّ منهما (ليت) وبيِّن السببَ البلاغيّ في اختيارِ هذه الأداة :

تمرين (٣)

انْثُرِ البيتينِ الآتيينِ نثراً ، وهما للمتنبي في مدح كافور :

لَحَىٰ اللهُ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخاً لِرَاكِبٍ ... فكُلُّ بَعِيْدِ الهَمِّ فِيهَا مُعَذَّبُ[١]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُوْلُ قَصِيْدَةً ... فلَا أَشْتَكِي فِيْهَا وَلَا أَتعَتَّبُ[٢]

الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	الصيغة	الأداة	المعنىٰ المراد	البيان
١	فلَيْتَ الشَّامِتِيْن به فَدَوْه	ليت	التمنّي	لأنَّ المطلوب هنا ممكنٌ غير مطموعٍ في حصوله ، والأداة (ليت) مستعملة في أصلِ وضعها .
	وليت العُمْرَ مُدَّ له فطالا	ليت	التمنّي	البيان هنا كسابقه .
٢	فليت طالعة الشمسين غائبةٌ	ليت	التمنّي	البيان هنا كسابقه .
	وليت غائبة الشمسين لم تَغِبِ	ليت	التمنّي	البيان هنا كسابقه .
٣	علَّ الليالي التي أضْنَت إلخ	علَّ	الترجّي	لأنَّ المطلوب هنا ممكن مطموع في حصوله ، والأداة مستعملة في أصل وضعها .
٤	لعلي أبلغ الأسباب	لعل	التمنّي	لأنَّ المطلوب هنا غير مطموع في حصوله ، وقد استَعْمَلَ (لعلَّ) هنا موضع (ليت) لإبراز المتمنَّىٰ في صورة الممكن القريب الحصول .

(١) **لحىٰ الله ذي الدنيا** : أي قبّحها ولعنها ، **والمناخ** : المنزل ، وهو تمييز ، يذم الدنيا ويقول : إنّها دارُ شقاءٍ ، وإنَّ كلَّ عظيمِ الهمّةِ فيها معذّبٌ .

(٢) **ليت شعري** : أي ليتني أعلم .

الرقم	الصيغة	الأداة	المعنىٰ المراد	البيان
٥	فلو أنَّ لنا كرَّةً	لو	التمنّي	لأنَّ المطلوب هنا غيرُ ممكن الحصول ، وقد استعمل (لو) موضع (ليت) مبالغةً في إظهار بعد المطلوب ، وذلك لأنَّ (لو) تدلُّ في أصل وضعها علىٰ امتناع الجواب لامتناع الشرط .
٦	هل الأزمن اللاَّئي مَضَيْن رواجعُ	هل	التمنّي	لأنَّ المطلوب هنا مستحيل ، وقد استعملت (هل) موضع (ليت) لإبراز المتمنَّىٰ في صورة الممكن القريب الحصول ، لكمال العناية به والتشوق إليه .
٧	ليت الملوك علىٰ الأقدار مُعْطية	ليت	الترجّي	لأنَّ المطلوبَ هنا مطموعٌ في حصوله ، وقد استعملت (ليت) موضع (لعلَّ) لإبراز المرجوّ في صورة المستحيل ، مبالغة في بُعْد نيله .
٨	ليتَ المدائحَ تستوفي مناقبه	ليت	الترجي	البيان هنا كسابقه .

الإجابة عن تمرين (٢)

إجابة (١)

● (١) **لَيْتَ الكَوَاكِبَ تَدْنُوْ لِيْ فَأَنْظِمَهَا عُقُوْدَ مَدْحٍ ، فَمَا أَرْضَىٰ لَكُمْ كَلِمي**

(٢) ليت أُمِّي لم تلدني .

● (١) هل من سبيلٍ إلىٰ الخلود في هذه الدنيا ؟

(٢) هل تطولُ الأحلامُ اللذيذة ؟

● (١) لو أنَّ أيَّام الصبا تعودُ

(٢) لو أنَّ النعيم يدومُ

● (١) **أَسِرْبَ القَطَا هَلْ مَنْ يُعِيْرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَىٰ مَنْ قَدْ هَوِيْتُ أَطِيْرُ ؟**

(٢) لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِيْنَ يَقْسِمُهَا   تَأْتِي عَلَىٰ حَسَبِ العِصْيَانِ فِي القِسَمِ

إجابة (٢)

(١) لَعَلَّ عَتْبَكَ مَحْمُوْدٌ عَوَاقِبُهُ   ورُبَّمَا صَحَّتِ الأَجْسَامُ بِالعِلَلِ

(٢) عَسَىٰ الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيْهِ   يَكُوْنُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيْبُ

إجابة (٣)

(١) ليتك تُخْلِصُ في مودَّتك   (تقول ذلك لصديق عاقٍّ)

(٢) ليتَ الصِّحَّةَ تعود إليَّ   (يقول ذلك مريض يائس)

(ليت) في كلٍّ من المثالين تفيد الرجاء ، لأنَّ المطلوب في كلٍّ منهما ممكنٌ ، مطموع في حصوله ، ولكنَّ المتكلِّم آثر استعمال (ليت) مع أنَّ المقامَ لـ(لعلَّ) ليُبْرِزَ المرجوَّ في صورة المستحيل ، مبالغةً في الدلالة علىٰ بُعْد نيله .

الإجابة عن تمرين (٣)

قَبَّحَ اللهُ هذه الدنيا ولَعَنَها من دار ، فهي مُقَامُ شقاءٍ وتعبٍ لأهليها ، ولا سيَّما ذوي الهموم الكبيرة ، والمطالبِ العاليةِ ، وإنِّي وقد سَمَتْ إلىٰ المناصب الرفيعة هِمَّتي دائمُ التَّشَكِّي ، كثيرُ الآلام ، وكم أتمنَّىٰ لو علمتُ أن يأتيَ يومٌ يصافيني فيه الزمان ، فأُنْشِدُ قصائدي خاليةً من شكايةِ الدهرِ ، ومعاتبةِ الأيامِ .

* * *

المبحث الخامس :

النِّداء

الأمثلة :

(١) كَتَبَ أبو الطيِّب إلىٰ الوالي وهو في الاعتقالِ :

أَمَالِكَ رِقِّي وَمَنْ شَأْنُهُ هِبَاتُ اللُّجَيْنِ وَعِتْقُ الْعَبِيدْ[١]

دَعَوْتُكَ عِنْدَ انْقِطَاعِ الرَّجَاءِ ، وَالْمَوْتُ مِنِّي كَحَبْلِ الْوَرِيدْ[٢]

(٢) وقال أبو نُوَاس :

يَا رَبِّ إِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي كَثْرَةً فَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ

(٣) وقال الفرزدق يفتخِرُ بآبائه ، ويهجو جريراً :

أُوْلَئِكَ آبَائِي فَجِئْنِي بِمِثْلِهِمْ إِذَا جَمَعَتْنَا يَا جَرِيْرُ الْمَجَامِعُ

(٤) وقال آخر :

أَيَا جَامِعَ الدُّنْيَا لِغَيْرِ بَلاَغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوْتُ ؟

البحث :

إذا أردنا إقبالَ أحدٍ علينا دعوناه بذكر اسمه ، أو صفة من صفاته ، بعد حرفٍ نائبَ منابَ أدعو ، ويسمَّىٰ هذا بالنداءِ .

---

(١) **الرقّ** : العبوديَّة ، **والهبات** : العطايا ، **واللجين** : الفضَّة ، **والعتق** : التحرير .

(٢) **حبل الوريد** : عِرْق في العنق يضرب مثلاً في شدَّة القرب .

وأدواتُ النداء هي : الهمزة ، و(أيْ) ، و(يا) ، و(آ) ، و(آيْ) ، و(أَيَا) ، و(هَيا) ، و(وا) .

والأصلُ في **نداء القريب** أن ينادىٰ بالهمزة ، أو (أي) ، وفي **نداءِ البعيدِ** أن ينادَىٰ بغيرهما من بقيَّة الأدوات ، غير أنَّ هناك أسباباً بلاغيَّة تدعو إلىٰ مخالفة هذا الأصل ، وسنشرحُ لك هذه الأسباب فيما يأتي :

● تأمَّلْ **المثال الأوَّل** تجد المنادى فيه بعيداً ، ولكنَّ أبا الطيِّب ناداه بالهمزة الموضوعة للقريب ، فما السببُ البلاغيّ هنا ؟

السبب أنَّ أبا الطيِّب أرادَ أن يبيِّن أنَّ المنادى علىٰ الرغم من بُعْده في المكان قريبٌ من قلبه ، مستحضَرٌ في ذهنِهِ ، لا يغيبُ عن باله ، فكأنَّه حاضرٌ معه في مكانٍ واحدٍ ، وهذه لطيفةٌ بلاغيَّةٌ تسوِّغُ استعمالَ (الهمزةِ) و(أَيْ) في نداء البعيدِ .

● انظر إلىٰ **الأمثلة الثلاثة** الباقية تجدُ المنادى في كلٍّ منها قريباً ، ولكنَّ المتكلِّمَ استعمل فيها أحرفَ النداء الموضوعة للبعيد ، فما سببُ هذا ؟

السببُ أنَّ المنادى في **المثال الثاني** جليلُ القدرِ ، خطيرُ الشأنِ ، فكأنَّ بُعْدَ درجته في العِظمِ بعدٌ في المسافةِ ، ولذلك اختارَ المتكلِّمُ في ندائه الحرفَ الموضوعَ لنداء البعيدِ ، ليشيرَ إلىٰ هذا الشأْن الرفيع .

وأمَّا في **المثال الثالث** فلأنَّ المخاطَبَ في اعتقاد المتكلِّم وضيعُ الشأْنِ ، صغيرُ القدرِ ، فكأنَّ بُعدَ درجته في الانحطاطِ بعدٌ في المسافة .

وأمَّا في **المثال الأخير** فلأنَّ المخاطَبَ لغفلتِهِ وذهولِهِ ، كأنَّه غيرُ حاضرٍ مع المتكلِّم في مكانٍ واحدٍ .

وقد تَخرُجُ ألفاظِ النداءِ عن معناها الأصليّ ، وهو طلب الإقبال إلىٰ معانٍ أُخرىٰ تُستفادُ من القرائنِ ، ومن هذه المعاني ما يأتي :

(١) **الزجر** : كقوله :

يَا قَلْبُ وَيْحَكَ مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ ... لَمَّا ارْتَمَيْتَ ، وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَاما

(٢) **التحسُّر والتوجُّع** : نحو قوله :

أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُوْدَهُ ... وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا

(٣) **الإغراء** : كقولك لمن أقبل يتظلّمُ : يا مظلومُ تكلَّم .

القواعد :

(٢٥) النِّداءُ : طَلَبُ الإِقْبَالِ بحَرْفٍ نائِبٍ مَنابَ أَدْعُو .

(٢٦) أَدوَاتُ النِّدَاءِ ثَمَانٍ : الْهَمْزَةُ ، وَ(أَيْ) ، وَ(يَا) ، وَ(آ) ، وَ(آي) ، وَ(أَيَا) ، وَ(هَيَا) ، و(وَا) .

(٢٧) الهَمزَةُ و(أَيْ) : لِنداءِ الْقَرِيْبِ ، وغَيْرُهُما لِنداءِ البَعِيدِ .

(٢٨) قَدْ يُنَزَّلُ البَعِيدُ مَنزِلَةَ الْقَرِيبِ ، فَيُنادَىٰ بالْهَمْزَةِ و(أَيْ) ، إِشَارَةً إِلَىٰ قُرْبِهِ مِنَ القَلْبِ ، وحُضُورِهِ في الذِّهْنِ .

وقَدْ يُنَزَّلُ الْقَرِيبُ مَنْزِلَةَ الْبَعِيدِ ، فَيُنادَىٰ بِغَيْرِ الْهَمْزَةِ و(أَيْ) ، إِشَارَةً إِلَىٰ عُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ ، أَوِ انْحِطَاطِ مَنْزِلَتِهِ ، أَوْ غَفْلَتِهِ وشُرُودِ ذِهْنِهِ .

(٢٩) يَخْرُجُ النِّدَاءُ عَنْ مَعْنَاهُ الأَصْلِيِّ إِلَىٰ مَعَانٍ أُخْرَىٰ تُسْتَفَادُ مِنَ القَرائِنِ ، كالزَّجْرِ ، وَالتَّحسُّرِ ، وَالإِغْرَاءِ .

نَمُوذَجٌ

لبيانِ أدواتِ النداء في الأمثلة الآتية ، وما جرىٰ منها علىٰ أصلِ وضعِهِ في نداءِ القريب أو البعيدِ ، وما خرجَ عن ذلك مع بيانِ السببِ :

(١) أَبُنَـيَّ إِنَّ أَبَـاكَ كَـارِبُ يَـوْمِـهِ ... فإذا دُعِيتَ إِلَىٰ الْمَكَارِمِ فَاعْجَلِ[1]

---

(١) **كارب يومه** : أي مقارب يومه الذي يموتُ فيه .

(٢) يَا مَنْ يُرْجَىٰ لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمُشْتَكَىٰ وَالمَفْزَعُ

(٣) قال أبو العتاهية :

أَيَا مَنْ عَاشَ فِيْ الدُّنْيَا طَوِيلاً وأَفْنَىٰ الْعُمْرَ فِيْ قِيْلٍ وَقَالِ
وَأَتْعَبَ نَفْسَهُ فِيْمَا سَيَفْنَىٰ وجَمَّعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالِ
هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْواً أَلَيْسَ مَصِيْرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ ؟

(٤) وقال سَوارُ بنُ المُضرَّبِ[1] :

يأَيُّهَا القَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُحْدِثَنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانَا

(٥) وكتب والدٌ لولدِهِ ينصحه :

أَحُسَيْنُ إِنِّي وَاعِظٌ وَمُؤَدِّبُ فَافْهَمْ ، فَإِنَّ الْعَاقِلَ ٱلْمُتَأَدِّبُ

الإجابة

(١) الأداة (الهمزة) ، وقد استعملت في نداءِ القريب جرياً **علىٰ الأصل** .

(٢) الأداة (يا) ، وقد استعملت في نداءِ القريبِ علىٰ **خلافِ الأصلِ** ، إشارةً إلىٰ علوِّ مرتبةِ المنادَىٰ ، وارتفاعِ شأنِهِ .

(٣) الأداة (أيا) ، وقد استعملت في نداءِ القريبِ علىٰ **خلاف الأصل** ، إشارةً إلىٰ غفلةِ المخاطَبِ .

(٤) الأداة (يا) ، وقد استعملت في نداءِ القريبِ علىٰ **خلاف الأصل** ، إشارةً إلىٰ أنَّ المنادىٰ غافِلٌ لاهٍ ، فكأنّه غيرُ قريبٍ .

(٥) الأداة (الهمزة) ، وقد استعملت في نداء البعيدِ ، علىٰ **خلاف الأصل** ، إشارةً إلىٰ أنَّ المنادَىٰ حاضِرٌ في الذهنِ ، لا يغيبُ عن البالِ ، فكأنَّه حاضِرُ الجُثمانِ .

---

(١) شاعر إسلاميّ ، كان مع قطري بن الفجاءة ، وهو من بني سعد تميم .

تمرين (١)

بيِّن أدواتِ النداءِ في الأمثلة الآتية ، وما جرىٰ منها علىٰ **أصل وضعه** في نداء القريب أو البعيد ، وما **خرج منها عن أصل وضعه** مع بيان الأسباب البلاغيَّة في الخروج :

(١) قال أبو الطيِّب :

يا صَائِدَ الجَحْفَلِ المَرْهُوبِ جَانِبُهُ   إنَّ اللُّيُوْثَ تَصِيْدُ النَّاسَ أَحْدَانَا[1]

(٢) أَيَا رَبِّ قَدْ أَحْسَنْتَ عَوْداً وَبَدْأَةً   إلَيَّ ، فَلَمْ يَنْهَضْ بِإِحْسَانِكَ الشُّكْرُ

(٣) أَسُكَّانَ نَعْمَانَ الأَرَاكِ تَيَقَّنُوا   بأَنَّكُمْ فِي رَبْعِ قَلْبِيَ سُكَّانُ[2]

(٤) قال تعالىٰ يحكي قول فِرْعَونَ لموسىٰ عليه السلام : ﴿ إِنِّي لَأَظُنُّكَ يَـٰمُوسَىٰ مَسْحُورًا ﴾ [الإسراء : ١٠١] .

(٥) قال أبو العتاهية :

أَيَا مَنْ يُؤَمِّلُ طُولَ الْحَيَاةِ   وطُوْلُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِ خَطَرْ

إِذَا مَا كَبِرْتَ ، وَبَانَ الشَّابُ ،   فَلَا خَيْرَ فِيْ العَيْشِ بَعْدَ الكِبَرْ

(٦) وقال أبو الطيِّب في مدح كافور من قصيدةٍ أنشده إيَّاها :

يَا رَجَاءَ العُيُوْنِ فِي كُلِّ أَرْضٍ   لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَنْ أَرَاكَ رَجَائِي

(٧) أَي بُنَيَّ ، أَعِدْ عَلَيَّ ما سمعتَ منِّي .

(٨) أمحمَّدُ ! لا ترفعْ صوتَكَ حتَّىٰ لا يسمعَ حديثَنا أحدٌ .

---

(١) **الجحفل** : الجيش الكبير ، **والليوث** : الأسود ، **وأحدانا** : جمع واحد ، وأصله وحدانا ، يقول : أنتَ أشدُّ بطشاً من الأسد ، لأنَّ الأسدَ يصيدُ الناس واحداً واحداً ، وأنت تصيدُ الجيشَ برمَّته .

(٢) **نعمان الأراك** : موضعٌ في بلاد العرب ، **والربع** : المنزل .

(٩) أيا هذا ! تنبَّه فالمكارِهُ مُحْدِقةٌ بِكَ .

(١٠) يا هذا ! لا تتكلّمْ حتّى يؤذن لك .

تمرين (٢)

نادِ مَنْ يأتي ، مستعملاً أدوات النداء استعمالاً جارياً علىٰ **خلافِ الأصلِ** من حيثُ قُربُ المنادىٰ وبُعْدُه ، وبيِّن العللَ البلاغيَّة في هذا الاستعمال :

(١) غائباً تَحنُّ إلىٰ لقائه . (٣) منصرفاً عن عملِهِ تدعوه إلىٰ الجِدِّ .

(٢) سفيهاً تنهاه عن التعرُّضِ للكرام . (٤) عظيماً تخاطِبُه ، وترجوه أن يساعدك .

تمرين (٣)

ماذا يرادُ بالنداء في الأمثلة الآتية :

(١) **أعَـدَّاءُ ؛ مَـا لِلْعَيْـشِ بَعْـدَكَ لَـذَّةٌ ولاَ لِخَلِيْـلٍ بَهْجَـةٌ بِخَلِيْـلِ**[1]

(٢) يا شجاعُ أقْدِمْ (تقوله لمن يتردَّد في منازلةِ العدوِّ) .

(٣) **دَعَـوْتُـكَ يَـا بُنَـيَّ فَلَـمْ تُجِبْنِـي فَـرُدَّتْ دَعْـوَتِـي يَـأْسـاً عَلَيَّـا**

(٤) **بـاللهِ قُـلْ لِـي يَـا فُـلَا نُ ، وَلِـي أَقُوْلُ ، وَلِـي أُسَائِلْ**

أَتُـرِيْـدُ فِـي السَّبْعِيْـنَ مَـا قَـدْ كُنْتَ فِيْ العِشْرِيْـنَ فَـاعِـلْ

(٥) **يَـا دَارَ عَـاتِكَـةَ حُيِّيْـتِ مِـنْ دَارِ سُيِّرْتُ فِيْكِ وَفِيْمَنْ فِيْكِ أَشْعَارِي**

تمرين (٤)

(١) هاتِ مثالينِ للهمزة المستعملة في نداءِ البعيدِ ، وبيِّن السببَ في **خروجها عن أصل وضعها** في كلٍّ من هذين المثالين .

(٢) هاتِ مثالينِ للمنادىٰ القريب المنزَّل منزلة البعيد **لعلوِّ مكانته** .

---

(١) الهمزة للنداء ، **وعدَّاء** : منادىٰ ، **والبهجة** : السرور ، يقول : يا عدَّاء ، ذهبتْ بعدكَ لذَّةُ العيشِ ، ولم يبق لخليلٍ بخليلِهِ سرورٌ .

(٣) هاتِ مثالينِ للمنادىٰ القريب المنزَّل منزلة البعيد **لانحطاط منزلته** .

(٤) هاتِ مثالينِ للمنادىٰ القريب المنزَّل منزلة البعيد **لغفلته وشرود ذهنه** .

(٥) مثِّل للنداءِ المستعملِ في **التحسُّرِ** ، **والزجر** ، **والإغراء** .

تمرين (٥)

انثر البيتينِ الآتيين نثراً فصيحاً ، وهما لأبي الطيِّب ، وبيِّنِ الغرضَ من النداءِ :

يـا أَعْـدَلَ النَّـاسِ إِلَّا فِـي مُعَـامَلَتِـي ... فِيْكَ الخِصَامُ ، وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ

أُعِيْـذُهَـا نَظَـرَاتٍ مِنْـكَ صَـادِقَـةً ... أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيْمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

الإجابة عن تمرين (١)

(١) الأداة (يا) ، وقد استعملت في نداء القريب[1] علىٰ خلاف الأصل ، إشارةً إلىٰ **علوِّ مرتبةِ المنادَىٰ** .

(٢) الأداة (أيا) ، وقد استعملت في نداء القريب[2] علىٰ خلاف الأصل ، إشارةً إلىٰ **علوِّ مرتبةِ المنادَىٰ** ، وارتفاع شأنه .

(٣) الأداة (الهمزة) ، وقد استعملت في نداء البعيد[3] علىٰ خلاف الأصل ، إشارةً إلىٰ أنَّ **المنادَىٰ حاضِرٌ في الذهن** ، لا يَغِيبُ عن البال ، فكأنَّه حاضِرُ الجِثمانِ .

(٤) الأداة (يا) ، وقد استعملت في نداء القريبِ ، علىٰ خلاف الأصل ، إشارةً إلىٰ أنَّ المنادَىٰ **وضيعُ الشأنِ** في نظرِ المتكلِّم ، فكأنَّ بُعْدَ درجته في

---

(١) إنَّما كان المنادَىٰ هنا قريباً ، لأنَّ أبا الطيب ينشدُ قصيدته في حضرة ممدوحه .

(٢) إنَّما كان المنادى هنا قريباً ، لأنَّه المولىٰ جلَّ شأنه ، وهو أقربُ إلىٰ الإنسانِ من حبل الوريد .

(٣) بُعْدُ المنادَىٰ هنا ظاهِرٌ ، لأنَّ المتكلِّم ينادي سكانَ موضعٍ ببلاد العرب ، وهم بعيدون عنه .

الانحطاطِ ، بُعْدٌ في المسافةِ[1] .

(٥) الأداة (أيا) ، وقد استعملت في نداء القريبِ[2] ، علىٰ خلافِ الأصل ، إشارةً إلىٰ أنَّ المنادَىٰ **غافِلٌ لاهٍ** ، فكأنَّه غيرُ قريبٍ .

(٦) الأداة (يا) ، وقد استعملت في نداء القريبِ[3] ، علىٰ خلافِ الأصلِ ، إشارةً إلىٰ أنَّ المنادَىٰ **رفيعُ الشأنِ ، جليلُ القَدْرِ** .

(٧) الأداة (أي) ، وقد استُعملت في نداء القريب ، جرياً علىٰ الأصل[4] .

(٨) الأداة (الهمزة) ، وقد استُعملت في نداء القريب ، جرياً علىٰ الأصل .

(٩) الأداة (أيا) ، وقد استعملت في نداء القريبِ[5] ، علىٰ خلاف الأصل ، إشارةً إلىٰ أنَّ المنادَىٰ غافلٌ لاهٍ ، فكأنَّه غيرُ قريبٍ .

(١٠) الأداة (يا) ، وقد استعملت في نداء القريبِ ، علىٰ خلاف الأصل ، إشارةً إلىٰ أنَّ المنادَىٰ **صغير القدر** .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) أَيْ صديقي : أكتبُ إليك وقد بلغَ الشوقُ غايته .

المنادَىٰ هنا بعيدٌ ، وقد نودي بـ(أي) الموضوعة للقريب ، إشارةً إلىٰ حضوره في الذهن .

(٢) يا هذا اتركِ البَذَاءَةَ ، ولا تُؤْذِ الكرامَ بفاحشِ قولِكَ .

---

(١) فرعون ينظر إلىٰ موسىٰ نظرةَ احتقارٍ ، وهو معه في مكانٍ واحدٍ .
(٢) لأنَّ الظاهِرَ أنَّ أبا العتاهية يخاطِبُ نفسه الغارقة في بحارِ الآمال ، وليس هنا أقربُ إلىٰ الإنسان من نفسِهِ بل هي هو .
(٣) الدليل علىٰ قرب المنادَىٰ أنَّ أبا الطيِّب كان ينشدُ القصيدة في حضرة الممدوح .
(٤) سياق الكلام في هذا المثال والذي بعده يدلُّ علىٰ قُرب المنادَىٰ .
(٥) استعمال اسم الإشارة (هذا) يدلُّ علىٰ أنَّ المنادَىٰ قريبٌ .

المنادَىٰ هنا قريبٌ ، وقد نودي بـ(يا) الموضوعة للبعيد ، إشارةً إلىٰ أنَّه **وضيعُ القدرِ** ، صغيرُ الشأنِ .

(٣) أيا لاهياً إنَّ الوقتَ كالسيفِ .

المنادَىٰ هنا قريبٌ ، وقد نُودي بـ(أيا) الموضوعة لنداء البعيد ، إشارةً إلىٰ أنَّه **غافلٌ لاهٍ** ، فكأنَّه غيرُ حاضرٍ .

(٤) يا رجلَ النجدةِ والمروءةِ جئتُ أرجو معونتك .

المنادَىٰ هنا قريبٌ ، وقد نُودي بـ(يا) إشارةً إلىٰ أنَّه **جليل القدر** ، خطير الشأن ، فكأنَّ بُعْدَ درجته في العِظَمِ بُعْدٌ في المسافة .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) المرادُ بالنداء هنا **التحسُّرُ** علىٰ فقد المنادَىٰ .

(٢) الغرضُ من النداءِ هنا **إغراءُ** المخاطَبِ علىٰ الإقدام ومنازلة العدو .

(٣) الغرضُ هنا **التحسُّرُ** علىٰ فقد الولدِ ، وانقطاعُ الرجاء من حياته .

(٤) الغرضُ هنا **الزَجْرُ** ، فالشاعِرُ يَزْجُرُ نفسَه ، وينهاها أن تسلكَ في زمن الشيخوخة ما كانت تسلكُه أيّامَ الشبابِ من دواعي اللهو وأنواع المجونِ .

(٥) المرادُ بالنداء هنا **التحسُّر** .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١)
أ ـ أَسُكانَ نَعْمَانِ الأراكِ كَفىٰ فِراقا .
ب ـ **أَأُبَيَّ لا تَبْعَدْ ، وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٌّ ، وَمَنْ تُصِبِ المَنُوْنُ بَعِيْدُ**

المنادَىٰ في كلٍّ من المثالين بعيدٌ ، وقد نودي بـالهمزة الموضوعة للقريبِ ، إشـارةً إلىٰ أنَّه **حاضِرٌ في الذهن** ، لا يَغِيبُ عن البالِ ، فكأنَّه حاضِرُ الجثمان .

(٢) أ ـ يا سيدي ومولاي .
ب ـ فَرِّج كربتي يا مُفَرِّجَ الكروب .

المنادىٰ في كلٍّ من المثالين قريبٌ ، وقد نودي بـ(يا) الموضوعة لنداء البعيد إشارةً إلىٰ أنَّه **جليلُ القدر** ، خطيرُ الشأنِ ، فكأنَّ علوَّ مرتبته بُعْدٌ في المسافةِ .

(٣) أ ـ يا هذا تأدَّبْ .
ب ـ ابتعد عن الكرامِ يا رجل .

المنادىٰ في كلٍّ من المثالين قريبٌ ، ولكنَّه نودي بـ(يا) الموضوعة للبعيد إشارةً إلىٰ أنَّه **وضيعُ القدرِ** ، صغيرُ الشأنِ ، فكأنَّ انحطاط منزلتِهِ بُعْدٌ في المسافةِ .

(٤) أ ـ يا غافلاً والموتُ يَطْلُبُه .
ب ـ إلىٰ متىٰ هذا اللهو يا نفسي .

المنادىٰ في كلٍّ من المثالين قريبٌ ، ولكنَّه نودي بـ(يا) إشارةً إلىٰ **غفلته** ، فنُزِّل من أجل ذلك منزلة البعيد .

(٥) أ ـ **يَا مَوْتَهُ لَوْ أَقَلْتَ عَثْرَتَهُ   يَا يَوْمَهُ لَوْ تَرَكْتَهُ لِغَدِ**
ب ـ **أَفُؤَادِي مَتَىٰ المَتَابُ، أَلَمَّا   تصْحُ، وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِيْ أَلَمَّا**
جـ ـ أَقْدِم أيُّها الفارسُ .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) كان سيف الدولة في بعض الأحيان يُقرِّبُ إليه قوماً من المتشاعرين ، ليسمعَ إنشادَهم ويُجيزَهم ، ويُعرِضُ عن أبي الطيِّب ، ويُقصيه علىٰ فضله وأدبه ،

ولمَّا طالَ أمرُ ذلك ، أنشدَ أبو الطيِّب قصيدته التي منها هذان البيتان ، فهو يقول فيهما :

يا أيُّها الملك الذي عمَّ عَدْلُهُ جميعَ الناس ما عداني ، أنتَ سببُ شِكايتي ، وموضعُ خصومتي ، وأنتَ خَصْمي في هذه المخاصمة ، وأنت الحاكم فيها ، وإذا كان الخَصْمُ هو الحاكِمُ ، فلا أمَلَ في الانتصاف منه ، إنِّي أرْبَأُ بنظرِكَ الثاقِبُ الذي يَصْدُقُك حقائقَ المنظورات أن يَنْخَدعَ بالمظاهرِ الخلاَّبةِ ، فيُسَوِّي بيني وبين غيري ممَّن يتظاهرون بمثل فضلي ، وهم بعيدون منه ، فيكون حاله كحالِ الذي يظنُّ الوَرَمَ شَحْماً .

(ب) الغرضُ من النداء هنا **الإغراء** ، فإنَّ أبا الطيِّب يُريدُ أن يُغْري سيفَ الدولةِ ، ويُحَبِّب إليه أن يَعْدِلَ في معاملته ، وألَّا يَفْرُق في عدله بين إنسانٍ وآخرَ .

* * *

الباب الرابع :

الْقَصْرُ

الفصل الأول : تعريف القصر ، طرقه ، طرفاه .
الفصل الثاني : تقسيم القصر إلى حقيقي وإضافي .

الفصل الأول :

تعريف القصر ، طُرُقه ، طَرَفاه

الأمثلة :

(١) لَا يَفُوزُ إِلَّا الْمُجِدُّ .

(٢) إنَّما الحياةُ تَعَبٌ .

(٣) الأَرْضُ مُتَحَرِّكَةٌ لَا ثَابتةٌ .

(٤) ما الأَرضُ ثابتةٌ بل متحرِّكَةٌ .

(٥) ما الأَرضُ ثابتةٌ ، لكنْ متحرِّكَةٌ .

(٦) عَلَىٰ الرِّجَالِ العاملينَ نُثْنِي .

البحث :

إذا تأمَّلتَ **الأمثلة السابقة** رأيتَ أنَّ كلَّ مثالٍ منها يتضمَّن تخصيصَ أمرٍ بآخـرَ .

فالمثال الأوَّل : يفيدُ تخصيصَ الفَوْزِ بالمُجِدِّ ، بمعنىٰ أنَّ الفوزَ خاصٌّ بالمُجِدِّ ، لا يتعدَّاه إلىٰ سواه .

والمثال الثاني : يُفيد تخصيصَ الحياةِ بالتَّعَبِ ، بمعنىٰ أنَّ الحياةَ وَقْفٌ علىٰ التعبِ ، لا تفارقه إلىٰ الراحةِ .

وهكذا يقال في بقية الأمثلة .

وإذا أردتَ أن تعرفَ منشأَ هذا التخصيص في الكلام ، كفاك أن تبحثَ في الأمثلة قليلاً .

خذ **المثال الأوَّل** مثلاً ، واحذف منه أداتي النفي والاستثناء ، تجدُ أنَّ التخصيص قد زال منه ، وكأنَّه لم يكن . **إذاً النفيُ والاستثناء هما وسيلة التخصيص فيه** .

وبمثل هذه الطريقة تستطيع أن تدرِكَ أنَّ وسائل التخصص في الأمثلة الباقية هي : (إنَّما) ، و(العطف بلا) ، أو (بل) ، أو (لكن) ، و(تقديمُ ما حقّه التأْخير) .

ويُسمِّي علماءُ المعاني التخصيصَ المستفادَ من هذه الوسائل **بالقصر** ، ويسمُّون الوسائلَ نَفْسها **طرقَ القَصْر** .

اِرجع إلىٰ الأمثلة مرَّةً أُخرىٰ ، وابحث فيها واحداً واحداً :

● **[قصر صفة على موصوف]** :

تجدُ المتكَلِّمَ في **المثال الأوَّل** يَقْصُرُ الفوزَ علىٰ المجدِّ ، فالفوزُ مقصورٌ ، والمُجِدُّ مقصورٌ عليه ، وهما **طرفا القصر** . ولمَّا كان الفوزُ صفةً من الصفاتِ ، والمُجِدُّ هو الموصوفُ بهذه الصفة ، كان القصرُ في هذا المثال **قَصْرُ صفة علىٰ موصوف** ، بمعنىٰ أنَّ الصفةَ لا تتعدَّىٰ الموصوفَ إلىٰ موصوفٍ آخر .

● **[قصر موصوف على صفة]** :

وتراه في **المثال الثاني** يَقْصُرُ الحياةَ علىٰ التعبِ ، فالحياةُ مقصورةٌ ، والتعبُ مقصورٌ عليه ، ولمَّا كانت الحياةُ موصوفةً والتعبُ صفةً لها ، كان القصر في هذا المثال **قصرَ موصوف علىٰ صفة** ، بمعنىٰ أنَّ الموصوف لا يفارِقُ صفةَ التعبِ إلىٰ صفةِ الراحةِ .

* * *

ولو أنَّك تدبَّرتَ جميعَ أمثلة القصر ما ذكر منها هنا وما لم يذكر ، لوجدتَ كلَّ مثال يشتمل علىٰ مقصورٍ ومقصورٍ عليه ، ووجدتَ القصرَ لا يخلو عن حالٍ من

الحالين السابقين ، فهو إمَّا قصر صفةٍ علىٰ موصوف ، وإمَّا قصر موصوفٍ علىٰ صفة .

وإذا أردت أن تعرفَ ضوابط تُسهِّلُ عليكَ معرفة كلٍّ من المقصور والمقصور عليه في كلِّ ما يردُ عليك ، فانظر إلىٰ القواعد الآتية تجدُ ذلك مفصَّلاً .

القواعد :

(٣٠) الْقَصْرُ : تَخْصِيصُ أَمْرٍ بآخَرَ بِطَرِيقٍ مَخْصُوصٍ .

(٣١) طُرُقُ الْقَصْرِ الْمَشْهُورَةُ أَرْبَعٌ[١] :

(أ) النَّفْيُ والاِسْتِثْنَاءُ : وهُنا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مَا بَعْدَ أَداةِ الاِسْتِثْنَاءِ .

(ب) إنَّما : ويَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُؤَخَّراً وُجُوباً .

(جـ) الْعَطْفُ بلا ، أَوْ بَلْ ، أَوْ لَكِنْ :

فإنْ كان العطفُ بلا ، كان المقصورُ عليه مقابِلًا لما بعدها ،

وإن كان العطف ببَلْ أَوْ لَكِنْ ، كانَ الْمَقْصورُ عَلَيْهِ ما بَعْدَهُما .

(د) تَقْدِيمُ مَا حَقُّهُ التَّأْخِيرُ : وهُنا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ هُوَ الْمُقَدَّمَ .

(٣٢) لِكُلِّ قَصْرٍ طَرَفَانِ : مَقْصُورٌ ، ومَقْصُورٌ عَلَيْهِ .

(٣٣) يَنْقَسِمُ القَصْرُ باعْتِبَارِ طَرَفَيْهِ إلى قِسْمَيْنِ :

(أ) قَصْرُ صِفَةٍ عَلَىٰ مَوْصُوفٍ .

(ب) قَصْرُ مَوْصُوفٍ عَلَىٰ صِفَةٍ .

---

(١) هناك طرقٌ للقصر غير هذه الأربع ، منها ضميرُ الفصلِ ، نحو : عليّ هُوَ الشجاعُ ، ومنها التصريح بلفظ (وحده) أو (ليس غيرَ) نحو : أكرمتُ محمَّداً وحدَه ، ولكنَّها لا تُعَدُّ من طرقه الاصطلاحية .

الفصل الثاني :

تقسيمُ القَصْر إلىٰ حقيقي وإضافي

الأمثلة :

(١) لَا يُرْوِي مِصْرَ مِنَ الأَنْهَارِ إِلَّا النِّيلُ .

(٢) إِنَّما الرَّازِقُ اللهُ .

(٣) لا جَوَادَ إِلَّا عَليٌّ .

(٤) إِنَّما حَسَنٌ شُجَاعٌ .

البحث :

قدَّمنا لك أنَّ القصر ينقسِمُ بحسب طَرَفَيْهِ إلىٰ قصرِ صفةٍ علىٰ موصوفٍ ، وقصرِ موصوفٍ علىٰ صفةٍ .

وهنا نريدُ أن نبيِّنَ لك أنَّه ينقسم تقسيماً آخر باعتبار الحقيقة والواقع .

● **[القصر الحقيقي]** :

تأمَّلْ **المثالين الأوَّل والثاني** تجد القصر فيهما من باب **قصر الصفة علىٰ الموصوف** ، وإذا تدبَّرتَ الصفةَ في كلٍّ من المثالين وجدتَ أنَّها لا تفارِقُ موصوفها إلىٰ موصوفٍ آخرَ مطلقاً . فإرواءُ الأرض المصريَّة في **المثال الأوَّل** صفةٌ لا تتجاوزُ النيلَ إلىٰ غيره من سائرِ أنهار الدنيا .

والرِّزْقُ في **المثال الثاني** صفةٌ لا تتعدَّىٰ المولىٰ عزَّ وجلَّ إلىٰ سواه ، ويُسمَّىٰ القصر في هذين المثالين **قصراً حقيقيّاً** ، وكذلك **كلُّ قصر يختصُّ فيه المقصورُ بالمقصور عليه اختصاصاً منظوراً فيه إلىٰ الحقيقة والواقع بألَّا يتعدَّاه إلىٰ غيره أصلاً** .

● **[القصر الإضافي]** :

انظر إلىٰ **المثال الثالث والرابع** تجدُ القصرَ في **أوّلهما** من باب **قصر الصفة علىٰ الموصوف** ، وفي **ثانيهما** من باب **قصر الموصوف علىٰ الصفة** . وإذا تدبَّرت المقصورَ في كلٍّ منهما وجدته مختصّاً بالمقصورِ عليه بالإضافةِ (أي : بالنسبة) إلىٰ شيءٍ معيَّن ، لا إلىٰ جميع ما عداه ، فإنَّ المتكلِّم في **المثال الثالث** يَقْصِد أن يقصُرَ صفةَ الجودِ علىٰ عليٍّ بالنسبة إلىٰ شخصٍ آخرَ معيَّنٍ كخالدٍ مثلاً ، وليس مِنْ قصده أنَّ هذه الصفة لا توجد في غير عليٍّ من جميع أفراد الإنسان ، فإنَّ الواقعَ خلافُ ذلك . وكذلك الحالُ في **المثال الرابع** ، ولذلك يُسمَّىٰ القصر في المثالين قصراً إضافيّاً ، **وكذلك كلُّ قصر يكونُ التخصيصُ فيه بالإضافة إلىٰ شيء آخر** .

القاعدة :

(٣٤) يَنْقَسِمُ القَصْرُ باعْتِبَارِ الْحَقِيْقَةِ والْوَاقِعِ إلى قِسْمَيْنِ :

(أ) حَقِيقِيٌّ[١] : وهُوَ أَنْ يَخْتَصَّ الْمَقْصُورُ بِالْمَقْصُورِ عَلَيْهِ بِحَسَبِ الْحَقِيْقَةِ والْوَاقِعِ بأَلَّا يَتَعَدَّاهُ إلَىٰ غَيْرِهِ أَصْلًا .

(ب) إِضَافِيٌّ[٢] وَهُوَ مَا كَانَ الاخْتِصَاصُ فِيهِ بِحَسَبِ الإِضَافَةِ إلَىٰ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ[٣] .

(١) **القَصْرُ الحقيقيّ** يكثرُ في قَصْرِ الصفة علىٰ الموصوف ، كما رأيتَ في الأمثلة ، ولا يكادُ يوجد في قصر الموصوف علىٰ الصفة .

(٢) **القصرُ الإضافيّ** يأتي كثيراً في كلٍّ من قصر الصفة علىٰ الموصوف ، وقصر الموصوف علىٰ الصفةِ كما رأيتَ في الأمثلة ، وهو ميدانٌ فسيحٌ لتنافس الكُتّاب والشعراء .

(٣) ينقسِمُ **القصر الإضافي** باعتبارِ حالِ المخاطَبِ ثلاثة أقسام : **قَصْرَ إفرادٍ ، وقصرَ قلبٍ وقصرَ تعيينٍ** ، وذلك أنَّكَ إذا قلتَ الشجاعُ عليٌّ لا حسنٌ مثلاً ، فإن كان المخاطَبُ يعتقِدُ اشتراك علي وحسن في الشجاعة كان القصر « **قصر إفراد** » ، وإن كان يعتقِدُ عكس ما تقول كان القصرُ « قصر قلبٍ » ، وإن كان متردِّداً لا يدري أيُّهما الشجاعُ كان القصر =

نَمُوذَجٌ (١)

بيِّن فيما يأْتي نوعَ القصرِ ، وعيِّنْ كلًّا من المقصور والمقصور عليه :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ ﴾ [فاطر : ٢٨] .

(٢) قال تعالىٰ : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ۚ أَفَإِي۟ن مَّاتَ أَوْ قُتِلَ ٱنقَلَبْتُمْ عَلَىٰٓ أَعْقَٰبِكُمْ ۚ ﴾ ؟ [آل عمران : ١٤٤] .

(٣) وقال لَبِيدُ :

وَمَا المَرْءُ إِلَّا كَالهِلَالِ وَضَوْئِهِ ... يوَافِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ

(٤) وقال ابن الرُّوميِّ في المدحِ :

أَمْوَالُهُ فِي رِقَابِ النَّاسِ مِنْ مِنَنٍ ... لَا فِي الخَزَائِنِ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ نَشَبِ[١]

(٥) وقال :

ومَا عَجِبْنَا وَإِنْ أَصْبَحْتَ تُعْجِبُنَا ... أَنْ نَجْتَنِي ذَهَباً مِنْ مَوْضِعِ الذَّهَبِ

لكِنْ عَجِبْنَا لِعُرْفٍ لَا نُكَافِئُهُ ... ونَسْتَزِيدُكَ مِنْهُ أَكْثَرَ العَجَبِ

(٦) وقال الغَطَمَّشُ الضَّبِّيُّ[٢] :

إِلىٰ اللهِ أَشْكُو لَا إِلىٰ النَّاسِ أَنَّنِي ... أَرَىٰ الأَرْضَ تَبْقَىٰ وَالأَخِلَّاءَ تَذْهَبُ

= « قصر تعيين » .

(١) **العين** : الذهب والفضَّة ، **والنشب** : المال ، يقول : إنَّه ينفقُ أمواله في المنن التي يقلِّد بها أعناق الرجال ، ولا يخزنها في خزائنه .

(٢) شاعرٌ جاهليّ من شعراء الحماسة ، **والغطمَّش** : الجائر الظالم .

الإجابة

الرقم	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
١	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	إنَّما	يخشىٰ الله	العلماء
٢	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	النفي والاستثناء	محمَّد	رسول
٣	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	النفي والاستثناء	المرء	كونه كالهلال
٤	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	العطف بلا	أمواله	كونها في رقاب الناس
٥	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	العطف بلكن	عجبنا	لعرف لا نكافئه
٦	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	تقديم الجار والمجرور	أشكو	لفظ الجلالة

نَمُوذَجٌ (٢)

عيِّن المقصورَ عليه في الجملتينِ الآتيتينِ ، وبيِّن الفرقَ بينهما في المعنىٰ :

(أ) إنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ عَلِيٌّ .

(ب) إنَّمَا عليٌّ يدافِعُ عَنْ أحْسَابِكُمْ .

الإجابة

(أ) المقصور عليه في **الجملة الأُولىٰ** (عليٌّ)[1] : فالمتكلِّم يقولُ لمخاطبيه : عليٌّ وحدَه يستقلُّ بالدفاعِ عن أحسابكم ، ولا يشترك معه في ذلك أحدٌ ، ومن الجائزِ أنْ تكونَ لعليٍّ أعمالٌ أُخرىٰ ، يخدمُهم بها غيرَ هذه المدافعةِ ، كمعالجةِ مرضاهم ، ومواساةِ فقرائهم .

(ب) أمَّا في **الجملة الثانية** : فالمقصورُ عليه **المدافعةُ** ، فعليٌّ لا يقومُ بسواها من الأعمال ، علىٰ أنَّه من الجائزِ أن يشتركَ معه في الدفاعِ سواه . فأَنتَ ترىٰ أنَّ الجملةَ الأُولىٰ أبلغُ في مدحِ عليٍّ من وجهين :

(١) وذلك لأنَّك قد علمتَ أنَّ المقصورَ عليه مع (إنَّما) يكونُ مؤخَّراً وجوباً .

أمَّا **أوَّلًا** : فلأنَّها تفيدُ أنَّه مستقلٌّ بالدفاعِ ، لا شريكَ له فيه .

وأمَّا **ثانياً** : فلأنَّها لا تنفي أنَّ له أعمالًا أخرىٰ غيرَ المدافعةِ .

طرق القصر

النفي والاستثناء	إنما	العطف بلا وبل ، ولكن	تقديم ما حقه التأخير

تمرين (١)

بيِّن نوعَ القصرِ ، وطريقه ، وعيِّن كُلًّا من المقصورِ والمقصورِ عليه فيما يأْتي :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ فَإِنَّمَا عَلَيْكَ ٱلْبَلَٰغُ وَعَلَيْنَا ٱلْحِسَابُ ﴾ [الرعد : ٤٠] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ [الفاتحة : ٥] .

(٣) وقال ابن الروميّ يمدحُ :

معْـرُوْفُـهُ فِـي جَمِيْـعِ النَّـاسِ مُقْتَسَـمٌ فَحَمْدُهُ فِي جَمِيْعِ النَّاسِ لَا الْعُصَبِ[1]

(٤) وقال :

يتَغَـابَـىٰ لَهُـمْ وَلَيْـسَ لِمُـوْقٍ بَـلْ لِلُـبٍّ يَفُـوْقُ لُـبَّ اللَّبِيْـبِ[2]

(٥) وقال :

يهْتَـزُّ عِطْفَـاهُ عِنْـدَ الحَمْـدِ يَسْمَعُـهُ منْ هِزَّةِ الْمَجْدِ ، لَا مِنْ هِزَّةِ الطَّرَبِ[3]

(٦) وقال :

---

(١) يقول : إنَّ معروفه عامٌّ لجميع الناس ، لا خاصٌّ بطوائف بعينها .

(٢) **يتغابىٰ** : يُظهِر الغباوة ، **والموق** : الحمق في غباوةٍ ، **واللبّ** : العقل .

(٣) **عطفاه** : جانباه ؛ يعني : يميل يمنة ويسرة .

وَمَا قُلْتُ إِلَّا الحَقَّ فِيْكَ ، وَلَمْ تَزَلْ عَلَىٰ مَنْهَجٍ مِنْ سُنَّةِ الْمَجْدِ لَاحِبِ[١]

(٧) وقال ابن المعتز :

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاغٌ لِغَايَةٍ فَإِمَّا إِلَىٰ غَيٍّ ، وَإِمَّا إِلَىٰ رُشْدِ

(٨) وقال :

وَمَا العَيْشُ إِلَّا مُدَّةٌ سَوْفَ تَنْقَضِي وَمَا الْمَالُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكِ

(٩) وقال أبو الطيِّب :

بِرَجَاءِ جُوْدِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وبِأَنْ تُعَادَىٰ يَنْفَدُ العُمْرُ

(١٠) وقال :

لَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَىٰ أَوْقَاتِهَا[٢]

(١١) وقال تعالىٰ : ﴿ وَمَا تَوْفِيقِيٓ إِلَّا بِٱللَّهِۚ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾ [هود : ٨٨] .

(١٢) إلىٰ اللهِ أَشْكُو أَنَّ فِي النَّفْسِ حَاجَةً تَمُرُّ بِهَا الأَيَّامُ وَهْيَ كَمَا هِيَا

(١٣) وقال أبو الطيّب :

وإِنَّمَا نَحْنُ فِي جِيْلٍ سَوَاسِيَةٌ شَرٍّ عَلَىٰ الْحُرِّ مِنْ سُقْمٍ عَلَىٰ بَدَنِ[٣]

(١٤) رَاحِلٌ أَنْتَ وَاللَّيَالِي نُزُوْلُ وَمُضِرٌّ بِكَ البَقَاءُ الطَّوِيْلُ

(١٥) وقال ابن الرومي :

وَمَا يُرِيْغُوْنَ بِالنُّعْمَىٰ مُكَافَأَةً لَكِنْ يُقَضُّوْنَ مَا لِلْمَجْدِ مِنْ أَرَبِ[٤]

---

(١) **المنهج** : الطريق الواضح ، **واللاحب** : الطريق الواضح أيضاً .

(٢) يقول : لا نتعجَّب من كثرةِ هباته ، وإنَّما نتعجَّبُ كيفَ بقيتْ أمواله ، وسلمت من التفريق إلىٰ أوقات بذلها ، إذ ليس من عاداته أن يمسكَ شيئاً .

(٣) **الجيل** : الصنف من الناس ، **وسواسية** بمعنىٰ متساويين ، وهو خاصّ بالذمِّ أي متساوين في اللؤم والخِسَّة ، **وشر** : اسم تفضيل بمعنىٰ أشر .

(٤) يقول : لا يطلبونَ جزاءً علىٰ نعمهم ، ولكنَّهم يقضون واجبَ المجد .

(١٦) وقال أبو العتاهية يمدحُ يزيدَ بْنَ مَزيَدَ الشَّيْبانيّ[١] :

كـأَنَّـكَ عِـنْـدَ الْكَـرِّ وَالحَـرْبِ إِنَّمَـا تَفِـرُّ مِـنَ الصَّـفِّ الَّـذِي مِـنْ وَرَائِكَـا
فَمَـا آفَـةُ الأَبْطَـالِ غَيْـرَكَ فِـي الْـوَغَـىٰ وَمَـا آفَـةُ الأَمْـوَالِ غَيْـرَ حِبَـائِكَـا

(١٧) وقال أبو تمَّام :

علَـىٰ مِثْلِهَـا مِـنْ أَرْبُـعٍ وَمَـلَاعِـبِ تُذَالُ مَصُونَاتُ الدُّمُوْعِ السَّوَاكِبِ[٢]

تمرين (٢)

عيِّن المقصورَ عليه في الجمل الآتية ، وبيِّنِ الفرقَ بينها في المعنىٰ :

(أ) إنَّما يحِبُّ عليٌّ السباحةَ في الصباحِ .
(ب) إنَّما يحبُّ السباحةَ في الصباح عليٌّ .
(جـ) إنَّما يحبُّ عليٌّ في الصباحِ السباحةَ .

تمرين (٣)

أيُّ الجملتين أبلغُ في مدح سعيدٍ ؟ وضِّحِ السببَ :

(أ) إنَّما يجيدُ الْخِطَابَةَ سَعِيدٌ .
(ب) إنَّما سعيدٌ يُجيدُ الخطابةَ .

تمرين (٤)

اجعلِ الجملَ الآتية مفيدةً للقصر ، ثمَّ بيِّن نوعَ القصرِ وطريقَه :

(١) الفراغُ مَفْسَدَةٌ .

---

(١) قائد شجاع . كان والياً بأرمينية ، وندبه هارون الرشيد لقتال الوليد بن طريف عظيم الخوارج في عهده ، فقتله يزيدُ ، وعاد إلىٰ أرمينية ، وتوفِّي سنة ١٨٥هـ ، ورثاه شعراء كثيرون .

(٢) **الأربع** : جمع ربع وهو المنزل ، **والملاعب** : أمكنة لعب الناس أو هبوب الرياح ، **وتذال** : تهان .

(٢) بَرَكَةُ المالِ في أَدَاءِ الزكاةِ .

(٣) السلامةُ في التأنِّي .

(٤) صَدَاقَةُ الجاهلِ تَعَبٌ .

(٥) سَكَتُّ عن السَّفيهِ .

(٦) طُول التجارُبِ زيادةٌ في العقلِ .

(٧) يَدُومُ السرورُ برؤْيةِ الإخوانِ .

(٨) غدَرَكَ مَنْ دَلَّكَ على الإساءَةِ .

(٩) يَسُودُ المرءُ قَوْمَهُ بالإحسانِ إليهم .

(١٠) وَضْعُ الإحْسَانِ في غيرِ مَوْضِعِهِ ظلمٌ .

تمرين (٥)

ما يَسُرُّ الوَالِدَيْنِ إلَّا نَجابَةُ الأَبناءِ .

متىٰ يكونُ القصرُ في هذه الجملةِ **قصرَ قلبٍ** ؟ ومتىٰ يكون **قصرَ إفراد** ؟ ومتىٰ يكون **قصر تعيين** ؟

تمرين (٦)

(١) اِجعلِ الجملةَ الآتيةَ دالَّةً علىٰ قصرِ صفةٍ علىٰ موصوفٍ من غير أن تزيدَ علىٰ كلماتها شيئاً : نَحْتَرِمُ العَالِمَ العَامِلَ .

(٢) اِجعلِ الجملةَ الآتيةَ دالَّةً علىٰ القصرِ ، واستخدم في ذلك طُرَقَ القصرِ التي تعرفها : مَلِلْنَا صُحْبَةَ الجُهَّالِ .

(٣) عِنْدَ البَلَاءِ يُعْرَفُ الصَّدِيقُ .

اجعل الجملةَ السابقةَ دالَّةً علىٰ القصرِ مرَّةً من طريقِ **النَّفْي والاستثناء** ، ومرَّةً من **طريقِ العطفِ** .

تمرين (٧)

رُدَّ بأُسْلُوبٍ من أساليبِ القَصْرِ علىٰ مَن اعتقدَ أنَّ الأرضَ ثابتةٌ ، ثمَّ بيِّنْ نوعَ

القصرِ وطريقَه في الجملةِ التي تأتي بها .

تمرين (٨)

وضِّحْ ما اشتملتْ عليه القصَّةُ الآتيةُ من أنواعِ القصرِ ، وطرقه ، وبيِّن المقصورَ والمقصورَ عليه في كلِّ جملةٍ فيها قصر :

زَعَمَ العَربُ أَنَّ أرْنَباً التقطَتْ تَمرَةً ، فاختلسَها الثَّعْلَبُ فأكلَها ، فانْطَلقا يَختصِمانِ إلىٰ الضَّبِّ ، فقالتِ الأرنبُ : يا أبا الحِسْلِ[1] .

فقال : سَمِيعاً دَعَوْتِ .

قالت : أتيناكَ نختصِمُ .

قال : عادلًا حَكَّمْتُما .

قالت : فاخْرُجْ إلينا .

قال : في بَيتِهِ يُؤْتَىٰ الحَكَمُ[2] .

قالت : إنِّي وجدتُ تمرَةً .

قال : حُلْوَةٌ فكليها .

قالت : فاختلسَها ثعالَةُ[3] .

قال : لنفسِهِ بَغَىٰ الخَيْرَ .

قالت : فَلَطَمْتُهُ لَطْمَةً .

قال : بحقِّكِ أخَذْتِ .

قالت : فَلَطَمَنِي أُخْرَىٰ .

قال : حُرٌّ انْتَصَرَ .

---

(١) **أبو الحسل** : كنية الضبِّ .

(٢) **الحكم** : الذي يحكم بين الناس .

(٣) **ثعالة** : لقب الثعلب .

قالت : فاقْضِ بَيْنَنَا .

قال : قَدْ فَعَلْتُ .

فذهبت أقوالُه كلُّها أمثالًا .

تمرين (٩)

(١) هاتِ جملتينِ لقصرِ **الصفة على الموصوف** ، بحيث يكونُ القصر في الأُولىٰ **حقيقيّاً** ، وفي الثانية **إضافيّاً** .

(٢) هاتِ جملتينِ **لقصر الموصوف على الصفة** ، بحيث يكونُ **القصرُ** فيهما **إضافيّاً** .

(٣) مَثِّلْ لكلِّ طريقٍ من طُرقِ القصر بمثالين ، يكون المقصورُ عليه في أوَّلهما **صفة** ، وفي ثانيهما **موصوفاً** .

(٤) هاتِ مثالين **لقصرِ الموصوف على الصفة** ، بحيث يكونُ طريق القصر في أوَّلهما العطفُ ببل ، وفي ثانيهما العطفُ بلكن .

تمرين (١٠)

اشرح البيتينِ الآتيين ، وبيِّن نوعَ القصرِ ، وطريقَهُ فيهما ، وهما لأبي الطيِّب في مدح أبي شجاع فاتك[1] :

لَا يُدْرِكُ المَجْدَ إلَّا سَيِّدٌ فَطِنٌ ... لِمَا يَشُقُّ عَلَىٰ السَّادَاتِ فَعَّالُ[2]

لا وَارِثٌ جَهِلَتْ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ ... ولَا كَسُوْبٌ بِغَيْرِ السَّيْفِ سَآلُ

---

(١) هو فاتِكُ الكبير المعروف بالمجنون ، كان روميّاً ، أخذه الإخشيدُ كرهاً من سيِّده بلا ثمنٍ ، وأعتقه ، وأبقاه عنده حرّاً في عداد مماليكه ، وكان كريمَ النفس ، بعيدَ الهمَّةِ ، شجاعاً ، كثير الإقدام ، ولذلك قيل له المجنون ، ولمَّا مات الإخشيدُ ، انتقل إلىٰ الفيُّوم ، فاعتلَّ بها جسمه ، وأحوجته العلَّة إلىٰ الانتقال إلىٰ مصر ، فالتقىٰ فيها بأبي الطيِّب المتنبي ، ووصله بالهدايا النفيسة ، وسمع مدائحه ، وتوفِّي سنة ٣٥٠هـ .

(٢) **يشقُّ** : يصعب ، **والسادات** : جمع سادة ، جمع سيِّد .

الإجابة عن تمرين (١)

الرقم	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
١	صفة علىٰ موصوف	إضافي	إنَّما	عليك	البلاغ[(١)]
	صفة علىٰ موصوف	إضافي	إنَّما	علينا	الحساب[(٢)]
٢	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	تقديم المفعول به	نعبد	إيَّاك[(٣)]
	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	تقديم المفعول به	نستعين	إيَّاك[(٤)]
٣	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	العطف بلا	الحمد	كونه في جميع الناس
٤	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	العطف ببل	يتغابىٰ	للب
٥	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	العطف بلا	يهتز عطفاه	هزة المجد
٦	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	النفي والاستثناء	قلت	الحق
٧	موصوف علىٰ صفة	إضافي	إنَّما	الدنيا	بلاغ
٨	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	النفي والاستثناء	العيش	مدَّة[(٥)]
	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	النفي والاستثناء	المال	هالك[(٦)]
٩	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	تقديم الجارّ والمجرور	يطرد	رجاء جودك
	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	تقديم الجارّ والمجرور	ينفد	أن تعادىٰ
١٠	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	العطف ببل	التعجب	سلامة الأموال
١١	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	النفي والاستثناء	التوفيق	لفظ الجلالة[(٧)]
	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	تقديم الجارّ والمجرور	التوكُّل	كونه علىٰ الله[(٨)]
	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	تقديم الجارّ والمجرور	الإنابة	كونها إلىٰ الله[(٩)]

(١ و٢) قصرانِ : الأوَّلُ في قوله : ﴿ إنَّما عليك البلاغ ﴾ ، والثاني في الجملة المعطوفة ، وهي قوله : ﴿ وعلينا الحساب ﴾ .

(٣ و٤) جملتان للقصر ، وهما ظاهرتان .

(٥ و٦) جملتان للقصر أيضاً ، وكلتاهما من قصر الموصوف على الصفة ، فالعيش في الجملة الأولى موصوف ، والمدَّة التي تنقضي صفته ، والمال في الجملة الثانية موصوفٌ ، والهلاك صفته .

(٧ و٨ و٩) ثلاثُ جملٍ للقصر كما ترىٰ .

الرقم	نوع القصر باعتبار طرفيه	نوعه باعتبار الواقع	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
١٢	صفة علىٰ موصوف	حقيقيّ	تقديم الجارّ والمجرور	أشكو	لفظ الجلالة
١٣	موصوف علىٰ صفة	إضافي	إنَّما	نحن	كوننا في جيل سواسية
١٤	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	تقديم الخبر	أنت	راحل[١]
	موصوف علىٰ صفة	إضافيّ	تقديم الخبر	البقاء الطويل	مضر[٢]
١٥	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	العطف بلكن	يريغون	يقضون
	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	إنَّما	تفرّ	من الصف إلخ[٣]
١٦	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	النفي والاستثناء	آفة	كاف الخطاب[٤]
	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	النفي والاستثناء	آفة	حبائك[٥]
١٧	صفة علىٰ موصوف	إضافيّ	تقديم الجارّ والمجرور	تذال	علىٰ مثلها

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) المقصور عليه في الجملة الأولىٰ (الصباح)[٦] فالمتكلِّم يقول : إنَّ عليّاً يُحبُّ السباحة في الصباح ، لا في أيِّ وقت آخر ، **ومفهومُ هذا القولِ** : لا يمنعُ أن يُحِبَّ عَليٌّ في الصباحِ أنواعاً أخرىٰ من التمرين البدنيّ ، كالتجذيف وركوب الخيل ، وكذلك لا يمنعُ أن يكون هناك من يشارك عليّاً في حبِّ السباحة وقت الصباح .

(٢) أمَّا في الجملة الثانية فالمقصور عليه (عليٌّ) ويكون المعنىٰ أنَّ عليّاً وحده هو الذي يحبُّ السباحة في الصباح ، **ومفهومُ هذا القول** : لا يمنع أن يُحِبَّ عليٌّ أنواعاً أخرىٰ من التمرين البدنيّ في ذلك الوقت ، ولكنَّه يمنع أن يشارك

(١ و٢) جملتان للقصر : الأولى قوله : (راحل أنت) ، والجملة الثانية : « ومضر بك البقاء الطويل » .

(٣ و٤ و٥) ثلاثُ جملٍ للقصر ، وهي ظاهرة .

(٦) علمت أنَّ المقصور عليه مع (إنَّما) يكون مؤخَّراً دائماً .

عليّاً أحدٌ في حبّه السباحة وقت الصباح .

(٣) والمقصور عليه في الجملة الثالثة هو (السباحة) ، ومعنىٰ ذلك أنَّ عليّاً يُحِبُّ في الصباح السباحةَ وحدَها ، ولا يحبُّ غيرها ، **ومفهومُ هذا القول** : يمنعُ أن يحب عليٌّ في الصباح أنواعاً أخرىٰ من أنواع التمرين البدنيّ ، ولا يمنع أن يكونَ هناك من يشاركُ عليّاً في حُبِّ السباحة وقت الصباح .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) الجملةُ الأولىٰ تفيدُ أنَّ سعيداً وحده هو الذي يُجيدُ الخطابةَ ، ولا يُشاركه غيره في هذه الصفة ، وهذا لا يمنعُ أن يتَّصفَ سعيدٌ بصفات أخرىٰ كالشِّعْرِ والكتابة مثلاً .

أمَّا الجملة الثانية فتفيدُ أنَّ سعيداً يُجيدُ الخطابةَ وحدها ، ولا يُجيد غيرها من الأعمال ، علىٰ أنَّ من الجائزِ أن يكونَ هناك مَنْ يشارِكُ سعيداً في إجادة الخطابة .

فأنتَ ترىٰ أنَّ الجملةَ الأُولىٰ أبلغُ في مدح سعيد من جهتين :

أمَّا **أولًا** : فلأنَّها تفيدُ أنَّه مُتَفرِّد بإجادة الخطابة ، لا يُشاركه غيره في هذه الصفة .

وأمَّا **ثانياً** : فلأنَّها لا تَنْفِي أنَّ له أعمالًا أخرىٰ يجيدها .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) **ما الفراغُ إلَّا مفسدةٌ .**

القصر هنا قصرٌ موصوفٌ علىٰ صفة ، **إضافيٌّ** ، لأنَّ الغرضَ قصرُ الفراغِ علىٰ الفسادِ بالنسبة إلىٰ الصلاح ، وطريقُ القصر **النفيُ والاستثناءُ** .

(٢) **إنَّما بَرَكةُ المالِ في أداء الزكاة .**

قَصرٌ موصوفٌ علىٰ صفةٍ ، **إضافيٌّ** ، لأنَّ الغرضَ تخصيصُ البركةِ بأداءِ الزكاةِ بالإضافة إلىٰ منعها ، فلا ينافي هذا أن تكونَ البركةُ في شيءٍ آخرَ

كالتدبير والاقتصاد ، وطريق القصر (**إنَّما**) .

(٣) **في التأنّي السلامة .**

قصرٌ موصوفٌ علىٰ صفةٍ ، **إضافيٌّ** ، لأنَّ الغرضَ قَصْرُ السلامةِ علىٰ كونها في التأنّي بالإضافة إلىٰ العَجَلَةِ ، فلا ينافي أن تكونَ السلامةُ في شيءٍ آخر كالحَذَرِ والحَيْطَةِ ، وطريقُ القصر **تقديمُ الخبرِ** .

(٤) **صداقةُ الجاهل تَعَبٌ لا راحةٌ .**

قصرٌ موصوفٌ علىٰ صفةٍ ، **إضافيٌّ** ، لأنَّ الغرضَ قَصْرُ صداقةِ الجاهلِ علىٰ التعبِ بالإضافةِ إلىٰ الراحةِ ، وطريقُ القصر **العطفُ (بلا)** .

(٥) **عن السفيه سكَتُّ .**

قصرُ صفةٍ علىٰ موصوفٍ ، **حقيقيّ** ، لأنَّه يريدُ أنَّه لم يَسْكتْ عن أحد من الناس إلَّا عن السفيه ، وطريقُ القصر **تقديم الجارّ والمجرور** .

(٦) **إنَّما طولُ التجاربِ زيادةٌ في العقل .**

قصرٌ موصوفٌ علىٰ صفةٍ ، **إضافيٌّ** ، وطريقُ القصر (**إنَّما**) .

(٧) **برؤية الإخوان يَدومُ السرورُ .**

قصرُ صفةٍ علىٰ موصوفٍ ، **إضافيٌّ** ، لأنّ التخصيصَ هنا بالإضافة إلىٰ رؤيةِ الأعداءِ مثلاً ، ولا ينافي هذا أن يدومَ السرورُ برؤية الأهلِ والولدِ الصالح أو غيرها ، وطريق القصر **تقديم الجار والمجرور** .

(٨) **إنَّما غَدَرَكَ مَنْ دَلَّكَ علىٰ الإساءةِ .**

قصرُ صفةٍ علىٰ موصوفٍ، **حقيقيّ** ، لأنَّ المراد أنَّ الغدرَ الجديرَ بهذه التسميةِ لا يكونُ إلَّا ممَّن دَلَّكَ علىٰ الإساءة ، وطريق القصر (**إنَّما**) .

(٩) **إنَّما يسودُ المرءُ قومَه بالإحسانِ إليهم .**

قصرُ صفةٍ علىٰ موصوفٍ ، **إضافيٌّ** ، وطريقُ القصر (**إنَّما**) .

(١٠) وما وَضْعُ الإحسانِ في غير موضعه إلَّا ظلمٌ .

قصرُ موصوفٍ علىٰ صفةٍ ، **إضافيٌّ** ، لأنَّ الغرضَ التخصيصُ بالظلمِ بالإضافةِ إلىٰ العدل ؛ فلا ينافي هذا أن يكونَ لوضعِ الإحسانِ في غير موضعه صفاتٌ أخرىٰ ، وطريق القصر **النفي والاستثناء** .

الإجابة عن تمرين (٥)

إذا قيل هذا القولُ لِمَنْ يَدَّعي أنَّ سرور الوالدين يكونُ بكثرةِ الأبناء لا بنجابتهم كان **قصرُ قَلْبٍ** .

وإذا قيل لمن يَدَّعي أنَّ سرورَ الآباء يكونُ بكثرة الأبناء ونجابتهم معاً كانَ **قصرَ إفرادٍ** .

وإذا قيل لمن يتردَّد في أنَّ سرور الآباء يكونُ بكثرةِ الأبناءِ أو نجابتهم كان **قصرَ تعيينٍ** .

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) العالمَ العاملَ نَحترم .

(٢)
- أ ـ ما مَلِلْنا إلَّا صُحبة الجهَّال .
- ب ـ إنَّما مَلِلْنا صحبة الجهَّال .
- جـ ـ مللنا صحبةَ الجهَّالِ ، لا صحبةَ العلماءِ .
- د ـ ما مللنا صحبة العلماء ، بل صحبةَ الجهَّال .
- هـ ـ ما مللنا صحبة العلماء ، لكن صحبةَ الجهَّال .
- و ـ صحبةَ الجهَّالِ مللنا .

(٣)
- أ ـ لا يُعْرَفُ الصديقُ إلَّا عند البلاءِ .
- ب ـ يُعْرَف الصديقُ عند البلاء لا عندَ السرَّاءِ .

الإجابة عن تمرين (٧)

الأرضُ متحرِّكةٌ لا ثابتةٌ .

القصر هنا قصرٌ موصوفٌ علىٰ صفةٍ ، **إضافيّ** ، لأنَّ الغرضَ تخصيصُ الأرضِ بالحركة بالإضافة إلىٰ الثبات ، وهو **قَصْرُ قلبٍ** ، وطريقُ القصرِ **العطفُ بلا** .

الإجابة عن تمرين (٨)

الجملة	نوع القصر باعتبار طرفيه	طريق القصر	المقصور	المقصور عليه
سميعاً دعوتِ	صفة علىٰ موصوف	تقديم المفعول به	دعوت	سميعاً
عادلاً حكمتما	صفة علىٰ موصوف	تقديم المفعول به	حكمتما	عادلاً
في بيته يُؤتىٰ الحكم	صفة علىٰ موصوف	تقديم الجارّ والمجرور	يؤتىٰ الحكم	في بيته
لنفسه بغىٰ الخير	صفة علىٰ موصوف	تقديم الجار والمجرور	بَغَى الخير	لنفسه
بحقِّك أخذتِ	صفة علىٰ موصوف	تقديم الجارّ والمجرور	أخذتِ	بحقِّكِ

الإجابة عن تمرين (٩)

إجابة (١)

(١) ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ [الزمر : ٩] (حقيقيّ)

(٢) إنَّما حَرَّمَ اللهُ الغِيبَةَ (إضافيّ)

إجابة (٢)

(١) مَا افتَرَيْنَا فِي مَدْحِهِ بَلْ وَصَفْنَا بَعْضَ أَخْلَاقِهِ وَذلِكَ يَكْفِي (إضافيّ)

(٢) مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أُنُفُ يا مَنْ شَمَائِلُهُ فِي دَهْرِهِ زَهَرُ (إضافيّ)

إجابة (٣)

(١) لا يَعْلَمُ الغَيْبَ إلَّا اللهُ (صفة علىٰ موصوف)

(٢) إنْ أنتَ إلَّا وَفِيٌّ (موصوف علىٰ صفة)

— النفي والاستثناء

المثال	نوع القصر	الطريق
(١) إنَّما يفوزُ المُجِدُّ	(صفة على موصوف)	إنَّما
(٢) إنَّما الجوُّ معتدلٌ	(موصوف على صفة)	
(١) يكافأُ المجدُّ لا الكسلان	(صفة على موصوف)	العطف بلا
(٢) عليٌّ كاتِبٌ لا شاعِرٌ	(موصوف على صفة)	
(١) لا أعتمد على غيري، لكن على نفسي	(صفة على موصوف)	العطف بلكن
(٢) ما الأرضُ مخصبةٌ لكن مجدبة	(موصوف على صفة)	
(١) ما باع عليٌّ بل محمَّد	(صفة على موصوف)	العطف ببل
(٢) ما هو خائن بل أمين	(موصوف على صفة)	
(١) الصدقَ أُحِبُّ	(صفة على موصوف)	تقديم ما حقُّه التأخير
(٢) وَفِيٌّ أنت	(موصوف على صفة)	

إجابة (٤)

(١) ما أنا طامعٌ بل قانعٌ . (٢) ما المرءُ بثيابه لكنْ بآدابِهِ .

الإجابة عن تمرين (١٠)

(أ) يقول أبو الطيِّب : لا ينالُ السُّؤدَدَ والشرفَ إلَّا السيِّدُ الذكيُّ ، الذي يَضْطَلِعُ بعظائمِ الأمورِ ، ويأتي من الأعمال الجليلة ما لا يستطيعُهُ أكابرُ الرجالِ ، ويَهَبُ ما يهبُ من مالٍ كَسَبه بحدِّ السيف ، لا من مالٍ وَرِثَه عن أبيه ، فإنَّ المالَ الموروث تُجْهَلُ قيمتُهُ ، فَتَسْخَىٰ به الأكفُّ ، أمَّا المالُ المكسوبُ بحدِّ السيفِ فعزيزٌ علىٰ النفسِ ، لما في نَيْلِهِ من المشقَّةِ والمخاطرةِ بالروحِ .

(ب) القصر هنا قصرُ صفةٍ علىٰ موصوفٍ ، وهو **إضافيّ** ، لأنَّ الغرضَ تخصيص إدراك المَجْدِ بالسيد الفَطِن الكَسُوب بحدِّ السيف بالإضافة إلىٰ الوارث الكسوبِ بغير السيف ، وطريقُ القصرِ **النفيُ والاستثناءُ** .

***

الباب الخامس :

الْفَصْلُ وَالْوَصْلُ

الفصل الأول : مواضع الفصل .

الفصل الثاني : مواضع الوصل .

الفصل الأول :

مواضِع الفَصْل

الأمثلة :

(١) قال أبو الطيِّب :

ومَا الدَّهْرُ إلَّا مِنْ رُوَاةِ قَصَائِدِي ... إذَا قُلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا[١]

(٢) وقال أبو العلاء :

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ ... بَعْضٌ لِبَعْضٍ ـ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا ـ خَدَمُ[٢]

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ يُدَبِّرُ ٱلْأَمْرَ يُفَصِّلُ ٱلْآيَـٰتِ لَعَلَّكُم بِلِقَآءِ رَبِّكُمْ تُوقِنُونَ ﴾ [الرعد : ٢] .

(٤) قال أبو العتاهية :

يَا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبَّ لَهَا ... أَنْتَ الَّذِي لَا يَنْقَضِي تَعَبُهْ

(٥) وقال آخر :

وَإِنَّمَا ٱلْمَرْءُ بِأَصْغَرَيْهِ ... كُلُّ امْرِىءٍ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْهِ[٣]

(٦) وقال أبو تمَّام :

---

(١) يقول : إنَّ الدهرَ من حملة شعري ، وذلك لأنَّ ألسنةَ الناسِ جميعاً تتناقله في كلِّ وقت ، فكأنَّ الدهرَ إنسانٌ ينشد قصائدي ويرويها .

(٢) **البدو** : البادية ، **والحاضرة** : ضد البادية ، وهي المدن والقرىٰ والريف ، يقال : فلان من أهل الحاضرة ، وفلان من أهل البادية ، ومعنىٰ البيت : أنَّ الناسَ لا بدَّ لهم من التعاون ، فلا يتهيَّأ لإنسان أن يستقلَّ في هذه الحياة بشؤون نفسه .

(٣) **الأصغران** : القلب واللسان ، **ورهن بما لديه** : يجازىٰ بما عمل .

لَيْسَ الْحِجَابُ بِمُقْصٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا ... إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجَّىٰ حِيْنَ تَحْتَجِبُ[(١)]

البحث :

يقصدُ علماء المعاني بكلمةِ (**الوَصْلِ**) عطفَ جملةٍ علىٰ أُخرىٰ (بالواو)[(٢)] كقول الأَبيوَرْدي يخاطبُ الدهر :

الْعَبْدُ رَيَّانُ مِنْ نُعْمَىٰ تَجُوْدُ بِهَا ... والحُرُّ مُلْتَهِبُ الأَحْشَاءِ مِنْ ظَمَإٍ[(٣)]

ويَقصدون (**بالفصل**) تركَ هذا العطف ، كقول المعريّ :

لَا تَطْلُبَنَّ بِآلَةٍ لَكَ حَاجَةً ... قَلَمُ البَلِيْغِ بِغَيْرِ حَظٍّ مِغْزَلُ

هذا ولكلٍّ من الفصلِ والوصلِ مواضع تدعو إليها الحاجةُ ، ويقتضيها المقامُ ، وسنبدأُ لك بمواطنِ الفصلِ :

● **[كمال الاتصال]** :

تأمَّل أمثلة **الطائفة الأُولىٰ** تجد بين الجملة الأُولىٰ والثانية في كلِّ مثالٍ تآلفاً تامّاً ؛ فالجملةُ الثانية في **المثال الأَوّل** ، وهي : (إذا قُلْتُ شِعْراً أَصْبحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً) لمْ تجيء إلَّا توكيداً للأُولىٰ ، وهي جملة : (وما الدهرُ إلَّا من رُواةِ قصائدي) ، فإنَّ معنىٰ الجملتينِ واحدٌ .

والجملة الثانية في **المثال الثاني** : (بَعْضٌ لبعضٍ ـ وإن لم يشعرُوا ـ خَدَمُ) ،

---

(١) المراد **بالحجاب** : احتجاب الممدوح عن قُصّاده ، **ومُقْصٍ** : مبعد ، وتحتجِبُ : تختفي تحت الغيوم .

(٢) إنَّما قصرَ علماءُ المعاني عنايتهم في هذا الباب علىٰ البحث في عطف الجمل (بالواو) دون بقيَّةِ حروفِ العطفِ ؛ لأنَّها هي الأداةُ التي تخفى الحاجةُ إليها ، ويحتاجُ العطفُ بها إلىٰ لطفٍ في الفهم ، ودقَّةٍ في الإدراك ، إذ إنَّها لا تدلُّ إلَّا علىٰ مُطْلَقَ الجمع والاشتراك ، أمَّا غيرُها من حروفِ العطفِ فيفيدُ معانيَ زائدةً ، كالترتيبِ مع التعقيبِ في الفاء ، والترتيب مع التراخي في ثُمَّ ، وهلمَّ جرّاً ، ومن أجلِ ذلك سهلَ إدراكُ مواطنها .

(٣) **الريّان** : ضد الظمآن ، **والنُّعْمَىٰ** : النعمة .

ما جاءَت إلَّا لإيضاح الأُولىٰ : (الناسُ للناسِ من بَدْوٍ وَحَاضِرَةٍ) ، فهي بيانٌ لها .

والجملة الثانية في **المثال الثالث** جزءٌ من معنىٰ الأُولىٰ ؛ لأنَّ تفصيلَ الآياتِ بعضٌ من تدبيرِ الأُمور ، فهي بدلٌ منها .

ولا شكَّ أنَّكَ لَحَظْتَ أنَّ الجملة الثانية مفصولةٌ عن الأُولىٰ في كلِّ مثال من الأمثلة الثلاثة ، ولا سِرَّ لهذا الفصلِ سوىٰ ما بينهما من تمام التآلف ، وكمال الاتحاد[1] . ولذا يقال : إنَّ بين الجملتين **كمالَ الاتِّصالِ** .

● **[كمال الانقطاع]** :

تأمَّل مِثَالَي **الطائفة الثانية** تجدُ الأمرَ علىٰ العكس ، فإنَّ بينَ الجملةِ الأُولىٰ والثانيةِ في كلِّ مثالٍ منتهىٰ التباينِ وغايةَ الابتعادِ ، فإنَّهما في **المثال الرابع** مختلفان خبراً وإنشاءً . وهذا جليٌّ واضحٌ .

أمَّا في **المثال الخامس** فلأنَّه لا مُناسبةَ بينهما مطلقاً ، إذ لا رابطةَ في المعنىٰ بين قوله : (وإنَّما المرءُ بأصغريه) وقوله : (كلّ امرىءٍ رَهْنٌ بما لديه) ، وهنا تجدُ الجملةَ الثانيةَ في كلٍّ من المثالين مفصولةٌ عن الأُولىٰ ، ولا سرَّ لهذا الفصل إلَّا كمالُ التباينِ وشدةُ التباعُدِ[2] ، ولذلك يقال في هذا الموضع : إنَّ بين الجملتين **كمالَ الانقطاعِ** .

● **[شبه كمال الاتصال]** :

انظر إلىٰ المثال الأخير ترَ أنَّ الجملة الثانية فيه قويَّةُ الرابطةِ بالجملةِ الأُولىٰ ؛ لأنَّها جوابٌ عن سؤالٍ نشأَ من الأُولىٰ ، فكأنَّ أبا تمَّام بعد أن نطقَ بالشطرِ الأَوَّل ، توهَّمَ أنَّ سائلاً سأَله : كيف لا يَحولُ حِجابُ الأمر بينك وبين تحقيق آمالك ؟

---

(١) لأنَّ الجملة الثانية هنا إمَّا أن تكونَ بمعنىٰ الأولىٰ ، أو بمنزلة الجزء منها كما رأيتَ ، وهذا يقتضي ترك العطف ، لأنَّ الشيء لا يُعْطَفُ علىٰ نفسه ، والجزءُ لا يُعْطَفُ على كلِّه .

(٢) إنَّما وجب ترك العطف هنا ، لأنَّ العطفَ يكون للجمع بين الشيئين ، والربط بينهما ، ولا يكونُ ذلك في المعنيين إذا كان بينهما غايةُ التباينِ .

فأجاب : « إنَّ السماءَ ترجَّىٰ حينَ تَحْتَجِبُ » .

فأنت ترىٰ أنَّ الجملة الثانية مفصولةٌ عن الأولىٰ ، ولا سرَّ لهذا الفصل إلَّا قوَّةُ الرابطةِ بين الجملتين ، فإنَّ الجوابَ شديدُ الارتباطِ والاتِّصالِ بالسؤال ، فأشبهتِ الحالُ هنا من بعض الوجوه حالَ كمال الاتِّصال التي تقدَّمت ، ولذلك يقال : إنَّ بين الجملتين **شبه كمال الاتِّصال** .

القواعد :

(٣٥) الْوَصْلُ : عَطْفُ جُمْلَةٍ عَلَىٰ أُخْرَىٰ بِالوَاوِ .

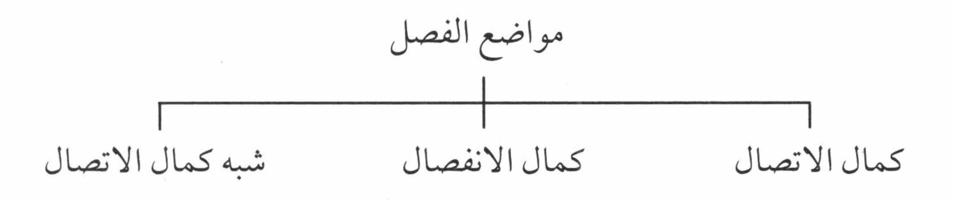
والفَصْلُ : تَرْكُ هَذا العَطْفِ . ولكلٍّ مِنَ الفَصْلِ والوَصْلِ مَوَاضِعُ خَاصَّةٌ .

(٣٦) يَجِبُ الْفَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ في ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

(أ) أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ تَامٌّ ، وذلك بأَنْ تكُونَ الْجُمْلَةُ الثَّانية تَوْكِيداً لِلأُوْلَىٰ ، أَوْ بَيَاناً لها ، أَوْ بَدَلاً مِنْهَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : إنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الاتِّصَالِ .

(ب) أَنْ يَكُوْنَ بَيْنَهُمَا تبَايُنٌ تَامٌّ ، وذلكَ بأَنْ تَخْتلِفَا خَبراً وَإنْشَاءً ، أَوْ بألَّا تكُوْنَ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ مَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : إنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ كَمَالَ الانْقِطَاعِ .

(جـ) أَنْ تَكُوْنَ الثَّانِيَةُ جَوَابَاً عَنْ سُؤَالٍ يُفْهَمُ مِنَ الأُولَىٰ ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : إنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ شِبْهَ كَمَالِ الاتِّصَالِ[١] .



(١) ذهبَ بعضُ المتأخِّرين من علماء المعاني إلىٰ زيادة موضعينِ للفصلِ علىٰ المواضعِ التي ذكرناها ، ولكنَّ هذين الموضعين عند التأمُّل يمكن ردّهما إلىٰ الموضع الثالث .

الفصل الثاني :

مَوَاضِعُ الْوَصْلِ

الأمثلة :

(١) قال أبو العلاء المعريّ :

وَحُبُّ العَيْشِ أَعْبَدَ كُلَّ حُرٍّ ... وَعَلَّمَ سَاغِباً أَكْلَ المُرَارِ (١)

(٢) وقال أبو الطيّب :

ولِلسِّرِّ مِنِّي مَوْضِعٌ لَا يَنَالُهُ ... نَدِيمٌ ، وَلَا يُفْضِي إِلَيْهِ شَرَابُ (٢)

* * *

(٣) وقال :

يشَمِّرُ لِلُّجِّ عَنْ سَاقِهِ ... وَيَغْمُرُهُ الْمَوْجُ فِي السَّاحِلِ (٣)

(٤) وقال بشارُ بن بُرد :

وَأَدْنِ إِلَى الْقُرْبَى المُقَرِّبَ نَفْسَهُ ... ولَا تُشْهِدِ الشُّوْرَى امْرَأً غَيْرَ كَاتِمِ (٤)

---

(١) **الساغب** : الجائع ، **والمرار** : شجر مرّ ، يقول : إنَّ حبّ الحياةِ يجعل الحرَّ عبداً ، ويضطر الإنسان إلى احتمال الأذى .

(٢) **النديم** : الجليس على الشراب ، **ويفضي** : ينتهي ، يقول : إنّه كتومٌ للسرِّ ، حيث لا يطّلع عليه النديم ، ولا يكشف عنه الشراب .

(٣) **اللُّجّ** : معظم الماء ، والبيت مَثَلٌ يضرب لمن تحدّثه أطماعُه بإدراكِ المطالب العظيمة وهو يعجز عن اليسيرة .

(٤) يقول : قَرِّبْ مَنْ يتقرَّبُ إليك بعقلِهِ وكمالِهِ ، ولا تستشر أمامَ مَنْ لا يكتمُ الأسرارَ .

(٥) لَا ، وباركَ اللهُ فيكَ : (تجيبُ بذلك من قال : هل لك حاجةٌ أُساعِدُك في قضائها ؟) .

(٦) لَا ، ولَطَفَ اللهُ بهِ : (تجيبُ بذلك من قال : هل أبلَّ أخوك من عِلَّته ؟) .

***

البحث :

• تأمَّل الجملتين : (أعْبَدَ كُلَّ حُرٍّ) و(عَلَّمَ ساغباً أكْلَ المُرار) في **المثال الأول** ، تجد أنَّ للأولىٰ منهما موضعاً من الإعراب ، لأنَّها خبرٌ للمبتدإ قبلها ، وأنَّ القائلَ أَراد إشراكَ الثانية لها في هذا الحكم الإعرابيّ .

وتأمَّل الجملتين : (لا يناله نديم) و(لا يُفضِي إليه شَرَابُ) في **المثال الثاني** تجد أنَّ للأُولىٰ أيضاً موضعاً من الإعراب ، لأنَّها صفةٌ للنكرةِ قبلها ، وأنَّه أريدَ إشراك الثانية لها في هذا الحكم .

وإذا تأمَّلتَ الجملة الثانية في كلٍّ من المثالين وجدتَها معطوفةً علىٰ الجملة الأُولىٰ ، موصولةً بها ، وكذلك **يجب الوصل بين كل جملتين جاءَتا علىٰ هذا النحو** .

• انظر في **المثال الثالث** إلىٰ الجملتين : (يُشَمِّرُ للُّجِّ عَنْ ساقه) و(يَغْمُرُه الموجُ في الساحل) تجدهما متّحدتين خبراً ، متناسبتين في المعنىٰ[1] ، وليس هناك من سببٍ يقتضي الفصلَ ، ولذلك عُطِفتِ الثانيةُ علىٰ الأُولىٰ .

والمثال الرابع : كذلك مكوَّنٌ من جملتين متَّحدتين إنشاءً هما : (أَدْنِ)

---

(١) يراد بالتناسب أن تكون بين الجملتين رابطةٌ تجمع بينهما ، كأن يكون المسند إليه في الأولىٰ له تعلُّق بالمسند إليه في الثانية ، وكأن يكون المسند في الأولىٰ مماثلاً للمسند في الثانية ، أو مضاداً له .

و(لا تشهد) وهما متناسبتانِ في المعنىٰ ، وليس هناك من سببٍ يقتضي الفصلَ ، ولذلك عُطِفتِ الثانيةُ علىٰ الأُولىٰ .

وهكذا **يجبُ الوصلُ** بين **كلِّ جملتين اتحدتا خبراً أو إنشاءً ، وتناسبتا في المعنىٰ ، ولم يكن هناك ما يقتضي الفصل بينهما .**

● انظر في **المثال الخامس** إلىٰ الجملتين : (لا) و(بارك الله فيك) تجد أنَّ الأُولىٰ خبريَّةٌ[1] ، والثانيةَ إنشائيَّةٌ[2] . وأنَّك لو فصلتَ فقلت : « لا بارك الله فيك » لتوهَّمَ السامعُ أنَّك تدعو عليه ، في حين أنَّك تقصدُ الدعاء له ، ولذلك وجب العدول عن الفصل إلىٰ الوصل .

● وكذلك الحال في جملتي المثال الأخير ، وفي كلِّ جملتين اختلفتا خبراً وإنشاءً ، وكان تركُ العطفِ بينهما يوهِمُ خلافَ المقصود .

القاعدة :

(٣٧) يَجِبُ الْوَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ في ثَلاثَةِ مَوَاضِعَ :

(أ) إذَا قُصِدَ إشْرَاكُهُمَا في الْحُكْمِ الإعْرابي .

(ب) إذَا اتَّفَقَتَا خَبَراً أَوْ إنْشَاءً ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ تَامَّةٌ ، وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سَبَبٌ يَقْتَضي الْفَصْلَ بَيْنَهُما .

(جـ) إذَا اخْتَلَفَا خَبَراً وَإنْشَاءً ، وَأَوْهَمَ الْفَصْلُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ .

نموذجٌ

لبيان مواضع الوصلِ والفصلِ فيما يأْتي مع ذكر السبب في كلِّ مثالٍ :

---

(١) (لا) في هذا الموضع قائمةٌ مقامَ جملة خبريَّة إذ التقدير : لا حاجة لي ، وكذلك يقال في المثال الثاني .

(٢) جملة (بارك الله فيك) خبريَّةٌ لفظاً إنشائيَّةٌ معنًى ، والعبرة بالمعنىٰ .

(١) قال تعالىٰ : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾

[البقرة : ٦] .

(٢) وقال الأحنف بن قيس : لا وفاءَ لكَذُوبٍ ، ولا راحةَ لحسودٍ .

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا۟ لَا تَخَفْ ﴾[1] [هود : ٧٠] .

(٤) وجاءَ في الحِكَم : كَفَىٰ بالشَّيْبِ داءً . صَلاحُ الإنسانِ في حِفْظِ اللسانِ .

(٥) ويُنْسَبُ للإمام عليٍّ كرَّم الله وجَهه : دعِ الإسرافَ مقتصِداً ، واذْكر في اليومِ غداً ، وأَمْسِكْ مِنَ المالِ بِقَدْرِ ضَرُورَتِكَ ، وقدِّمِ الفَضْلَ لِيَوْمِ حَاجَتِكَ .

(٦) ولأبي بكر رضي الله عنه : أيُّها الناسُ ! إنِّي وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ ولَسْتُ بخيرِكم .

(٧) وقال أبو الطيّب :

إنَّ نُيُوْبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي ... أنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُودِي[2]

(٨) لا ، وكُفِيتَ شَرَّهَا . (تُجيب بذلك مَنْ قال : أذهَبتِ الحُمَّىٰ عن المريض ؟) .

(٩) قال تعالىٰ : ﴿ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ ﴿١٣٣﴾ وَجَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ ﴾

[الشعراء : ١٣٢ ـ ١٣٤] .

(١٠) وقال أبو العتاهية :

قَدْ يُدْرِكُ الرَّاقِدُ الهَادِي بِرَقْدَتِهِ ... وقَدْ يَخِيبُ أَخُو الرَّوْحَاتِ وَالدُّلَجِ[3]

---

(١) **أوجسَ منهم خيفة** : أحسَّ منهم خوفاً .

(٢) **عجم العودَ** : عضَّه ، ليعرفَ أصلبٌ هو أم رخو ، يقول : قد طالتْ صحبتي للزمان ، وقد جرَّبني ، وعرف صلابتي وصبري علىٰ نوائبه .

(٣) **الروحات** : جمع روحة اسم بمعنىٰ الرواح ، وهو السير آخرَ النهار ، من راح يروح ، ضد غدا يغدو .

والدلج : جمع دلجة من أدلج : إذا سار من أوَّل الليل ، يقول : قد يدرِكُ القاعدُ مطالبَه ، ويخيبُ المجدّ الساعي .

(١١) وقال الغزِّيُّ يشكو الناسَ :

يصُدُّوْنَ فِي البَأْسَاءِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ ... ويَمْتَثِلُوْنَ الأَمْرَ والنَّهْيَ فِي الخَفْضِ (١)

(١٢) وقال أبو العلاء المعريّ :

لا يُعْجِبَنَّكَ إِقْبَالٌ يُرِيْكَ سَناً ... إِنَّ الخُمُوْدَ لَعَمْرِي غَايَةُ الضَّرَمِ (٢)

(١٣) **يَقُوْلُوْنَ: إِنّي أَحْمِلُ الضَّيْمَ عِنْدَهُمُ ... أَعُوْذُ بِرَبِّي أَنْ يُضَامَ نَظِيْرِي** (٣)

(١٤) وقال تعالىٰ : ﴿ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ ﴾ (٤) [البقرة : ٤٩] .

(١٥) وقال تعالىٰ : ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلْهَوَىٰٓ ۝٣ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْىٌ يُوحَىٰ ﴾ [النجم : ٣ ـ ٤] .

الإجابة

(١) فصلَ بين الجملتين ، جملة : ﴿ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾ ، وجملة ﴿ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ، لأنَّ بينهما **كمالُ الاتِّصال** ؛ إذ إنَّ الثانية توكيدٌ للأولىٰ .

(٢) وصلَ بين الجملتين **لاتِّفاقهما خبراً** ، **وتناسبهما في المعنىٰ** ، ولأنَّه لا يوجد هناك ما يقتضي الفصل .

(٣) فُصِلَتْ جملة ﴿ قَالُوا۟ ﴾ عن جملة ﴿ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾ لأنَّ بينهم شِبْهَ كمال الاتِّصال ؛ إذ الثانيةُ جوابٌ لسؤالٍ يُفهم من الأولىٰ ، كأنَّ سائلاً سأَلَ : فماذا قالوا له حين رأَوه قد داخله الخوفُ؟ فأجيب : ﴿ قَالُوا۟ لَا تَخَفْ ﴾ .

(٤) فصلَ بين الجملتين ، لأنَّ بينهما **كمالَ الانقطاع** ؛ إذ لا مناسبة في المعنىٰ بين الجملة الأولىٰ والجملة الثانية .

---

(١) **البأساء** : الشدَّة ، **والخفض** : الدعة والنعيم .

(٢) **السنا** : ضوءُ البرق ، **وخمود النار** : سكون لهبها ، **والضرم** : اشتعال النار والتهابها .

(٣) **الضيم** : الذلّ .

(٤) **يسومونكم سوء العذاب** : يحملونكم إيَّاه .

(٥) وصلَ بين الجمل الأربع ، لاتفاقها إنشاء مع وجود المناسبة ، ولأنَّه **لا يوجد هناكَ سببٌ يقتضي الفصل** .

(٦) فصلَ بين الجملتين : (أيُّها الناس) و(إنِّي وليت عليكم) لاختلافهما خبراً وإنشاءً ، فبينهما **كمالُ الانقطاع** .

ووصلَ بين الجملتين : (ولِّيت عليكم) (ولست بخيركم) لأنَّه أُريدَ إشراكهما في الحكم الإعرابي ؛ إذ كلتاهما في محلِّ رفع ، وإذا كانت الواو للحال فلا وصل .

(٧) فصلَ بين شطري البيت ؛ لأنَّ الثاني منهما جوابٌ عن سؤال نشأَ من الأولىٰ ، فبينهما **شبه كمال الاتِّصال** .

(٨) وصلَ بين جملتي (لا) ، (وكفيت) ، لاختلافهما خبراً وإنشاءً ، وفي الفَصْلِ إيهامٌ خلافُ المقصود ، فبينهما **كمال الانقطاع مع الإيهام** .

(٩) بين جملة ﴿ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴾ وجملة ﴿ أَمَدَّكُم بِأَنْعَـٰمٍ وَبَنِينَ ۝١٣٣ وَجَنَّـٰتٍ وَعُيُونٍ ﴾ **كمال الاتِّصال** ؛ فإنَّ الثانيةَ منهما بدل بعضٍ من الأولىٰ ؛ إذ الأنعامُ والبنونُ والجنَّاتُ والعيونُ بعضُ ما يعلمون .

(١٠) ووصلَ أبو العتاهية بين الجملتين ، لأنَّهما اتَّفقتا في الخبريَّة ، وبينهما مناسبة تامَّة ، **وليس هناك ما يقتضي الفصل** .

(١١) كذلك وصل الغَزِّي بين شطري البيت لما تقدَّم .

(١٢) وفصل أبو العلاء بين شطري البيت ، لأنَّ بينهما **كمال الانقطاع** ؛ إذ الجملتان مختلفتانِ خبراً وإنشاءً .

(١٣) بين جملة (يقولون إنِّي أحمل الضيْمَ) وجملة (أعوذ بربِّي أن يضام نظيري) شبه **كمال الاتِّصال** ، لأنَّ الثانيةَ جوابٌ عن سؤال نشأَ من الأولىٰ ، فكأَنَّ الشاعر بعد أن أتىٰ بالشطر الأَوَّل من البيتِ أحسَّ أنَّ سائلاً يقول له :

« وهل ما يقولونه من أنَّك تتحمَّلُ الضَّيم صحيح ؟ »، فأجاب بالشطر الثاني .

(١٤) بين جملة : ﴿ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ ﴾ وجملة : ﴿ يُذَبِّحُونَ أَبْنَآءَكُمْ ﴾ **كمال الاتِّصال** ، فإنَّ الثانية منهما بدل بعض من الأولىٰ .

(١٥) فصل الله تعالىٰ بين الجملتين في الآية الكريمة لأنَّ بينهما **كمال الاتِّصال** ، فإنَّ الجملة الثانية بيان للأولىٰ .

مواضع الوصل

- إذا قصد اشتراكهما في الحكم الإعرابي
- إذا اتفقتا خبراً أو إنشاءً وكانت بينهما مناسبة تامة ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما
- إذا اختلفا خبراً وإنشاءً وأوهم الفصل خلاف المقصود

تمرين (١)

بيِّن مواضع الوصل والفصل فيما يأتي ، ووضِّحِ السببَ في كلِّ مثالٍ :

(١) قال بعض الحكماء : العَبْدُ حُرٌّ إذا قنِعَ ، والحرُّ عبدٌ إذا طَمِعَ .

(٢) وقال ابن الروميّ :

قَدْ يَسْبِقُ الْخَيْرَ طَالِبٌ عَجِلٌ ... ويَرْهَقُ الشَّرَّ مُمْعِناً هَرَبُه[1]

(٣) وقال أبو الطيِّب :

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ ... هُوَ أَوَّلٌ وَهْيَ المَحَلُّ الثَّانِي

(٤) وخطب الحجّاج فقال : اللهُمَّ أرِني الغَيَّ غَيّاً فأَجْتَنِبَهُ ، وأَرني الهُدَىٰ هُدًى

---

(١) **يرهقه** : يغشاه ويلحقه ، **والممعن في الشيء** : المبعد ، يقول : كثيراً ما يفوتُ الخيرَ مَنْ هو شديدُ الحرصِ في طلبهِ ، ويقعُ في الشرِّ مَنْ يهربُ منه .

فأَتَّبِعَهُ ، ولا تَكِلْني إلىٰ نَفْسي فأَضِلَّ ضَلالاً بعِيداً .

(٥) وقال الشريف الرضيُّ في الرثاء :

أَعَلِمْـتَ مَـنْ حُمِلُـوْا عَلَـىٰ الأَعْـوَادِ أَعَلِمْتَ كَيْفَ خَبَا ضِيَاءُ النَّادِي ؟[١]

(٦) قال حسان بن ثابت الأنصاريّ :

أَصُـوْنُ عِـرْضِـي بِمَـالِـي لَا أُدَنِّسُـهُ لا بَارَكَ اللهُ بَعْدَ العِرْضِ فِي الْمَالِ[٢]

أَحْتَـالُ لِلْمَـالِ إِنْ أَوْدَىٰ فَـأَكْسِبُـهُ ولَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَىٰ بِمُحْتَالِ[٣]

(٧) وقال النابغةُ الذُّبيانِيُّ يرثي أخاه من أُمِّه :

حَسْبُ الْخَلِيْلَيْنِ نَأْيُ ٱلأَرْضِ بَيْنَهُمَا هٰذَا عَلَيْهَـا ، وَهٰـذَا تَحْتَهَـا بَـالِـي[٤]

(٨) وقال الطُّغْرائيُّ :

يـا وَارِداً سُـؤْرَ عَيْـشٍ كُلُّـهُ كَـدَرٌ أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ فِي أَيَّامِكَ الأُوَلِ[٥]

(٩) لَا الدَّمْعُ غَاضَ، وَلا فُؤَادُكَ سَالِي نَـزَلَ الحِمَـامُ عَـرِيْنَـةَ الـرِّئْبَـالِ[٦]

(١٠) وقالت زينبُ بنتُ الطَّثَرِيَّة[٧] ترثي أخاها :

---

(١) **الأعواد** : جمع عود ، والمراد بها النعش ، **وخبا الضياء** : انطفأ .

(٢) **العِرْض** بالكسر : النفس ؛ وقيل : الحسب ، وهو ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه ، يقول : إنِّي أصونُ نفسي عمَّا يدنِّسُها ببذل ما أملكه من المال .

(٣) **أودىٰ** : تلفَ ؛ يقول : إنَّ المال إذا تلفَ استطعت العملَ لكسبهِ ثانيةً ، أمَّا العرضُ إذا تدنَّسَ فلا أستطيعُ تطهيره من الدنسِ الذي لحقه .

(٤) **حسب الخليلين** : أي كفاهما ، **والنأي** : البعد ، **والبالي** : الممزق الأعضاء ، يقول : كفاني وأخي حيلولة الأرض بيننا ، فأنا حيٌّ فوقها ، وهو بالي الجسم تحتها ، وهذا نهاية البعد .

(٥) **سؤر العيش** : بقيته .

(٦) **الحمام** : الموت ، **والعرينة** : مأوىٰ الأسد ، **والرئبال** : الأسد .

(٧) أبوها الصمة ، والطثرية أمها ، ويزيدُ أخوها ، وهي شاعرةٌ مجيدةٌ من شواعر الإسلام ، ولها في أخيها يزيد مراثٍ جيدةٍ .

وَقَـدْ كَـانَ يُـرْوِي المَشْـرَفِـيَّ بِكَفِّـهِ ... وَيَبْلُغُ أَقْصَىٰ حَجْرَةِ الحَيِّ نَائِلُه(١)

(١١) وقال أبو الطيِّب :

أَعَـزُّ مَكَـانٍ فِي الـدُّنَـا سَـرْجُ سَـابِحٍ ... وَخَيْـرُ جَلِيْسٍ فِي الـزَّمَـانِ كِتَـابُ(٢)

(١٢) العَيْنُ عَبْرَىٰ وَالنُّفُوْسُ صَوَادِي ... ماتَ الحِجَا ، وَقَضَىٰ جَلَالُ النَّادِي(٣)

(١٣) وقال رجلٌ من بني أسد في الهجاء :

لَا تَحْسَـبِ المَجْـدَ تَمْـراً أَنْـتَ آكِلُـهُ ... لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّىٰ تَلْعَقَ الصَّبِرا(٤)

(١٤) وقال عُمَارَةُ اليَمَنِيّ(٥) :

وَغَـدْرُ الفَتَـىٰ فِـي عَهْـدِهِ وَوَفَـائِـهِ ... وَغَدْرُ المَوَاضِي فِي نُبُوِّ المَضَارِبِ(٦)

(١٥) قال تعالىٰ في قصَّة فرعون وردِّ موسىٰ عليه السلام : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴿٢٣﴾ قَالَ رَبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَآ إِن كُنتُم مُّوقِنِينَ ﴿٢٤﴾ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُۥٓ أَلَا تَسْتَمِعُونَ ﴿٢٥﴾ قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ ءَابَآئِكُمُ ٱلْأَوَّلِينَ ﴾ [الشعراء : ٢٣ ـ ٢٦] .

---

(١) **المشرفي** : السيف ، **الحجرة** : الناحية ، **النائل** : العطاء ؛ تقول : إنَّه كانَ عظيمَ البأسِ ، كثيرَ الجود .

(٢) **الدنا** : جمع دنيا ، **السابح** : الفرسُ السريع الجري ، يقول : سرجُ الفرسِ أعزُّ مكان ؛ لأنَّ صاحبه يجاهِدُ عليه في طلب المعالي ، والكتابُ خيرُ جليس ، لأنَّه مأمون الأذىٰ .

(٣) **عبرى** : باكية ، **الصوادي** : جمع صادية أي : ظمأىٰ ، **الحِجَا** : العقل ، **قضىٰ** : مات .

(٤) **الصبر** بكسر الباء : عصارة شجر مر ، يقول : لا تظنَّ أنَّ طريقَ المجد سهلٌ ، يسلكه أمثالك ، كلا ، إنَّ دونَ المجدِ صعاباً ، لا يتغلَّب عليها إلَّا ذوو الهمم العالية .

(٥) مؤرِّخٌ ثقة ، وشاعر فقيه أديب ، قدم مصر سنة ٥٥٠هـ فأحسن الفاطميون إليه ، فأقام عندهم ، ومدحهم ، ولم يزل موالياً لهم حتَّىٰ دالت دولتهم ، ثمَّ تآمر هو وسبعة من المصريين علىٰ مقاومة السلطان صلاح الدين ، فصلبه معهم سنة ٥٦٩هـ ، وله ديوان شعر كبير .

(٦) **المواضي** : السيوف القاطعة ، **نبوُّ المضارب** : عدم قطعها .

(١٦) وقال تعالىٰ : ﴿ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِىٓ أُذُنَيْهِ وَقْرًا ﴾[1] [لقمان : ٧] .

تمرين (٢)

(١) لِمَ يَعِيبُ الناسُ العَطفَ في الشطر الثاني من قول أبي تمَّام ؟

لا ، وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَىٰ صَبِرٌ ، وَأَنَّ أَبَا الحُسَيْنِ كَرِيْمُ

(٢) لِمَ يَحْسُنُ أن نقولَ : عَلِيٌّ خطيبٌ ، وسعيد شاعر ، ويقبح أن نقول : عليٌّ مريض ، وسعيد عالِم ؟

تمرين (٣)

(١) هاتِ ثلاثةَ أمثلةٍ للجمل المفصول بينها **لكمال الاتِّصال** ، واستوفِ المواضعَ الثلاثة التي يظهر فيها هذا الكمالُ .

(٢) هاتِ مثالينِ للجمل المفصول بينها **لشبه كمال الاتِّصال** .

(٣) هاتِ مثالينِ للجمل المفصول بينها **لكمال الانقطاع** .

تمرين (٤)

(١) مثِّل بمثالينِ لكلِّ موضع من مواضع **الوصل** .

تمرين (٥)

انثُر البيتينِ الآتيينِ ، وبيِّن سببَ ما فيهما من **فصل ووصل** ، وهما لأبي الطيِّب في مدح سيف الدولة :

يَا مَنْ يُقَتِّلُ مَنْ أَرَادَ بِسَيْفِهِ أَصْبَحْتُ مِنْ قَتْلَاكَ بِالإِحْسَانِ
فَإِذَا رَأَيْتُكَ حَارَ دُوْنَكَ نَاظِرِي وَإِذَا مَدَحْتُكَ حَارَ فِيْكَ لِسَانِي

---

(١) **الوقر** : الثقل في السمع .

الإجابة عن تمرين (١)

(١) وَصَلَ بين الجملتين **لاتِّفاقهما خبراً** ، **وتناسبهما في المعنىٰ** ، ولأنَّه لا يوجد هناك ما يقتضي الفصل .

(٢) وَصَلَ ابن الرومي بين شطري البيت للسبب المتقدِّم .

(٣) فَصَلَ أبو الطيّب بين شطري البيتِ ، لأنَّ بينهما **كمالَ الاتِّصال** ؛ إذ الشطر الثاني توكيدٌ للأوَّل ، ووَصَلَ بين الجملتين في الشطر الثاني **لاتِّفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنىٰ** ، ولأنَّه لا يوجد هناك ما يقتضي الفصل .

(٤) فَصَلَ بين جملة النداء وجملة الأمر بعدها لأنَّ بينهما **شِبهَ كمال الاتِّصال** ، فإنَّ الثانيةَ جوابٌ عن سؤال يُفهم من الأولىٰ ، وَوَصَلَ بين جملة (أرِني) الأولىٰ ، وجملة (أرِني) الثانية ، وجملة (لا تَكِلْني) **لاتفاق الجمل الثلاث إنشاءً وتناسبها في المعنىٰ** .

(٥) فصلَ الشريفُ الرضيّ بين شطري البيت ، لأنَّ بينهما **كمالَ الاتِّصالِ** ؛ إذ الشطر الثاني توكيدٌ للأوَّل ، لأنَّ كلا الشطرينِ يفيدُ التوجُّعَ والتحسُّرَ علىٰ المرثيِّ .

(٦) فصلَ حسانُ بين الجملتين في الشطر الأوَّل من البيت الأوَّل ، لأنَّ بينهما **كمالَ الاتِّصالِ** ؛ إذ الثانيةُ توكيدٌ للأولىٰ ، وفصل بين الشطر الأوَّل والشطر الثاني من البيت الأوَّل **لاختلافهما خبراً وإنشاءً** ، فبينهما **كمالُ الانقطاع** ، وفصل بين الجملتين (لا بارك الله) و(أحْتال) **لكمال الانقطاع** ، **لاختلافهما خبراً وإنشاءً** ، ووَصَل بين شطري البيت الثاني **لاتِّفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنىٰ** .

(٧) فصل النابغةُ بين شطري البيت ، لأنَّ بينهما **كمالَ الاتِّصالِ** ؛ إذ أنَّ الشطرَ

الثاني بيانٌ للشطرِ الأوَّل ؛ ووَصَلَ بين جملتي الشطر الثاني ، **لاتِّفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنىٰ** .

(٨) فصل الطُّغرائيّ بين شطري البيت ، لأنَّ بينهما **كمالَ الانقطاعِ** ؛ إذ الأوَّل إنشاءٌ والثاني خبرٌ .

(٩) وَصَلَ الشاعرُ بين الجملتين في الشطر الأوَّل من البيت ، **لاتّفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنىٰ** ؛ وفصَلَ بين الشطرين لأنَّ بينهما **شِبْهُ كمال الاتِّصال** ، إذ الشطر الثاني جوابٌ عن سؤالٍ نشأ من الشطر الأوَّل ، كأنَّ قائلاً قال له : لِمَ لا يغيضُ الدمعُ ، ولِمَ لا يَسْلو الفؤادُ ؟ فقال : « نزَلَ الحِمَامُ عَرِينةَ الرئبالِ » .

(١٠) وصلت الشاعرةُ بين الجملتن (يُرْوِي) و(يَبْلُغ) لأنَّها أرادت **إشراكهما في الحكم الإعرابيّ** ، إذ كلتاهما في محلِّ نصبٍ .

(١١) وصـلَ أبـو الطيِّب بين شطري البيتِ **لاتِّفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنىٰ** .

(١٢) وَصلَ الشاعر بين الجملتين (العين عَبْرَىٰ) و(النفوس صوادي) **لاتِّفاقهما خبراً ، وتناسبهما في المعنىٰ** ؛ وَوَصَلَ بين الجملتين (مات الحِجا) و(قَضَىٰ جلال النادي) للسبب المتقدِّم عينِه ؛ وفَصَلَ بين الشطرين ، لأنَّ الشطر الثاني جوابُ سؤالٍ نشأ من الشطرالأوَّل .

(١٣) بين شطري البيتِ **كمالُ الانقطاع** ، لاختلافهما خبراً وإنشاءً .

(١٤) وَصلَ عُمارةُ اليمنيُّ بين شطري البيت **لاتِّفاقهما خبراً وتناسبهما في المعنىٰ** .

(١٥) بين (قال) و(قال) **شِبْهُ كمالِ الاتِّصالِ** ، لأنَّ اللاحقةَ جوابٌ عن سؤالٍ نشأ من السابقة ، كأنَّ سائلاً قال فيما ردّ عليه .

(١٦) بين جملة ﴿ وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا ﴾ وجملة ﴿ كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا ﴾ **كمال الاتِّصال** ،

لأنَّ الثانيةَ توكيدٌ للأولىٰ ، وكذا بين الجملة الثانية والجملة الثالثة .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) إنَّما كان العطفُ في بيت أبي تمَّام مَعيباً ، لأنَّه لا مناسبةَ في المعنىٰ بين المعطوفِ والمعطوفِ عليه ، إذ لا علاقة مطلقاً بين مرارةِ النَّوىٰ وكرمِ أبي الحسين .

(٢) إنَّما حَسُنَ أن تقول عليٌّ خطيبٌ وسعيدٌ شاعرٌ ، لأنَّ هناك رابطة تجمع بينهما ، وهي هنا التماثُلُ بين المسندين في الجملتين ، إذ الخطابة والشعر من وادٍ واحدٍ ، وإنَّما قَبُحَ أن تقول : عليٌّ مريضٌ وسعيدٌ عالمٌ ، لأنَّه لا مناسبةَ بين الجملتين ، إذ لا رابطةَ بين مَرَضِ عليٍّ وعِلْمِ سعيدٍ .

الإجابة عن تمرين (٣)

إجابة (١)

(أ) **يَهْـوَىٰ الثَّنَـاءَ مُبَـرِّزٌ وَمُقَصِّـرٌ ... حُـبُّ الثَّنَـاءِ طَبِيْعَـةُ الإِنْسَـانِ**

الشطر الثاني هنا مؤكِّدٌ للشطر الأوَّل ، فبينهما **كمالُ الاتِّصالِ** .

(ب) **كَفَىٰ زَاجِراً لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ ... تَرُوْحُ لَهُ بِالوَاعِظَاتِ وَتَغْتَدِي**

الشطر الثاني هنا بيانٌ للشطر الأوَّل ، فبينهما **كمالُ الاتِّصال** .

(جـ) عليٌّ يساعِدُ البائسين ، يُطْعِمُهم إذا جاءوا .

جملة (يطعمهم إذا جاءوا) بدل من جملة (يساعد البائسين) ، لأنَّ إطعام الفقراء بعضٌ من مساعدة البائسين ، فبين الجملتين **كمالُ الاتِّصالِ** .

إجابة (٢)

(أ) **بَعِيْدٌ عَنِ الخُلَّانِ فِيْ كُلِّ بَلْدَةٍ ... إِذَا عَظُمَ المَطْلُوْبُ قَلَّ المُسَاعِدُ**

(ب) **وَمَا أَنَا بِالبَاغِي عَلَىٰ الحُبِّ رِشْوَةً ... ضَعِيْفُ هَوًى يُبْغَىٰ عَلَيْهِ ثَوَابُ**

إجابة (٣)

(أ) لَسْــتُ مُسْتَسْقِيــاً لِقَبْــرِكَ غَيْثــاً كَيْفَ يَظْمَا وَقَدْ تَضَمَّنَ بَحْرَا

(ب) البحر مضطرب . العِنَبُ لذيذُ الطعمِ .

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) الشمسُ تَسْفِرُ أَحْياناً وتَلْتَثِمُ .

(٢) وَشَرُّ الحِمَامَيْنِ الزُّؤَامَيْنِ عِيْشَةٌ يَــذِلُّ الَّــذِي يَخْتَــارُهَــا وَيُضَــامُ

الوصلُ في كلِّ مثالٍ من المثالينِ السابقينِ لقصدِ **إشراك الجملتينِ في الحُكْمِ الإعرابيّ** .

***

(١) فَيَـأَيُّهَـا المَنْصُـوْرُ بِـالْجِـدِّ سَعْيُـهُ وياأَيُّهَا المَنْصُوْرُ بِالسَّعْيِ جَدُّهُ

(٢) وَأَحْسَنُ وَجْهٍ فِي الوَرَىٰ وَجْهُ مُحْسِنٍ وأَيْمَـنُ كَـفٍّ فِيْهِـمُ كَـفُّ مُنْعِـمِ

الوصلُ في كلِّ مثالٍ من المثالينِ السابقينِ **لاتِّفاق الجملتين إنشاءً أو خبراً ، وتناسبهما في المعنىٰ** .

***

(١) لا ، وأيَّدك الله .

(٢) لا ، وجعلني الله فداءك .

الوصل في المثالين السابقين **لاختلاف الجملتين خبراً وإنشاءً ، وإيهامِ الفصلِ خلافَ المقصودِ** .

الإجابة عن تمرين (٥)

(أ) يقول : أنتَ شجاعٌ ، تُكثِرُ من قَتْل الأعادي بحدِّ سيفك ، ولكنَّكَ بالغتَ في إنعامِكَ وإحسانِكَ إليَّ حتَّىٰ عجزتُ عن شكرِكَ ، فصرتُ كالقتيلِ العاجزِ .

وهأنذا كلّما نظرتُ إليكَ بَهَرَتْني محاسِنُكَ فَحَارَ بَصَرِي ، وكلَّما أردتُ مَدْحَكَ تزاحَمْت عليَّ فضائِلُكَ فحارَ لساني .

(ب) فَصَلَ بين شطري البيت الأوَّل لاختلافهما إنشاءً وخبراً ، إذ الشطر الأوَّل إنشاءٌ والثاني خبرٌ ، فبينهما **كمالُ الانقطاعِ** ؛ ووصَلَ بين شطري البيتِ الثاني **لاتّفاقهما خبراً ، وتناسبهما في المعنىٰ** .

* * *

الباب السادس :

المُسَاوَاة والإيجاز والإطناب

الفصل الأول : المساواة .

الفصل الثاني : الإيجاز .

الفصل الثالث : الإطناب .

الفصل الأول :

المُسَاوَاة

الأمثلة :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ ﴾ [البقرة : ١١٠] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ ﴾[١] [فاطر : ٤٣] .

(٣) وقال النابغة الذُّبيانيُّ :

فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي ... وإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُنْتَأَىٰ عَنْكَ وَاسِعُ[٢]

(٤) وقال طَرَفةُ بنُ العَبْدِ :

سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا ... وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ[٣]

البحث :

يختارُ البليغُ للتعبيرِ عمَّا في نفسِهِ طريقاً من طرقٍ ثلاثٍ ؛ فهو تارةً يُوجِزُ ، وتارةً يُسْهِبُ ، وتارةً يأْتي بالعبارةِ بَيْنَ بَيْنَ ، علىٰ حسبِ ما تقتضيه حالُ المخاطبِ ، ويدعو إليه مَوْطنُ الخطابِ .

---

(١) **يحيقُ** : من قولهم حاق به الشيءُ إذا أحاطَ به .

(٢) **المنتأىٰ** : موضعُ البعدِ ، وهو اسمُ مكانٍ من انتأىٰ عنه أي بَعُدَ . يخاطب النابغة الذبيانيّ النعمانَ بنَ المنذر ، ويشبهه في حال سخطه بالليل في أنَّه يعمُّ كلَّ موطنٍ ، وذلك لسعةِ مُلكِ النعمان ، وبسطة نفوذِهِ ، فلا يُفلِتُ منه أحد .

(٣) **من لم تزوِّدِ** : أي من لم تعطه زاداً ، **والزادُ** : طعام المسافر ، يقول : إن عشتَ فَسَتُعْلِمُكَ الأيَّام ما لم تكن تعلم ، ويأتيك بالأخبار من لم توجهه في طلبها .

ونريد هنا أن نشرحَ هذه الطرقَ الثلاثَ ، وسنبدأ بـالمساواةِ ، لأنَّها الأصلُ المقيسُ عليه .

تأمَّلْ الأمثلةَ المتقدِّمةَ تجدُ الألفاظَ فيها بقدرِ المعاني ، وأنَّك لو حاولتَ أنْ تَزيدَ فيها لفظاً لجاءَت الزيادةُ فضلاً ، أو أردتَ إسقاطَ كلمةٍ لكانَ ذلك إخلالاً ، فالألفاظُ في كلِّ مثالٍ مساويةٌ للمعاني .

ولذلك يُسَمَّىٰ أداءُ الكلامِ علىٰ هذا النحو **مساواة** .

القاعدة :

(٣٨) الْمُسَاوَاةُ : أَنْ تكُوْنَ الْمَعَانِي بِقَدْرِ الأَلْفَاظِ ، وَالأَلْفَاظُ بِقَدْرِ الْمَعَانِي ، لَا يَزِيْدُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ .

***

الفصل الثاني :

الإيجَازُ

(١) قال تعالىٰ : ﴿ أَلَا لَهُ ٱلْخَلْقُ وَٱلْأَمْرُ ﴾ [الأعراف : ٥٤] .

(٢) وقال ﷺ : « الضَّعِيفُ أَمِيرُ الرَّكْبِ »[١] .

(٣) وقيلَ لأَعْرَابيٍّ يَسُوقُ مالاً[٢] كثيراً : لِمَنْ هَذا المالُ ؟ فقال : **لله في يَدِي** .

* * *

(٤) قال تعالىٰ : ﴿ وَجَآءَ رَبُّكَ وَٱلْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾ [الفجر : ٢٢] .

(٥) وقال تعالىٰ : ﴿ قٓ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْمَجِيدِ ۝١ بَلْ عَجِبُوٓاْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٌ مِّنْهُمْ ﴾ [ق : ١ ـ ٢] .

(٦) وقال تعالىٰ في حكاية موسىٰ عليه السلام مع ابْنَتَيْ شُعَيْب : ﴿ فَسَقَىٰ لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّىٰٓ إِلَى ٱلظِّلِّ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي لِمَآ أَنزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ ۝٢٤ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِي عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ قَالَتْ إِنَّ أَبِي يَدْعُوكَ لِيَجْزِيَكَ أَجْرَ مَا سَقَيْتَ لَنَا ﴾ [القصص : ٢٤ ـ ٢٥] .

البحث :

● **[إيجاز قصر] :**

تأمَّل أمثلة **الطائفة الأُولىٰ** تجد أنَّ ألفاظها ـ في كلِّ مثالٍ ـ علىٰ قِلَّتها جَمعتْ معاني كثيرةً متزاحمةً .

---

(١) **الركب** : جماعةُ المسافرين ، والحديث لم أجده .

(٢) **المال** : كلّ ما ملكته ، ويطلق عند الأعرابِ علىٰ الإبلِ .

فالمثال الأوَّل تضَمَّن كلميتنِ اسْتَوْعَبَتا جميعَ الأشياء والشؤون علىٰ وَجْهِ الاستقصاء ، حتىٰ لقَدْ رُوِيَ أنَّ ابنَ عُمَرَ رضي الله عنهما قرأها فقال : مَنْ بقي له شيءٌ فَلْيَطلبه .

والمثال الثاني آيةٌ في البلاغةِ والحُسْنِ ، فقد جمعَ من آداب السفرِ والعطفِ علىٰ الضعيف ما لا يسهلُ علىٰ البليغِ أن يُعبِّرَ عنه إلَّا بالقولِ المُسْهَبِ الطويل .

وكذلك الحال في **المثال الثالث** .

وهذا الأُسلوبُ من الكلام يسمَّىٰ **إيجازاً** .

ولمَّا كان مدارُ الإيجاز هنا علىٰ اتِّساع الألفاظ القليلة للمعاني المتكاثرة ، والأغراض المتزاحمةِ ، لا علىٰ حذفِ بعض كلماتٍ أو جمل ، سمِّي **إيجاز قِصَر** .

● **[إيجازُ حذفٍ]** :

تأمَّل أمثلة **الطائفة الثانية** تجد أنَّها مُوجَزَةٌ أيضاً ، وإذا أردتَ أن تَعْرفَ سِرَّ الإيجاز فيها ، فانظر إلىٰ **المثال الأوَّل** تجد أنَّه قد حُذِفَ منه كلمة ، إذ تقدير الكلام فيه (وجاء أمرُ ربِّك) .

وانظر إلىٰ **المثال الثاني** ، تجد أنَّه قد حُذف منه جملةٌ هي جوابُ القسم ، إذ تقدير الكلام ﴿ قٓ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْمَجِيدِ ﴾ **لَتُبْعَثُنَّ** .

أمَّا **المثالُ الثالث** فالمحذوفُ فيه جُملٌ عِدَّة ، ونَظمُ الكلامِ من غير حذفٍ أن يقال : فذَهَبَتا إلىٰ أبيهما ، وقصَّتا عليه ما كان من أمرِ موسىٰ ، فأرسلَ إليه ، ﴿ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِى عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ ﴾ .

ولمَّا كان سببُ الإيجازِ في هذه الأمثلة هو الحذفُ سُمِّي **إيجاز حذف** ويُشترطُ في هذا النوعِ من الإيجازِ أن يقومَ دليلٌ علىٰ المحذوفِ ، وإلَّا كان الحذفُ رديئاً ، والكلامُ غيرُ مقبولٍ .

القاعدة :

(٣٩) الإِيجَازُ : جَمْعُ الْمَعَانِي الْمُتَكَاثِرَةِ تَحْتَ اللَّفْظِ الْقَلِيلِ مَعَ الإِبَانَةِ وَالإِفْصَاحِ .

وَهُوَ نَوْعَانِ :

(أ) إيجازُ قِصَرٍ : وَيَكُونُ بِتَضْمِينِ الْعِبَارَاتِ الْقَصِيرَةِ مَعَانِيَ كَثِيرَةٍ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ .

(ب) إيجَازُ حَذْفٍ : وَيَكونُ بِحَذْفِ كَلِمَةٍ[1] ، أَوْ جُمْلَةٍ ، أَوْ أَكْثَرَ ، مَعَ قَرِينَةٍ تُعَيِّنُ الْمَحْذُوفَ .

نَمُوذَجٌ

لبيان نوع الإيجاز في العبارات الآتية :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ أُوْلَٰٓئِكَ لَهُمُ ٱلْأَمْنُ ﴾ [الأنعام : ٨٢] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ تَٱللَّهِ تَفْتَؤُاْ تَذْكُرُ يُوسُفَ ﴾ [يوسف : ٨٥] .

(٣) وقال تعالىٰ : ﴿ أَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعَىٰهَا ﴾ [النازعات : ٣١] .

(٤) وقال تعالىٰ : ﴿ فَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَٰنِكُمْ ﴾ [آل عمران : ١٠٦] .

(٥) وقال تعالىٰ : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانًا سُيِّرَتْ بِهِ ٱلْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ ٱلْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ ٱلْمَوْتَىٰ بَل لِّلَّهِ ٱلْأَمْرُ جَمِيعًا ﴾ [الرعد : ٣١] .

(٦) وقال أبو الطيِّب :

(١) الكلمة المحذوفة إمَّا حرفٌ ، وإمَّا فعلٌ ، وإمَّا اسمٌ ، والاسم المحذوف قد يكون مضافاً ، أو موصوفاً ، أو صفة .

أَتَـىٰ الـزَّمَـانَ بَنُـوْهُ فِـي شَبِيْبَتِـهِ فَسَرَّهُمْ ، وَأَتَيْنَاهُ عَلَىٰ الهَرَمِ[١]

(٧) أكلتُ فاكهةً وماءً .

الإجابة

(١) في الآيةِ **إيجازُ قِصَر** ؛ لأنَّ كلمةَ (الأمن) يدخل تحتها كلُّ أمرٍ محبوب ، فقد انْتَفىٰ بها أن يخافوا فقراً ، أو موتاً ، أو جَوْراً ، أو زوال نعمة ، أو غير ذلك من أصناف المكاره .

(٢) في الآية **إيجازُ حذفٍ** ؛ لأنَّ المعنىٰ : « تالله لا تفتأُ تذكر يوسف » فحُذِفَ حرف النفي .

(٣) في الآية **إيجازُ قِصَرٍ** ؛ فقد دلَّ الله سبحانه بكلمتين علىٰ جميع ما أخرجَهُ من الأرضِ قوتاً ومتاعاً للناس من العُشْبِ ، والشجرِ ، والحطبِ ، واللِّباسِ ، والنارِ ، والماءِ .

(٤) في الآية **إيجازُ حذفٍ** ؛ فقد حُذِفَ جوابُ أمَّا ، وأصلُ الكلام : « فيقال لهم أَكَفَرْتُمْ بَعْدَ إيمانِكم » .

(٥) في الآية **إيجاز بحذف** جواب لو ، إذ تقدير الكلام : لكان هذا القرآن .

(٦) في البيت **إيجاز بحذف** جملة : والتقدير : وأتيناه علىٰ الهَرَمِ فساءَنا .

(٧) في العبارة **إيجاز بحذف** جملة ، إذ التقدير : وشَرِبْتُ ماءً .

* * *

---

(١) يقول : إنَّ بني الزمانَ من الأمم السالفة جاؤوا في حداثةِ الدهرِ فسرَّهم ، ونحن أتيناه وقد هَرِمَ ، فلم يبقَ عنده ما يسرُّنا به .

تمرين (١)

بيِّن نوعَ الإيجازِ فيما يأْتي ، ووضِّحِ السببَ :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَمَا كَانَ مَعَهُۥ مِنْ إِلَٰهٍۚ إِذًا لَّذَهَبَ كُلُّ إِلَٰهِۭ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَا بَعْضُهُمْ عَلَىٰ بَعْضٍۚ ﴾ [المؤمنون : ٩١] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ بِٱلْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ ﴾[١] [الأعراف : ١٩٩] .

(٣) وقال عليه الصلاة والسلام : « إِنَّ مِنَ البيَانِ لَسِحْراً »[٢] .

(٤) وقال تعالىٰ في وصف الجنة : ﴿ وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ ٱلْأَنفُسُ وَتَلَذُّ ٱلْأَعْيُنُۖ ﴾ [الزخرف : ٧١] .

(٥) وقال تعالىٰ : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰٓ إِذْ فَزِعُوا۟ فَلَا فَوْتَ ﴾[٣] [سبأ : ٥١] .

(٦) وقال تعالىٰ : ﴿ وَإِن يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِّن قَبْلِكَۚ ﴾ [فاطر : ٤] .

(٧) وقال ﷺ : « الطَّمَعُ فَقْرٌ واليَأْسُ غِنًى »[٤] .

(٨) وقال عليٌّ كرَّم الله وجهه : « آلةُ الرّياسةِ سَعَةُ الصَّدرِ » .

(٩) ويُنْسَبُ للسَّمَوْءَلِ :

وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَىٰ النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ إِلىٰ حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلُ[٥]

(١٠) وقال تعالىٰ في وصف انتهاء حادثة الطوفان : ﴿ وَقِيلَ يَٰٓأَرْضُ ٱبْلَعِى مَآءَكِ

---

(١) **خذ العفو** : أي خذِ الميسورَ من أخلاقِ الرجالِ ، ولا تستقص عليهم .

(٢) أخرجه البخاري رقم : (٥١٤٦) .

(٣) الخطاب للنبي ﷺ . يقول له : لو ترىٰ حالَ الكفَّار عندَ الموت لرأيتها مزعجةً . ومعنىٰ قوله : ﴿ فَلَا فَوْتَ ﴾ : فلا مهربَ لهم من العذابِ .

(٤) لم أجده .

(٥) يقول : إذا كان المرءُ لايصبِّرُ النفسَ علىٰ مكارهها ، لم يكن هناك سبيل إلىٰ اكتسابه الحمد .

وَيَٰسَمَآءُ أَقۡلِعِي وَغِيضَ ٱلۡمَآءُ وَقُضِيَ ٱلۡأَمۡرُ وَٱسۡتَوَتۡ عَلَى ٱلۡجُودِيِّۖ وَقِيلَ بُعۡدٗا لِّلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾[1]

[هود : ٤٤] .

تمرين (٢)

بيِّن جمالَ الإيجازِ فيما يأْتي ، واذكر من أيِّ نوعٍ هو :

(١) كتبَ طاهرُ بنُ الحسينِ إلىٰ المأمون ، وكان واليَهُ علىٰ عُمَّاله بعد هَزْمِهِ عَسْكَرَ عليّ بن عيسىٰ بن ماهان[2] ، وقَتْلِهِ إيَّاه : كتابي إلىٰ أمير المؤمنين ، ورأْسُ عليّ بن عيسىٰ بن ماهان بين يَدَيَّ ، وخَاتَمُهُ في يدي ، وعَسْكَرُهُ مُصَرَّفٌ تحتَ أمري والسلام .

(٢) وخطب زيادٌ[3] فقال : أيَّها الناس ! لا يَمْنَعَنَّكُم سُوءُ ما تعلمونَ عنَّا أن تَنْتَفِعُوا بأحْسنِ ما تَسمعونَ مِنَّا .

تمرين (٣)

بيِّن ما في التوقيعاتِ[4] من جمالِ الإيجازِ :

(١) وَقَّعَ أبو جعفر المنصورُ في شكوىٰ قومٍ مِنْ عاملِهم : كما تكونوا يُؤَمَّرْ عليكم[5] .

---

(١) **أقلعي** : كفِّي عن المطر ، **وغيض الماءُ** : نضب ، **والجوديّ** : جبلٌ بأرض الجزيرة ، استوت عليه سفينة نوح عليه السلام عند انتهاء الطوفان .

(٢) عليّ بن عيسىٰ بن ماهان ، من كبار القادة في قصر الرشيد والأمين ، وهو الذي حرَّضَ الأمين علىٰ خلع المأمون من ولاية العهد ، وسيَّره الأمين لقتال المأمون بجيش كبير ، فقتله طاهر بن الحسين قائدُ جيش المأمون سنة ١٩٥هـ .

(٣) زياد بن أبيه أمير خطيب مصقع ، وهو من القادة الفاتحين ، والولاة الدُّهاة ، أسلم في عهد أبي بكر رضي الله عنه ، ثمَّ ألحقه معاوية بنسبه فصار يدعى زياد بن أبي سفيان ، فكان عضدَهُ الأقوىٰ ، وولَّاه البصرة والكوفة وسائر العراق ، وتوفِّي سنة ٥٣هـ .

(٤) **التوقيع** : رأي الحاكم يكتبُهُ علىٰ ما يُعْرَضُ عليه من شؤون الدولة .

(٥) **أمَّره عليهم** : جعله أميراً .

(٢) وكتبَ إليه صاحِبُ مِصْرَ بِنُقْصانِ النيلِ فوَقَّعَ : طهِّرْ عسكركَ من الفسادِ يُعْطِكَ النيلُ القيادَ[١] .

(٣) ووقَّع علىٰ كتابٍ لعامِلِهِ علىٰ حِمْصَ ، وقد كَثُرَ فيه الخطأ :
اسْتَبْدِلْ بكاتِبِكَ ، وإلَّا اسْتُبْدِلَ بِكَ[٢] .

(٤) وكتبَ إليه صاحبُ الهندِ أنَّ جُنْداً شغبُوا عليه[٣] ، وكَسَرُوا أَقْفالَ بيتِ المال ؛ فَوقَّعَ : لو عَدلْتَ لَمْ يَشْغَبُوا ، ولو وَفَيْتَ لَمْ يَنْتَهِبُوا[٤] .

(٥) ووقَّع هارون الرشيد إلىٰ صاحب خُراسان : دَاوِ جُرْحَكَ لا يتَّسع .

(٦) ووقَّع في قصَّةِ البرامكة : أَنْبَتَتْهُمُ الطاعةُ ، وحَصَدَتْهُم المعصيةُ .

(٧) وكتب إبراهيم بن المَهْدِي في كلام للمأمون : إنْ عفوتَ فبفضلِكَ ، وإنْ أَخذْتَ فبحقِّكَ . فوقَّعَ المأمونُ : القُدْرةُ تُذْهِبُ الحفيظَةَ[٥] .

(٨) ووقَّعَ زِيادُ بنُ أبيه في قِصَّةِ مُتظلِّم : كُفِيتَ .

(٩) ووقَّعَ جعفرُ بنُ يحيىٰ[٦] لعاملٍ كَثُرَتِ الشكوىٰ منه : كثُرَ شَاكوكَ ، وقَلَّ شَاكِرُوك ، فإمَّا عَدَلْتَ ، وإمَّا اعْتَزَلْتَ .

(١٠) ووقَّعَ في قِصَّةِ محبوس : الْعَدْلُ أَوْقَعَهُ ، والتوبةُ تُطْلِقُهُ .

---

(١) **القياد** : حبلٌ يقاد به .
(٢) أي اتَّخذ مكانَ كاتبك كاتباً آخر ، وإلَّا أقيم مكانك عاملٌ آخر .
(٣) **الشغب** : تهييج الشرِّ .
(٤) **الانتهاب** : النهب والأخذ .
(٥) **الحفيظة** : الحمية والغضب .
(٦) هو أحد مشهوري البرامكة ومقدَّميهم ، ولد في بغداد ، ونشأ بها ، ثمَّ استوزره هارون الرشيد ، وألقىٰ إليه مقاليد الدولة ، فانقادت له الأمور ، وما زال كذلك حتَّىٰ غضبَ الرشيد علىٰ البرامكة ، فقتله في جملتهم سنة ١٧٨هـ ، وهو أحد الموصوفين بفصاحةِ المنطقِ ، وبلاغةِ القولِ ، وكرمِ اليدِ والنفسِ .

تمرين (٤)

اِقرإ الحكايةَ الآتيةَ وبيِّن وَجْهَ الإيجازِ ونوعَهُ فيما يعرضُ فيها من أمثالٍ :

كان لرجلٍ من الأعرابِ اسمه ضَبَّةُ ابنانِ ، يقالُ لأحدِهما سَعْدٌ ، وللآخر سُعَيْدٌ ، فَنَفَرَتْ إبلٌ لضَبَّةِ ، فتفرَّقَ ابناه في طلبِها ، فوجدَها سعدٌ فردَّها ، ومضىٰ سُعَيْدٌ في طلبها ، فلقيه الحارثُ بنُ كعبٍ ، وكان علىٰ الغلامِ بُرْدانِ ؛ فسأله الحارثُ إيَّاهما ، فأبىٰ عليه ، فقتله وأخذَ بُرْدَيْهِ ؛ فكانَ ضَبَّةُ إذا أمسىٰ ، ورأىٰ تحتَ الليلِ سواداً ، قال : أسعدٌ أم سُعَيْدٌ ؟ فذهبَ قوله مثلاً ، يُضْرَبُ في النجاحِ والخيبةِ .

ثمَّ مكثَ ضَبَّةُ بعدَ ذلكَ ما شاء الله أن يمكثَ ، ثمَّ إنَّه حَجَّ ، فوافىٰ عُكاظَ ، فلقي بها الحارثَ بنَ كعبٍ ، ورأىٰ عليه بُرْدَي ابنِهِ سُعَيْدٍ ، فعرفهما ، فقال له : هل أنتَ مخبري ما هذانِ البردانِ اللذانِ عليك ؟

قال : لقيتُ غلاماً وهما عليه ، فسألته إيَّاهما فأبىٰ عليَّ ، فقتلتُهُ ، وأخذتهما .

فقال ضَبَّةُ : بسيفِكَ هذا ؟

قال : نعم .

قال : أرنيه فإنِّي أظنُّه صارماً .

فأعطاه الحارثُ سيفَهُ ، فلمَّا أخذَهُ هزَّه ، وقال : الحَدِيْثُ ذُو شُجُونٍ[1] ، ثمَّ ضربَهُ به فقتلَهُ ، فقيل له يا ضَبَّةُ : أفي الشهرِ الحرامِ ؟ فقال : سبقَ السيفُ العذلَ[2] . فهو أوَّلُ مَن سارت عنه هذه الأمثالُ الثلاثةُ .

تمرين (٥)

(١) هاتِ ثلاثةَ أمثلةٍ **لإيجازِ القِصَر** ، وبيِّن وَجْهَ الإيجازِ في كلٍّ منها .

(٢) هاتِ ثلاثةَ أمثلةٍ **لإيجازِ الحذف** ، بحيثُ يكونُ المحذوفُ في المثال الأوَّل

---

(١) **شجون** أي ذو طرق ، الواحد شَجَن ، يضربُ به المثل في الحديثِ يتذكَّر به غيره .

(٢) **العذل** : الملامة .

كلمةً ، وفي الثاني جملةً ، وفي الثالث أكثرَ مِنْ جملةٍ ، وبيِّن الحذوفَ في كلِّ مثالٍ .

تمرين (٦)

بيِّن ما في قولِ أبي تمَّام في المديح من بلاغةٍ وإيجازٍ :

وَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَىٰ مَا فِيْكَ مِنْ كَرَمِ الطِّبَاعِ

الإجابة عن تمرين (١)

(١) في الآية إيجازٌ بحذفِ جملةِ الشرط ، فإنَّ تقدير الكلام (فلو كان معه إله إذاً لذهب كلُّ إله بما خلق) وفي جملةِ جوابِ الشرط **إيجازُ قِصَرٍ** ، فإنَّ ألفاظَها قليلةٌ ، ومعانيها كثيرةٌ ، وحجَّتَها دامغةٌ ، فإنَّها تقيمُ البرهان علىٰ وحدانيَّة الإله وتَفَرُّدِهِ في تدبير الكون بكلام لا يوازيه في الاختصار شيءٌ .

(٢) في الآية **إيجازُ قِصَرٍ** ، فقد انطوىٰ تحت ألفاظها القليلةِ كثيرٌ من مكارم الأخلاق ، فإنَّ في **العفو** محاسنةَ الناسِ والرفْقَ في كلِّ الأمور والمسامحةَ والإغضاءَ ، وفي **الأمر بالعُرْف** تَقْوىٰ الله ، وصلة الرَّحم ، وصون اللِّسان عن الفُحْش ، وغَضّ الطرف عن كلِّ محرَّم ، وفي **الإعراض عن الجهال** الصبر ، والحلم ، وكَظْم الغيظِ .

(٣) في الحديث الشريف **إيجازُ قِصَرٍ** ، فإنَّه كلامٌ قصيرُ الأطرافِ ، ولكنَّه كثير المعاني ، يقول ﷺ : « إنَّ من البلاغةِ في القولِ ما يعملُ عملَ السحرِ ، فيُظْهِرُ الباطلَ في صورةِ الحقِّ ، والحقَّ في صورةِ الباطل » والحديثُ مَثَلٌ يضرَبُ عند استحسانِ المنطقِ ، وإيرادِ الحُجَّةِ البالغةِ.

(٤) في الآيةِ **إيجازُ قِصَرٍ** ، لأنَّها جمعت مِن نِعَمِ الجنَّة ما لا تَحْصُرُهُ الأفهامُ .

(٥) في الآيةِ **إيجازُ حَذْفٍ** ، **لأنّ جواب (لو) محذوفٌ** ، والتقديرُ : لرأيتَ حالةً منكرةً ، وفي قوله تعالىٰ : ﴿ فَلَا فَوْتَ ﴾ **إيجازُ قِصَرٍ** .

(٦) في الآيةِ **إيجازُ حَذْفٍ** ، لأنَّ جوابَ (إن) محذوفٌ ، وتقديرُ الكلام : وإنْ يكذّبوكَ فلا تجزعْ فقد كُذِّبتَ الخ .

(٧) في الحديث الشريف **إيجازُ قِصَرٍ** ، فإنَّه من جوامعِ الكَلِمِ التي خُصَّ بها النَّبيُّ ﷺ .

(٨) فيه **إيجازُ قِصَرٍ** ، لأنَّ معانيَه كثيرةٌ ، وألفاظه قليلةٌ من غيرِ حذفٍ .

(٩) في بيت السموأَل **إيجازُ قِصَرٍ** ، فإنَّ ألفاظه القليلةُ قد جمعت مكارمَ الأخلاقِ من سماحةٍ، وشجاعةٍ، وتواضعٍ ، وحلمٍ وصبرٍ ، واحتمالِ مكارهٍ ، فإنَّ هذه الأمور كلّها ممَّا تَضيم النفوسَ لما يَحْصُل في تَحَمُّلها من المشقَّةِ والعناءِ .

(١٠) في الآيةِ **إيجازُ قِصَرٍ** ، لأنَّ الله تعالىٰ صَوَّرَ أكبرَ حادثةٍ من حوادثِ الأرضِ في ألفاظٍ قليلةٍ جامعةٍ .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) كتابُ طاهر بن الحسين مِنْ أحسنِ الأمثلةِ **لإيجاز القِصَر** ، فإنَّه علىٰ اختصاره ، وقلَّةِ ألفاظه حوىٰ جميعَ ما يريدُ المأمونُ أنْ يطَّلعَ عليه من أحوالِ القتالِ ، واتِّجاه النصرِ فيه ، وجمالُه في وضوح معانيه ، وشفائهِ نفوسَ سامعيه ، وتركِهِ فضولَ الكلامِ ، ولأنَّ كاتبَهُ يعلمُ أنَّ المأمونَ متشوِّفٌ إلىٰ معرفةِ نتيجة القتالِ ، فأرادَ أن يُعَجِّل له المسرَّةَ ، فاختار لذلك سبيل الإيجازِ .

(٢) في خطبةِ زيادٍ **إيجازُ قِصَرٍ** ، فقد جمعت في ألفاظِها القليلةِ جميع ما يَكْرَهُ الناسُ من أخلاقِ زيادٍ من غيرِ تصريح ، كما استوعبت جميعَ خلالِ الخيرِ التي تنطوي تحتَ نصائحِهِ الغاليةِ ، ووصاياه النافعةِ ، وجمالُ الإيجازِ هنا في سلاستِهِ ، وحسنِ سبكِهِ ، ودلالتهِ علىٰ تمكُّنِ صاحبه من البلاغةِ والبراعةِ في التعبير .

الإجابة عن تمرين (٣)

وَجْهُ جمالِ الإيجازِ في هذه التوقيعاتِ جميعِها أنَّ ألفاظَ كلٍّ منها علىٰ قلَّتها ، وقِصَرِ أطرافها ، تنطوي علىٰ معانٍ كثيرةٍ متزاحمةٍ ، وكلُّ ذلك في سلاسةٍ ، ووضوحٍ ، وحُسْنِ سبكٍ ، ممَّا يدلُّ علىٰ تمكُّن القائلِ من فنون البلاغةِ ، وبَصَرِه بوجوه تصريفِ الكلام ، والإيجازُ في أكثر هذه التوقيعات **إيجازُ قِصَرٍ** ، وسنشرحُ لك فيما يأتي كلَّ توقيعٍ لتعرفَ ما ينطوي تحته من المعاني :

(١) في التوقيع الأوَّل يُخاطِبُ أبو جعفر جماعةَ الشاكين ، فيقول لهم : إنَّكم إنِ استقمتم وأطعتم وقمتم بواجبكم ، بَعَثَتْ صفاتُكم هذه العطفَ والحنانَ في قلبِ عاملكم ، فرأيتُم منه أميراً عادلاً ، وأباً شفيقاً ، وصديقاً معيناً ، وإن ساءت أخلاقُكم ، فخُنْتُم وعصيتم ، وتواكلتم في أموركم ، أغضَبَ ذلك قَلْبَ عامِلِكم ، فرأيتُم فيه أميراً قاسياً غليظاً ، لا يَرْحَمُ ، ولا يُعينُ .

(٢) يقول : إنَّ سببَ نقصانِ النيل يرجعُ إلىٰ ما انتشرَ في جنودِكَ من الظلمِ والعَسْفِ والفِسْقِ وغير ذلك من أنواعِ الذنوبِ والمعاصي ، ولو أنَّكَ حَمَلْتَهُم علىٰ طاعةِ اللهِ ، فامتثلوا أوامِرَهُ ، واجتنبوا نواهيَه ، وكَفُّوا عن إيذاءِ الناسِ ، لعمَّكم النيلُ بخيراتِهِ وبركاتِهِ ، وجَرَىٰ عليكم بما تحبُّونَ وتشتهون .

فأنتَ ترىٰ كيفَ جمع **أبو جعفر** أنواعَ الذنوبِ والمعاصي تحتَ كلمةٍ واحدةٍ هي : **الفساد** .

وكيف استقصىٰ وسائل إصلاح النفوسِ في كلمة واحدة هي : **التطهير** .

وكيف استوعبَ الصفاتِ المحبوبةَ في النِّيلِ في قوله : **يعطيكَ القياد** .

(٣) لو أردتَ أن تضعَ معنىٰ هذا التوقيع في صيغةٍ أُخرىٰ مختصرةٍ لما تهيَّأَ ذلك في أقلِّ من ضِعْفِ ألفاظِهِ ، كأنْ تقولَ مثلاً : ضَعْ مكانَ كاتِبكَ كاتباً آخر ،

وإلَّا تفعل فسيوضَعُ مكانك عاملٌ آخرُ ، علىٰ أنَّ ألفاظَ التوقيعِ علىٰ سلاستها ووضوحِها أكثرُ اتِّساقاً وانسجاماً .

(٤) يقولُ : إنَّ جَوْرَك وظلمَك وما سلكتَهُ مع الرعيَّةِ من ضروبِ العَسْفِ ، كلَّ ذلك دعاهم إلىٰ العصيانِ ، ودفعهم إلىٰ الفتنةِ ، ولو أنَّكَ عَدَلْتَ فيهم ، وقَسَمْتَ بينهمُ بالسويَّةِ ، لرأيتهم وادعينَ مسالمينَ .

ويقول : إن وَعْدَكَ بالعطاءِ ثمَّ إخلافَك قد أوغرا صدورهم ، فأقدموا علىٰ النهبِ والسلبِ ، والتعدِّي علىٰ مالِ الدولةِ ، ولو أنك وَفَيْتَ بوعودِكَ ما كان فيهم ناهبٌ ولا سالبٌ .

(٥) يقول : سارعْ إلىٰ درءِ الفسادِ قبلَ استفحالِهِ ، وإلَّا عَظُمَ أمرُهُ ، وعجزتَ عن مقاومتِهِ .

(٦) يقول : أكسَبَتْهم الطاعةُ ما نَعِموا به من غِنًى وجاه وسلطان، وأورثَهُم التَّمَرُّد والعصيان ما شَقوا به من فقر وذلٍّ وانحطاط حال، ففي كلمة **أنبتتهم** جميع أسباب الرخاء والنعيم، وفي كلمة **حصدتهم** جميعُ مظاهر الذلِّ والشقاء . . من أسر وتشريد ومُصادرة وقَتْل .

(٧) يقول المأمون : إنَّ الإنسانَ متىٰ قدَرَ علىٰ عدوِّه ، وتَمَكَّنَ منه ، سكنت نفسُهُ ، وذهبَ عنه الغضبُ ، فعاد إلىٰ كرمهِ وحلمِهِ ، وآثرَ العفوَ علىٰ الانتقامِ ، فانظرْ كيفَ اجتمعت كلّ هذه المعاني في ثلاثِ كلماتٍ مع الوضوحِ والسلاسةِ .

(٨) يقول له : سأكْفيكَ شَرَّ ما تخافُ من فقرٍ وجَوْرٍ وذُلٍّ ، وغيرِ ذلكَ من أصنافِ المكارهِ ، فَحذَفَ المفعولَ الثاني هنا للتعميم ، وَوَضَعَ الفعلَ في صورةِ الماضي لتأكيدِ تحقيقِ الوعدِ ، حتَّىٰ كأنَّه حصل فعلاً ، وليفيدَ أنَّ كفايته آتيةٌ لا ريبَ فيها .

(٩) يقول جعفر لعامله : عَمَّ جَوْرُكَ ، وساءتْ سيرتُكَ ، وسَخِطَ الناسُ عليك ، فَكَثُرَ الشاكونَ مِنكَ ، وقلَّ الشاكرون لكَ ، فإمَّا أن تسْتقيمَ وتُصْلِحَ ما فسدَ مِنْ أمورِكَ ؛ وإمَّا أن تعتزلَ الحكمَ ، ليتولَّاه مَنْ هُوَ أولىٰ وأصلحَ منكَ .

(١٠) يقول : إنَّه سيْقَ إلىٰ السجنِ بذنبهِ وجُرْمِهِ ، فعقابُهُ عَدْلٌ لا جَوْرَ فيه ، ولكن توبتُهُ تشفعُ له ، فترفعُ عنه ما هو فيه من بلاءٍ وتعذيبٍ .

الإجابة عن تمرين (٤)

في الحكايةِ ثلاثةُ أمْثالٍ هي :

(١) أَسَعْدٌ أَمْ سُعَيْدٌ . (٢) الحَديثُ ذُو شُجُون . (٣) سَبَقَ السَّيفُ العَذلُ .

والأمثال الثلاثة من بابِ **الإيجازِ** ، وهكذا كلُّ الأمثالِ السائرةِ .

أمَّا المَثَلُ الأوَّلُ فالإيجازُ فيه **إيجازُ حذفٍ** ، إذ المبتدأ فيه محذوفٌ ، وتقديرُ الكلامِ : أسعدٌ أنتَ أم سُعَيدٌ ؟ وهذا مثلٌ يُضْرَبُ في الخيبةِ والنجاحِ ، تقوله إذا أرسلتَ إنساناً في حاجةٍ ، وعادَ إليكَ ، ولم تَدْرِ أظافراً عادَ أم خائباً .

أمَّا المَثَلان الآخران فالإيجازُ في كلٍّ منهم **إيجازُ قِصَرٍ** ، لأنَّ كلاًّ منهما يدلُّ علىٰ معنًى كثيرٍ ، في لفظٍ قليلٍ من غيرِ أن يكونَ فيه حذفٌ .

فالمَثَل : (الحديث ذُو شُجون) ثلاثُ كلماتٍ ، ويدلُّ علىٰ أنَّ الحديثَ يدعو بعضُه بعضاً ، وأنَّ طرفاً منه يُذَكِّرُ بطرفِ آخر ، وهلمَّ جرّاً .

والمثل : (سَبَقَ السيفُ العَذَل) ثلاثُ كلماتٍ أيضاً ، ويفيدُ أنَّ اللومَ علىٰ الفائتِ لا يُجْدِي ، لأنَّ الملومَ لا يَقْدِرُ علىٰ رَدِّ ما فاتَ .

الإجابة عن تمرين (٥)

إجابة (١)

(١) قال تعالىٰ : ﴿وَٱلْفُلْكِ ٱلَّتِى تَجْرِى فِى ٱلْبَحْرِ بِمَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ﴾ [البقرة : ١٦٤] فقد جمع هذا القولُ أنواعَ التجاراتِ، وصنوفَ المرافقِ، التي لا يأتي علىٰ آخرها العَدُّ والإحصاءُ .

(٢) قال ﷺ : « **إِذَا أَعْطَاكَ اللهُ خَيْرَاً فَلْيَبِنْ عَلَيْكَ** »[١] . يقولُ : إذا أوسعَ الله لكَ في الرزقِ فليظهَر أثرُ ذلكَ عليك بالصدقةِ والمعروفِ .

(٣) وقال ﷺ أيضاً : « **تَرْكُ الشَّرِّ صَدَقَةٌ** »[٢] فقد جمعت كلمةُ الشرِّ الكذبَ ، والنميمةَ ، والغيبةَ ، والحَسَدَ ، والغَدْرَ ، والخِداعَ ، والظلمَ ، إلىٰ غير ذلك من أصنافِ الشرور .

إجابة (٢)

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا ﴾ أي : ولو ثبتَ أنَّهم صبروا ، فقد حُذِفَ مِنَ الكلامِ هنا كلمة واحدة هي كلمة (**ثبت**) .

(٢) وقال : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ وَأَنَّ ٱللَّهَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ [النور : ٢٠] فجواب (لولا) هنا محذوفٌ ، والتقدير : ولولا فضل الله عليكم ورحمته لَعَجَّلَ لكم العذابَ ، ويدلُّ علىٰ هـذا الحذف قوله : ﴿ وَأَنَّ ٱللَّهَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ ﴾ .

(٣) وقال : ﴿ ٱذْهَب بِّكِتَـٰبِى هَـٰذَا فَأَلْقِهْ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ فَٱنظُرْ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلْمَلَؤُا۟ ﴾ [النمل : ٢٨] فهناك جُمَلٌ محذوفةٌ بين قوله : ﴿ مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴾ وقوله : ﴿ قَالَتْ ﴾ فإنَّ المعنىٰ فعل ذلك ، فأخذتِ الكتابَ ، فقرأته ، فقالت .

الإجابة عن تمرين (٦)

تتجلَّىٰ بلاغةُ البيتِ في سلامةِ لفظهِ ، ووضوح معناه ، وبلوغِهِ الغايةَ في باب المديحِ ، وأمَّا الإيجازُ فيه : **إيجازُ قِصَرٍ** ، إذ إنَّ ألفاظَهُ علىٰ قلَّتها تحمِلُ من

---

(١) لم أجده بهذا اللفظ ، لكن جاء في كنز العمال رقم (١٧٧٠) قوله ﷺ : « إذا آتاك الله مالاً فلير أثر نعمة الله عليك وكرامته » .

(٢) قال في الكشف (٩٦٦) : ذكره القسطلاني في المواهب اللدنية من غير عزوٍ لأحد .

المعاني شيئاً كثيراً ، إذ إنَّه بَدَلَ أن يَصِفَ ممدوحَهُ بكثير من الصفات العالية يقول له : إنَّكَ جَمَعْتَ كلَّ هذه الصفات ، فلو أردتَ أنْ تَخْلقَ نفسَكَ خَلْقاً جديداً علىٰ ما تحبُّ وتشْتَهي ما استطعتَ أن تُضيفَ خُلُقاً إلىٰ ما جمعتَه من مكارم الأخلاق .

* * *

الفصل الثالث :

الإطناب

الأمثلة :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا ﴾(١) [القدر : ٤] .

* * *

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ رَّبِّ ٱغْفِرْ لِى وَلِوَٰلِدَىَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِىَ مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَٱلْمُؤْمِنَٰتِ ﴾ [نوح : ٢٨] .

(٣) وقال تعالى : ﴿ وَقَضَيْنَآ إِلَيْهِ ذَٰلِكَ ٱلْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ﴾ [الحجر : ٦٦] .

* * *

(٤) وقال عنترةُ بنُ شدَّاد في بعض رواياتِ مُعلَّقتِهِ :

يَدْعُوْنَ عَنْتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ بِئْرٍ فِي لَبَانِ ٱلأَدْهَمِ(٢)

يدْعُوْنَ عَنْتَرَ والسُّيُوْفُ كَأَنَّهَا لَمْعُ الْبَوَارِقِ فِي سَحَابٍ مُظْلِمِ

(٥) وقال النابغة الْجَعْدِيّ(٣) :

---

(١) **الروحُ** : جبريل عليه السلام .

(٢) **أشطان البئر** : حباله ، **ولَبان الأدهم** : صدر الفرس .

(٣) هو حسان بن قيس الجعدي ، شاعر قديم معمِّر ، أدرك الجاهليَّة والإسلام ، وأسلم وحسن إسلامه ، وأنشدَ النبيَّ ﷺ فأُعجبَ به ، وقال له : « **لا يفضض الله فاك** » .

أَلَا زَعَمَتْ بَنُو سَعْدٍ بِأَنِّي ـ أَلَا كَذَبُوا ـ كَبِيْرُ السِّنِّ فَانِي

***

(٦) وقال الحُطَيئة :

تَزُوْرُ فَتًى يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدِ

(٧) وقالَ ابنُ نُبَاتةَ السَّعْديّ :

لَمْ يُبْقِ جُوْدُكَ لِيْ شَيْئاً أُؤَمِّلُهُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلِ

***

(٨) وقال ابنُ المعتَزّ يَصِفُ فَرَساً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ـ ظَالِمِيْنَ ـ سِيَاطَنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلُ

البحث :

عرفتَ فيما سَبَقَ معنى الإيجاز ؛ ونريدُ هنا أن نشرحَ لك نوعاً آخر من الأساليبِ يقابله ويُضادُّه ، فتزيدُ فيه الألفاظُ على المعاني لغرضٍ بلاغيٍّ .

تأمَّل **المثال الأوَّل** تجد لفظ (الروح) فيه زائداً ، لأنَّ معناه داخلٌ في عموم اللفظ المذكور قبله وهو الملائكة .

وانظر في **المثال الثاني** تجد أنَّ لفظ (لي ولوالديّ) زائدٌ أيضاً ، لدخول معناه في عموم المؤمنين والمؤمنات .

وكذلك يشتمل كلُّ مثال من الأمثلة الباقية على زيادةٍ لفظيَّةٍ ، ستعرفها فيما يأْتي .

وسترى أيضاً أنَّ هذه الزيادةَ لم تجئ عبثاً ، وإنَّما جاءت لِلَطِيفةٍ من اللطائفِ البلاغيَّةِ ، التي تزيدُ قيمةَ الكلامِ ، وترفعُ من معانيه ، وأداءُ الكلام على هذا الوجه يُسمَّى **إطناباً** .

● **[ذكر الخاص بعد العام]** :

ارجع إلىٰ الأمثلة ، وابحث فيها واحداً واحداً ، تجد طُرقَ الإطنابِ فيها مختلفة : فطريقه في **المثال الأوَّل** : ذكر **الخاص بعد العامّ** ، فقد خَصَّ الله سبحانه وتعالىٰ الرُّوحَ بالذِّكرِ ، وهو جبريل ، مع أنَّه داخلٌ في عموم الملائكة ، تكريماً له ، وتَعظيماً لشأْنه ، كأنَّه جنسٌ آخر ، ففائدةُ الزيادةِ هنا **التنويه بشأن الخاصِّ** .

● **[ذكر العام بعد الخاص]** :

وطريقه في **المثال الثاني** : ذكر **العامِّ بعد الخاصّ** ، فقد ذكر الله سبحانه المؤمنينَ والمؤمناتِ ، وهما لفظانِ عامَّانِ ، يدخلُ في عمومهما مَن ذُكِرَ قبل ذلك ، والغرضُ مِنْ هذه الزيادةِ إفادةُ الشمولِ ، مع العناية بالخاصِّ لذكره مرَّتين ، مرَّة وحده ، ومرَّة مندرجاً تحت العام .

● **[الإيضاح بعد الإبهام]** :

وطريقه في **المثال الثالث** : **الإيضاح بعد الإبهام** ، فإنَّ قوله تعالىٰ : ﴿ أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقۡطُوعٞ مُّصۡبِحِينَ ﴾ إيضاحٌ للإبهام الذي تضمَّنه لفظ (الأمر) ، وذلك لزيادةِ تقريرِ المعنىٰ في ذهنِ السامعِ بذكره مرَّتين ، مرَّةً علىٰ طريق الإجمالِ والإبهامِ ، ومرَّةً علىٰ طريق الإيضاح والتفصيل .

● **[التكرار]**[١] :

وطريقه في بَيتَي عنترة **التكرار**، لتقرير المعنىٰ في نفسِ السامع وتثبيته، ويظهرُ هذا الغرضُ في الخطابة ، وفي مواطنِ : **الفخرِ** ، **والمدحِ** ، **والإرشادِ** ، **والإنذارِ** .

وقد يكونُ التكرارُ لدواعٍ أخرىٰ ، منها : **التحسُّرُ** ، كما في قول الحسين بن مَطير[٢] يرثي مَعن بن زائدة :

---

(١) أسمياه في التمرين الثامن من ص (٢١٨) التكرار الحسن ، وهو ما كان لدواعٍ .

(٢) شاعر مخضرم ، عاش في الدولتين الأمويَّة والعباسيَّة ، وله مدائحُ في رجالهما ، وكان =

فَيَـا قَبْـرَ مَعْـنٍ أَنْـتَ أَوَّلُ حُفْـرَةٍ مِنَ الأَرْضِ خُطَّتْ لِلسَّمَاحَةِ مَوْضِعا(١)

وَيَـا قَبْـرَ مَعْـنٍ كَيْـفَ وَارَيْـتَ جُـوْدَهُ وَقَـدْ كَـانَ مِنْـهُ البَـرُّ وَالبَحْـرُ مُتْـرَعَـا

ومنها : **طول الفصل** ، كما في قول الشاعر :

لقَـدْ عَلِـمَ الحَـيُّ اليَمَـانُـوْنَ أَنَّنِـي إذا قُلْتُ : أَمَّا بَعْدُ ، أَنِّي خَطِيْبُهَا(٢)

● **[الاعتراض]** :

وطريقه في **المثال الخامس** : **الاعتراض** ، وهو : **أن يؤتَىٰ في أثناء الكلام أو بينَ كلامينِ متَّصلين في المعنىٰ بجملةٍ أو أكثر ، لا محلَّ لها من الإعرابِ ، لغَرَضٍ يقصِدُ إليه البليغُ** ، فجملة (ألا كذبوا) قد جاءت في بيتِ النابغةِ بين اسمِ إنَّ وخبرِها للإسراع إلىٰ التنبيه علىٰ كَذِبِ مَنْ رماه بالكِبَر .

وقد يكون من أغراضِ الاعتراضِ : **الإسراعُ إلىٰ التنزيه** ، نحو : إن الله ـ تبارك وتعالىٰ ـ لطيفٌ بعبادِهِ ، وقد يكون : **للدعاء** ، نحو : إنِّي ـ وقاكَ الله ـ مريضٌ .

● **[التذييل]** :

وطريقه في **المثالين السادس والسابع** : **التذييل** ، وهو : **تعقيبُ الجملةِ بجملةٍ أُخرىٰ ، تشتمل علىٰ معناها ، توكيداً لها** ، فإنَّ المعنىٰ في كلا البيتين قد تمَّ في الشطرِ الأوَّلِ ، ثمَّ ذُيِّلَ بالشطر الثاني للتوكيد . وإذا تأمَّلتَ التذييلَ في المثالينِ وجدتَ بينهما بعضَ الخلاف ، وذلك أنَّ التذييلَ في **المثال السادس** مستقلٌّ بمعناه ، لا يتوقَّف فهمه علىٰ فهم ما قبله ، ويقال له : **إنَّه جارٍ مجرىٰ المثل** .

أمَّا في **المثال السابع** فهو غيرُ مستقلٍّ بمعناه ، إذ لا يفهم الغرضُ منه إلَّا بمعونةِ ما قبله ، ويقال لهذا النوع : **إنَّه غيرُ جارٍ مجرىٰ المثل** .

= من أحسن أهل البادية زيّاً وكلاماً ، توفِّي سنة ١٦٩هـ بعد معن بن زائدة ، وله رثاء فيه .

(١) **خطَّت للسماحة موضعاً** : أي اتُّخذت لتكونَ موضعاً للكرم والجود .

(٢) **اليمانون** : المنسوبون إلىٰ اليمن .

● [**الاحتراس**] :

تأمَّل المثال الأخير ، تجدُ أنَّنا لو أسْقطنا منه كلمة (ظالمين) لتوهَّم السامعُ أنَّ فرس ابن المعتزِّ كانت بليدةً تستحقُّ الضرب ، وهذا خلافُ المقصودِ ، وتسمَّىٰ هذه الزيادةُ في البيت **احتراساً** ، وكذلك : **كلُّ زيادةٍ تجيءُ لدفع ما يُوهِمُهُ الكلامُ ممَّا ليسَ مقصوداً** .

القاعدة :

(٤٠) الإِطْنَابُ : زِيَادَةُ اللَّفْظِ عَلَىٰ الْمَعْنَىٰ لِفَائِدَةٍ[١] وَيَكُونُ بِأُمُورٍ عِدَّةٍ ، مِنْهَا :

(أ) ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ ، لِلتَّنْبِيهِ عَلَىٰ فَضْلِ الْخَاصِّ .

(ب) ذِكْرُ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ ، لإِفَادَةِ الْعُمُوْمِ ، مَعَ الْعِنَايَةِ بِشَأْنِ الْخَاصِّ .

(جـ) الإِيْضَاحُ بَعْدَ الإِبْهَامِ ، لِتَقْرِيرِ الْمَعْنَىٰ فِي ذِهْنِ السَّامِعِ .

(د) التَّكْرَارُ لِدَاعٍ : كَتَمْكِيْنِ الْمَعْنَىٰ مِنَ النَّفْسِ ، وَكَالتَّحَسُّرِ ، وَكَطُوْلِ الْفَصْلِ .

(هـ) الاعْتِرَاضُ ، وَهُوَ : أَنْ يُؤْتَىٰ فِي أَثْنَاءِ الكَلَامِ ؛ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ فِي المَعْنَىٰ ، بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنَ الإِعْرَابِ[٢] .

---

(١) فإذا لم تكن في الزيادة فائدةٌ سمِّي (**تطويلًا**) إن كانت الزيادةُ غيرَ متعيِّنة ، و(**حشواً**) إن كانت متعيِّنةً ، **فالتطويل** كما في قول عنترة بن شدَّاد :

حُيِّيْتَ مِنْ طَلَلٍ تقادَمَ عهدُهُ ... أقوىٰ وأَقْفَرَ بعدَ أُمِّ الهَيْثَمِ

والحشو كما في قول زهير بن أبي سُلْمَىٰ :

وأعلمُ علمَ اليومِ والأمسِ قبلَهُ ... ولكنَّني عَنْ عِلْمِ ما في غَدٍ عَمِي

(٢) ويجبُ أنْ يكونَ للبليغِ في الاعتراضِ غرضٌ يرمي إليه غيرَ دفعِ الإيهام ، فإنْ كان الغرضُ دفعَ الإيهام كان احتراساً .

(و) التَّذْييلُ ، وهُوَ : تعْقِيبُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ أُخْرَىٰ تشْتَمِلُ علىٰ مَعْنَاهَا تَوْكِيْداً لها .

وهُوَ قِسْمَانِ :

(١) جَارٍ مَجْرَىٰ الْمَثَلِ ، إنِ اسْتَقَلَّ مَعْنَاهُ ، وَاسْتَغْنَىٰ عَمَّا قَبْلَهُ .

(٢) غيْرُ جَارٍ مَجْرَىٰ الْمَثَلِ ، إنْ لَمْ يَسْتَغْنِ عَمَّا قَبْلَهُ .

(ز) الاحْتِرَاسُ ، وَيكُوْنُ حِيْنَمَا : يَأْتِي المتكلِّمُ بِمَعْنًى يُمْكِنُ أنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ فيه لَوْمٌ ، فَيَفْطِنُ لذلكَ ، ويَأْتِي بِمَا يُخَلِّصُهُ مِنْهُ .

نَمُوذَجٌ

بيِّن نوعَ الإطنابِ فيما يأتي :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ ٱلْقُرَىٰٓ أَن يَأْتِيَهُم بَأْسُنَا بَيَٰتًا وَهُمْ نَآئِمُونَ ﴿٩٧﴾ أَوَأَمِنَ أَهْلُ ٱلْقُرَىٰٓ أَن يَأْتِيَهُم بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يَلْعَبُونَ ﴿٩٨﴾ أَفَأَمِنُواْ مَكْرَ ٱللَّهِ فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ ٱللَّهِ إِلَّا ٱلْقَوْمُ ٱلْخَٰسِرُونَ ﴾ [الأعراف : ٩٧ ـ ٩٩] .

(٢) وقال تعالىٰ : ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ ٱلْخُلْدَ أَفَإِيْن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَٰلِدُونَ ﴿٣٤﴾ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ﴾ [الأنبياء : ٣٤ ـ ٣٥] .

(٣) وقال أبو الطيِّب :

إنِّيْ أُصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي كَرَمٌ ... ولاَ أُصَاحِبُ حِلْمِي وَهُوَ بِي جُبُنُ

(٤) وقال النابغةُ الجَعْدِيُّ يهجو :

لَـوَ أَنَّ البَـاخِلِيْـنَ وَأَنْـتَ مِنْهُـمْ ... رأَوْكَ تَعَلَّمُـوا مِنْـكَ المِطَـالاَ

(٥) وقالت أعرابيَّةٌ لرجلٍ : كَبَتَ اللهُ كُلَّ عَدُوٍّ لكَ إلَّا نَفْسَكَ .

(٦) وقال تعالىٰ : ﴿ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ ﴾ [الشعراء : ١٣٢ ـ ١٣٣] .

الإجابة

(١) في الآية **إطنابٌ بالتكرارِ** في مَعْرِضِ الإنذارِ ، لتقرير المعنىٰ في نفوس السامعين .

(٢) في الآية **إطنابٌ بالتذييل** في موضعين :

أوَّلهما : قوله تعالىٰ : ﴿ أَفَإِيْن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَـٰلِدُونَ ﴾ ، وهذا تذييلٌ **لم يجرِ مجرىٰ المثل** .

والثاني : قوله تعالىٰ : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَآئِقَةُ ٱلْمَوْتِ ﴾ وهو **جارٍ مَجْرَىٰ المثل** .

(٣) في البيتِ **إطنابٌ بالاحتراسِ** في موضعين :

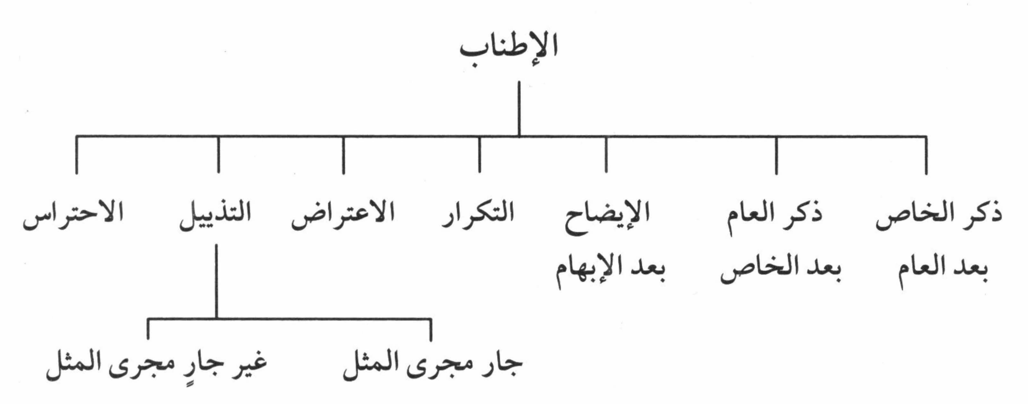
أوَّلهما : في الشطرِ الأوَّلِ بذكر : (وهو بي كرم) .

وثانيهما : في الشطر الثاني بذكر : (وهو بي جُبُنُ) .

(٤) في البيتِ **إطنابٌ بالاعتراضِ** ، فقد جاءت جملة : (وأنت منهم) معترضةٌ بين اسم إنَّ وخبرَها ، للإسراعِ إلىٰ ذمِّ المخاطَبِ .

(٥) هنا **إطنابٌ بالاحتراس** ؛ لأنَّ نفسَ الإنسانِ تجري مَجْرىٰ العدوِّ له ، فإنَّها قد تدعوه إلىٰ ما يُوبِقُهُ .

(٦) في الآية **إطنابٌ بالإيضاح بعد الإبهام** ، فإنَّ ذكر الأنْعامِ والبنين توضيحٌ لما أُبْهَم قبل ذلك في قوله : ﴿ بِمَا تَعْلَمُونَ ﴾ .



تمرين (١)

وضِّحِ الغرضَ من **التكرار** في كلِّ مثلٍ من الأمثلةِ الآتيةِ :

(١) قال بعضُ شعراء الحماسة :

إلَىٰ مَعْدِنِ العِزِّ المُؤَثَّلِ وَالنَّدَىٰ ... هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالخُلُقُ الجَزْلُ(١)

(٢) وقالَتْ أعْرابيَّةٌ تَرْثِي وَلَدَيْها :

يا مَنْ أَحَسَّ بُنَيَّيَّ اللَّذَيْنِ هُمَا ... كالدُّرَّتَيْنِ تَشَظَّىٰ عَنْهُمَا الصَّدَفُ(٢)

يا مَنْ أَحَسَّ بُنَيَّيَّ اللَّذَيْنِ هُمَا ... سَمْعِيْ وَطَرْفِي، فَطَرْفِي اليَوْمَ مُخْتَطَفُ(٣)

(٣) وقال عمرُو بنُ كُلثوم التغلبي(٤) في معلَّقتِهِ :

بِأَيِّ مَشِيْئَةٍ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ(٥) ... نَكُوْنُ لِقَيْلِكُمْ فِيْهَا قَطِيْنَا(٦)

بِأَيِّ مَشِيْئَةٍ عَمْرَو بْنَ هِنْدٍ ... تُطِيْعُ بِنَا الوُشَاةَ وَتَزْدَرِيْنَا(٧)

(٤) قال تعالىٰ : ﴿ فَإِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ۝٥ إِنَّ مَعَ ٱلْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ [الشرح : ٥ ـ ٦] .

---

(١) **معدن العزِّ** : موطنه ومركزه ، **والمؤثّل** : المؤصّل والمعظّم ، **والخلق الجزل** : الطبع القوي الكريم .

(٢) **تشظّىٰ الصدف** : تطاير شظايا ، **والشظايا** جمع شظيَّة : وهي الفِلْقَةُ من العصا ونحوها .

(٣) **الطرف** : البصر .

(٤) شاعر جاهلي ، وهو من فحول الشعراء في الجاهليَّة ومن فرسانهم وأشرافهم ، وهو صاحِبُ المعلقة التي أوَّلها : « ألا هي بصحنِكِ فاصبحينا » .

(٥) هو ملكُ الحيرةِ ، وكان جباراً عنيداً ، لا يرىٰ في الناسِ مَنْ يدانيه في الشرف والمنزلة ، وقد أرادَ أن يستذلَّ عَمْرَو بنَ كلثوم باتِّخاذِ أُمِّه وصيفةً لأُمِّه ، فثارت الحميةُ في قلبِ عمرو بن كلثوم ، فجرَّدَ سيفاً ، وضربَ الملكَ فقتله .

(٦) **القيل** : الملك دون الملك الأعظم ، وجمعه أقيال ، **والقطين** : الخدم ، يقول : كيفَ تطمعُ أن نكون خدماً لمن ولِّيت علينا من الأمراء علىٰ ما تعلم من عزِّنا .

(٧) يقول : كيف تطيعُ الوشاةَ فينا ، وتحتقرنا ، علىٰ ما تعلم من قِلَّةِ صبرنا علىٰ احتمال الضيم .

تمرين (٢)

بيِّن مواطنَ **الاعتراضِ** وفائدتَهُ في الأمثلةِ الآتيةِ :

(١) قال العبَّاس بن الأحنف :

إنْ تَـمَّ ذَا الهَجْـرُ يَـا ظَلُـوْمُ ، وَلَا تمَّ ، فَمَا لِي فِي العَيْشِ مِنْ أَرَبِ[١]

(٢) وقال أبو الفتح البُسْتيّ[٢] :

إذَا حَمِـدَ الكَـرِيْـمُ صَبَـاحَ يَـوْمٍ وأَنَّـىٰ ذَاكَ لَـمْ يَحْمَـدْ مَسَـاءَهْ[٣]

(٣) وقال أبو خراشِ الهُذَليُّ[٤] يذكرُ أخاه عُرْوَةَ :

تَقُـوْلُ أَرَاهُ بَعْـدَ عُـرْوَةَ لَاهِيـاً وذَلِـكَ رُزْءٌ لَـوْ عَلِمْـتِ جَلِيْـلُ

فـلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَنَاسيْتُ عَهْدَهُ ولَكِـنَّ صَبْـرِي يَـا أُمَيْـمُ جَمِيْـلُ[٥]

(٤) **وَاعْلَـمْ فَعِلْـمُ الْمَـرْءِ يَنْفَعُـهُ أنْ سَـوْفَ يَـأْتِي كُـلُّ مَـا قُـدِرَا**[٦]

تمرين (٣)

بيِّن مواطنَ **التذييلِ** ونوعَهُ في كلِّ مثالٍ من الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو تمَّام يُعزِّي الخليفة في ابنه :

---

(١) **ظلوم** : اسم امرأة .

(٢) شاعر عصره وكاتبه ، نسب إلىٰ بُسْت (قرب سجستان) وقد ولِّي كتابة ديوانها ، ثمَّ انتقل إلىٰ بخارى ، فمات فيها سنة ٤٠٠هـ ، وله ديوان شعر .

(٣) يقول : إنَّ الدهر قلب لا يدوم علىٰ حال ، فإذا سرَّ إنساناً في صباح يومه أساء إليه في مسائه ، ومن سرَّه زمن ساءته أزمان .

(٤) هو خويلد بن مرَّة أحد بني هذيل ، وهو من فرسان العرب وفُتَّاكهم ، شاعر مخضرم ، أسلم وهو شيخ كبير يوم حنين ، وكان عدَّاء ، وخراش ابنه ، وعروة أخوه .

(٥) **الصبر الجميل** : هو الذي لا شكوىٰ فيه .

(٦) أنَّ في البيت مخففة من الثقيلة ، وضمير الشأن محذوف ، يقول : إنَّ المقدور آت لا محالة وإن تأخَّر ، وفي هذا تسلية وتسهيل للأمر .

تَعَـزَّ أَمِيْـرَ الْمُـؤْمِنِيْـن فَـإِنَّـهُ ... لِمَا قَدْ تَرَىٰ يُغْذَىٰ الصَّبِيُّ وَيُوْلَدُ[١]

هَـلِ ابْنُـكَ إِلَّا مِـنْ سُـلَالَـةِ آدَمٍ ... لِكُـلٍّ عَلَـىٰ حَـوْضِ الْمَنِيَّـةِ مَـوْرِدُ

(٢) وقال إبراهيم بن المهديّ في رثاء ابنه :

تَبَـدَّلَ دَاراً غَيْـرَ دَارِي وَجِيْـرَةً ... سِوَايَ ، وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوْبُ

(٣) فَإِنْ أَكُ مَقْتُوْلًا ، فَكُنْ أَنْتَ قَاتِلِي ... فَبَعْضُ مَنَايَا الْقَوْمِ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضِ

(٤) قال تعالىٰ : ﴿ ذَٰلِكَ جَزَيْنَٰهُم بِمَا كَفَرُواْۖ وَهَلْ نُجَٰزِيٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴾ [سبأ : ١٧] .

تمرين (٤)

بيِّن مواطنَ **الاحتراس** وسببَ الإتيانِ به في الأمثلة الآتية :

(١) قال أبو الحسين الجزّار[٢] في المديح :

ويَهْتَـزُّ لِلْجَـدْوَىٰ إذا مَـا مَـدَحْتَـهُ ... كمَا اهْتَزَّ ـ حَاشَا وَصْفَهُ ـ شَارِبُ الخَمْرِ

(٢) وقال آخر :

وَمَا بِي إِلىٰ مَاءٍ سِوَىٰ النِّيْلِ غُلَّةٌ ... ولَـوْ أَنَّـهُ ـ أَسْتَغْفِـرُ ٱللهَ ـ زَمْـزَمُ

(٣) وقال عنْتَرةُ :

يُخْبِـرْكِ مَـنْ شَهِـدَ ٱلْـوَقِيْعَـةَ أَنَّنِي ... أغْشَىٰ الْوَغَىٰ ، وَأَعِفُّ عِنْدَ المَغْنَمِ[٣]

(٤) وقال كَعْب بن سَعيدٍ الْغَنَوي :

---

(١) **تعزّ** : تصبَّر ، يقول : تصبَّر يا أمير المؤمنين ، فإنَّ الموتَ سبيلُ كلّ حيٍّ ، والصبيّ لا يولد ولا يغذىٰ إلَّا استعداداً للموت .

(٢) شاعر مصري رقيق ، تظهر في شعره خفَّةُ الروح المصريَّة ، ولد سنة ٦٠١هـ ، ومات سنة ٦٧٢هـ .

(٣) **الوقيعة** : القتال ، **والوغىٰ** في الأصل : صوتُ المقاتلة في الحرب ، ثمَّ استعمل في الحرب نفسها ، يقول : إنَّه يغشىٰ الحربَ شجاعةً ، فإذا كانت الغنيمةُ كفَّ عفَّةً ؛ لأنَّه لا يقاتل لأجلها .

حَلِيْـمٌ إِذَا مَـا الحِلْـمُ زَيَّـنَ أَهْلَـهُ   معَ الحِلْمِ فِي عَيْنِ الرِّجَالِ مَهِيْبُ[(١)]

تمرين (٥)

بيِّن مواقع **الإطناب** والغرضَ منه فيما يأتي :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ يَأْمُرُ بِٱلْعَدْلِ وَٱلْإِحْسَـٰنِ وَإِيتَآيِٕ ذِى ٱلْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ ٱلْفَحْشَآءِ وَٱلْمُنكَرِ وَٱلْبَغْىِ ﴾ [النحل : ٩٠] .

(٢) وقال تعالىٰ أيضاً : ﴿ حَـٰفِظُواْ عَلَى ٱلصَّلَوَٰتِ وَٱلصَّلَوٰةِ ٱلْوُسْطَىٰ ﴾ [البقرة : ٢٣٨] .

(٣) وقال الشاعر :

والسَّعْيُ فِيْ الرِّزْقِ وَالأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ   بغْـيٌ ، أَلَا إِنَّ بَغْـيَ المَـرْءِ يَصْـرَعُـهُ

(٤) وقال تعالىٰ : ﴿ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴿١٧﴾ ثُمَّ مَآ أَدْرَىٰكَ مَا يَوْمُ ٱلدِّينِ ﴾ [الانفطار : ١٧ـ١٨] .

(٥) وقال تعالىٰ : ﴿ وَقَالَ ٱلَّذِىٓ ءَامَنَ يَـٰقَوْمِ ٱتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ ٱلرَّشَادِ ﴿٣٨﴾ يَـٰقَوْمِ إِنَّمَا هَـٰذِهِ ٱلْحَيَوٰةُ ٱلدُّنْيَا مَتَـٰعٌ وَإِنَّ ٱلْـَٔاخِرَةَ هِىَ دَارُ ٱلْقَرَارِ ﴾ [غافر : ٣٨ـ٣٩] .

(٦) وقال تعالىٰ : ﴿ ٱسْلُكْ يَدَكَ فِى جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَآءَ مِنْ غَيْرِ سُوٓءٍ ﴾ [القصص : ٣٢] .

(٧) وقال الحماسيُّ :

أَسِجْناً وَقَيْداً وَاشْتِيَاقاً وَغُرْبَةً   ونَـأْيَ حَبِيْـبٍ ؟ إِنَّ ذَا لَعَظِيْـمُ

وإِنَّ امْرأً دَامَتْ مَوَاثِيْقُ عَهْدِهِ   عَلَـىٰ مِثْـلِ هَـذَا إِنَّـه لَكَـرِيْـمُ

(٨) وقال تعالىٰ : ﴿ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ ٱلشَّيْطَـٰنُ قَالَ يَـٰٓـَٔادَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ ٱلْخُلْدِ ﴾ [طه : ١٢٠] .

(٩) وقال إبراهيم بن المهديّ في رثاء ابنه :

---

(١) يقول : هو حليمٌ في المواطنِ التي يُحْمَدُ فيها الحِلْمُ ، وهو مع حلمه مهيبٌ في أعين الرجال .

وَإِنِّي وَإِنْ قُدِّمْتَ قَبْلِي لَعَالِمٌ ... بأَنِّي ، وَإِنْ أُخِّرْتُ مِنْكَ ، قَرِيبُ

(١٠) وقال تعالىٰ : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ ٱلْبَنَٰتِ سُبْحَٰنَهُۥ وَلَهُم مَّا يَشْتَهُونَ ﴾ [النحل : ٥٧] .

(١١) وقال أوسُ بن حَجَر[1] :

ولَسْتُ بِخَابِىءٍ أَبَداً طَعَاماً ... حِذَارَ غَدٍ ، لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

(١٢) وقال تعالىٰ : ﴿ وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ﴾ [آل عمران : ١٠٤] .

(١٣) وقال تعالىٰ : ﴿ إِنَّ مِنْ أَزْوَٰجِكُمْ وَأَوْلَٰدِكُمْ عَدُوًّا لَّكُمْ فَٱحْذَرُوهُمْ ۚ وَإِن تَعْفُواْ وَتَصْفَحُواْ وَتَغْفِرُواْ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [التغابن : ١٤] .

(١٤) وقال تعالىٰ : ﴿ ۞ وَمَآ أُبَرِّئُ نَفْسِىٓ ۚ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةٌۢ بِٱلسُّوٓءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] .

(١٥) قال تعالىٰ : ﴿ يَٰٓأَبَتِ إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِى سَٰجِدِينَ ﴾ [يوسف : ٤] .

تمرين (٦)

بيِّن ما تراه في الأبياتِ الآتيةِ من العيوب البلاغيَّة :

(١) قال أبو نُواسُ :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْماً وَيَوْماً وَثَالِثاً ... ويَوْماً لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ[2]

(٢) وقال النابغةُ في وَصف دارٍ :

تَبَيَّنْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا ... لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا العَامُ سَابِعُ

---

(١) من شعراء الجاهليَّة وفحولها ، يجيد في شعره ما يريد ، وهو من الطبقة الثانية ، وعُمِّرَ طويلاً ، وكانت وفاته أوَّل ظهور الإسلام .

(٢) يريدُ أنَّهم أقاموا ثمانية أيَّام ، عَدَّ منها ثلاثةً في الشطر الأوَّل ، ثمَّ أضاف إليها خمسةً في الشطر الثاني ، لأنَّه يقول : إنَّنا أقمنا بعد ثلاثة الأيَّام الأُولىٰ يوماً له يوم الرحيل خامسُ ، أي خمسةَ أيَّامٍ أخرىٰ .

(٣) وقال أبو العتاهية :

مَاتَ وَاللهِ سَعِيْدُ بْنُ وَهْبٍ رَحِمَ اللهُ سَعِيْدَ بْنَ وَهْبِ
يَا أَبَا عُثْمَانَ أَبْكَيْتَ عَيْنِي يَا أَبَا عُثْمَانَ أَوْجَعْتَ قَلْبِي

تمرين (٧)

تدبَّر الكلامَ الموجزَ الآتي ، ثمَّ ضعه في أُسلوبين من إنشائك ، يكون في أحدهما **مساوياً** لمعناه ، وفي الآخر **زائداً** علىٰ معناه :

أمَّا بعدُ ، فَعِظِ الناسَ بِفِعْلِكَ ، واسْتَحْيِ مِنَ اللهِ بقَدْرِ قُرْبِهِ مِنْكَ ، وخَفْهُ بِقَدْرِ قُدْرَتِهِ عليكَ .

تمرين (٨)

لماذا كان كلُّ مثالٍ به فصلٌ **لكمال الاتِّصال** ضرباً من الإطنابِ ؟ مثِّل بأمثلةٍ مختلفةٍ ، وبيِّن نوعَ **الإطناب** في كلِّ مثالٍ .

تمرين (٩)

(١) هاتِ مثالينِ **للإطنابِ** بذكر **الخاصِّ بعد العامِّ** ، وآخرين **للإطناب بذكر العامِّ بعد الخاصّ** ، وبيِّن فائدة **الزيادة** التي تضمَّنها الكلامُ في كلِّ مثالٍ .

(٢) هاتِ مثالينِ **للاعتراض** ، وبيِّن فائدته في المثالين .

(٣) هاتِ أربعةَ أمثلةٍ **للتكرارِ** الحَسَنِ ، وبيِّن غرضَكَ منه في كلِّ مثالٍ ، واستوفِ أغراضَ **التكرارِ** التي عرفْتَها .

(٤) هاتِ مثالين **للتذييل الجاري مجرىٰ المثل** ، وآخرين **للتذييل الذي لم يجرِ مَجرىٰ المثل** .

(٥) هاتِ مثالين **للاحتراس** .

تمرين (١٠)

اشرح بَيْتَي المتنبي في وَصْفِ شِعْب بَوَّان[1] ، وبيِّن نوع **الإطناب** فيهما :

مَـلَاعِـبُ جِنَّـةٍ لَـوْ سَـارَ فِيْهَـا سُلَيْمَـانٌ لَسَـارَ بِتَـرْجُمَـانِ[2]

طَبـتْ فُـرْسَـانَنَـا وَالْخَيْـلَ حَتَّـىٰ خَشِيْتُ ، وَإِنْ كَرُمْنَ ، مِنَ الْحِرَانِ[3]

الإجابة عن تمرين (١)

(١) كَرَّرَ الشاعِرُ في هذا البيتِ حيثُ قال : (هناك هناك الفضل) إلخ ليؤكِّدَ المعنىٰ الذي قصدَ إليه ، **ولِيُثَبِّتَهُ في ذِهنِ السامعِ** .

(٢) الغرضُ من التكرارِ هنا **التحسُّرُ** ، وإظهارُ الجزعِ علَىٰ فقدِ الولدين .

(٣) التكرارُ هنا لتوطيدِ ما تضمَّنه الكلامُ من **التقريعِ والتوبيخِ** ، **ولتقرير المعنىٰ في نفسِ السامع** .

(٤) التكرارُ هنا أيضاً **لتوكيدِ المعنىٰ** ، **وتقريرِهِ في نفوس السامعين** .

الإجابة عن تمرين (٢)

(١) جملة (ولا تَمَّ) معترضةٌ بين الشرط وجوابه ؛ وقد قَصَدَ الشاعرُ بهذا الاعتراضِ أنْ يسارِعُ إلىٰ **دعاءِ الله** ِ ألّا يُقدِّر وقوعَ هذا الهجرَ والتقاطعَ بينه وبين محبوبته .

(٢) جملة (وأنَّىٰ ذاك) معترضةٌ أَيضاً بين جملتي الشرط والجواب ؛ والغرضُ من الاعتراض هنا **الإسراعُ إلىٰ التنبيه** علىٰ أنَّ الزمانَ مُولَعٌ دائماً بالإساءة ،

---

(١) **شعب بوّان** : موضع قرب شيراز ، كثير الشجر والمياه ، ويعدُّ من جنان الدنيا .

(٢) **الجِنَّة** : الجنّ ، جعل الشعب لغرابة مناظره كأنَّه منزل للجنِّ ، ويقول : إنَّ لغةَ أهلهِ بعيدةٌ عن الأفهام ، حتَّىٰ لو أتاهم سليمانُ مع علمه بلغات الجنِّ لاحتاجَ إلىٰ مَنْ يترجِمُ له .

(٣) **طباه** : دعاه واستماله ، والحِرَان في الدابَّة : أن تقفَ مكانها فلا تبرح .

وأنَّه من البعيدِ جدّاً أن يمرَّ بالإنسانِ وقتٌ سعيدٌ لا شكاية منه .

(٣) اعترضَ الشاعِرُ في البيت الأوَّل بين الصفةِ وموصوفِها بقوله : (لو علمتِ) ؛ والغرضُ من الاعتراضِ هنا **التنبيهُ** علىٰ عِظَمِ المصابِ ، وشدَّةِ تأثيره في نفسه ، وذلك لأنَّ مفعول (علمت) محذوفٌ ، تقديره لو علمت مبلغَهُ وعظيمَ تأثيرِهِ في نفسي ، واعترض في الشطر الأخير بين المسند إليه والمسند بجملةِ النداء ، ليسارعَ إلىٰ **تنبيه** المخاطبةِ إلىٰ نوع الحُكْمِ الذي تَضَمَّنَه المسند .

(٤) جملة (فَعِلْمُ المرءِ ينفعه) اعتراضيَّةٌ ؛ وقد أتىٰ بها الشاعِرُ **لينبِّه** علىٰ فضلِ العلم ، وعظيمِ نفعه للإنسان .

الإجابة عن تمرين (٣)

(١) في البيت الثاني إطنابٌ **بالتذييل** في موضعين :

أوَّلهما في قوله : (هل ابنكَ إلَّا من سلالةِ آدم) وهذا **تذييلٌ لم يجرِ مجرىٰ المثل** .

والثاني في قوله : (لكلٍّ علىٰ حوضِ المنيةِ مَوْرِدُ) وهذا **تذييل جارٍ مجرىٰ المثل** .

وذلك لأنَّ كلا الشطرين يؤكِّد المعنىٰ المفهوم من قوله في البيتِ الأوَّل (إنَّه لِمَا قد تَرَىٰ يُغْذَىٰ الصبيّ ويُولد) ، فإنَّ ذلك يفيدُ أنَّ الطفلَ يُوْلَدُ للموتِ .

(٢) موطنُ **التذييل** قوله : (وأحداثُ الزمانِ تَنُوبُ) وهذا **تذييلٌ جارٍ مجرىٰ المثلِ** ، لأنَّه كلامٌ مستقلٌّ بمعناه ، ومستغنٍ عمَّا قبله .

(٣) الشطر الثاني في البيتِ **تذييلٌ** للأوَّل ، وهو **جارٍ مجرىٰ المثل** .

(٤) قوله تعالىٰ : ﴿ وَهَلْ نُجَٰزِيٓ إِلَّا ٱلْكَفُورَ ﴾ [سبأ : ١٧] **تذييل** لقوله : ﴿ ذَٰلِكَ جَزَيْنَٰهُم بِمَا كَفَرُواْ ﴾ وهو **غيرُ جارٍ مجرىٰ المثل** ، لأنَّه غيرُ مستغنٍ في

معناه عمَّا قبله ، إذ المعنىٰ : وهل نُجَازي ذلك الجزاءَ الذي ذكرناه إلَّا الكفور ؟

الإجابة عن تمرين (٤)

(١) جملة (حاشا وَصْفه) جاءت **للاحتراس** ، لأنَّ الشاعرَ لمَّا قال : (كما اهتزَّ شارب الخمر) فَطَن إلىٰ سوءِ التشبيه الذي لا يليقُ بعظَمَةِ ممدوحِهِ ، فسارعَ إلىٰ دفع هذا الوهمِ وقال : « حاشا وَصفه » .

(٢) أتىٰ الشاعرُ بجملةِ (أستغفرُ اللهَ) **للاحتراس** ، لأنَّه أرادَ أنْ يقولَ : (ولو أنَّه زمزم) فَفَطَن لِمَا قد يتوهَّمه السامعُ فيه من الاستخفافِ بأمر زمزم ، وهو الماءُ المبارك المقدَّسُ ، فسارعَ إلىٰ دفع هذا الوهم ، وقال : (أستغفر الله) .

(٣) جملة (وَأَعِفُّ عند المَغْنَمِ) **احتراسٌ** ، وقد أتىٰ بها عنترةُ ليدفعَ ما قد يتوَّهمه السامعُ مِنْ أنَّه إنَّما يغْشَىٰ الحروبَ رغبةً في مغانمها .

(٤) في البيتِ **احتراسٌ** في موضعينِ :

أوَّلهما في قوله : (إذا ما الحِلْمُ زيَّنَ أهلَه) .

والثاني في قوله : (مع الحلمِ في عَينِ الرجالِ مَهِيبٌ) .

فإنَّ الأوَّلَ يدفعُ ما قد يتوَّهمه السامعُ من أنَّ الممدوحَ يَحْلُمُ في المواطن التي لا يحمدُ فيها الحلمُ ، والثاني يدفعُ ما قد يتوَّهمه السامعُ مِنْ أنَّ حلمَه قد يَذْهَبَ بهيبته واحترامه .

الإجابة عن تمرين (٥)

(١) في الآية الكريمة **إطنابٌ بذكرِ الخاصّ بعد العامّ** ، وذلك لأنَّ إيتاءَ ذي القربىٰ داخلٌ في الإحسان ، ولأنَّ المنكرَ والبغيَ يندرجان تحت الفحشاء ؛ والغرضُ من الإطنابِ هنا **الاهتمامُ الخاصّ** .

(٢) في الآيةِ **إطنابٌ بذكر الخاصّ بعد العامّ** أيضاً ؛ والغرضُ من ذلك **التنبيه علىٰ فضلِ الخاصِّ** ، حتَّىٰ كأنَّه لفضلِهِ جنسٌ آخر مغايِرٌ لما قبله .

(٣) في البيتِ **إطنابٌ بالاعتراضِ** في قوله : (والأرزاقُ قد قُسِمَتْ) ، **وبالتذييل الجاري مجرىٰ المثلِ** في قوله : (ألا إنَّ بَغْيَ المرءِ يَصْرَعُه) .

وفائدةُ **الاعتراضِ** بالجملة الأولىٰ **التنبيهُ** علىٰ أنَّ الله سبحانه وتعالىٰ قَسَمَ الأرزاقَ بين عباده ، وأنَّه لا يليقُ بالناسِ ـ في رأي الشاعر ـ أن يَسْعَوْا في التماسِ أرزاقهم .

وفائدةُ التذييلِ بالجملةِ الثانيةِ **توكيدُ المعنىٰ المفهوم** من الكلام السابق ، **وتقريره في أذهانِ السامعين** .

(٤) في الآيةِ إطنابٌ **بالتكرار لتوكيد الإنذار** .

(٥) **الإطنابُ** هنا **بالتكرار** أيضاً ؛ فائدته استمالةُ المخاطب إلىٰ قبولِ الخطابِ والاستماع إلىٰ **الإرشاد** .

(٦) في الآية الكريمة **إطنابٌ بالاحتراس** ، فإنَّ قوله تعالىٰ : ﴿ تَخْرُجْ بَيْضَآءَ ﴾ [طه : ٢٢] مُوهِمٌ أنْ يكونَ ذلك لمرضٍ أو سوءٍ أصابَها ، فأتىٰ بقوله : ﴿ مِنْ غَيْرِ سُوٓءٍ ﴾ **لدفعِ هذا الإبهام** .

(٧) في البيتِ الأوّل **تكرارٌ** ، فإنَّ معاني الكلماتِ متقاربةٌ ، وكلُّها تدلُّ علىٰ أنواعٍ من العذابِ والشقاءِ ؛ وغرضُ الشاعرِ من هذا التكرار **إظهارُ آلامه** .

وفي قوله : « إنَّ ذا لعظيم » **تذييلٌ غيرُ جارٍ مجرىٰ المثل** ، وقد كرَّرَ الشاعِرُ في البيتِ الثاني إنَّ واسمها لطولِ الفصلِ .

(٨) طريق **الإطناب** هنا **الإيضاحُ بعدَ الإبهام** ، فقوله تعالىٰ : ﴿ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ ٱلشَّيْطَٰنُ ﴾ كلامٌ مُجْمَلٌ ، فُصِّلَ بالكلام الذي جاء بعده ، ومَزِيَّةُ ذلك أن

يدركَ المخاطبُ المعنىٰ في صورتين مختلفتين : إحداهما مبهمة ، والأخرىٰ موضَّحة ، فإنَّ لهذا وقعاً عظيماً في النفوس .

(٩) في البيتِ **إطنابٌ بالاعتراض** في كلٍّ مِنْ شطريه ، وغرضُ الشاعرِ من الاعتراضِ هنا **إظهارُ التحسُّرِ** علىٰ أنَّ الموتَ سَبَقَ إلىٰ ولده .

(١٠) جملة ﴿ سُبْحَٰنَهُۥ ﴾ في الآيةِ الكريمةِ **معترضةٌ** في أثناء الكلام ، **للمسارعة إلىٰ تنزيه المولىٰ** جلَّ شأنه .

(١١) في البيتِ **إطنابٌ بالتذييل الجاري مجرىٰ المثل** ؛ وفائدتُهُ **توكيدُ المعنىٰ المفهومِ من الكلامِ السابقِ وتقريرُهُ في النفسِ** .

(١٢) قوله تعالىٰ : ﴿ وَيَأْمُرُونَ بِٱلْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ ﴾ [آل عمران : ١١٤] **إيضاحٌ للإبهام** الذي سبق في قوله : ﴿ يَدْعُونَ إِلَى ٱلْخَيْرِ ﴾ .

وفائدةُ الإيضاحِ بعد الإبهام ، هنا إيرادُ المعنىٰ في صورتينِ مختلفتينِ إبهاماً وإيضاحاً ، ليكونَ ذلك أوقعَ في نفس السامع .

(١٣) في الآيةِ **إطنابٌ بالتكرار** ، فإنَّ قوله تعالىٰ : ﴿ تَعْفُواْ وَتَصْفَحُواْ وَتَغْفِرُواْ ﴾ [التغابن : ١٤] **جُمَلٌ ثلاثٌ ، معانيها مترادفةٌ** .

والغرضُ من التكرارِ هنا **الترغيبُ في العَفو** .

(١٤) في الآية **إطنابٌ بالتذييل الجاري مجرىٰ المثل** ، فإنَّ قوله تعالىٰ : ﴿ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ ﴾ [يوسف : ٥٣] مؤكِّد للمعنىٰ المفهوم من الجملة السابقة .

(١٥) في الآيةِ **إطنابٌ بتكرار** جملة « رأيت » ، والدَّاعي إلىٰ هذا التكرارِ طولُ الفصلِ ، والقصدُ إلىٰ ربطِ أوَّل الكلام بآخره ربطاً وثيقاً .

الإجابة عن تمرين (٦)

(١) في هذا البيتِ **تكرارٌ غيرُ مفيدٍ** ، فإنَّ أبا نُوَاسٍ يريدُ أن يقولَ : إنَّنا أقمنا بها

ثماني أيَّام[١] فكرَّر كلمة (يوماً) تكراراً معيباً ، لا غرضَ فيه ، ولا قصدَ منه ، والتكرارُ إذا لم يُورِثِ اللفظَ حلاوةً ، ولم يُكْسِبْ المعنىٰ طلاوةً ، كان ضرباً من السُّخْفِ والعِيّ ، والعَجَبُ لأبي نواس يأتي بمثل هذا البيت السخيفِ ، الدالّ علىٰ العِيّ الفاحش ، مع أبياتٍ عجيبةِ الحُسْنِ تتقدَّمُ هذا البيتَ .

(٢) في هذا البيتِ **تطويلٌ معيبٌ** ، ألا ترىٰ أنَّه يقول : رأيتُ آثارَ هذه الدار فعرفتُها ، وعهدي بها سبعة أعوام ، فحلَّ لفظ العدد ، وأتىٰ به مفكّكاً مطولاً لغيرِ غرضٍ ، هذا إلىٰ ضعف الأسلوبِ ورِكّته .

(٣) يُمَثِّلُ أهلُ الأدبِ للشعر البارد بهذين البيتين ، وحُقّ لهم ذلك ، فإنَّ معناهما سخيفٌ مبذول .

فالبيت الأوَّل ضعيفٌ في معناه ، ولا موضعَ للقسم الذي جاء فيه .

والبيت الثاني شبيهٌ بما يقوله العامَّة في المناحات ، وإذا نظرتَ إلىٰ اللفظِ وجدته مكرَّراً معاداً في غير فائدة .

الإجابة عن تمرين (٧)

(أ) **المساواة** :

أمَّا بعدُ ، فلتكن في عملك وسِيرتك قدوةً صالحةً لغيرك ، ولْيَكُنْ حياؤك من الله شديداً ، بقدر قرْبِهِ منك ، وليكنْ خوفُكَ منه عظيماً ، بقدرِ عظيمِ اقتدارِهِ عليك .

(ب) **الإطناب** :

مهما يكن من شيءٍ بعدَ ما قدّمتُ لك ، فكن ـ رعاك الله وعَصَمَك من سَرَفِ الهَوَىٰ ـ قدوةً صالحةً للنَّاسِ ، يَأْنَسُون بك في عَمَلِكَ ، وحسن سيرتِكَ ،

---

(١) في المثل السائر أنَّ أبا نواس يريدُ أن يقول : إنَّهم أقاموا بها أربعةَ أيَّامٍ .

وكن ـ وفَّقك الله ـ شديدَ الاستحياءِ مِنَ اللهِ ، فإنَّه شديدُ القربِ منك ، عظيمُ الاتِّصالِ بك ، يَعْلَمُ ما تُوسوسُ به نفسُك ، وهو أقربُ إليكَ من حبلِ الوريدِ ، وليكنْ حَذَرُكَ منه عظيماً ، وخوفُكَ منه شديداً ، فإنَّه جَلَّتْ قدرتُهُ عظيمُ البأسِ ، شديدُ المِحَالِ ، لا يغادِرُ صغيرةً ولا كبيرةً إلَّا أحصاها .

الإجابة عن تمرين (٨)

السببُ في ذلك أنَّ مواضعَ الفَصْلِ لكمالِ الاتِّصال ثلاثةٌ :

الأوّل : أن تكونَ الجملةُ الثانيةُ توكيداً للأولىٰ ، وهذا هو **الإطنابُ بالتذليلِ** ، ومثالهُ قولُ الشاعِرِ :

لَمْ يُبْقِ جُوْدُكَ لِي شَيْئاً أُؤَمِّلُهُ ... تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلِ

الثاني : أن تكونَ الجملةُ الثانيةُ بياناً للأولى ، وهذا هو **الإطنابُ بالإيضاحِ بعد الإبهام** ، ومثاله قوله تعالىٰ : ﴿ فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ ٱلشَّيْطَٰنُ قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ ٱلْخُلْدِ ﴾ [طه : ١٢٠] إلخ .

الثالث : أن تكون الجملةُ الثانيةُ بدلًا من الأولىٰ ، وهذا هو **الإطنابُ بذكر الخاصّ بعد العامّ** ، ومثاله قوله تعالىٰ : ﴿ أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ ﴿١٣٢﴾ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ ﴾ [الشعراء : ١٣٢ ـ ١٣٣] .

الإجابة عن تمرين (٩)

إجابة (١)

(أ) **الإطنابُ بذكرِ الخاصّ بعد العامّ** .

(١) اقرأ كتبَ الأدب العربي وكتابَ « الأغاني » لأبي الفرج الأصبهاني .

(٢) زرتُ آثارَ مصرَ وأهرامَ الجيزةِ .

فائدةُ الزيادةِ في كلٍّ مِنَ المثالينِ المتقدِّمينِ **التنبيه علىٰ رفعة الخاصّ** ،

والتنويه بشأنه ، فكأنَّه جنسٌ آخرُ مستقلٌّ بنفسه .

(ب) **الإطناب بذكر العامّ بعد الخاصّ** .

(١) اقرأ تاريخ أبي بكر والخلفاء الراشدين .

(٢) قال تعالىٰ : ﴿ وَمَآ أُوتِيَ مُوسَىٰ وَعِيسَىٰ وَٱلنَّبِيُّونَ مِن رَّبِّهِمۡ ﴾ [آل عمران : ٨٤]

وفائدةُ الزيادةِ في المثالين إفادةُ الشمولِ مع **العناية بالخاصّ** بذكره مرَّتين ، مرَّةً وحده ، ومرَّةً مندرِجاً تحت العامِّ .

إجابة (٢)

(١) **وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرِّبٍ يَرَىٰ كُلَّ مَا فِيْهَا ـ وَحَاشَاهُ ـ فَانِيَا**

(٢) أسألُ اللهَ ـ سبحانه ـ أن يَهَبَ لكَ الصِّحَّةَ .

فائدةُ **الاعتراضِ** في الأوَّل **الإسراعُ إلىٰ التنبيه** علىٰ أنَّ الممدوحَ ليس داخلاً في عمومِ الكلام ، وفائدته في المثال الثاني **التنزيه والتقديس** .

إجابة (٣)

(١) سيُعاقِبُ المُهْمِلَ ، سيعاقب المُهْمِلَ .

التكرارُ هنا **لتأكيدِ الإنذارِ ، وتقريرِ المعنىٰ** في نفسِ السامعِ .

(٢) ماتَ فِلْذَةُ الكَبِد ، ماتَ ريحانةُ القلبِ .

التكرارُ هنا **للتحسُّرِ** وإظهارِ الحُزْنِ .

(٣) رأيتُ الناسَ ـ واأسفاه ـ علىٰ اختلافِ أجناسهم ، وتباين طباعِهم ، وعلىٰ الرغمِ من كمالِ معارفهم ، وحُسْنِ تهذيبهم ـ رأيتُهم يحترمون أهلَ المالِ أكثرَ ممَّا يحترمون أهلَ العلمِ والفَضْلِ .

الداعي إلىٰ تكرارِ الجملة (رأيتُهم) **طول الفصل** ، وربط أوَّل الكلام بآخره ربطاً وثيقاً محكماً .

(٤) جِدَّ ، واجتهد ، وادْأَبْ في عملك ، وثابر عليه ، تَنَلْ ما تُؤَمّله .

التكرارُ هنا **للترغيبِ** في العمل والحثِّ عليه .

إجابة (٤)

(أ) التذييلُ الجاري مجرىٰ المثل :

(١) وَلَسْـتَ بِمُسْتَبْـقٍ أَخـاً لَا تَلُمُّـهُ عَلَىٰ شَعَثٍ (أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ)

(٢) إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَىٰ الْقَذَىٰ ظَمِئْتَ (وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ)

(ب) التذييل الذي لم يجرِ مجرىٰ المثل :

(١) قال تعالىٰ : ﴿ وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ ٱلْخُلْدَ أَفَإِيْن مِّتَّ فَهُمُ ٱلْخَٰلِدُونَ ﴾ [الأنبياء : ٣٤] .

(٢) كافَأْتُ عليّاً علىٰ جِدِّه ، وهل يُكَافَأُ إلَّا المجدُّون .

إجابة (٥)

(١) قال عنترة :

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَـا عَلِمْـتِ فَإِنَّنِي سَمْحٌ مُخَالَطَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ

(٢) وقال طَرَفَة بنُ العَبْدِ :

فَسَقَـىٰ دِيَـارَكِ غَيْـرَ مُفْسِـدِهَـا صَـوْبُ الـرَّبِيْـعِ وَدِيْمَـةٌ تَهْمِـي

الإجابة عن تمرين (١٠)

(أ) يقول إنَّ هذا المكانَ لجمالِ مشاهدِهِ ، وغرابةِ مناظرِهِ ، كأنَّه منازِلٌ للجنِّ ، ويتكلَّمُ أهلوه بلغةٍ غريبةٍ بعيدةٍ عن الأفهام ، حتَّىٰ لو أتاهم سليمانُ ـ مع علمِهِ بلغاتِ الجنِّ ـ لاحتاجَ إلىٰ مَنْ يترجِمُ له ؛ والمكانُ لبديع مشاهده قد استهوىٰ قلوبَ فُرْسانِنَا ، واستمالَ خيولَنَا ، حتَّىٰ خَشِيتُ عليها أن تَحْرُنَ ، وتمتنعَ عن السيرِ ، علىٰ الرَّغْم من عِتْقِهَا ، وكَرَم أصلها .

(ب) وقوله في البيت الثاني (وَإِنْ كَرُمْنَ) **احتراسٌ بديعٌ** .

* * *

الباب السابع :

أثر عِلمِ المعاني في بَلاغة الكلام

نستطيعُ هنا بعد الدراسة السابقة أن نلخِّصَ لك مباحثَ علم المعاني في أمرين اثنين :

الأوَّل : أنَّه يبيِّن لك **وجوبَ مطابقةِ الكلام لحال السامعين** ، والمواطن التي يقال فيها .

ويُريكَ أنَّ **القولَ لا يكونُ بليغاً** كيفما كانت صورته **حتَّىٰ يلائِمَ المقامَ** الذي قيل فيه ، **ويناسب حال السامع** الذي أُلقي عليه، وقديماً قال العرب : **لكلِّ مقامٍ مقالٌ** .

فقد يؤكَّدُ الخبرُ أحياناً ، كما علمتَ ، وقد يُلقَىٰ بغيرِ توكيدٍ ، علىٰ حسبِ حالِ السامع ، مِنْ جَهْلٍ بمضمون الخبرِ ، أو تردُّدٍ ، أو إنكارٍ .

ومناهضةُ هذا الأصلِ بلا داعٍ نُشوزٌ عمَّا رُسِمَ من قواعدِ البلاغة .

انظر إلىٰ قوله تعالىٰ في شأن رُسل عيسىٰ عليه السلام حين بَعَثَهُم إلىٰ أهل أنطاكِيَّة : ﴿ وَٱضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَٰبَ ٱلْقَرْيَةِ إِذْ جَآءَهَا ٱلْمُرْسَلُونَ ﴿١٣﴾ إِذْ أَرْسَلْنَآ إِلَيْهِمُ ٱثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوٓا۟ إِنَّآ إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ ﴿١٤﴾ قَالُوا۟ مَآ أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَمَآ أَنزَلَ ٱلرَّحْمَٰنُ مِن شَىْءٍ إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ ﴿١٥﴾ قَالُوا۟ رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّآ إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴾ [يس : ١٣ ـ ١٦] .

فإنَّ الرسلَ حين أحسُّوا إنكارَهم في المرَّة الأولىٰ اكْتفوا بتأْكيدِ الخبرِ (بإنَّ) ، فقالوا : ﴿ إِنَّآ إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ ﴾ .

فلمَّا تزايدَ إنكارُهم وجحودُهم قالوا : ﴿ رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّآ إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ ﴾ ، فأكَّدوا بالقَسَم ، وإنَّ ، واللام ، وقد تَخْفَىٰ هذه الدقائقُ علىٰ غير أهل اللغة .

روِيَ أنَّ الكِنْدِيَّ[1] ركِبَ إلىٰ أبي العبَّاس المبرِّدِ[2] وقال له : إنِّي لأجدُ في كلام العربِ حشواً !

فقال أبو العبَّاس : أيْنَ وجدتَ ذلك ؟

فقال : وجدتُهم يقولون : (عبدُ اللهِ قائمٌ) ثمَّ يقولون : (إنَّ عبدَ اللهِ قائمٌ) ثمَّ يقولون : (إنَّ عبدَ اللهِ لقائمٌ) فالألفاظُ مكرَّرةٌ ، والمعنىٰ واحدٌ .

فقال أبو العبَّاس : بل المعاني مختلفةٌ : **فالأوَّل** : إخبارٌ عن قيامه ، **والثاني** : جوابٌ عن سؤال ، **والثالث** : ردٌّ علىٰ منكِر .

● كذلك يوجِبُ علمُ المعاني أن يُخاطَبَ كلُّ إنسانٍ علىٰ قدر استعداده في الفهم ، ونصيبه من اللغة والأدب ، فلا يُجيزُ أن يُخاطَبَ العاميُّ بما يُخاطَبُ به الأديبُ المُلِمُّ بلغةِ العربِ وأسرارِها .

قال بعضُهم لبشَّارِ بنِ بُرْدٍ : إنَّكَ لَتَجيءُ بالشيءِ الهجينِ المتفاوتِ ؛

قال : وما ذاك ؟

قال : بينما تثيرُ النقْعَ ، وتخْلَعُ القلوبَ بقولك :

إذَا مَـا غَضِبْنَـا غَضْبَـةً مُضَـرِيَّـةً هتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تُمْطِرَ الدِّمَا
إذَا مَـا أَعَـرْنَـا سَيِّـداً مِـنْ قَبِيْلَـةٍ ذُرَا مِنْبَـرٍ صَلَّـىٰ عَلَيْنَـا وَسَلَّمَـا

---

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق ، فيلسوف العرب ، كان معاصراً للمأمون والمعتصم والمتوكِّل ، وله عندهم منزلة سامية ، برع في الطبِّ ، والفلسفة ، والحساب ، والمنطق ، والهندسة ، وطبائع الأعداد ، وعلم النجوم ، وليس في المسلمين فيلسوف غيره ، وحذا في تآليفه حذو أرسطو .

(٢) هو محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ، شيخ أهل النحو والعربيَّة ، وله التآليف النافعة في الأدب ، كـ « الكامل » في الأدب و« المقتضب » في النحو ، وتوفِّي سنة ٢٨٥هـ .

نراكَ تقول :

رَبَــابَــةُ رَبَّـةُ البَيْــتِ ... تَصُـبُّ الخَـلَّ فِـي الـزَّيْـتِ

لَهَــا عَشْــرُ دَجَــاجَــاتٍ ... ودِيْـكٌ حَسَـنُ الصَّـوْتِ

فقال بشَّارٌ : لكلٍّ وجْهٌ وموْضعٌ ؛ فالقول الأوَّل جِدٌّ ، والثاني قلتُه في رَبابَة جاريتي ، وأنا لا آكلُ البَيْضَ من السوقِ ، ورَبَابَةُ لَهَا عشرُ دجاجاتٍ وديكٌ ، فهي تجمع ليَ البيضَ ، فهذا القول عندها أحسَنُ مِنْ (قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَىٰ حَبِيْبٍ وَمَنْزِلِ) عندَك .

● وكثيراً ما تجدُ الشَّاعرَ يَسْهُلُ أحْياناً ويَلين حتَّىٰ يُشْبِهَ شعرُهُ لغةَ الخطاب ، ويَخْشُنَ آونةً ويصلُبَ حتَّىٰ كأنَّه يقذِفُكَ بالجَلْمَدِ[1] ، كلُّ ذلك علىٰ حسب موضوعه الذي يقولُ فيه ، والطبقة التي يُنشدُها شعرَه .

ومن خير الأمثلةِ لهذا النوع أبو نُوَاس ، فإنَّه في خمريَّاته غيرُه في مدائحِهِ ووصفِهِ .

واعتبر هذا الأصلَ بما كان من النبيِّ ﷺ ، فإنَّه لمَّا أراد أن يَكتبَ إلىٰ مَلكِ فارس اختارَ أسهلَ الألفاظ وأوضحها فقال :

« من محمَّدٍ رسولِ الله إلىٰ كِسرَىٰ عظيم فارس ، سلامٌ علىٰ من اتَّبع الهدىٰ ، وآمنَ باللهِ ورسوله ، وأدعوكَ بدِعايةِ اللهِ ، فإنِّي أنا رسول الله إلىٰ الخَلْقِ كافَّةً ، ليُنْذِرَ مَنْ كان حيّاً ، ويحِقَّ القولُ علىٰ الكافرين ، فأسلِمْ تسلم ، فإنْ أبيْتَ فإثمُ المجوسِ عليك » .

وحينَ أراد أن يكتبَ إلىٰ أُكَيْدِر صاحِبِ دومَةِ الجَنْدَلِ ، فَخَّمَ الألفاظَ ، وأتىٰ بالجَزْلِ النادر ، فقال :

« من محمَّدٍ رسولِ اللهِ لأُكَيْدِر حين أجابَ إلىٰ الإسلامِ ، وخَلَعَ الأندادَ

---

(١) **الجلمد** : الصخر .

والأصنامَ ، إنَّ لنا الضَّاحيةَ[١] من البَعْلِ[٢] والبُورِ[٣] والمَعَامَىٰ[٤] وأغفَالَ الأرضِ[٥] والحَلْقَةَ[٦] والسلاحَ ، ولكم الضَّامِنَةُ من النَّخلِ[٧] والمَعِيْنُ[٨] من المعمورِ ، لا تُعْدَلُ سارِحَتُكم[٩] ولا تُعَدُّ فارِدَتُكم[١٠] ولا يُحْظَرُ عليكم النَّباتُ ، تقيمون الصلاةَ لوقتِها ، وتؤدُّون الزكاةَ ، عليكم بذلكَ عهدُ اللهِ وميثاقِهِ » .

● وتكون مطابقةُ الكلامِ لمقتضىٰ الحال أيضاً فيما يتصرَّف فيه القائل من إيجاز وإطناب : **فللإيجاز مواطنه ، وللإطناب مواقعه** ، كلُّ ذلك علىٰ حسبِ حالِ السامع ، وعلىٰ مقتضىٰ مواطنِ القولِ ؛ فالذكيُّ الذي تكفيه اللَّمحةُ يَحْسُنُ له الإيجاز ، والغبيُّ أو المكابِرُ يجملُ عند خطابه الإطنابُ والإسهابُ .

وإذا تأمَّلتَ القرآن الكريم رأيتَه إذا خاطبَ العرب والأعرابَ أوجز كلَّ الإيجاز ، وأخرجَ الكلامَ مُخرجَ الإشارةِ والوَحْي .

وإذا خاطبَ بني إسرائيلَ ، أو حكىٰ عنهم أسهبَ وأطنبَ .

فمّما خاطبَ به أهل مكَّة قوله تعالىٰ : ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ ٱللَّهِ لَن يَخْلُقُواْ ذُبَابًا وَلَوِ ٱجْتَمَعُواْ لَهُۥ ۖ وَإِن يَسْلُبْهُمُ ٱلذُّبَابُ شَيْـًٔا لَّا يَسْتَنقِذُوهُ مِنْهُ ۚ ضَعُفَ ٱلطَّالِبُ وَٱلْمَطْلُوبُ ﴾ [الحج : ٧٣] .

---

(١) **الضاحية** (من النخل) : النخلةُ الظاهرةُ البارزةُ الخارجةُ عن أسوار المدينة والعمران .
(٢) **البعل** : النخل الراسخةُ عروقُه في الأرض .
(٣) **البور** : الأرض الخراب التي لم تُزرع .
(٤) **المعامَىٰ** : جمع معمىٰ ، وهي الأراضي المجهولة .
(٥) **أغفال الأرض** : الأراضي التي لا أثرَ للعمارة فيها .
(٦) **الحلقة** بسكون اللام : السلاح عامّاً .
(٧) **الضامنة من النخل** : ما كان داخلاً في العمارة ، وأطافَ بها سور المدينة .
(٨) **المعين** : الماء الجاري علىٰ وجه الأرض ، وقيل الماء العذب الكثير .
(٩) **لا تعدل سارحتكم** . **السارحة** : الماشية ، يريد أنَّ ماشيتهم لا تُصْرَفُ عن مرعىٰ تريدُه .
(١٠) **لا تعدُّ فاردتكم** . **الفاردة** : الزائدة عن الفريضة ، يقول : لا تُضمُّ فاردتكم إلىٰ غيرها فتعدُّ معها وتحسب .

وقلَّما تَجدُ خِطاباً لبني إسرائيل إلَّا وهُوَ مُسْهَبٌ مطوَّلٌ ، لأنَّ يهودَ المدينةِ كانوا يرون أنفسَهم أهلَ علمٍ وأهلَ كتابٍ ، فتجاوزوا الحدَّ في المكابرةِ والعنادِ .

وقد يكون القرآنُ الكريم نزَّلهم منزلةَ قِصَارِ العقولِ ، فأطنبَ في الحديثِ إليهم ، ويشهدُ لهذا الرأي ما حكاه عنهم ، وعن مقدار معرفتهم بما في أسفارهم(١) .

● **وللإيجاز** مواطنُ يحسنُ فيها : **كالشكرِ** ، **والاعتذارِ** ، **والتعزيةِ** ، **والعتابِ** ، إلىٰ غير ذلك .

وللإطناب مواضعُ : **كالتهنئة** ، **والصلح بين فريقين** ، **والقَصَص** ، **والخطابة في أمر من الأُمور العامَّة** ، وللذوقِ السليمِ القولُ الفصلُ في هذه الشؤون .

أمَّا **الأمر الثاني** الذي يبحث فيه عِلْم المعاني فهو : **دراسة ما يُستفاد من الكلام ضمناً بمعونةِ القرائن** ، فإنَّه يريكَ أنَّ الكلام يفيدُ بأصلِ وضعِهِ معنًى ، ولكنَّه قد يؤدِّي إليك معنًى جديداً يُفْهَمُ من السياقِ ، وتُرْشِدُ إليه الحالُ التي قيلَ فيها ، فيقول لك : إنَّ **الخبرَ** قد يفيدُ **التحسُّر** ، والأمرَ قد يفيدُ **التعجيز** ، والنهيَ قد يفيدُ **الدعاء** ، والاستفهام قد يفيدُ **النفي** ، إلىٰ غيرِ ذلك ممَّا رأيتَه مفصَّلاً في هذا الكتاب .

ويقول لك : إنَّ **الخبر** قد يلقىٰ مؤكَّداً لخالي الذهن ، وقد يلقىٰ غيرَ مؤكَّدٍ للمنكِرِ الجاحد ، لغرضٍ بلاغيّ بديعٍ ، أراده المتكلِّم من الخروجِ عمَّا يقتضيه ظاهِرُ الكلام .

● ويرشدك علمُ المعاني إلىٰ أنَّ **القصرَ** قد ينحو فيه الأديبُ مناحيَ شتَّىٰ ، كأنْ يتَّجهَ إلىٰ **القصرِ الإضافيّ** رغبةً في المبالغة ، فيقول المتفائِلُ :

---

(١) وذلك في قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ ٱلَّذِينَ حُمِّلُواْ ٱلتَّوْرَىٰةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ ٱلْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًۢا ۚ بِئْسَ مَثَلُ ٱلْقَوْمِ ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِ ٱللَّهِ ۚ وَٱللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقَوْمَ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ [الجمعة : ٥] .

وَمَا الدُّنْيَا سِوَىٰ حُلْمٍ لَذِيْذٍ تُنَبِّهُهُ تَبَاشِيْرُ الصَّبَاحِ

ويقول المتَّشائِمُ :

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَالَ سُهْدُهَا تَنَفَّسُ عَنْ يَوْمٍ أَحَمَّ عَصِيْبِ

وقد يكون من **مرامي القصر** : **التعريضُ** ، كقوله تعالىٰ : ﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ [الرعد : ١٩] ، إذ ليس الغرضُ من الآية الكريمة أن يعلمَ السامعونَ ظاهِرَ معناها ، ولكنَّها تعريضٌ بالمشركين ، وأنَّهم لفرطِ عنادِهم ؛ وغلبةِ الهوىٰ عليهم ؛ في حُكمِ مَنْ لا عقل له .

● ويَهديك **علم المعاني** إلىٰ أنَّ من أغراضِ الفصلِ في بعضِ أنواعه تقريرَ المعنىٰ ، وتثبيتَه في ذهن السامع ، كما في الفصل **لكمال الاتِّصال وشبهه** .

ولعلَّ في هذه الكلمة الموجزة مَقنعاً في بيان ما لعلم المعاني من الأثرِ في بلاغةِ الكلام ، وما يُمَدُّ به الناشئ في الأدبِ من أساليب ، وما يرسمُ له من طريق لحُسن تأليفها ، واختيار الأحوال والمواطن التي تقال فيها[1] .

***

---

(١) انظر للتوسع في علم المعاني كتاب الدكتور فضل حسن عباس ، علم المعاني ط دار الفرقان عمّان .

مسرد بقواعد علم المعاني

(١) الْكَلامُ قِسْمَانِ : خَبَرٌ وَإِنْشَاءٌ .

(أ) فَالخَبَرُ : ما يَصِحُّ أنْ يُقَالَ لِقَائِلِهِ : إِنَّهُ صَادِقٌ فِيْهِ أوْ كَاذِبٌ .

فإِنْ كانَ الكلامُ مُطَابقاً للواقِعِ ، كان قائِلُهُ صَادِقاً .

وَإِنْ كانَ غَيْرَ مُطَابقٍ لَهُ ، كان قائِلُهُ كاذباً .

(ب) والإنشاءُ : مَا لَا يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ لِقَائِلِه : إِنَّهُ صَادِقٌ فِيْهِ أَوْ كَاذِبٌ .

(٢) لكُلِّ جُمْلَةٍ من جُمَلِ الخَبَرِ والإِنْشَاءِ رُكْنَانِ :

- محكومٌ عليه ، ويُسمّى مُسْنداً إليه .
- مَحْكومٌ بِهِ ، ويُسَمَّىٰ مُسْنَداً .
- ومَا زَادَ عَلَىٰ ذلكَ غَيْرُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ والصِّلَةِ فَهُوَ : قَيْدٌ .

(٣) الأَصْلُ في الخَبَرِ أَنْ يُلْقَىٰ لأَحَدِ غَرَضَيْنِ :

(أ) إِفَادَةُ المُخَاطَبِ الحُكْمَ الذي تَضَمَّنَتْهُ الجُمْلَةُ ، وَيُسَمَّىٰ ذلك الْحُكْمُ : فَائِدَةَ الخَبَرِ .

(ب) إِفَادَةُ المخَاطَبِ أَنَّ المتكلِّم عالِمٌ بالحُكْمِ ، ويُسَمَّىٰ ذلكَ : لازِمَ الفَائِدَةِ .

(٤) قَدْ يُلْقَىٰ الخَبَرُ لأَغْرَاضٍ أُخْرَىٰ تُفْهَمُ منَ السِّيَاقِ ، مِنْها مَا يأْتي :

(أ) الإِسْتِرْحَامُ .

(ب) إِظْهَارُ الضَّعْفِ .

(جـ) إِظْهَارُ التَّحَسُّرِ .

(د) الفَخْرُ .

(هـ) الحَثُّ عَلَىٰ السَّعْيِ والجِدِّ .

(٥) لِلْمُخَاطَبِ ثَلاثُ حَالاتٍ :

(أ) أَنْ يَكُونَ خَالِيَ الذِّهْنِ مِنَ الحُكْمِ ، وفي هذه الحال يُلْقَىٰ إِلَيْهِ الخَبَرُ خالياً مِنْ أدوَاتِ التوكيد ، ويُسَمَّىٰ هذا الضَّرْبُ مِنَ الخَبَرِ : ابتدائيّاً .

(ب) أن يكونَ مُتَرَدِّداً في الحُكمِ ، طالباً أنْ يَصِلَ إلىٰ اليقينِ في مَعْرفَتِهِ ، وفي هذه الحال يَحْسُنُ تَوْكِيْدُهُ لَهُ ، لِيَتَمكَّنَ مِنْ نفسه ، ويُسَمَّىٰ هذا الضَّرْبُ : طلبيّاً .

(جـ) أنْ يَكُونَ مُنْكِراً لَهُ ، وفي هذه الحالِ يَجبُ أنْ يُؤَكَّدَ الْخَبَرُ بِمُؤَكَّدٍ أوْ أَكْثَرَ علىٰ حَسَبِ إنكارِهِ قوَّةً وضَعْفاً ، ويُسَمَّىٰ هذا الضَّرْبُ : إنكاريّاً .

(٦) لِتَوْكِيْدِ الخَبَرِ أدوَاتٌ كثيرَةٌ منها : إنَّ ، وأنَّ ، والقَسَمُ ، ولامُ الابتداءِ ، ونُونَا التَّوكيدِ ، وأحْرُفُ التَّنْبيهِ ، والحُرُوفُ الزَّائِدَةُ ، وقَدْ ، وأَمَّا الشَّرْطِيَّةُ .

(٧) إذَا أُلْقِيَ الْخَبَرُ خَالِياً مِنَ التَّوكِيْدِ لِخَالِي الذِّهْنِ ، وَمُؤَكَّداً اسْتِحْسَاناً لِلسَائِلِ المُتَرَدِّدِ ، وَمُؤَكَّداً وُجُوباً لِلْمُنْكِرِ ، كانَ ذلكَ الخَبَرُ جارِياً عَلَىٰ مُقْتَضَىٰ الظَّاهِرِ .

(٨) وقد يَجْرِي الخَبَرُ عَلَىٰ خِلَافِ مَا يَقْتَضِيْهِ الظَّاهِرُ لاعتباراتٍ يَلْحَظُهَا المُتَكَلِّمُ ، وَمِنْ ذلك ما يأتي :

(أ) أَنْ يُنَزَّلَ خَالِيَ الذِّهْنِ مَنْزِلَةَ السَّائِلِ المُتَرَدِّدِ إذَا تَقَدَّمَ في الكلامِ ما يُشِيرُ إلىٰ حُكْمِ الخَبَرِ .

(ب) أن يُجْعَلَ غَيْرُ المُنْكِرِ كالمُنْكِرِ لِظُهورِ أماراتِ الإنكارِ عَلَيْهِ .

(جـ) أنْ يُجعَلَ المُنْكِرُ كغَيرِ المنكرِ إنْ كان لدَيْهِ دَلائلُ وشَوَاهِدُ لَوْ

تأمَّلَها لارْتَدَعَ عَنْ إنكارِهِ .

(٩) الإِنْشَاءُ نوعان : طَلَبيٌّ وَغَيْرُ طَلَبِيٍّ .

(أ) الطَّلَبِيُّ : مَا يَسْتَدْعِي مَطْلُوباً غَيْرَ حَاصِلٍ وَقْتَ الطَّلَبِ ، ويكونُ : بالأَمْرِ ، وَالنَّهْي ، وَالاستفهام ، وَالتَّمَنِّي ، وَالنِّدَاءِ .

(ب) وغَيْرُ الطَّلَبِيِّ : مَا لَا يَسْتَدْعي مَطْلُوباً ، وَلَهُ صِيَغٌ كَثِيْرَةٌ منها : التَّعَجُّبُ ، والمَدْحُ ، والذَّمُّ ، والقَسَمُ ، وأفعالُ الرَّجَاءِ ، وكذلك صِيَغُ العُقُودِ .

(١٠) الأمْرُ : طَلَبُ الفِعْلِ علىٰ وَجْهِ الاسْتِعْلَاءِ .

(١١) لِلأمْرِ أَرْبَعُ صِيَغٍ :

- فِعْلُ الأمْر .
- والْمُضَارِعُ المقرونُ بلام الأمْر .
- واسمُ فِعْل الأمر .
- والمصْدَرُ النَّائِبُ عَنْ فِعْلِ الأمْرِ .

(١٢) قَدْ تَخْرُجُ صِيَغُ الأمْرِ عَنْ مَعْنَاها الأصْلِيِّ إلىٰ مَعانٍ أُخْرَىٰ تُسْتَفادُ مِنْ سِيَاقِ الكَلَامِ : كالإرْشَادِ ، والدُّعَاءِ ، والالْتماسِ ، والتَّمَنِّي ، والتَّخْيير ، والتَّسْوِيَةِ ، والتَّعْجيزِ ، والتَّهْدِيْدِ ، والإبَاحَةِ .

(١٣) النَّهْيُ : طَلَبُ الكَفِّ عَنِ الفِعْلِ عَلَىٰ وَجْهِ الاِسْتِعْلاءِ .

(١٤) لِلنَّهْي صِيْغَةٌ وَاحِدَةٌ ، هِيَ : الْمُضَارِعُ مَعَ لَا النَّاهِيَةِ .

(١٥) قَدْ تَخْرُجُ صِيغَةُ النَّهْي عَنْ مَعْنَاهَا الحَقِيْقِيِّ إلىٰ مَعانٍ أُخْرَىٰ تُسْتَفَادُ مِنَ السِّيَاقِ وَقَرَائِنِ الأحْوَالِ : كالدُّعَاءِ ، والالْتِمَاسِ ، والتَّمَنِّي ، والإرْشَادِ ، والتَّوْبِيْخِ ، والتَّيْئيسِ ، والتَّهْدِيْدِ ، والتَّحْقِيْرِ .

(١٦) الاسْتِفْهَامُ : طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُوْماً مِنْ قَبْلُ ، ولَهُ أَدَوَاتٌ كَثِيْرَةٌ مِنْها : الْهَمْزَةُ ، وهَلْ .

(١٧) يُطْلَبُ بِالْهَمْزَةِ أَحَدُ أَمْرَيْنِ :

(أ) التَّصَوُّرُ : وهُوَ إِدْرَاكُ الْمُفْرَدِ ، وفي هٰذِهِ الحَالِ تَأْتي الهمْزَةُ مَتْلُوَّةً بِالْمَسْؤُولِ عَنْهُ ، ويُذْكَرُ لَهُ فِي الغَالِبِ مُعَادِلٌ بَعْدَ أَمْ .

(ب) التَّصْدِيْقُ : وهُوَ إِدْرَاكُ النِّسْبَةِ ، وفي هٰذِهِ الحَالِ يَمْتَنِعُ ذِكْرُ الْمُعَادِلِ .

(١٨) يُطْلَبُ بـ(هَلْ) التَّصْدِيْقُ لَيْسَ غَيْرُ ، وَيَمْتَنِعُ مَعَهَا ذِكْرُ المُعَادِلِ .

(١٩) لِلاسْتِفْهَام أَدَوَاتٌ أُخْرَىٰ غَيْرُ الهمزةِ وهَلْ ، وهي :

مَنْ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الْعُقَلاءِ .

ما : ويُطْلَبُ بِهَا شَرْحُ الاسْمِ ، أوْ حَقِيْقَةُ المُسَمَّىٰ .

مَتَىٰ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الزَّمَانِ مَاضِياً كَانَ أَوْ مُسْتَقْبَلاً .

أيَّانَ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ خَاصَّةً ، وتكونُ في مَوْضِعِ التَّهْوِيلِ .

كَيْفَ : وَيُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ الحال .

أيْنَ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ المكان .

أَنَّىٰ : وتَأْتي لِمَعَانٍ عِدَّةٍ ، فتكونُ بمعْنَىٰ : كَيْفَ ، وبمعنىٰ : مِنْ أَيْنَ ، وبمعنىٰ : مَتىٰ .

كمْ : ويُطْلَبُ بِهَا تعيينُ العَدَدِ .

أيْ : ويُطْلَبُ بِهَا تَعْيينُ أَحَدِ الْمُتَشَارِكَين في أمْرٍ يَعُمُّهُمَا ، وَيُسْأَلُ بها عَنِ : الزَّمَانِ ، والْحَالِ ، والعَدَدِ ، والعَاقِلِ ، وَغَيْرِ العَاقِلِ ، عَلَىٰ حَسَبِ مَا تُضَافُ إِلَيْهِ .

(٢٠) جَمِيعُ الأَدَوَاتِ الْمُتَقَدِّمَةِ يُطْلَبُ بِهَا التَّصَوُّرُ ، ولذلِكَ يكونُ الجوابُ مَعَهَا بتَعْيِين الْمَسْؤُولِ عَنْهُ .

(٢١) قَدْ تَخْرُجُ أَلْفَاظُ الاسْتِفْهَامِ عَنْ مَعَانِيْهَا الأَصْلِيَّةِ لِمَعَانٍ أُخْرَىٰ تُسْتفَادُ مِنْ سِياقِ الكَلامِ : كالنَّفْي ، والإِنْكَارِ ، والتَّقْرِيرِ ، والتَّوْبِيخِ ، والتَّعْظِيمِ ، والتَّحْقِيرِ ، والاسْتِبْطَاءِ ، وَالتَّعَجُّبِ ، والتَّسْوِيَةِ ، والتَّمَنِّي ، والتَّشْوِيقِ .

(٢٢) التَّمَنِّي : طَلَبُ أَمْرٍ مَحْبُوبٍ لَا يُرْجَىٰ حُصُولُهُ .

- إِمَّا لِكَوْنِهِ مُسْتَحيلاً .

- وإِمَّا لكونه مُمْكِناً غَيْرَ مَطْمُوعٍ فِي نَيْلِهِ .

(٢٣) واللَّفْظُ الْمَوْضُوعُ لِلتَّمَنِّي : لَيْتَ .

وقد يُتَمَنَّىٰ : بـ(هَلْ) وَ(لَوْ) وَ(لَعَلَّ) ، لِغَرَضٍ بلاغيٍّ .

(٢٤) إذا كَانَ الأَمْرُ الْمَحْبُوبُ مِمَّا يُرْجَىٰ حُصُولُهُ ، كَانَ طَلَبُهُ تَرَجِّياً ، وَيُعَبَّرُ فيه بـ(لَعَلَّ أَوْ عَسَىٰ) .

وقد تُسْتَعْمَلُ فيه (لَيْتَ) لِغَرَضٍ بَلاغيٍّ .

(٢٥) النِّدَاءُ : طَلَبُ الإِقْبَالِ بحَرْفٍ نَائِبٍ مَنَابَ أَدْعُو .

(٢٦) أَدَوَاتُ النِّدَاءِ ثَمَانٍ : الْهَمْزَةُ ، وَ(أَيْ) ، وَ(يَا) ، وَ(آ) ، وَ(آي) ، وَ(أَيَا) ، وَ(هَيَا) ، و(وَا) .

(٢٧) الهَمزَةُ و(أَيْ) : لِنداءِ الْقَرِيْبِ ، وغَيْرُهُما لِنداءِ البَعِيدِ .

(٢٨) قَدْ يُنَزَّلُ البَعِيدُ مَنزِلَةَ القَرِيبِ ، فَيُنَادَىٰ بالْهَمْزَةِ و(أَيْ) ، إِشَارَةً إِلَىٰ قُرْبِهِ مِنَ القَلْبِ ، وحُضُورِهِ في الذِّهْنِ .

وقَدْ يُنَزَّلُ القَرِيبُ مَنزِلَةَ الْبَعِيدِ ، فَيُنَادَىٰ بِغَيْرِ الْهَمْزَةِ و(أَيْ) ، إِشَارَةً إِلَىٰ عُلُوِّ مَرْتَبَتِهِ ، أَوِ انْحِطَاطِ مَنْزِلَتِهِ ، أَوْ غَفْلَتِهِ وشُرُودِ ذِهْنِهِ .

(٢٩) يَخْرُجُ النِّدَاءُ عَنْ مَعْنَاهُ الأَصْلِيِّ إِلَىٰ مَعَانٍ أُخْرَىٰ تُسْتَفَادُ مِنَ القَرائِنِ : كالزَّجْرِ وَالتَّحسُّرِ وَالإِغْرَاءِ .

(٣٠) الْقَصْرُ : تَخْصِيصُ أَمْرٍ بآخَرَ بِطَرِيقٍ مَخْصُوصٍ .

(٣١) طُرُقُ الْقَصْرِ الْمَشْهُورَةُ أَرْبَعٌ :

(أ) النَّفْيُ والاِسْتِثْنَاءُ : وهُنا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مَا بَعْدَ أَداةِ الاِسْتِثْنَاءِ .

(ب) إنَّما : ويَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ مُؤَخَّراً وُجُوباً .

(جـ) الْعَطْفُ بـ(لا) ، أَوْ (بَلْ) ، أَوْ (لَكِنْ) .

فإنْ كان العطفُ بـ(لا) ، كان المقصورُ عليه مقابِلًا لما بعدها .

وإن كان العطف بـ(بَلْ) أَوْ (لَكِنْ) كانَ الْمَقْصورُ عَلَيْهِ ما بَعْدَهُما .

(د) تَقْدِيمُ مَا حَقُّهُ التَّأْخِيرُ ، وهُنا يَكُونُ الْمَقْصُورُ عَلَيْهِ هُوَ الْمُقَدَّمَ .

(٣٢) لِكُلِّ قَصْرٍ طَرَفَانِ : مَقْصُورٌ ، ومَقْصُورٌ عَلَيْهِ .

(٣٣) يَنْقَسِمُ القَصْرُ باعْتِبَارِ طَرَفَيْهِ إلى قِسْمَيْنِ :

(أ) قَصْرُ صِفَةٍ عَلَىٰ مَوْصُوفٍ .

(ب) قَصْرُ مَوْصُوفٍ عَلَىٰ صِفَةٍ .

(٣٤) يَنْقَسِمُ القَصْرُ باعْتِبَارِ الْحَقِيْقَةِ والْوَاقِعِ إلى قِسْمَيْنِ :

(أ) حَقِيقِيٌّ : وهُوَ أَنْ يَخْتَصَّ الْمَقْصُورُ بِالْمَقْصُورِ عَلَيْهِ بِحَسَبِ الْحَقِيْقَةِ والْوَاقِعِ بأَلَّا يَتَعَدَّاهُ إِلَىٰ غَيْرِهِ أَصْلًا .

(ب) إِضَافِيٌّ : وَهُوَ مَا كَانَ الاخْتِصَاصُ فِيهِ بِحَسَبِ الإِضَافَةِ إِلَىٰ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ .

(٣٥) الْوَصْلُ : عَطْفُ جُمْلَةٍ عَلَىٰ أُخْرَىٰ بِالواوِ .

وَالفَصْلُ : تَرْكُ هَذا العَطْفِ .

ولكلٍّ مِنَ الفَصْلِ والوَصْلِ مَواضِعُ خَاصَّةٌ .

(٣٦) يَجِبُ الْفَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ في ثَلَاثَةِ مَواضِعَ :

(أ) أَنْ يَكُوْنَ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ تَامٌّ ، وذلك بأَنْ تَكُونَ الْجُمْلَةُ الثَّانيةُ تَوْكِيْداً للأُوْلَىٰ ، أَوْ بَيَاناً لها ، أَوْ بَدَلًا مِنْهَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : إنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ : كَمَالَ الاتِّصَالِ .

(ب) أَنْ يَكُوْنَ بَيْنَهُمَا تَبَايُنٌ تَامٌّ ، وذلكَ بأَنْ تَختلِفَا خبَراً وَإِنْشَاءً ، أَوْ بأَلَّا تكُوْنَ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ مَا ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : إنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ : كَمَالَ الانْقِطَاعِ .

(جـ) أَنْ تَكُوْنَ الثَّانِيَةُ جَوَاباً عَنْ سُؤَالٍ يُفْهَمُ مِنَ الأُولَىٰ ، وَيُقَالُ حِينَئِذٍ : إنَّ بَيْنَ الجُمْلَتَيْنِ : شِبْهَ كَمَالِ الاتِّصَالِ .

(٣٧) يَجِبُ الْوَصْلُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ في ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

(أ) إذَا قُصِدَ إِشْرَاكُهُمَا في الْحُكْمِ الإعْرابي .

(ب) ـ إذَا اتَّفَقَتَا خبَراً أَوْ إنْشَاءً .

ـ وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا مُنَاسَبَةٌ تَامَّةٌ .

ـ وَلَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سَبَبٌ يَقْتَضِي الْفَصْلَ بَيْنَهُما .

(جـ) ـ إذَا اخْتَلَفَا خبَراً وَإِنْشَاءً .

ـ وَأَوْهَمَ الْفَصْلُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ .

(٣٨) الْمُسَاوَاةُ : أَنْ تَكُوْنَ الْمَعَاني بِقَدْرِ الأَلْفَاظِ ، وَالأَلْفَاظُ بِقَدْرِ الْمَعَانِي ، لَا يَزِيْدُ بَعْضُهَا عَلَىٰ بَعْضٍ .

(٣٩) الإِيجَازُ : جَمْعُ الْمَعَاني الْمُتَكَاثِرَةِ تَحْتَ اللَّفْظِ الْقَلِيلِ ، مَعَ الإِبَانَةِ وَالإِفْصَاحِ .

وَهُوَ نَوْعَانِ :

(أ) إيجازُ قِصرٍ : وَيَكُونُ بِتَضْمِينِ الْعِبَاراتِ الْقَصِيرَةِ مَعَانِيَ كَثِيرَةٍ مِنْ غَيْرِ حَذْفٍ .

(ب) إيجَازُ حَذْفٍ : وَيَكونُ بِحَذْفِ كَلِمَةٍ ، أَوْ جُمْلَةٍ ، أَوْ أَكْثَرَ ، مَعَ قَرِينَةٍ تُعَيِّنُ الْمَحْذُوفَ .

(٤٠) الإِطْنَابُ : زِيَادَةُ اللَّفْظِ عَلَىٰ الْمَعْنَىٰ لِفَائِدَةٍ وَيَكُونُ بِأُمُورٍ عِدَّةٍ ، مِنْها :

(أ) ذِكْرُ الْخَاصِّ بَعْدَ الْعَامِّ ، لِلتَّنْبِيهِ عَلَىٰ فَضْلِ الْخَاصِّ .

(ب) ذِكْرُ الْعَامِّ بَعْدَ الْخَاصِّ ، لإِفَادَةِ الْعُمُوْمِ ، مَعَ الْعِنَايَةِ بِشَأْنِ الخَاصِّ .

(جـ) الإِيْضَاحُ بَعْدَ الإِبْهَامِ ، لِتَقْرِيرِ الْمَعْنَىٰ فِي ذِهْنِ السَّامِعِ .

(د) التَّكْرَارُ لِدَاعٍ : كَتَمْكِيْنِ الْمَعْنَىٰ مِنَ النَّفْسِ ، وكَالتَّحَسُّرِ ، وَكَطُوْلِ الْفَصْلِ .

(هـ) الاعْتِرَاضُ : وهُوَ أنْ يُؤْتَىٰ ، في أَثْنَاءِ الكَلَامِ ؛ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ في المَعْنىٰ ؛ بِجُمْلَةٍ أَوْ أَكْثَرَ لَا مَحَلَّ لَهَا مِنْ الإِعْرَابِ .

(و) التَّذْيِيلُ : وهُوَ تَعْقِيْبُ الْجُمْلَةِ بِجُمْلَةٍ أُخْرَىٰ تَشْتَمِلُ علىٰ مَعْنَاهَا تَوْكِيْداً لها .

وهُوَ قِسْمَانِ :

(١) جَارٍ مَجرَىٰ الْمَثَلِ ، إِنِ اسْتَقَلَّ مَعْنَاهُ ، وَاسْتَغْنَىٰ عَمَّا قَبْلَهُ .

(٢) غَيْرُ جارٍ مَجرَىٰ الْمَثَلِ ، إنْ لَمْ يَسْتَغْنِ عَمَّا قَبْلَهُ .

(ز) الاحْتِرَاسُ : وَيَكُوْنُ حِيْنَمَا يَأْتِي المتكلِّمُ بِمَعْنًى يُمْكِنُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِ فيه لَوْمٌ ، فَيَفْطِنُ لذلكَ ، ويَأْتِي بِمَا يُخَلِّصُهُ مِنْهُ .

* * *

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الباب الأول : تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء	٧
القواعد	٩
الباب الثاني : الخبر	١٩
الفصل الأول : الغرض من إلقاء الخبر	٢١
القواعد	٢٤
الفصل الثاني : أضرب الخبر وأدوات التوكيد	٣٤
القواعد	٣٦
الفصل الثالث : خروج الخبر عن مقتضى الظاهر	٤٧
القواعد	٤٩
الباب الثالث : الإنشاء	٥٥
الفصل الأول : تقسيم الإنشاء إلى طلبي وغير طلبي	٥٧
القواعد	٦٠
الفصل الثاني : الإنشاء الطلبي	٧١
المبحث الأول : الأمر	٧٢
القواعد	٧٥
المبحث الثاني : النهي	٨٧
القواعد	٩٠
المبحث الثالث : الاستفهام وأدواته	٩٩

الموضوع الصفحة

- أولاً : الهمزة وهل ١٠١
القواعد ١٠٤
- ثانياً : بقية أدوات الاستفهام ١٠٥
القواعد ١٠٦
- ثالثاً : المعاني التي تستفاد من الاستفهام بالقرائن ١٠٨
القواعد ١١٠
المبحث الرابع : التمني : ١٢٥
القواعد ١٢٦
المبحث الخامس : النداء ١٣٢
القواعد ١٣٤
الباب الرابع : القصر ١٤٣
الفصل الأول : تعريف القصر ، طرقه ، طرفاه ١٤٥
القواعد ١٤٧
الفصل الثاني : تقسيم القصر إلى حقيقي وإضافي ١٤٨
القواعد ١٤٩
الباب الخامس : الفصل والوصل ١٦٥
الفصل الأول : مواضع الفصل ١٦٧
القواعد ١٧٠
الفصل الثاني : مواضع الوصل ١٧١
القواعد ١٧٩
الباب السادس : المساواة والإيجاز والإطناب ١٨٧
الفصل الأول : المساواة ١٨٩

الموضوع الصفحة

القواعد ١٩٠
الفصل الثاني : الإيجاز ١٩١
القواعد ١٩٣
الفصل الثالث : الإطناب ٢٠٦
القواعد ٢١٠
الباب السابع : أثر علم المعاني في بلاغة الكلام ٢٢٩
مسرد بقواعد علم المعاني ٢٣٥
فهرس الموضوعات ٢٤٣
فهرس ألفبائي ٢٤٦

●●●

فهرس ألفبائي

- **أثر علم المعاني في بلاغة الكلام** ٢٢٩
- **الاستفهام وأدواته** ٩٩

ـ الهمزة ١٠١

معرفة المفرد ١٠٢

معرفة النسبة ١٠٣

ـ هل ١٠٣

معرفة النسبة ١٠٣

ـ بقية أدوات الاستفهام ١٠٥

ـ أغراض الاستفهام ١٠٥

تعيين العقلاء ١٠٥

تعيين غير العقلاء ١٠٥

شرح الاسم ١٠٥

حقيقة المسمى ١٠٥

تعيين الزمان ١٠٥

تعيين الحال ١٠٦

تعيين المكان ١٠٦

تعيين العدد ١٠٦

تعيين أحد المتشاركين : ١٠٦

ـ المعاني المستفادة من الاستفهام بالقرائن ١٠٨

النفي ١١٠
الإنكار ١١٠
التقرير ١١٠
التوبيخ ١١٠
التعظيم ١١٠
الاستبطاء ١١٠
التسوية ١١٠
التمني ١١٠
التشويق ١١٠
التعجب ١٢٠
التعجيز ١٢١
● **الإطناب** ٢٠٦
ـ ذكر الخاص بعد العام ٢٠٨
ـ ذكر العام بعد الخاص ٢٠٨
ـ الإيضاح بعد الإبهام ٢٠٨
ـ التكرار ٢٠٨
دواعي التكرار ٢٠٨
الفخر ٢٠٨
المدح ٢٠٨
الإرشاد ٢٠٨
الإنذار ٢٠٨
التحسر ٢٠٩
طول الفصل ٢٠٩

تقرير المعنى في ذهن السامع ٢١٩
التقريع والتوبيخ ٢١٩
- الاعتراض ٢٠٩
دواعي الاعتراض ٢٠٩
الإسراع إلى التنبيه ٢٠٩
الإسراع إلى التنزيه ٢٠٩
الدعاء ٢٠٩
التطويل ٢١٠
الحشو ٢١٠
- التذييل ٢٠٩
جارٍ مجرى المثل ٢٠٩
غير جارٍ مجرى المثل ٢٠٩
- الاحتراس ٢١٠
● **الأمر** ٧٢
الأمر الحقيقي وصيغته ٧٤
الأمر غير الحقيقي ٧٤
- المعاني المستفادة من الأمر غير الحقيقي بالقرائن ٧٤
الإرشاد ٧٤
الدعاء ٧٤
الالتماس ٧٥
التمني ٧٥
التخيير ٧٥
التسوية ٧٥

التعجيز ٧٥
التهديد ٧٥
الإباحة ٧٥
● **الإنشاء** **٥٥**
ـ تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء ٧
ـ تقسيم الإنشاء إلى طلبي وغير طلبي ٥٧
ـ الإنشاء الطلبي ٧١
ـ أدوات الإنشاء الطلبي = الأمر ، النهي ، الاستفهام ، التمني ، النداء
● **الإيجاز** **١٩١**
ـ إيجاز القِصَر ١٩١
ـ إيجاز الحذف ١٩٢
● **التمني** **١٢٥**
ـ الترجي ١٢٦
● **الخبر** **١٩**
ـ تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء ٧
ـ أضرب الخبر وأدوات التوكيد ٢٤
الخبر الابتدائي ٣٥
الخبر الطلبي ٣٦
الخبر الإنكاري ٣٦
ـ الغرض من إلقاء الخبر ٢١
فائدة الخبر ٢٣
لازم الفائدة ٢٣
الاسترحام ٢٣

إظهار الضعف ٢٣
الفخر ٢٤
الحث على السعي ٢٤
- خروج الخبر عن مقتضى الظاهر ٤٧
● **الفصل** ١٦٧
- مواضع الفصل ١٦٨
كمال الاتصال ١٦٨
كمال الانقطاع ١٦٩
شبه كمال الاتصال ١٦٩
● **القصر** ١٤٧
- طرق القصر ١٤٧
النفي والاستثناء ١٤٧
إنما ١٤٧
العطف بلا ، أو بل ، أو لكن ١٤٧
تقديم ما حقه التأخير ١٤٧
- طرفا القصر ١٤٧
مقصور ١٤٧
مقصور عليه ١٤٧
- أقسام القصر ١٤٧
باعتبار طرفيه ١٤٧
قصر صفة على موصوف ١٤٧
قصر موصوف على صفة ١٤٧
باعتبار الحقيقة والواقع ١٤٨

القصر الحقيقي ١٤٨
القصر الإضافي ١٤٩
قصر إفراد ١٤٩
قصر قلب ١٤٩
قصر تعيين ١٤٩
● **المساواة** ١٨٩
● **مسرد قواعد علم المعاني** ٢٣٥
● **النداء** ١٣٢
ـ نداء القريب ١٣٣
ـ نداء البعيد ١٣٣
ـ المعاني المستفادة من النداء بالقرائن ١٣٣
الزجر ١٣٣
التحسر والتوجع ١٣٤
الإغراء ١٣٤
● **النهي** ٨٧
ـ النهي الحقيقي وأداته ٨٨
ـ النهي غير الحقيقي ٨٩
الدعاء ٨٩
الالتماس ٨٩
الإرشاد ٨٩
التمني ٨٩
التوبيخ ٨٩
التيئيس ٨٩

التهديد ٨٩

التحقيق ٨٩

● **الوصل** ١٧١

مواضع الوصل ١٧١

● ● ●